

**Аннотации к программам дисциплин и практик учебного плана**

*Специализация № 1 – «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»*

<b>Б 1 Дисциплины (базовая часть)</b>	
<b>БЧ СГ Раздел социально-гуманитарный</b>	
1.	Философия
2.	Иностранный язык
3.	История
4.	Безопасность жизнедеятельности
5.	Физическая культура
<b>БЧ ОПД Раздел общепрофессиональных дисциплин</b>	
6.	История зарубежной музыки
7.	История русской музыки
8.	История искусства
9.	Полифония
10.	Гармония
11.	Анализ музыкальной формы
12.	Современная музыка
13.	Народное музыкальное творчество
14.	Фортепиано
<b>БЧ ПД Раздел профессиональных дисциплин</b>	
15.	Дирижирование
16.	Работа над музыкальным спектаклем
17.	Методика репетиционной работы
18.	Сольфеджио
19.	Инструментоведение
20.	Чтение партитур
21.	Инструментовка
22.	История оркестровых стилей
23.	Техника игры на оркестровых инструментах
24.	Оперный и балетный репертуар
25.	Репертуар симфонического оркестра
26.	Методика преподавания специальных дисциплин
27.	Музыкальная психология
28.	Методика работы с артистами коллектива
29.	Профессиональная и педагогическая подготовка
<b>Б 1 Дисциплины (вариативная часть)</b>	
<b>ВЧ СГ Раздел социально-гуманитарный</b>	
30.	Русский язык и культура речи
31.	Эстетика
32.	Основы государственной культурной политики Российской Федерации

<b>ВЧ ОПД Раздел общепрофессиональных дисциплин</b>	
33.	Музыкальная информатика
<b>ВЧ ПД Раздел профессиональных дисциплин</b>	
34.	Основы менеджмента и event-менеджмента в сфере музыкальной культуры
35.	Основы научных исследований
36.	Методика работы с хором. Хороведение
37.	Основы права
<i>Дисциплины по выбору студента</i>	
38.	Литературно-художественный контекст развития европейской эстетики
39.	Современная художественная культура
40.	Музыкальная культура Урала
41.	Музыкальная жизнь уральских городов
42.	Музыка уральских композиторов
43.	История духовной музыки Нового и Новейшего времени
44.	Современные информационные технологии
45.	Компьютерный нотный набор и вёрстка
46.	Культура «третьего пласта» в контексте музыки XX века
47.	Массовая музыкальная культура
<b>Б 2 Практики (базовая часть)</b>	
48.	Исполнительская практика
49.	Педагогическая практика
50.	Творческая практика (работа в оркестре, в театре)
51.	Концертно-просветительская работа
52.	Преддипломная практика
<b>Б 3 Государственная итоговая аттестация</b>	
53.	<i>Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты Дирижирование концертной программой в исполнении симфонического оркестра Дирижирование оперным (музыкальным) спектаклем</i>
54.	<i>Подготовка и сдача государственного экзамена Профессиональная и педагогическая подготовка</i>

## **Б 1 БАЗОВАЯ ЧАСТЬ**

### **БЧ СГ Раздел социально-гуманитарный**

#### **1. ФИЛОСОФИЯ**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель и задачи дисциплины – формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения основ философских знаний. Приобщение к общечеловеческим ценностям; овладение основами философского мировоззрения, моральными и этическими принципами. Систематическое усвоение принципов и методов познания. Выработка умения самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументированно доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота. Развитие способности философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия; основные философские категории; основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов;

**уметь:** анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей учебной и профессиональной деятельности; работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения; готовить доклад или реферат по изучаемым проблемам;

**владеть:** культурой гуманитарного мышления; пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой художественной культуры; понятийным аппаратом в области философии; этическими взглядами, ценностями и убеждениями; быть готовым применять их в жизни, в т. ч. в профессиональной деятельности; методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин; методами анализа своих возможностей, а также путей личностного и профессионального развития.

Общая трудоемкость дисциплины – 288 часов, аудиторная работа – 140 часов, время изучения – 2-5 семестры.

**ВНИМАНИЕ!** Для всех последующих программ учебных дисциплин структура остаётся неизменной, поэтому в аннотациях она больше не приводится.

## **2. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

Цель и задачи дисциплины – формирование коммуникативной

компетенции, обеспечивающей практическое владение разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения как в повседневном, так и в профессиональном общении. Воспитание умения достаточно уверенно пользоваться наиболее употребительными и относительно простыми языковыми средствами в основных видах речевой деятельности: говорении, восприятии на слух (аудировании), чтении и письме. Расширение кругозора обучающихся, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка; формирование у специалистов готовности содействовать налаживанию межкультурных связей, представлять свою страну на международном уровне.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:** лексику изучаемого языка (общего направления и научного стиля), а также основную терминологию по своей специальности; социокультурные условия использования языковых средств; основы страноведения, элементы сравнительной культурологии;

**уметь:** понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на бытовые и специальные темы; самостоятельно работать со специальной литературой на иностранном языке с целью получения необходимой информации; эффективно использовать приобретенные знания для решения различных профессиональных задач в области музыкального искусства;

**владеть:** умениями и навыками разговорно-бытовой речи; наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями; основными навыками письма; основами публичной речи (уметь делать сообщения, доклады с предварительной подготовкой).

Общая трудоемкость дисциплины – 504 часа, аудиторная работа – 176 часов, время изучения – 1-5 семестры.

### 3. ИСТОРИЯ

Цель и задачи дисциплины – формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации. Формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно- исторического процесса с акцентом на изучении истории России. Введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, и практическое применение этих знаний выпускником. Выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:** основные направления, проблемы, теории и методы истории; движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества; различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории; основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней; выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории; важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в

ходе исторического развития;

**уметь:** анализировать и оценивать исторические события и процессы в их динамике и взаимосвязи; логически мыслить, вести научные дискуссии; работать с разноплановыми источниками; осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; получать, обрабатывать и сохранять источники информации; преобразовывать информацию в знания, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения;

**владеть:** представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма; навыками анализа исторических источников; приемами ведения дискуссии и полемики.

Общая трудоемкость дисциплины – 144 часа, аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

#### **4. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Целью дисциплины является формирование у студентов представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека.

Задачей дисциплины является изучение современного состояния и негативных факторов среды обитания, принципов обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания, основ физиологии и рациональных условий деятельности, анатомо-физиологических последствий воздействия на человека травмирующих вредных и поражающих факторов, способов их идентификации, средств и методов повышения безопасности технических средств и технологических процессов, мероприятий по защите населения в чрезвычайных ситуациях, в том числе и в условиях ведения военных действий и террористических актов, методов ликвидации последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий, правовых, нормативно-технических и организационных основ безопасности жизнедеятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать:** теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек-среда обитания, правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности, требования безопасности к техническому и санитарному оснащению организаций культуры и искусств, основы физиологии и рациональные условия деятельности, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, их идентификацию, средства и методы повышения безопасности, методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций и разработки моделей их последствий; **уметь:** проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям,

эффективно применять средства защиты от негативных воздействий, разрабатывать мероприятия по повышению безопасности профессиональной деятельности, осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности, планировать мероприятия по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций **владеть:** приёмами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижение антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества.

Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа, аудиторная работа– 36 часов, время изучения - 7 семестр.

## 5. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

**Целью** физического воспитания студентов вузов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих воспитательных, образовательных, развивающих и оздоровительных задач: понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке её к профессиональной деятельности; знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основы физической культуры и здорового образа жизни; **уметь:** использовать методы и средства физической культуры для полноценной социальной и профессиональной деятельности; **владеть** системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке);

приобрести личный опыт использования физкультурно-спортивной деятельности для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита, т.е. 72 часа базовой части Блока 1 Дисциплины и в объеме 328 часов элективных дисциплин, которые в зачетные единицы не переводятся; время изучения – 1-7 семестры.

### **БЧ ОПД Раздел общепрофессиональных дисциплин**

## **6. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ**

Цель и задачи изучения дисциплины – формирование у студента представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях - от древности до современности. Воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом. Осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества. Раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм. Освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику. Выработка у студентов способности к пониманию характерных моментов творческого процесса композитора, а также - умения дифференцировать общее и особенное у представителей различных школ и направлений.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:** основные этапы истории зарубежной и отечественной музыки; направления и стили зарубежной и отечественной музыки XVIII-XX веков; динамику развития ведущих композиторских школ и отдельных выдающихся композиторских личностей; необходимый музыкальный материал.

**уметь:** ориентироваться в эволюции важнейших жанров западноевропейской и русской музыки; использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой;

**владеть:** практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

Общая трудоемкость дисциплины – 288 часов, аудиторная работа – 140 часов, время изучения – 1-4 семестры.

## **7. ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ**

Цель и задачи изучения дисциплины – формирование у студента представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях - от древности до современности. Воспитание понимания своеобразия исторического развития

музыкальной культуры у разных народов, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом. Осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества. Раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм. Освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику. Выработка у студентов способности к пониманию характерных моментов творческого процесса композитора, а также - умения дифференцировать общее и особенное у представителей различных школ и направлений.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:** основные этапы истории зарубежной и отечественной музыки; направления и стили зарубежной и отечественной музыки XVIII-XX веков; динамику развития ведущих композиторских школ и отдельных выдающихся композиторских личностей; необходимый музыкальный материал;

**уметь:** ориентироваться в эволюции важнейших жанров западноевропейской и русской музыки; использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой;

**владеть:** практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

Общая трудоемкость дисциплины – 288 часов, аудиторная работа – 140 часов, время изучения – 5-8 семестры.

## 8. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

Цель и задачи изучения дисциплины – формирование у студента представления о логике исторического развития мирового искусства, общих закономерностях эволюции художественного мышления и форм творческой деятельности в сфере различных искусств. Освоение базового понятийного аппарата, необходимого для анализа художественно-исторического процесса. Формирование системы основополагающих фактологических знаний в области истории искусств, представления о богатстве и многообразии художественного опыта разных эпох и регионов мира. Развитие первичных исследовательских навыков в сфере исторического искусствоведения как основы для дальнейшего самостоятельного осмысления художественно-исторического материала.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:** основные этапы истории искусств и наиболее репрезентативные художественные памятники; базовые понятия и термины курса;

**уметь:** ориентироваться в многообразии художественного опыта разных эпох и регионов мира; атрибутировать незнакомые художественные произведения, определять их стилевую, эпохальную, национальную принадлежность; находить и использовать необходимую научно-справочную



информацию;

**владеть:** первичными исследовательскими навыками в области исторического искусствоведения; практическими навыками восприятия и анализа любых художественных явлений в историческом контексте.

Общая трудоемкость дисциплины – 144 часа, аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 8-9 семестры.

## 9. ПОЛИФОНИЯ

Целью курса является изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности - исполнительской, педагогической, организационно-творческой; свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории - от эпохи Средневековья и до XXI века; развитие компетентного представления о форме и композиционно - технических деталях полифонического сочинения, аутентичный подход к художественно- смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных произведений.

Задачами дисциплины является знакомство с исторически сложившейся системой полифонических стилей и жанров, изучение жанровых и композиционно-контрапунктических особенностей полифонических сочинений русской и зарубежной классики, знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX - XXI веков, овладение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала, ориентация в научно- исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине, овладение элементами письма - основными видами контрапунктической техники, практическое освоение материала в форме собственного сочинения в заданном стиле и жанре.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:** главные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонических школ - от Средневековья и до XXI века, цели и задачи курса полифонии, систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров, новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX-XI вв., композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки (сочинения «золотого фонда»);

**уметь:** проанализировать предложенное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали, охарактеризовать художественно-исполнительские задачи и проблемы, вытекающие из проведенного анализа, выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно; **владеть:** методикой работы со справочным и нотным материалом.

Общая трудоемкость дисциплины - 144 часа, аудиторная работа - 70 часов, время изучения – 5-6 семестры.

## 10. ГАРМОНИЯ

Целью курса является овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке разных исторических эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

Задачами дисциплины является изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования, понимание структуры музыкального произведения, его образного строя, развитие профессиональных навыков гармонического анализа, в том числе, горизонтالي и вертикали в хоровых партитурах, совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах, формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:** исторические этапы развития гармонии, основные категории композиторского мышления того или иного исторического периода в культурно-эстетическом контексте;

**уметь:** рассматривать музыкальное произведение или музыкально - историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; анализировать композицию конкретного музыкального произведения; использовать полученные знания и навыки в своей практической деятельности;

**владеть:** навыками анализа и игры основных структурных элементов конкретного (исполняемого) произведения; навыками обобщения и описания структурных особенностей произведения во взаимосвязи с его образностью, эстетикой и историческим контекстом.

Общая трудоемкость дисциплины - 144 часа, аудиторная работа - 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

## 11. АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЫ

Целью курса является подготовка высококвалифицированных исполнителей и педагогов, обладающих высоким исполнительским уровнем и художественным мастерством, необходимым для успешного самостоятельного анализа музыкальных произведений разных стилей, жанров, форм. Эти знания необходимы в профессиональной деятельности для музыкантов-исполнителей.

Задачами дисциплины является развитие широкого музыкального кругозора; развитие художественно-аналитического мышления студентов в рамках лучших традиций отечественной музыкальной науки; стимулирование творческой инициативы студентов в анализе музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей; развитие у студентов умения самостоятельно работать над произведением.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:** основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, системы и художественные возможности выразительных средств в музыке; принципы различий между разными исполнительскими интерпретациями сочинений;

**уметь:** рассматривать музыкальное произведение как единое художественное целое во взаимосвязях композиторского замысла, эстетической ценности, структуры и выразительных средств воплощения; определять особенности бытования произведения в общественно-культурной жизни, его место и влияние на процессы развития музыкального искусства, использовать полученные знания в своей практической деятельности;

**владеть:** навыками изложения и осмысления сведений по анализу музыкальных произведений.

Общая трудоемкость дисциплины - 144 часа, аудиторная работа - 70 часов, время изучения – 3-4 семестры.

## 12. СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА

Цель и задачи изучения дисциплины: ознакомление студентов с отечественной и зарубежной музыкальной культурой XX-XXI веков. Задачи: представить панораму композиторского творчества XX- XXI веков, важнейшие композиторские техники; продемонстрировать историческую преемственность и новации в творчестве ведущих композиторов; осветить отдельные эстетические, теоретические и исторические концепции музыкального искусства XX - XXI веков, оказавшие воздействие на творческую практику.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать:** основные тенденции, стили и направления композиторского творчества XX-XXI веков; необходимый музыкальный материал; **уметь:** ориентироваться в проблемах эволюции музыкального языка и композиторских технологий; **владеть:** практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками работы с учебно-методической и научной литературой; **владеть:** методикой работы со справочным материалом.

Общая трудоёмкость дисциплины – 72 часа, аудиторная работа – 36 часов, время изучения - 9 семестр.

## 13. НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Цель дисциплины - подготовка высококвалифицированных музыковедов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в народной музыкальной культуре России, понимающих закономерности ее развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

Задачи дисциплины: обоснование исторического процесса развития народной музыкальной культуры, своеобразия ее музыкальных традиций; раскрытие связей народного музыкального искусства с историческим процессом в целом и, в частности, с историей русского государства, общества и художественной культуры; анализ жанровых и региональных особенностей народной музыкальной культуры; анализ общенациональных и региональных стилей на примере характерных образцов народного творчества; формирование навыков работы по нотации и структурно-типологическому анализу народной музыки; изучение истории и развития музыкальной фольклористики (этномузыкологии); изучение путей претворения музыкального фольклора в

композиторском творчестве; формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов народной музыкальной культуры; подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать**: ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию (на материале национального фольклора); научные труды, посвященные фольклористике; особенности жанров традиционной музыкальной культуры; исторические этапы в развитии традиционной музыкальной культуры; основные региональные стили русского народного творчества; основные закономерности претворения фольклора в профессиональном, композиторском творчестве; **уметь**: выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой, излагать и критически осмысливать базовые представления по традиционной музыкальной культуре; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса; обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений; проводить сравнительный анализ фольклористической литературы, объяснять закономерность смен научных исторических концепций; квалифицированно собирать и нотировать народную музыку; добиваться достоверности в воссоздании певческих стилей и традиций русского фольклора; **владеть**: методологией и навыками интерпретации различных музыкально - поэтических источников; принципами анализа разнообразных форм музыкального фольклора; навыками музыкально-редакторской деятельности; методам конкретно-исторического рассмотрения явлений народной традиционной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями; профессиональным понятийным аппаратом в области фольклористики; образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией; комплексным анализом музыкально-этнографического текста, включая собственно фольклорно-теоретические проблемы и проблемы истории, этнографии; навыками нотации и стилового анализа народной музыки.

Общая трудоемкость дисциплины - 72 часа, аудиторная работа - 35 часов, время изучения – 7-8 семестр.

#### **14. ФОРТЕПИАНО**

Цель и задачи изучения дисциплины: формирование у студентов-дирижеров знаний, умений и навыков в области игры на фортепиано в объеме, необходимом и достаточном для их будущей профессиональной деятельности. Формирование и применение на практике знаний о существующих композиторских школах и музыкальных стилях, умения разбираться в форме и содержании исполняемых произведений, четкого представления об основных особенностях исполнения вокальных сочинений и фортепианных ансамблей.

Воспитание умения правильно оценить имеющиеся трудности в музыкальном материале и найти способы их преодоления, целесообразно организовать самостоятельную работу по разбору и изучению текста. Освоение, развитие и закрепление основных музыкально-исполнительских навыков фортепианной игры.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать:** различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, произведениями крупной формы, пьесами и этюдами; приемы и методы работы над гаммами и упражнениями; музыкальную терминологию; **уметь:** исполнять фортепианные произведения публично (соло и в ансамбле); исполнять вокальные аккомпанементы в виде переложений для фортепиано; читать с листа вокальную партию, вокальный аккомпанемент; транспонировать вокальную партию; играть кадансы и распевки; обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления; **владеть:** необходимым запасом двигательных навыков и основными артикуляционными приёмами исполнения, навыками правильной педализации; навыками работы по устранению возникающих трудностей при исполнении отрывков из оперных клавиров; умениями и навыками самостоятельной работы над текстом произведения.

Общая трудоёмкость дисциплины – 468 часов; аудиторная работа – 210 часов; время изучения: 1-6 семестры.

### **БЧ ПД Раздел профессиональных дисциплин**

#### **15. ДИРИЖИРОВАНИЕ**

Цель и задачи изучения дисциплины: подготовка дирижера - разностороннего профессионала, руководителя и воспитателя коллектива, умеющего на практике претворять опыт дирижеров предшествующих поколений, сохраняя лучшие традиции, а также стремящегося плодотворно развивать оркестровое исполнительство в современных формах. Воспитание высокоразвитой мануальной техники: обработка жестов, стремление к их выразительности и доступности пониманию исполнителей. Изучение обширного репертуара, необходимого для успешной дирижерской деятельности. Овладение большим объемом музыкально-теоретических знаний, широкой эрудицией, позволяющей свободно ориентироваться в сложном звуковом потоке классических и новейших музыкальных произведений, воспитание художественного вкуса. Развитие у будущего дирижера способности художественно-императивного владения творческим коллективом во время концертных выступлений.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать:** специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации; традиции своей исполнительской школы и стремиться к их продолжению; основные положения методики работы с творческим коллективом;

**уметь:** осуществлять творческое руководство исполнительским коллективом, проявляя профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов, представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом; выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей; демонстрировать знание и практический опыт владения широким музыкальным репертуаром, включающим произведения разных стилей и эпох; критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности; продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений;

**владеть:** мануальной техникой дирижирования; методикой исполнительского анализа партитур; навыками самостоятельной работы с партитурами, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины – 2052 часа; аудиторная работа – 516 часов; время изучения – 1-10 семестры.

## 16. РАБОТА НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ СПЕКТАКЛЕМ

Цель и задачи дисциплины: подготовка студента-дирижера к работе над постановкой оперного спектакля. Формирование отчетливого представления об этапах постановочного процесса. Изучение специфики вокального интонирования (сольного, ансамблевого, хорового). Ознакомление с основами театральной режиссуры, техники сценического движения. Практическое освоение репетиционной работы с солистами, хором, оркестром; подготовка и проведение репетиций. Конечная цель - художественно полноценное исполнение, демонстрирующее зрелость и осмысленность дирижерской интерпретации.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:** последовательность этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов;

**уметь:** работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое; осуществлять собственную дирижерскую редакцию оперной (балетной) партитуры;

**владеть:** навыками концертмейстерской работы на оперном материале; навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры; умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля.

Общая трудоемкость дисциплины – 720 часов, аудиторная работа - 274

часа, время изучения – 3-10 семестры.

## 17. МЕТОДИКА РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ

Цель и задачи изучения дисциплины: воспитание умения профессионально вести репетиционную работу с оркестром, хором, солистами и группами. Выработка самостоятельности в работе с профессиональным творческим коллективом. Освоение системы способов и конкретных приемов репетиционной работы. Формирование умения слышать все особенности исполнения (интонация, строй, ритмика, фразировка, динамика и т. д.), находить конкретные методы устранения недостатков, средствами мануальной техники и лаконичными словесными пояснениями добиваться осуществления своих исполнительских замыслов. Обучение сложнейшему из искусств - умению обращаться с исполнительским коллективом, умению воздействовать на оркестрантов и певцов, вовлекая их в творческую сферу исполнительства. Воспитание как профессиональной, так и общей культуры дирижера, его этических качеств. Формирование умения решать организационные вопросы внутренней жизни музыкального коллектива и его концертной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:** методику работы с творческим коллективом; основные этапы репетиционного процесса - от стадии разучивания до концертного выступления, специфику каждого этапа; принципы формирования репертуара;

**уметь:** грамотно и эффективно выстраивать репетиционный процесс; работать и взаимодействовать с другими людьми (артистами оркестра, хора, солистами) в различных ситуациях; устанавливать контакт, связь, взаимопонимание с коллективом; убедительно толковать и освещать исполняемое сочинение, стремиться к ясному выражению жеста, мимикой своих художественных намерений;

**владеть:** методикой тщательного предварительного анализа партитур; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины - 144 часа, аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 3-4 семестры.

## 18. СОЛЬФЕДЖИО

Цель курса «Сольфеджио» - всестороннее развитие музыкального слуха, отвечающее потребностям современной музыкальной практики.

В числе основных задач: развитие ладового, мелодического, гармонического, ритмического, тембрового, полифонического слуха на различном стилевом материале.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:** названия простых и сложных интервалов, основных терцовых и нетерцовых аккордов, семиступенных диатонических и смешанных ладов, фигур основного и условного ритмического деления, основные схемы дирижирования;

**уметь:** спеть с листа незнакомую мелодию, содержащую альтерацию, отклонения и модуляции в различные степени тонального родства, тональные

сопоставления, фрагменты атонального типа; спеть мелодию средней сложности в транспозиции и в ключах «До»; запомнить аккордовую последовательность (10-15 аккордов) и проанализировать функции терцовых и нетерцовых аккордов; записать музыкальный фрагмент, звучащий в тембре фортепиано, а также в тембрах других инструментах симфонического и народного оркестров;

**владеть:** навыками концентрации внимания, одновременного слышания нескольких самостоятельных голосов, быстрого запоминания и повторения музыкальных последовательностей.

Общая трудоемкость дисциплины – 144 часа; аудиторная работа – 70 часов; время изучения – 1-2 семестры.

## 19. ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

Цель дисциплины состоит во всестороннем изучении инструментов симфонического оркестра в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста, законов формирования инструментальных составов и оркестровой партитуры, процессов историко-стилистического развития в области тембрового мышления.

Задачи дисциплины: изучение инструментов современного симфонического оркестра: конструкция инструментов, технические и выразительные возможности, приемы игры, особенности звучания в различных регистрах; получение представления о специфике звучания как отдельных инструментов, так и симфонического оркестра в целом; рассмотрение особенностей формирования инструментальных составов в историческом аспекте; ознакомление студентов с историей инструментов симфонического оркестра; всестороннее изучение исторических процессов музыкально-стилевого развития инструментально-оркестрового мышления; получение необходимых сведений о записи оркестровых партитур в различные исторические периоды; знакомство с симфонической и оперной музыкой, с приемами оркестрового письма различных композиторов, с особенностями функционального строения партитур различных стилей; рассмотрение основных тенденций тембрового мышления в XX веке.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:** инструменты симфонического оркестра в объеме, необходимым для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста; правила записи оркестровых партитур; художественное назначение многообразных технологических приемов оркестровки и понимать закономерности оркестрового мышления; теоретические основы формирования оркестровой партитуры, то есть иметь представление о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп, о координации отдельных голосов и групп между собой, о соотношении главных и второстепенных элементов оркестровой фактуры; основные положения, изложенные в литературе по инструментоведению в историческом контексте становления европейской инструментоведческой мысли;

**уметь:** объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и оркестра; свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры, в общепринятых условных системах изложения; анализировать



характерные средства и приемы изложения партитуры; свободно ориентироваться в партитурах любой степени сложности; проявлять личную позицию по отношению к современным явлениям оркестровой практики; анализировать процесс исполнения музыкального произведения, написанного для оркестра, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; пользоваться справочной и специализированной литературой;

**владеть:** специальными знаниями о современном оркестре; навыками аналитической работы с оркестровой партитурой; профессиональными понятиями и терминологией; навыками работы со справочной и специализированной литературой; полученными знаниями для решения различных профессиональных задач; широкими знаниями в области оркестра и истории оркестровых стилей.

Общая трудоемкость дисциплины - 108 часов, аудиторная работа- 35 часов, время изучения - 1-2 семестры.

## 19. ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР

Цель и задачи дисциплины: формирование у студентов-дирижеров профессиональных навыков чтения оркестровых (хоровых) партитур разных составов. Воспитание высотного и тембрового внутреннего слышания партитуры и ее элементов. Усвоение различных типов оркестровой (хоровой) фактуры и способов их переложения для фортепиано. Формирование умения убедительно «воссоздавать» оркестровые (хоровые) партитуры на фортепиано, анализируя для этого функциональное взаимодействие всех компонентов целого.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать:** расположение инструментов и групп оркестра (голосов и групп хора) в партитурной системе; особенности записи партий транспонирующих (в том числе с октавным перемещением) инструментов (голосов) и инструментальных (хоровых) партий во всех используемых ключах *до*; различные способы обозначения цифрованного баса и нотации флажолетов;

**уметь:** свободно исполнять на фортепиано и читать с листа оркестровые (хоровые) партитуры или их фрагменты; правильно представлять себе тембровое и динамическое соотношение голосов, партий и групп, основных и дополнительных элементов фактуры;

**владеть:** техникой чтения оркестровых (хоровых) партитур, навыками быстрого зрительного «охвата» и мысленно-слухового обобщения всех компонентов оркестровой (хоровой) ткани.

Общая трудоемкость дисциплины – 360 часов; аудиторная работа – 140 часов – 105 часов; время изучения – 2-9 семестры.

## 21. ИНСТРУМЕНТОВКА

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных специалистов способных на профессиональном уровне освоить навыки практической инструментовки и понимать основные закономерности оркестрового письма прошлого и настоящего.

Задачи дисциплины: понимание выразительных возможностей инструментов и групп симфонического оркестра; усвоение основных технических приёмов соединения инструментов симфонического оркестра в музыкальной ткани; выявление значения инструментовки для формообразования произведений, ознакомление с основными тенденциями современного оркестра.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать** основные теоретические положения, связанные с оркестровкой, а также особенности инструментов симфонического оркестра;

**Уметь** анализировать оркестровые произведения, в которых помимо выявления непосредственно выразительного значения каждого фрагмента, необходимо выявление сквозного динамического развития в произведении, его драматургии;

**Владеть** основами оркестровки для разных оркестровых составов: струнных, духовых, малого оркестра и большого оркестра.

Общая трудоемкость дисциплины - 360 часов, аудиторные индивидуальные занятия – 105 часов, время изучения – 3-8 семестры.

## **22. ИСТОРИЯ ОРКЕСТРОВЫХ СТИЛЕЙ**

Цель и задачи дисциплины: формирование у студентов-дирижеров знаний о строении оркестровой вертикали и ее усложнении в процессе исторического развития; развитие навыков определения оркестрового стиля, присущего различным эпохам, историческим периодам и определенным стилистическим направлениям. Овладение умением правильно использовать в исполнительской практике характерные тембровые особенности оркестрового звучания.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:** технические и выразительные возможности всех оркестровых инструментов в их историческом развитии; особенности состава оркестра, присущие разным эпохам и национальным традициям; характерные черты оркестрового письма, свойственные разным историческим и авторским стилям;

**уметь:** определять на слух и путем анализа партитур стилевую принадлежность оркестровой музыки любого времени и любой стилистической направленности; ориентироваться по слуху в тонкостях оркестрового состава конкретного произведения; при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора;

**владеть:** навыками стилевого анализа оркестровой фактуры (в устном и письменном виде).

Общая трудоёмкость дисциплины – 108 часов; аудиторная работа – 35 часов; время изучения – 1-2 семестры.

## **23. ТЕХНИКА ИГРЫ НА ОРКЕСТРОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

Цель и задачи дисциплины: практическое ознакомление с основными инструментами симфонического оркестра, целью которого является постижение природы инструмента, его выразительных возможностей. Освоение основ

штрихов и аппликатуры на струнных инструментах, амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах. Формирование знаний в области особых приемов звукоизвлечения на духовых и струнных инструментах.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:** принципы звукоизвлечения, тембровые особенности, диапазон, выразительные возможности инструментов симфонического оркестра; основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах, амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах;

**уметь:** использовать приобретенные знания в практике репетиционной работы; расставлять штрихи в партиях группы струнных инструментов;

**владеть:** практическими методами работы над преодолением технических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в оперно-симфоническом репертуаре.

Общая трудоемкость дисциплины - 144 часа, аудиторная работа - 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

## 24. ОПЕРНЫЙ И БАЛЕТНЫЙ РЕПЕРТУАР

Цель и задачи дисциплины: формирование (в исторической последовательности) комплекса необходимых знаний в области профессионального репертуара, умения ориентироваться в специальной нотной литературе. Расширение музыкального и общекультурного кругозора студентов-дирижеров на основе изучения лучших образцов оперной, балетной литературы. Формирование отчетливых представлений об общих линиях развития каждой жанровой области профессионального репертуара в отдельности и характере взаимосвязи между жанрами.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:** общую периодизацию музыкально-исторического процесса в аспекте динамики развития оперы, балета; специфику национальных традиций музыкально-театрального искусства; необходимый музыкальный материал;

**уметь:** ориентироваться в эволюции важнейших жанров музыкально-театрального искусства;

**владеть:** практическими навыками историко-стилевого анализа оперных, балетных произведений; навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

Общая трудоемкость дисциплины - 252 часа, аудиторная работа - 105 часов, время изучения – 3-8 семестры.

## 25. РЕПЕРТУАР СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

Цель и задачи изучения дисциплины: подготовить студента к профессиональной деятельности дирижёра и руководителя симфонического оркестра; обеспечить объём профессиональных знаний, необходимый для грамотного и качественного обеспечения руководства оркестровым коллективом, подбора репертуара, составления концертных и абонементных серий; сформировать набор особых профессиональных компетенций для

работы с нотным материалом (различные издания, ПСС, редакции и т.д.); воспитать современного, творчески мыслящего дирижёра-руководителя.

В результате прохождения курса студент должен иметь исчерпывающие знания в области репертуара симфонического оркестра:

**знать** основные произведения, входящие в стандартный репертуар симфонических оркестров страны и мира, жанровые особенности различных произведений, иметь представление о различных редакциях, изданиях и версиях как сочинений классического наследия, так и современной литературы для симфонического оркестра; **уметь** свободно ориентироваться в различных эпохах, жанрах и стилях оркестровой музыки, работать с партитурами, а также со справочным аппаратом (списки произведений композиторов, каталоги изданий, соответствующие интернет-ресурсы); составлять концертные программы и абонементные циклы для оркестрового коллектива; **владеть** основами методики работы со справочным материалом, методикой составления концертных программ и абонементных циклов.

Общая трудоемкость дисциплины – 144 часа, аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 5-8 семестры.

## **26. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

Цель и задачи изучения дисциплины: подготовка студентов-дирижеров к педагогической деятельности в соответствии с получаемой ими квалификацией преподавателя. Творческое осмысление (синтез) теоретических знаний и практических навыков, получаемых студентом в результате освоения дисциплин профессионального цикла. Формирование базы для дальнейшего совершенствования педагогического и исполнительского мастерства, воспитание личности руководителя творческого коллектива.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать:** основы общей музыкальной, инструментальной, хоровой педагогики; методическую литературу;

**уметь:** самостоятельно работать над учебным репертуаром; применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций; использовать подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники;

**владеть:** методикой построения урока, постановки технических (интонационно-ритмических) и художественно-исполнительских задач; способами психологического воздействия на обучающегося с целью нахождения оптимального пути его творческого развития; навыками работы с учебно-методической литературой.

Общая трудоёмкость дисциплины - 108 часов, аудиторная работа – 70 часов, время изучения 7-8 семестры.

## **27. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ**

Целью освоения дисциплины являются углубление профессиональной

подготовки студентов на основе широких и систематических знаний о психологии музыкальной деятельности; овладение понятиями, раскрывающими психическую деятельность человека в процессе музицирования, восприятия и сочинения музыки; овладение принципами психологического анализа профессиональной деятельности музыканта.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:** психологические особенности этапов музыкального развития личности; психологические основы музыкальных способностей и одаренности; принципы психологической организации музыкально-слуховых и мнемических процессов, а также управления ими; основы психологии музыкально-творческой деятельности; психологические основы организации исполнительных движений, двигательных навыков и умений;

**уметь:** охарактеризовать индивидуальные особенности слуха, памяти, двигательной сферы, креативности музыканта; выделять психологическую сторону в индивидуальных трудностях при освоении профессионального мастерства;

**владеть:** приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности, навыками работы со специальной литературой по музыкальной психологии, способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы, способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.

Общая трудоемкость дисциплины - 108 часов, аудиторная работа - 36 часов, время изучения - 3 семестр.

## 28. МЕТОДИКА РАБОТЫ С АРТИСТАМИ КОЛЛЕКТИВА

Цель и задачи изучения дисциплины: *формирование* знаний, умений и навыков, необходимых для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов в качестве дирижеров. Теоретическое и практическое освоение специфики работы с певцами в музыкальном театре и артистами хора. Воспитание умения добиваться органичного, выразительного вокального звучания, оптимального звукового баланса (солиста, вокального ансамбля, хора и оркестра).

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:** особенности и порядок работы с певцами; типы и диапазоны певческих голосов, их регистровые и тембровые особенности; принципы работы с вокальным ансамблем; **уметь:** слышать тембр (окраску) певческого голоса, ощущать связь между спецификой тембра и образным наполнением партии-роли; подбирать вокалистов - исполнителей партий в музыкальном спектакле; замечать и исправлять недостатки вокального и хорового звучания; **владеть:** вокальной терминологией; **владеть:** навыками работе с солистами-вокалистами,

группами инструментов, артистами оркестра и хора в процессе репетиционной работы и к координации их действий на сцене.

Общая трудоёмкость дисциплины - 108 часов, аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 5 семестр.

## **29. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Цель и задачи дисциплины: подготовка выпускников к самостоятельной педагогической деятельности. Систематизация знаний в области истории оркестровых стилей, эволюции оперного жанра, теории и истории дирижерского искусства, методики анализа партитуры, обеспечивающих базис профессиональной работы руководителя творческого коллектива. Овладение студентами базовыми основами педагогической культуры.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:** цели, задачи педагогического процесса, основные принципы музыкальной педагогики; различные подходы и методы преподавания искусства дирижирования;

**уметь:** находить взаимосвязи дирижерского исполнительского искусства с методикой и педагогикой; осмысливать и критически оценивать собственную исполнительскую и педагогическую деятельность;

**владеть:** практическими методами работы над преодолением художественно--исполнительских трудностей, заложенных в оперно-симфоническом репертуаре; конкретными знаниями в области методологии и методики музыкального образования, психологии и педагогики художественного творчества; навыками работы со специальной литературой.

Общая трудоёмкость дисциплины - 108 часов, аудиторная работа – 32 часа, время изучения – 9-10 семестры.

## **Б 1 Вариативная часть**

### **ВЧ СГ Раздел социально-гуманитарный**

## **30. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

Целью дисциплины является обучение правильному стилистическому использованию речевых средств, современных норм русского языка, развитие вкуса к грамотной русской речи и нетерпимости к штампам, неоправданному снижению стиля.

Задачей дисциплины является изучение языковых норм, их роли в становлении литературного языка, устной и письменной разновидности языка; нормативных, коммуникативных, этических аспектов устной и письменной речи, функциональных стилей современного языка.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** стили современного русского языка, цель речи, языковую норму, ее роль в становлении и функционировании литературного языка, речевое взаимодействие, основные единицы общения, устную и письменную разновидности литературного языка, нормативные, коммуникативные,

этические аспекты устной и письменной речи, функциональные стили современного русского языка, взаимодействие функциональных стилей, научный стиль, специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи, речевые нормы учебной и научной сфер деятельности, официально-деловой стиль, сферу его функционирования, жанровое разнообразие, языковые формулы официальных документов, приемы унификации языка служебных документов, интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи, язык и стиль распорядительных документов, язык и стиль коммерческой корреспонденции, язык и стиль инструктивно-методических документов, рекламу в деловой речи, правила оформления документов, речевой этикет в документе, жанровую дифференциацию и отбор языковых средств в публицистическом стиле, особенности устной публичной речи, основы ораторского искусства, основные виды аргументов, условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов, культуру речи, основные направления ее совершенствования;

**уметь** использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

**владеть** навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа, аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 1 семестр.

### 31. ЭСТЕТИКА

Цель и задачи дисциплины – формирование общекультурных компетенций специалиста посредством ознакомления с основами эстетики, ее главными идеями, проблемами и категориями. Введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру. Воспитание понимания роли эстетики в культуре эпохи (исторический экскурс) и ее органичной взаимосвязи с актуальной философской проблематикой; понимание теории как «фермента для современного обсуждения эстетических проблем» (В. Асмус). Развитие способности к постижению эстетической основы художественного творчества.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:** сущность художественных представлений о мироздании; основные категории эстетики; особенности исторического взаимодействия музыки и других видов искусства;

**уметь:** объяснить значение культуры и художественного творчества в человеческой жизнедеятельности, роль искусства в развитии цивилизации; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, художественной культуре в своей учебной и профессиональной деятельности; работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения;

**владеть:** культурой гуманитарного мышления; понятийным аппаратом в

области истории и теории эстетики; методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин; методами анализа своих возможностей, а также путей личностного и профессионального развития.

Общая трудоемкость дисциплины – 108 часов, аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 5-6 семестры.

## **32. ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов устойчивых знаний о сущности, содержании культурной политики и методах управления культурой в Российской Федерации; способствовать развитию навыков работы с научной литературой; способствовать выработке навыков разностороннего и комплексного изучения теоретических и практических проблем; совершенствование умений и навыков по формированию и презентации собственной позиции; способствовать развитию правового сознания; совершенствование и развитие интеллектуального и общекультурного уровня; содействие становлению духовно-нравственной творческой личности.

Задачи освоения дисциплины: охарактеризовать культуру как объект политики; определить понятие и сущность культурной политики; изучить принципы, методы и инструменты управления культурой; ознакомить студентов с нормативно-правовой базой культурной политики России; изучить основные подходы к управлению культурой; ознакомить студентов с опытом реализации культурной политики в России; познакомить с деятельностью государственных и муниципальных органов, общественных организаций в сфере культурной политики; сформировать навыки критического анализа управленческих решений в сфере культуры.

В результате изучения дисциплины студент должен

**Знать:** основные исторические формы реализации государственной политики в сфере культуры; сущность и содержание культурной политики России; основные нормативно-правовые акты и документы, обеспечивающие реализацию программ культурной политики в Российской Федерации; основные этапы реализации культурной политики в России; **уметь:** применять полученные знания в своей практической деятельности; выделять способы реализации культурной политики; анализировать социокультурную ситуацию в масштабах локальной культурной среды, региональной культурной среды; определять возможные последствия реализации мероприятий культурной политики; определять пределы и степень эффективности культурной политики; разрабатывать программы культурного развития в контексте федеральной и региональной культурной политики; применять полученные знания для анализа исторических примеров и текущей культурной политики; внятно и структурировано излагать устно и письменно воспринятое; конспектировать учебную и научную литературу по дисциплине; презентовать основное содержание учебных материалов. **владеть:** терминологическим аппаратом, необходимым для освоения дисциплины; навыками выступления перед аудиторией, участия в дискуссии; базовыми приёмами анализа и синтеза



учебного и научного материала.

Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа, аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 4 семестр.

## **ВЧ ОПД Раздел общепрофессиональных дисциплин**

### **33. МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА**

Цель изучения курса – обеспечение прочного и сознательного овладения студентами-музыкантами основами знаний о процессах получения, хранения, передачи и преобразования информации, уровне подходе к определению информации и освоение студентами методологией информационного моделирования; связь с традиционными дисциплинами – сольфеджио, гармонией, полифонией, инструментовкой, чтением партитур. Музыкальные файлы и интернет-технологии; освоение музыкально-интеллектуального инструментария: компьютерный нотный набор и редактирование, инструментовка и аранжировка с помощью программных секвенсоров, конвертирование файлов из секвенсора в нотный редактор и обратно.

Задачи курса: изучение средств и методов специальной информатики для музыкантов – современной технологической базы для всех видов музыкальной профессиональной деятельности; изучение основ MIDI-технологии как общепринятого стандарта и формата музыкальных данных; освоение музыкально-интеллектуального инструментария (компьютерного нотного набора, инструментовки и аранжировки с помощью программных секвенсоров); исследование музыкальных ресурсов сети Интернет; изучение связей музыкальной информатики с традиционными для музыканта теоретическими и историческими дисциплинами – сольфеджио, гармонией, полифонией, инструментовкой, историей музыки и др.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** современные информационные технологии, наиболее распространенные музыкальные компьютерные программы, основы MIDI-технологий, акустики, цифровой записи звука и его компьютерной обработки;

**уметь** подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, собирать и записывать звуковые файлы для аудио-CD, эффективно искать необходимую информацию для профессиональных музыкальных целей и свободно ориентироваться в сети Интернет;

**владеть** навыками работы в наиболее распространенных компьютерных программах.

Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа, аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 1 семестр.

## **ВЧ ПД Раздел профессиональных дисциплин**

## 34. ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА И EVENT-МЕНЕДЖМЕНТА В СФЕРЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Цель курса – подготовка специалистов, способных осуществлять профессиональную организацию и руководство научными, художественными, культурными и развлекательными мероприятиями.

Необходимость преподавания дисциплины «Основы менеджмента и event-менеджмента в сфере музыкальной культуры» в УГК обусловлена потребностью учреждений культуры и искусств (театров, филармоний, концертных организаций), а также образовательных учреждений в специалистах, способных на высоком профессиональном уровне организовать и провести культурное мероприятие. Специалисты, прослушавшие курс, должны продемонстрировать высокий уровень музыкальной подготовки, сочетающийся с должным уровнем подготовки в сфере организации мероприятий (event-менеджмент).

Основные задачи курса: формирование у студентов представлений о цели, задачах, содержании и структуре курса «Основы менеджмента и event-менеджмента в сфере музыкальной культуры»; формирование системы знаний, умений и навыков в области организационного менеджмента и менеджмента событий; выработка практических навыков организации и проведения мероприятий.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** основы рыночной экономики и менеджмента, основы организации и планирования деятельности предприятий сервиса, основы менеджмента сервисной деятельности, этапы организации мероприятия.

**уметь** проводить исследования рынка и осуществлять продвижение услуг; определять стратегию потребительского спроса, обновления ассортимента товаров и услуг; прогнозировать спрос и предложения на услуги, формировать стратегию и концепцию мероприятия;

**владеть** организационными навыками в сфере сервиса, владеть приемами изучения личности потребителя; навыками и методами проведения маркетинговых исследований в сервисе, навыками организационного менеджмента, методом бесконфликтных взаимоотношений с потребителем, навыками проведения event-мероприятий.

Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа, аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 6 семестр.

## 35. ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Целью дисциплины является освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.

Задачей дисциплины является выявление, определение сферы собственных научных интересов, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом

редакторе Microsoft Word и компьютерной версткой.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;

**уметь** обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата), осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

**владеть** навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа, аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 9 семестр.

## **36. МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРОМ. ХОРОВЕДЕНИЕ**

Цель курса – дать студентам широкое представление о хоровом искусстве во всех его проявлениях.

Основные задачи курса: знакомство с историей хорового искусства от древности до наших дней; обеспечение студентов знаниями теоретических основ хорового искусства; овладение методами практической работы с хором; расширение музыкально-культурного кругозора студентов на основе изучения лучших художественно-совершенных образцов хоровой литературы; воспитание навыков составления репертуара и программ для хоровых коллективов; изучение хоровых произведений русских и зарубежных композиторов, обработок народных песен на основе исполнительского анализа

партитуры; развитие профессиональных качеств, необходимых для будущей музыкально-просветительской деятельности студентов.

Данный курс является одной из важнейших профилирующих дисциплин дирижерско-хорового цикла. Предмет курса – теоретическое и методическое обобщение опыта хорового творчества, исполнительства и педагогики. В процессе обучения рассматриваются вопросы истории хоровой культуры, теории хороведения и методики работы с хором.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основы теоретического материала, обзор которого дается на лекциях;

**уметь** анализировать изучаемые примеры из хоровой литературы;

**владеть** приемами исполнительского анализа хоровых произведений в ходе практических и семинарских занятий, практической работы с хоровым коллективом.

Общая трудоемкость дисциплины – 108 часов, аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 9 семестр.

### **37. ОСНОВЫ ПРАВА**

Цель курса– дать студентам первоначальные знания о праве, выработать позитивное отношение к нему, осознать необходимость соблюдения правовых норм, тем самым обеспечить полную, профессиональную подготовку специалиста, функционирующего в условиях правового государства.

Задачи курса: формирование ценностных жизненных ориентаций, основанных на приоритете прав и свобод личности; освоение практических навыков работы с конституционным, гражданским, административным и трудовым законодательством Российской Федерации; обучение студентов правильной ориентации в конституционном, гражданском административном и трудовом праве Российской Федерации, его применению в повседневной жизни и в практической работе; развитие способности к юридически грамотным действиям в последующей повседневной жизни и профессиональной деятельности; познание и формирование навыков толкования правовых категорий и институтов, таких как, признаки и формы государства, основные теории его происхождения, норма права и ее структура, источники права, система права, правоотношение и его элементы, конституционные основы Российской Федерации и правового статуса гражданина и человека, особенности административно-правовых норм и сфера их действия, федеральные органы власти, субъекты и объекты гражданских прав, понятие и основное содержание права собственности, правонарушение и ответственность, трудовой договор, защита прав работника, охрана труда, государственный и муниципальный служащий и др.

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:** основные теоретические подходы к происхождению права и государства; типы, формы, элементы (структуру) и функции государства, а также перспективы развития государства; базовые институты, принципы, нормы, действие которых призвано обеспечить функционирование общества и государства, взаимоотношения между людьми, обществом и государством;

понятие, типы и источники права; основные правовые понятия и термины; общие особенности деления права на частные и публичные отрасли и их взаимосвязь; место и значение юридической науки в системе наук и роль права в современном демократическом обществе и правовом государстве и управлении ими; основные понятия, категории права, институты базовых отраслей российского права: конституционного, гражданского, административного и трудового; основы конституционного строя государства; конституционную систему органов государственного и муниципального управления; основные положения правового статуса человека и гражданина; виды правоотношений; виды правонарушений и юридической ответственности;

**уметь:** применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности, корректно использовать в своей деятельности профессиональную лексику; ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, регламентирующих сферу профессиональной деятельности; применять теоретические и конституционные положения о государстве и праве при изучении специальных дисциплин; отличать правомерное поведение (социально активное, законопослушное, маргинальное) от неправомерного и активно внедрять правомерное поведение в жизнь; применять на практике знания по основам права; работать с нормативно-справочными материалами, правовыми актами и правильно использовать их в своей практической работе и повседневной жизни; выявлять проблемы, возникающие в повседневной деятельности, связанные с правом и находить пути правового их разрешения;

**владеть:** навыками целостного подхода к анализу проблем общества; навыками для самостоятельного получения знаний и продолжения формирования правового (юридического) мировоззрения; навыками работы с нормативными актами; базовыми понятиями теории государства и права; юридической терминологией; правовой культурой и правосознанием.

Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа, аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 7 семестр.

## **ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ СТУДЕНТА**

### **38. ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОНТЕКСТ РАЗВИТИЯ ЕВРОПЕЙСКОЙ ЭСТЕТИКИ**

Цель изучения курса – содействовать процессу становления духовно богатой, художественно-эстетически развитой и творчески активной личности, открытой к освоению всего художественно-эстетического потенциала классической и современной культуры; способствовать формированию личности музыканта-исполнителя, знающего богатство проявлений и понимающего смысл исторических изменений в мире искусства.

Задачи курса – освоение материалов, представляющих процесс развития европейского искусства как «почву», на которой «вырастали» определенные эстетические идеи и теории, которые обнаруживают тесное взаимодействие и влияние друг на друга реальной художественной практики и её теории. Знакомство с проявлениями искусства важнейших культурно-исторических периодов Европы, раскрывающих искусство как художественно-образную форму постижения и воплощения тех ценностей, которые в эстетической теории выражаются в идеях и понятиях. Для этого необходимо знакомство с наиболее яркими художественными текстами, знаковыми для каждой исторической эпохи и анализ произведений как варианта воплощения эстетического опыта своего времени. Привлечение студентов к освоению и осмыслению самых разных проявлений искусства как контекста, объясняющего плюралистичность.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** основные этапы развития европейского искусства от Античности до наших дней, достижения отдельных видов искусства в каждую эпоху в плане содержательно-смыслового наполнения произведений и обогащения изобразительно-выразительных средств;

**уметь** анализировать конкретные художественные тексты как материал позволяющий раскрывать мировоззренчески-эстетическое своеобразие периода создания этого произведения, как контекст без которого сложно понять смысл, глубину и историческую обусловленность конкретных эстетических идей и позиций;

**владеть** навыками философско-эстетической интерпретации художественных текстов.

Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа, аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 4 семестр.

### 39. СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Цель курса – способствовать художественно-эстетическому формированию личности музыканта-исполнителя, знающей и понимающей смысл и содержание природы эстетического опыта человека и его роль в различных сферах деятельности.

Задачи курса: приобщение студентов к содержанию эстетической теории, объясняющей специфику искусства как социального феномена, его существование и функционирование в современной культуре; ознакомление студентов с основными концепциями, объясняющими процесс исторического развития художественной культуры и формирование у них навыков анализа конкретных проявлений современной художественной культуры; знакомство с качественно изменившейся философско–мировоззренческой основой современного искусства, анализирующей принципиально новые проявления художественной культуры 20 и начавшегося 21 века.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; основные закономерности качественных изменений, происходящих в сфере искусства в контексте мирового культурного процесса; философские аспекты познания

художественной культуры и её качественных преобразований в пост-классический период развития; специфику эстетики и теории искусства пост-классического периода (наиболее влиятельные направления и концепции); актуальную проблематику современной эстетики и теории искусства; эволюцию представлений о природе искусства и его возможностях;

**уметь** применять теоретические положения курса «Современная художественная культура» в анализе конкретных проявлений современной художественной культуры, фиксирующей все основные аспекты и этапы «жизни» искусства (создание произведения, его сохранение, исполнение, тиражирование, распространение, восприятие публикой);

**владеть** навыками критического осмысления проявлений современной художественной культуры, навыками логически выстроенного и теоретически обоснованного, изложения содержания эстетических концепций и философско-эстетической интерпретации художественных произведений; навыками ведения научной полемики.

Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа, аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 4 семестр.

#### **40. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА УРАЛА**

Цель курса состоит в потребности вооружить студентов информацией о позитивном опыте культуртрегерской деятельности на Урале и помочь им адаптироваться в современном социуме, найти плодотворное применение своим талантам и умениям.

Задачи курса: сформировать у будущих деятелей музыкальной культуры широкое научное мировоззрение и активную жизненную позицию; через изучение истории музыкальной культуры Урала раскрыть специфику региона, глубинные истоки его культуры, ее современного состояние и перспективы дальнейшего развития; воспитать уважение к различным национальным культурам в качестве одной из основ толерантности как условия существования в регионе совместного проживания народов Европы и Азии; ознакомить с возможными формами культурного диалога между центром и регионом, контактами внутри- и межрегиональными; приобщить к реалиям и проблемам современной культуры Урала, к знанию механизмов взаимодействия государственных и частных инициатив по управлению музыкальной культурой края.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** литературу по вопросам общей и музыкальной культуры Урала; этногеографическую и административно-территориальную карту Урала; основные этапы истории Урала и развития его музыкальной культуры; истоки, историю и особенности профессиональных музыкальных школ: исполнительских, композиторских, музыковедческих; основные центры современной культуры (филармонии, другие концертные организации и коллективы, музыкальные театры, учебные заведения); биографии и творческие достижения выдающихся уральских музыкантов;

**уметь** дифференцировать этапы становления музыкальной культуры Урала на основе периодизации его истории; соотносить уровень развития местной

музыкальной культуры с общенациональным (в различные периоды истории); выявлять общие и особенные черты музыкальной культуры края; сопоставлять принципы подхода к изучению музыкальной культуры Урала в период XVIII–XIX и в XX–XXI вв.;

*владеть* основами методологии изучения региональной культуры; навыками сравнительного анализа состояния культуры регионов; информацией о современном состоянии музыкальной культуры Урала (конкурсы, конференции, семинары, центры и формы повышения квалификации, переподготовки).

Общая трудоемкость дисциплины – 108 часов, аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 9 семестр.

#### **41. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ УРАЛЬСКИХ ГОРОДОВ**

Цель курса состоит в потребности вооружить студентов информацией о позитивном опыте истории культуртрегерской деятельности в городах Урала и помочь им адаптироваться в современном социуме, найдя плодотворное применение своим талантам и умениям.

Основные задачи курса: ориентировать студентов на целостное культурологическое осмысление музыкальной инфраструктуры городов Урала – одного из наиболее урбанизированных регионов России; сформировать у будущих деятелей музыкальной культуры активную жизненную позицию; через изучение музыкальной жизни уральских городов способствовать осознанию специфики культуры региона и перспективы ее развития; воспитать уважение к различным национальным культурам как одну из основ толерантности, необходимой совместного проживания народов Европы и Азии; ознакомить с современными формами культурных диалогов края: региональными, межрегиональными, международными; приобщить к реалиям и проблемам современной культуры, к знанию механизмов взаимодействия государственных и частных инициатив по управлению музыкальной культурой.

В результате изучения дисциплины студент должен:

*знать* литературу по вопросам общей и музыкальной культуры городов Урала; административно-территориальную и политико-экономическую карту Урала в его прошлом и настоящем; основные этапы становления и развития уральских городов и их музыкальной культуры; истоки и историю профессиональных музыкальных школ на Урале: исполнительских, композиторских, музыковедческих; исторические и современные центры музыкальной культуры края и их учреждения (музыкальные театры, филармонии, ведущие концертные коллективы, учебные заведения и т. д.); творческие достижения выдающихся уральских музыкантов;

*уметь* дифференцировать этапы становления музыкальной культуры городов Урала на основе периодизации его истории; соотносить уровень развития музыкальной культуры уральских городов с общероссийскими центрами (в различные периоды истории); выявлять общие и индивидуальные черты музыкальной культуры городов края; сопоставлять принципы подхода к изучению культуры городов Урала в период XV–XVII, XVIII–XIX, XX и начала XXI веков;



*владеет* основами методологии изучения региональной культуры; навыками анализа состояния музыкальной культуры городов; информацией о современной музыкальной жизни городов Урала (театры, филармонии, учебные заведения, центры повышения квалификации; фестивали, конкурсы, конференции, семинары).

Общая трудоемкость дисциплины – 108 часов, аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 9 семестр.

## **42. МУЗЫКА УРАЛЬСКИХ КОМПОЗИТОРОВ**

Цель курса – дать студентам знания о развитии профессионального композиторского творчества на Урале во всей его жанровой полноте и на всей исторической протяженности, охарактеризовать особенности уральского музыкально-исторического процесса на разных этапах, ознакомить с произведениями и индивидуальными стилями его представителей, сформировать аналитически-слуховую базу знания музыки уральских композиторов.

Задачи курса – представить историко-стилевое развитие профессионального музыкального искусства на Урале как одну из ветвей общероссийского процесса, входящую в целостную панораму развития отечественной музыки в XX, а теперь уже и в XXI веке; формирования у студентов целостного представления о музыкально-историческом процессе на Урале; способности рассматривать творчество уральских композиторов в системе общероссийских и европейских историко-культурных и художественно-стилевых связей, в развернутом многоплановом контексте эпохи, в параллелях с развитием смежных искусств.

В результате изучения дисциплины студент должен:

*знать* исторические этапы в развитии профессионального композиторского творчества на Урале, жанровое и стилевое развитие уральской музыки в разные периоды в контексте развития отечественной музыки XX века, творчество крупных представителей уральской композиторской школы и их индивидуально-стилевое своеобразие, наиболее крупные произведения разных авторов и разных жанров в уральской музыке, основную литературу по каждому из изучаемых периодов и авторов;

*уметь* ориентироваться в музыкально-историческом процессе на Урале, в общеевропейской основе и национально-региональном своеобразии уральской музыки, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений уральских авторов, иметь аналитически-слуховую базу знания музыки композиторов обширного уральского региона;

*владеет* профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, а также навыками слухового анализа новой музыки.

Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа, аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 7 семестр.

## **43. ИСТОРИЯ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ НОВОГО И НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ**

Цель изучения курса – воспитание высококвалифицированных исполнителей, свободно ориентирующихся в богатейшем наследии музыкальной культуры и способных создавать убедительную высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения на основе приобретённых в курсе знаний, понимающих особенности национальных школ, музыкальных стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

Задачи курса: участие в нравственном воспитании молодых людей, обучающихся в высшем музыкальном учебном заведении (на образцах судеб великих музыкантов прошлого); формирование представлений о корнях и базовых основах специальности, которой обучается каждый из консерваторских студентов; воспитание бережного отношения к опыту предшественников; формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений, как в жизни, так и при изучении и интерпретации музыкальных произведений; формирование в сознании и памяти студента информационной базы для дальнейшего, в процессе практической профессиональной деятельности, расширения поля необходимых познаний в истории нашего искусства; совершенствование художественного вкуса, чувства стиля; воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения; содействие студенту в овладении большим концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей; стимулирующее влияние на развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов; активизация эмоциональной сферы, свободы самовыражения, концентрации внимания; частичное участие в развитии мелодического, гармонического, тембрового слуха, полифонического мышления студента; стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений; воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**ориентироваться** в современной музыкально-исторической проблематике; **знать** границы во времени (иногда – спорные) периодов господства того или иного стиля в музыкальном искусстве; образные, жанровые и тембровые предпочтения в музыке этих периодов, возможные художественно-исторические причины таких предпочтений; сведения о жизни и творчестве ведущих мастеров музыкального искусства Нового и Новейшего времени;

**уметь** определить на слух временную, стилевую, жанровую принадлежность, а в музыке Древности и Нового времени, по возможности, – индивидуальное авторство конкретного (предписанного данным УМК, или не предписанного) музыкального произведения, его образную наполненность;

**владеть** навыками логичного и убедительного донесения до слушателя и ученика своих знаний истории музыки, почерпнутых в материалах данного курса, а также – собственных индивидуальных убеждений в этой области.

Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа, аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 7 семестр.

#### 44. СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Целью дисциплины является изучение возможностей современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа; выработка у студентов-музыкантов потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности - исполнительской и педагогической; воспитание компетентного и современного музыканта-специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в художественно-творческой деятельности на уровне пользователя.

Задачей дисциплины является изучение основ MIDI-технологии как общепринятого компьютерного формата музыкальных данных; освоение музыкально-интеллектуального инструментария (компьютерного нотного набора и редактирования, инструментовки и аранжировки с помощью программных секвенсоров); исследование музыкальных ресурсов сети Интернет; изучение связей музыкальной информатики с традиционными для музыканта теоретическими и историческими дисциплинами - сольфеджио, гармонией, полифонией, инструментовкой, историей музыки и др.

В результате освоения дисциплины студент должен *знать* общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств, программы по записи CD и DVD, основные принципы работы в нотном редакторе Finale (Sibelius), основные принципы работы в MIDI-секвенсоре Cubase SX; *уметь* подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, работать с внешними портами, набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности, создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре Cubase, собирать и записывать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществлять рендеринг видеоматериала, эффективно искать необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в мировом интернете; *владеть* совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 108 часов, аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 8 семестр.

#### 45. КОМПЬЮТЕРНЫЙ НОТНЫЙ НАБОР И ВЁРСТКА

Цель курса – изучение программных средств, предназначенных для компьютерного нотного набора и верстки, практическое освоение полного цикла создания и подготовки к печати макета: от ввода и редакции информации до верстки, графического оформления и вывода на печать.

Задачи дисциплины: изучение профессиональных программных приложений, предназначенных для компьютерного нотного набора и верстки; овладение основными навыками работы в программах – нотных редакторах; освоение этапов создания и подготовки к печати макета музыкального произведения.

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать** архитектуру программ – нотных редакторов, изучаемых в рамках курса, организацию меню, функции и возможности различных программ, особенности работы в компьютерных программах нотного набора, изучаемых в рамках курса, общие вопросы из области издательского дела, связанного с компьютерной версткой макета, разделы музыкальной информатики в объеме, необходимом для данного курса, этапы подготовки макета, нотографию, правила оформления макета;

**уметь** вводить нотную информацию, редактировать ее, конвертировать файлы в форматы различных других программ, осуществлять настройку нотных редакторов для работы, в т.ч. для работы с внешними устройствами (контроллером, синтезаторами), воспроизведения MIDI-файла и др.; самостоятельно создать готовый к печати правильно оформленный макет музыкального произведения, самостоятельно справиться с решением разнообразных задач при работе с нотными текстами различной степени сложности;

**владеть** навыками набора в изучаемых нотных редакторах, навыками работы с электронными инструментами (MIDI-клавиатурами, синтезаторами).

Общая трудоемкость дисциплины – 108 часов, аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 8 семестр.

#### **46. КУЛЬТУРА «ТРЕТЬЕГО ПЛАСТА» В КОНТЕКСТЕ МУЗЫКИ XX ВЕКА**

Цель изучения курса – формирование у студентов общего представления о культуре третьего пласта и характере его функционирования в контексте музыкального искусства XX века.

Задачи курса: формирование у студентов системы знаний по основным направлениям и жанрам третьего пласта; выработка способности свободно ориентироваться среди многообразия явлений культуры третьего пласта; формирование профессиональной установки рассматривать феномен третьего пласта в исторической перспективе развития музыкального искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** основные направления функционирования культуры третьего пласта, особенности их жанрового содержания и стиля;

**уметь** свободно ориентироваться среди направлений третьего пласта;

**владеть** различными методологическими подходами (системным, жанровым, историческим и др.) позволяющими изучать, адекватно оценивать и интерпретировать феномен культуры третьего пласта.

Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа, аудиторная работа – 35 часов, время изучения – 7-8 семестры.

#### **47. МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**

03, 04

Цель изучения курса – формирование у студентов целостного представления о системе массовой музыкальной культуры, ее статусе и характере функционирования в контексте музыкального искусства и современной культуры.

Задачи курса: выработка определенных ориентиров и критериев (художественных, эстетических, аксиологических, социальных, культурологических, а также – собственно музыкальных) в подходе к явлениям массовой музыкальной культуры XX века; формирование у студентов способности к самостоятельной объективной оценке как конкретных фактов современной музыкальной жизни, так и собственных художественных интересов; формирование профессиональной установки рассматривать феномен массовой музыкальной культуры в исторической перспективе развития музыкального искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** основные направления функционирования массовой музыкальной культуры XX века, особенности их жанрового содержания и стиля;

**уметь** дифференцированно оценить их как с позиций самого феномена массовой музыкальной культуры, так и с позиций общехудожественных;

**владеть** различными методологическими подходами (системным, жанровым, историческим и др.) к явлениям массовой музыкальной культуры XX века, позволяющими изучать, адекватно оценивать и интерпретировать данный феномен.

Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа, аудиторная работа – 35 часов, время изучения – 7-8 семестры.

## **Б 2 Практики (базовая часть)**

### **48. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

Целью практики является подготовка профессиональных дирижеров оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы с оркестром.

Задачами практики являются: формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений в репетиционной работе с оркестром, воспитание у студента профессиональных навыков при работе с оркестром и певцами, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведения с оркестром, обобщение опыта работы лучших представителей дирижерского искусства, изучение методической литературы, освещающей вопросы профессиональных взаимоотношений дирижера и оркестра.

В результате прохождения практики студент должен **знать:** методы организации и управления концертным (театральным) процессом; последовательность этапов работы над музыкальным произведением, специфику каждого этапа; задачи и функции дирижера на каждом из этапов; **уметь:**

творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности; дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы; создавать исполнительскую концепцию музыкального

произведения; осуществлять творческое руководство музыкальным коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра); **владеть:** практическими методами работы над преодолением художественно--исполнительских трудностей, заложенных в оперно-симфоническом репертуаре, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.

Общая трудоёмкость практики – 360 часов; время прохождения практики – 4-10 семестры.

#### **49. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Цель и задачи практики: подготовка обучающихся к самостоятельной деятельности в области музыкальной педагогики. Практическое применение теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы руководителя творческого коллектива. Раскрытие педагогического потенциала обучающегося; практическая реализация сформированных представлений в сфере музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности. Овладение основными принципами организации учебного процесса и самостоятельной работы учащихся, способами развития их общекультурного уровня, творческих способностей и музыкального вкуса.

В результате прохождения практики студент должен **знать:** основные принципы музыкальной педагогики; различные подходы и методы преподавания специальных дисциплин; методическую литературу по профилю; специфику музыкально-педагогической работы с учащимися различного возраста и уровня подготовки; **уметь:** преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования; планировать учебный процесс; грамотно подбирать учебно-методический материал, необходимый для проведения занятий; находить и использовать на практике взаимосвязи дирижерского исполнительского искусства с методикой и педагогикой; **владеть:** практическими методами работы над преодолением художественно-исполнительских трудностей, заложенных в оперно-симфоническом репертуаре, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.

Общая трудоёмкость практики – 216 часов, аудиторная работа – 70 часов, время прохождения практики – 6-9 семестры.

#### **50. ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА (работа с оркестром, в театре)**

Цель и задачи практики: способствование комплексному формированию общекультурной и профессиональной компетентности художественного руководителя творческого коллектива. Приобретение обучающимся опыта самостоятельной работы над музыкальным произведением. Накопление и совершенствование репертуара. Практическое освоение репетиционной работы с солистами, хором, оркестром; подготовка и проведение репетиций. Конечная цель - художественно полноценное исполнение, демонстрирующее зрелость и осмысленность дирижерской интерпретации.

В результате прохождения практики студент должен **знать:** методы организации и управления концертным (театральным) процессом;

последовательность этапов работы над музыкальным произведением, специфику каждого этапа; задачи и функции дирижера на каждом из этапов; **уметь:** сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое; работать с оркестром, хором, грамотно объясняя художественные задачи и добиваясь их воплощения; работать с солистами-вокалистами; согласовывать звучание оркестра, хора с акустикой зала; составлять концертные программы; осуществлять собственную дирижерскую редакцию оперной (балетной) партитуры; **владеть:** навыками самостоятельного изучения партитуры (симфонической, оперной, балетной); навыками конструктивного взаимодействия с членами творческого коллектива.

Общая трудоёмкость практики – 720 часов, время прохождения практики – 4-10 семестры.

## 51. КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Целью практики является подготовка профессиональных дирижеров оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертно-просветительской работы со слушателями.

Задачами практики являются: стимулирование у студента творческой инициативы в ходе проведения концертно-просветительской работы, формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений в концертно-просветительской работе, воспитание у студента профессиональных навыков в концертно-просветительской работе.

В результате прохождения практики студент должен **Знать:** профессиональную терминологию, исполнительские возможности коллектива; **уметь:** формировать концертный репертуар, репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составлять концертные программы, филармонические абонементы; организовывать и планировать концертную деятельность творческого коллектива; **владеть:** навыками самостоятельного изучения партитуры (симфонической, оперной, балетной); навыками конструктивного взаимодействия с членами творческого коллектива.

Общая трудоёмкость практики – 324 часа, время прохождения практики – 5-9 семестры.

## 52. ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Целью практики является подготовка к выполнению ВКР (выпускной квалификационной работы). За время преддипломной практики студенту необходимо подготовить материалы для выпускной квалификационной работы. Конкретное индивидуальное задание выдает руководитель практики. Тему индивидуального задания студент может выбрать также самостоятельно, предварительно согласовывая ее с руководителем практики.

Общая трудоёмкость практики – 36 часов, время прохождения – 10 семестр.

**Знать:** профессиональную терминологию, исполнительские возможности коллектива; **уметь:** дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором), творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической, организовывать и проводить репетиции; **владеть:** навыками управления различными творческими коллективами

### Б 3 ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Цели и задачи ГИА: определение качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций специалиста, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по специальности 53.05.02 (специализация «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»), способствующим его устойчивости на рынке труда.

Государственная итоговая аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы и Государственный экзамен.

#### ***53. Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты***

*Дирижирование концертной программой в исполнении симфонического оркестра*

*Дирижирование оперным (музыкальным) спектаклем*

Выпускная квалификационная работа выполняется в виде художественно-творческого проекта и является дирижированием концертной программой симфонического оркестра в 2-х отделениях и дирижированием музыкальным спектаклем.

Перечень музыкальных произведений каждого раздела выпускной квалификационной работы обсуждается на кафедре оркестрового дирижирования, и утверждается деканом факультета не позднее, чем за 4 месяца до начала ГИА.

Каждый раздел выпускной квалификационной работы заканчивается оценкой; итоговая оценка за выпускную квалификационную работу выводится как средняя арифметическая оценок по разделам выпускной квалификационной работы.

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен:

**Знать:** оперно – симфонический репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров (сочинения крупной формы – оперы, симфонии, увертюры, концерты; сочинения малых форм; вокальную музыку различных жанров), репертуар для различных составов оркестра, основные компоненты музыкального языка; **уметь:** использовать теоретические знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;



демонстрировать свободное чтение с листа партитур различной сложности; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; **владеть:** арсеналом художественно-выразительных средств дирижирования для осуществления профессиональной деятельности (владение различными техническими приемами, сценическим артистизмом, навыками аранжировки и переложения произведений для различных инструментальных составов); профессиональной лексикой, знаниями в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства; исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

Государственный экзамен является обязательным.

#### ***54. Подготовка и сдача государственного экзамена***

##### *Профессиональная и педагогическая подготовка*

Программа государственного экзамена разрабатывается Консерваторией самостоятельно по вопросам методики и педагогики, теории и истории музыкального искусства и для данной специализации представляет собой ответы на вопросы по билетам.

Консерваторией разработаны критерии оценок ГИА. Для объективной оценки компетенций выпускника тематика экзаменационных вопросов должна быть комплексной и соответствовать избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции.

При проведении ГИА выпускник должен продемонстрировать следующие знания:

в области теории и истории музыкального исполнительского искусства

- теоретические основы и историю исполнительского искусства, методику работы с творческими коллективами различных составов;

в области методики и педагогики

- основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; историю развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельности, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

Общая трудоёмкость ГИА – 8 з.е. (288 часов):  
выпускная квалификационная работа – 6 з.е. (216 часов), из них:  
дирижирование концертной программой в исполнении симфонического оркестра – 3 з.е. (108 часов),  
дирижирование оперным (музыкальным) спектаклем – 3 з.е. (108 часов);  
государственный экзамен – 2 з.е. (72 часа).