

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Аннотации к программам дисциплин и практик

Б 1 Дисциплины (базовая часть)	
БЧ СГ Раздел социально-гуманитарный	
1.	Философия
2.	Иностранный язык
3.	История
4.	Безопасность жизнедеятельности
5.	Физическая культура
БЧ ОПД Раздел общепрофессиональных дисциплин	
6.	История музыки (зарубежной, отечественной)
7.	История искусства
8.	Сольфеджио
9.	Гармония
10.	Музыкальная форма
11.	Полифония
12.	Фортепиано
13.	Основы прикладной математики
14.	Основы физики и электроники
15.	История звукозаписи
16.	Цифровые аудиотехнологии
17.	История оркестровых стилей
18.	Чтение партитур
19.	Инструментоведение
20.	Инструментовка
21.	История искусства кино и телевидения
22.	Музыкальная информатика
23.	Современные информационные технологии
БЧ ПД Раздел профессиональных дисциплин	
24.	Звукорежиссура
25.	Звукозапись в студии
26.	Слуховой анализ звукозаписи
27.	Акустические основы звукорежиссуры
28.	Музыкальная акустика
29.	Оборудование студий звукозаписи
30.	Развитие технического слуха
31.	Основы звукозаписи литературно-драматического спектакля
32.	Мастерство монтажа звука
33.	Технология и практика шумового озвучивания
34.	Технология сведения многодорожечных фонограмм
35.	Технология концертного звукоусиления
36.	Специфика звукорежиссуры на радио и телевидении
37.	Реставрация фонограмм

38.	Электронная и компьютерная музыка
39.	Основы звукового синтеза и программирования
40.	Музыкальная педагогика и психология
41.	Методика преподавания профессиональных дисциплин
42.	Профессиональная и педагогическая подготовка
Б 1 Дисциплины (вариативная часть)	
ВЧ СГ Раздел социально-гуманитарный	
43.	Русский язык и культура речи
44.	Эстетика и теория искусства
45.	Основы государственной культурной политики Российской Федерации
ВЧ ОПД Раздел общепрофессиональных дисциплин	
46.	Основы научных исследований
ВЧ ПД Раздел профессиональных дисциплин	
47.	Основы продюсирования аудиопроизводства
48.	Постпродакшн
<i>Дисциплины по выбору студента</i>	
49.	Литературно-художественный контекст развития европейской эстетики
50.	Современная художественная культура
51.	Психологическая адаптация музыканта к профессиональной деятельности
52.	Основы менеджмента и event-менеджмента в сфере музыкальной культуры
53.	Персональный менеджмент в музыкальной деятельности
54.	Технологии и методы работы в электроакустической музыке
55.	Технологии интерактивного музицирования и «живой электроники»
56.	Физические основы работы акустических приборов
57.	Основы оптоэлектроники
Б 2 Практики (базовая часть)	
58.	Творческая практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков)
59.	Педагогическая практика, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)
60.	Практика ассистирования при концертном звукоусилении и концертной звукозаписи (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)
61.	Практика в студии звукозаписи
62.	Преддипломная практика
Б 3 Государственная итоговая аттестация	
63.	<i>Подготовка к процедуре защиты и процедура защита выпускной квалификационной работы</i> <i>Профессиональная и педагогическая подготовка</i>
64.	<i>Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена</i> <i>Демонстрация 10 самостоятельно выполненных звукозаписей</i>

Б 1 Базовая часть

БЧ СГ Раздел социально-гуманитарный

1. ФИЛОСОФИЯ

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является формирование высокого уровня философской культуры и рационального мышления будущего специалиста, правильного понимания сущности современных мировоззренческих проблем, их источников и теоретических вариантов решения, а также принципов и идеалов, определяющих цели, средства и характер деятельности людей.

Задачей дисциплины является формирование научных основ мировоззрения студентов, умения осуществлять логический, методологический и философский анализ развития и функционирования различных сфер жизни общества, в том числе, профессиональной деятельности будущих специалистов.

В результате освоения дисциплины студент должен: знать основные положения и принципы философской науки, наиболее общие законы развития природы, общества и человеческого мышления, основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, основные закономерности исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

уметь анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы; творчески применять полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;

владеть основными формами и методами научного познания, приемами критики и аргументации.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 з.е. (180 часов), аудиторная работа – 140 часов, время изучения – 2-5 семестры.

ВНИМАНИЕ! Для всех последующих программ учебных дисциплин структура остаётся неизменной, поэтому в аннотациях она больше не приводится.

2. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой позволит использовать иностранный язык практически, как в профессиональной деятельности, так и для целей самообразования, овладение одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения.

Задачей дисциплины является развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи, развитие навыков устной разговорно-бытовой речи, развитие навыков чтения и письма, обучение языку на материале произведений речи неспециализированной (бытовой и общепознавательной) тематики, а также страноведческого, культурологического характера и профессиональной тематики (в соответствии с профилем подготовки).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета, основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

уметь использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

владеть навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 з.е. (216 часов), аудиторная работа – 140 часов, время изучения – 1-4 семестры.

3. ИСТОРИЯ

Целью дисциплины является научить студента использовать полученные исторические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности.

Задачей дисциплины является изучение эпох мировых цивилизаций, современной картины мира, анализ исторической информации в различных источниках.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, западно- и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки; возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации;

уметь осуществлять поиск исторической информации в различных источниках, ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в мире, участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам,

используя для аргументации исторические сведения;

владеть навыками критического анализа исторической информации и ее источников, различения исторических фактов, событий и их интерпретации.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

4. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Целью дисциплины является формирование у студентов представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека.

Задачей дисциплины является изучение современного состояния и негативных факторов среды обитания, принципов обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания, основ физиологии и рациональных условий деятельности, анатомо-физиологических последствий воздействия на человека травмирующих вредных и поражающих факторов, способов их идентификации, средств и методов повышения безопасности технических средств и технологических процессов, мероприятий по защите населения в чрезвычайных ситуациях, в том числе и в условиях ведения военных действий и террористических актов, методов ликвидации последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий, правовых, нормативно-технических и организационных основ безопасности жизнедеятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек-среда обитания, правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности, требования безопасности к техническому и санитарному оснащению организаций культуры и искусств, основы физиологии и рациональные условия деятельности, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, их идентификацию, средства и методы повышения безопасности, методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций и разработки моделей их последствий;

уметь проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям, эффективно применять средства защиты от негативных воздействий, разрабатывать мероприятия по повышению безопасности профессиональной деятельности, осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности, планировать мероприятия по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 7 семестр.

5. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Целью физического воспитания студентов вузов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих воспитательных, образовательных, развивающих и оздоровительных **задач**: понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке её к профессиональной деятельности; знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранения и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основы физической культуры и здорового образа жизни;

владеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке);

приобрести личный опыт использования физкультурно-спортивной деятельности для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (400 часов) (72 часа базовой части Блока 1 Дисциплины и в объеме 328 часов элективных дисциплин, которые в зачетные единицы не переводятся); время изучения – 1-7 семестры.

БЧ ОПД Раздел общепрофессиональных дисциплин

6. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ (зарубежной, отечественной)

Целью дисциплины является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилового анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать исторические этапы в развитии национальных музыкальных

культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

уметь ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

владеть профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 з.е. (360 часов), аудиторная работа – 280 часов, время изучения – 1-8 семестры.

7. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

Целью дисциплины является формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.

Задачами дисциплины является изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ, изучение основных стилей и направлений в искусстве, получение студентами основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства, обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик, формирование навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

уметь различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание;

владеть профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства, методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства, методами и навыками критического осмысления явлений искусства, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды искусства и культуры.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 8-9 семестры.

8. СОЛЬФЕДЖИО

Целью дисциплины является овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннегослухового анализа и внутреннего интонирования.

В задачи дисциплины входит воспитание музыкального слуха с помощью пения, записи диктантов, слухового анализа.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать приёмы и способы развития профессионального музыкального слуха, учебно-методическую литературу по сольфеджио,

уметь петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом) музыкальные упражнения и сочинения, самостоятельно анализировать на слух технические особенности музыкальных произведений, использовать эффективные методы обучения в занятиях по сольфеджио, записать музыкальный диктант (со слуха и по памяти), петь по цифровке, анализировать на слух (устно и письменно) музыкальные фрагменты, пользоваться справочной и методической литературой;

владеть навыками сольфеджирования, записи музыкального текста, анализа музыкальных произведений (фрагментов) на слух и по памяти.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з.е. (144 часа), аудиторная работа – 106 часов, время изучения – 1-3 семестры.

9. ГАРМОНИЯ

Целью дисциплины является изучение структуры музыкального произведения, его образного строя, осознание логики музыкального языка в разные исторические эпохи, развитие стилистического «чутья», основанного на представлениях о музыкальном языке разных эпох.

Задачей дисциплины является изучение гармонии как науки о звуковысотных отношениях в музыке, гармонии в музыкальной композиции, выразительного значения гармонии, гармонии различных эпох - Средневековья, Возрождения, Барокко, Классицизма, Романтизма, русской музыки XIX века, классико-романтической гармонии, гармонии XX века (хроматическая тональность, модальность, атональность, тотальный сериализм и алеаторика).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать элементы музыкального языка, основные этапы исторического развития гармонии, законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии и формы;

уметь анализировать музыкальный текст любой исторической эпохи с точки зрения звуковысотности, самостоятельно гармонизовать мелодию, импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях, расшифровывать генерал-бас, применять законы гармонического сочетания в последовании, использовать приемы композиции в различных техниках музыки XX века;

владеть понятийно-категориальным аппаратом гармонии, навыками гармонического анализа музыкальных произведений и способами обозначения гармоний, приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з.е. (144 часа), аудиторная работа – 106 часов, время изучения – 1-3 семестры.

10. МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

Целью дисциплины является формирование представлений о принципах исторического развития музыкальной формы, навыков анализа музыкальных форм разных жанров и стилей, в том числе, музыки с поэтическим текстом, необходимых для профессиональной деятельности.

Задачей дисциплины является анализ стилевых процессов в музыке XVI-XXI вв., диалектики эпохальных и индивидуально-авторских стилей; изучение основных категорий музыкальной композиции в их историческом становлении и развитии, понимание стилевых процессов в музыке XVI-XXI вв., овладение различными методами анализа музыкального произведения, воспитание практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров как академической, так и неакадемической традиции, ориентация в основополагающей учебной и научной литературе по данной дисциплине, знание истории предмета (отечественной и зарубежной), ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать теоретические и эстетические основы музыкальной формы, соответствующие понятия и термины, основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVII-XXI вв., характеристики эпохальных стилей, особенности жанровой системы, принципов формообразования техники композиции в каждую эпоху, формы в музыке европейской академической и неакадемической традиции и принципы ее анализа, принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации (в том числе, репертуара профильной направленности), соотношение композиторских и исполнительских выразительных средств;

уметь применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, пользоваться специальной терминологией, различать общие и частные закономерности его построения, анализировать структурно-функциональный и тематический план музыкального произведения разных жанров и стилей, осмысливать музыкальное произведение в историко-художественном и социально-культурном контексте, ориентироваться в различных методах анализа музыкальной формы, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;

владеть музыкально-текстологической культурой, способностью углубленного прочтения и (при необходимости) расшифровки авторского (редакторского) нотного текста, навыками использования теоретических знаний в исполнительской и педагогической деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з.е. (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 4-5 семестры.

11. ПОЛИФОНИЯ

Целью дисциплины является глубокое постижение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности - исполнительской, педагогической, организационно-творческой, воспитание навыков свободной ориентации в системе полифонических стилей и жанров, в том числе инструментальной музыки разных периодов музыкальной истории - от эпохи

Средневековья и вплоть до XX1 века, развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения, аутентичного подхода к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных произведений.

Задачей дисциплины является знакомство с исторически сложившейся системой полифонических стилей и жанров, изучение композиционно-контрапунктических и жанровых особенностей исполнительского репертуара, представленного инструментальными полифоническими сочинениями русской и зарубежной классики, знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX - XX1 веков, овладение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала, ориентация в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине, овладение элементами письма - основными видами контрапунктической техники, практическое освоение материала в форме собственного сочинения в заданном стиле и жанре.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии, начиная с эпохи Средневековья и вплоть до начала XXI вв., основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии, основные исторически сложившиеся полифонические формы и жанры инструментальной музыки, категориально-понятийный аппарат, отражающий историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику инструментальной полифонической музыки, основные виды простого и сложного контрапункта, типы имитационно-канонической техники в их исторической эволюции, сложившиеся в музыке XX-X1 вв. новые типы полифонического письма и техники композиции, особенности композиционной структуры выдающихся образцов инструментальной полифонической музыки;

уметь проанализировать предложенное инструментальное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел; жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали, свободно пользоваться соответствующей профессиональной лексикой и терминологией, выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-контрапунктической техники, сочинять небольшие полифонические композиции (каноны, мотеты, фуги и т.д.) на основе предложенного образца;

владеть навыками анализа композиционно-контрапунктических признаков типичных для той или иной эпохи, стиля, жанра в незнакомом инструментальном произведении, выявления художественно-исполнительских задач и проблем, вытекающих из проведенного анализа, техникой сочинения элементарных полифонических композиций в разных стилях и жанрах по модели на основе аутентичных художественных образцов с использованием заданного тематического источника.

Общая трудоемкость дисциплины –3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 3-4 семестры.

12. ФОРТЕПИАНО

Целью изучения данной дисциплины является ознакомление с музыкальной литературой различных жанров, стилей, направлений, эпох.

Задачей является приобретение основных навыков игры на фортепиано, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы, последовательное освоение учебного репертуара, приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения аккомпанировать, умения использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, а также для теоретического анализа музыкального произведения.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** образцы музыкальных стилей, жанров, произведения для различных инструментальных, вокальных, хоровых составов;

уметь исполнять на фортепиано музыкальные произведения различных стилей и жанров (в том числе, переложения), читать с листа музыкальные произведения, использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения;

владеть художественно выразительным исполнением на фортепиано произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в творческой деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-4 семестры.

13. ОСНОВЫ ПРИКЛАДНОЙ МАТЕМАТИКИ

Целью дисциплины является воспитание специалиста, владеющего знаниями в области прикладной математики, необходимыми для работы по специальности и для последующего освоения дисциплины «Основы физики и электроники».

Задачами дисциплины является освоение основных методов решения математических задач, возникающих в практике работы по специальности, изучение основных положений элементарной и высшей математики, имеющих отношение к описанию физических процессов, лежащих в основе работы аудиоаппаратуры.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** основные математические понятия элементарные функции, логарифмы, степени, арифметические корни, понятие о пределах, производные функции, интегрирование, числовые ряды, функциональные ряды (ряды Тейлора, Фурье); основные законы, описывающие поведение колебательных систем;

уметь выполнять действия с числами и математическими выражениями, применять основные математические понятия при решении задач; владеть навыками решения математических задач, широкими знаниями в области акустических основ звукорежиссуры, необходимых при записи, обработке и передаче звуковой информации в современных средствах радиовещания, телевидения, звукозаписи, мультимедиа и концертно-театральных представлениях.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 1 семестр.

14. ОСНОВЫ ФИЗИКИ И ЭЛЕКТРОНИКИ

Целью дисциплины является овладение студентом знаниями в области физики и электроники, необходимыми для понимания акустических процессов и работы аудиоаппаратуры.

Задачами дисциплины является изучение основных законов, описывающих поведение колебательных систем и волновых полей, изучение свойств вещества и законов электродинамики, необходимых для понимания принципов работы элементов радиоэлектронной аппаратуры, знакомство с основами схемотехники.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать физические процессы, происходящие при возбуждении и распространении акустических волн, физические процессы, лежащие в основе работы используемых им в профессиональной деятельности радиоэлектронных устройств;

уметь выполнять простейшее описание этих процессов; владеть знаниями физических процессов, происходящих при возбуждении и распространении акустических волн, знаниями физических процессов, лежащих в основе работы используемых в профессиональной деятельности радиоэлектронных устройств.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 з.е. (252 часа), аудиторная работа – 106 часов, время изучения – 1-3 семестры.

15. ИСТОРИЯ ЗВУКОЗАПИСИ

Целью дисциплины является овладение студентом широкими знаниями в области истории возникновения и развития звукозаписи.

Задачами дисциплины является формирование знаний о роли звукорежиссуры в современной музыкальной культуре, основных этапах становления и развития звукозаписи, предпосылках появления основных звуковых форматов и технологий.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** историю звукозаписи, предпосылки появления основных звуковых форматов и технологий, развитие технических возможностей для осуществления звукозаписи;

уметь разбираться в этапах развития звукозаписи; владеть знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи, новыми стандартами и форматами, основными профессиональными понятиями, необходимыми в дальнейшей практической деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 1 семестр.

16. ЦИФРОВЫЕ АУДИОТЕХНОЛОГИИ

Целью дисциплины является овладение студентом широкими знаниями в области принципов функционирования цифровых аудиоустройств, навыками грамотного использования разнообразной цифровой аудиотехники, формирование глубокого понимания принципов функционирования цифровых аудиоустройств.

Задачами дисциплины является формирование представлений о возможностях цифровых аудиотехнологий, воспитание устойчивого интереса к стремительно меняющейся и развивающейся аудиотехнике и развитие навыков эффективного использования цифровых аудиоустройств, изучение теоретических основ цифрового звука, формирование представления об основных форматах цифрового аудио и протоколах передачи цифровых аудиоданных, изучение основных компонентов компьютерной системы для работы со звуком, развитие у студента компьютерной грамотности в контексте

работы с цифровым звуком, изучение основных программно-аппаратных комплексов для работы с цифровым аудио, распространённых в мировой звукорежиссёрской практике, познакомить с основными типами цифровых приборов, встречающихся в студиях звукозаписи.

В результате освоения дисциплины студент должен освоить цифровую аудиотехнику; **знать** теоретические основы функционирования цифровой аудиотехники, принципы работы цифровых аудиоустройств, особенности работы различных компьютерных аудиoproграмм; **уметь** настраивать и успешно использовать цифровое аудиооборудование, выполнять стандартные задачи работы со звуком в любом распространённом программно-аппаратном комплексе; владеть практическими навыками обращения с цифровым оборудованием, компьютерными системами для работы со звуком на базе Apple Macintosh и PC.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 з.е. (288 часов), аудиторная работа – 140 часов, время изучения – 2-5 семестры.

17. ИСТОРИЯ ОРКЕСТРОВЫХ СТИЛЕЙ

Целью дисциплины является изучение общей картины исторического развития академической оркестровой музыки, рассмотрение эстетической категории «стиль» через призму оркестровой техники, постижение особенностей оркестрового письма, связанных с развитием и усовершенствование музыкальных инструментов,

Задачей дисциплины является изучение обусловленности музыкально-эстетическими позициями инструментального состава оркестров разных исторических периодов, взаимоотношений между группами инструментов, новых фактурных форм, выразительно-смысловая роли динамики, колорита, живописности звучания и экспрессии выражения музыкальной мысли.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать особенности оркестров различных исторических периодов, стили национальных школ, индивидуальные стили композиторов, роль гомофонного и полифонического принципа организации музыкальной ткани в развитии оркестрового мышления;

уметь проводить историко-стилистический анализ, раскрывающий эволюцию оркестрового мышления, выделять стабильные и изменчивые элементы оркестровой выразительности;

владеть навыками применения названных теоретических знаний и умений в практической деятельности звукорежиссера.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 8 семестр.

18. ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР

Целью дисциплины является овладение студентом навыками в области чтения партитур, позволяющими получить углубленные знания для успешной профессиональной деятельности в профессии звукорежиссера, значительно расширить музыкальный кругозор студента, сформировать навыки самостоятельной работы с нотным материалом.

Задачами дисциплины является формирование у студента навыков исполнения на фортепиано партитур различных жанров и стилей, обучение студента читать с листа на фортепиано партитуры различной сложности,

выработать умение ансамблевого исполнительства, научить студента свободно ориентироваться в ключах, разностороннее воспитание художественного вкуса и умения определять художественные достоинства изучаемых произведений.

В результате изучения дисциплин студент должен

знать оркестровые и хоровые произведения различных форм и жанров, существующие переложения, особенности оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различные виды партитурной нотации, правила записи оркестровых и хоровых партитур, инструменты симфонического, народного и эстрадного оркестров, тембровые характеристики, технические возможности инструментов, нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв., способы редукции партитуры при её исполнении на фортепиано;

уметь ориентироваться в партитурах и оптимально редуцировать многоголосную оркестровую фактуру применительно к возможностям фортепиано в процессе чтения с листа, выполнять переложения музыки для различных составов, определять оркестровые стили композиторов различных эпох и национальных школ, исполнить на фортепиано сочинения различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов, анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначить посредством анализа особенностей сочинения (характер фактуры, специфика трактовки композитором тембров) основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, выполнять практические задания по переложению партитур для различных составов;

владеть основами анализа оркестровых партитур, навыками переложения музыки для различных составов оркестра, навыками целостного слышания партитуры, навыками аранжировки, правилами и способами переложения произведения, навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры, навыками игры на фортепиано хоровой партитуры в сочетании с сопровождением, умением свободно ориентироваться в различных ключах.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з.е. (144 часа), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 3-6 семестры.

19. ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

Целью дисциплины является изучение инструментов современного симфонического оркестра, оркестров народных, духовых инструментов и эстрадного оркестра, конструкции, акустических характеристик, тембровых качеств и технических возможностей различных музыкальных инструментов, технических и выразительных возможностей человеческого голоса, исполнительской техники на струнных, духовых и ударных инструментах.

Задачей дисциплины является научить пониманию принципов классификации инструментов, дать четкие и точные сведения по строям, диапазонам, регистрам, штрихам и приемам игры, ознакомить с возможностями использования изучаемых инструментов, эволюции в конструкции инструментов.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать инструменты симфонического и оперного оркестра с точки зрения их тембровых качеств, технических возможностей, конструктивных

особенностей, акустических характеристик, особенности голосового аппарата человека и классификацию мужских, женских и детских голосов, способы звукообразования и приемы звукоизвлечения на разных инструментах, различные способы записи музыки разных исторических периодов, принципы классификаций, различные системы классификации и классификацию музыкальных инструментов по принципу взаимодействия колеблющегося тела и возбудителя колебаний, основные виды и классы музыкальных инструментов, принципы группировки инструментов в оркестровой партитуре и последовательность записи, виды оркестровых и хоровых составов;

уметь дифференцировать инструменты на классы в соответствии с той или иной классификацией, свободно ориентироваться в партитурах, практически применять знания об особенностях, тембровых качествах и технических возможностях различных музыкальных инструментов, а также особенностей исполнительской техники на струнных, духовых и ударных инструментах в своей профессиональной деятельности;

владеть основами анализа оркестровых партитур; иметь представление об этнических и старинных инструментах, а также о генезисе современных инструментов.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 35 часов, время изучения – 1-2 семестры.

20. ИНСТРУМЕНТОВКА

Целью дисциплины является приобретение знаний об оркестровой фактуре разных типов и уровней сложности, элементах оркестровой фактуры, приемах ее организации, оркестровых функциях и формах их изложения, овладение студентом навыками переложения музыки для различных составов оркестра (струнного, духового, малого и большого симфонического), а также анализа партитур различной степени сложности.

Задачами дисциплины являются изучение элементов оркестровой ткани и приемов ее организации и развития, изучение оркестровых функций, исследование и постижение связи инструментовки с элементами музыкальной фактуры, синтаксисом музыкального языка, формой музыкального произведения, осмысление вопросов баланса как оркестровой вертикали в целом, так и баланса внутри отдельных оркестровых групп, а также динамического диапазона оркестра и отдельных его групп, что представляет исключительную важность для процесса звукозаписи, формирование у студента навыков переложения и аранжировки, приобретение навыков анализа оркестровых партитур.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать оркестр и его типы, оркестровые группы и их ансамблевые свойства, партитуру и принципы ее организации, а также применяемую терминологию и особенности нотации, элементы оркестровой ткани и приемы их организации и развития, оркестровые функции, типы оркестровой фактуры и формы их изложения, основные приемы переложения и аранжировки;

уметь анализировать как отдельные элементы оркестровой ткани, так и оркестровую фактуру в комплексе, анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначить посредством анализа особенностей сочинения (характер фактуры, специфика трактовки композитором тембров);

владеть правилами и способами переложения музыкального произведения для различных составов, основами анализа оркестровых партитур, способами практического применения знаний об особенностях инструментов симфонического оркестра, тембровых качествах и технических возможностях различных музыкальных инструментов, особенностях исполнительской техники на струнных, духовых и ударных инструментах в переложениях и аранжировках.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 18 часов, время изучения – 7 семестр.

21. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Цель изучения курса – ознакомление студентов с основными этапами становления отечественного и зарубежного кинематографа и телевидения, с этапами развития уральского игрового и документального кино, с музыкальными программами и музыкальными телевизионными фильмами, созданными в разное время на Государственном телевидении.

Задачи курса: дать студентам общее представление о кино и ТВ, как о синтетических видах искусства; ознакомить с основными периодами в истории кинематографа; рассмотреть в историческом контексте вопросы режиссуры, кинооператорского и звукорежиссерского мастерства, проблемы звукозаписи и музыкального решения; практически посмотреть и обсудить лучшие образцы художественного и документального кинематографа.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основные этапы развития кино и ТВ;

уметь анализировать произведения кино и ТВ;

владеть навыками свободной ориентации в эстетических и стилевых особенностях разных направлениях в кино и телевидении.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 5-6 семестр.

22. МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА

Цель изучения курса – обеспечение прочного и сознательного овладения студентами-музыкантами основами знаний о процессах получения, хранения, передачи и преобразования информации, уровне подходе к определению информации и освоение студентами методологией информационного моделирования; связь с традиционными дисциплинами – сольфеджио, гармонией, полифонией, инструментовкой, чтением партитур. Музыкальные файлы и интернет-технологии; освоение музыкально-интеллектуального инструментария: компьютерный нотный набор и редактирование, инструментовка и аранжировка с помощью программных секвенсоров, конвертирование файлов из секвенсора в нотный редактор и обратно.

Задачи курса: изучение средств и методов специальной информатики для музыкантов – современной технологической базы для всех видов музыкальной профессиональной деятельности; изучение основ MIDI-технологии как общепринятого стандарта и формата музыкальных данных; освоение музыкально-интеллектуального инструментария (компьютерного нотного набора, инструментовки и аранжировки с помощью программных секвенсоров); исследование музыкальных ресурсов сети Интернет; изучение связей музыкальной информатики с традиционными для музыканта теоретическими и

историческими дисциплинами – сольфеджио, гармонией, полифонией, инструментовкой, историей музыки и др.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать современные информационные технологии, наиболее распространенные музыкальные компьютерные программы, основы MIDI-технологий, акустики, цифровой записи звука и его компьютерной обработки;

уметь подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, собирать и записывать звуковые файлы для аудио-CD, эффективно искать необходимую информацию для профессиональных музыкальных целей и свободно ориентироваться в сети Интернет;

владеть навыками работы в наиболее распространенных компьютерных программах.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 1 семестр.

23. СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Целью дисциплины является изучение возможностей современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа; выработка у студентов-музыкантов потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности - исполнительской и педагогической; воспитание компетентного и современного музыканта-специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в художественно-творческой деятельности на уровне пользователя.

Задачей дисциплины является изучение основ MIDI-технологии как общепринятого компьютерного формата музыкальных данных; освоение музыкально-интеллектуального инструментария (компьютерного нотного набора и редактирования, инструментовки и аранжировки с помощью программных секвенсоров); исследование музыкальных ресурсов сети Интернет; изучение связей музыкальной информатики с традиционными для музыканта теоретическими и историческими дисциплинами - сольфеджио, гармонией, полифонией, инструментовкой, историей музыки и др.

В результате освоения дисциплины студент должен *знать* общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств, программы по записи CD и DVD, основные принципы работы в нотном редакторе Finale (Sibelius), основные принципы работы в MIDI-секвенсоре Cubase SX; *уметь* подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, работать с внешними портами, набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности, создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре Cubase, собирать и записывать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществлять рендеринг видеоматериала, эффективно искать необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в мировом интернете; *владеть* совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и

педагогической деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 2 семестр.

БЧ ПД Раздел профессиональных дисциплин

24. ЗВУКОРЕЖИССУРА

Целью дисциплины «Звукорежиссура» является обучение студента созданию звучащего художественного образа с помощью технических средств, соответствующего стилю и жанру записываемой музыки и отвечающего задачам, поставленным исполнителями.

Задачей дисциплины является обучение студента умению проводить экспертные оценки фонограмм на основе целостного анализа с выдачей, в случае необходимости, рекомендаций по их мастерингу или реставрации, познание принципов записи музыки самых различных стилей от средневековых распевов до современных электронных композиций.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать теоретические основы профессии, выразительные средства звукозаписи, принципы и приемы звукорежиссуры, полный цикл работы со звуком в процессе создания звукового образа, место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности, параметры оценочного протокола, художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох, способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров, принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе;

уметь мыслить звуковыми образами, находить оптимальные по выразительности варианты звучания, воплощать творческие задачи соавторов в создаваемом звуковом образе, грамотно подготовиться к записи, что предполагает предварительный выбор исполнителя, отбор репертуара, работу с партитурой, контроль над аранжировкой, выбор инструментария (в том числе электронного оборудования), акустически оптимальной студии, грамотно составить микрофонную карту, пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, уметь создавать комфортную и благожелательную психологическую обстановку для исполнителя, формировать звучание, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки, производить звукоусиление мероприятий любой сложности на открытых площадках и в концертных залах, работать с MIDI;

владеть базовыми практическими навыками работы со звуковой техникой, основными приемами и средствами звукорежиссуры, используемыми для формирования художественных образов, навыками создания психологически комфортного климата между участниками творческого процесса, технологиями перевода фонограммы в различные стандарты, техническими средствами, используемыми при производстве фонограмм.

Общая трудоемкость дисциплины – 33 з.е. (1188 часов), аудиторная работа – 618 часов, время изучения – 1-10 семестры.

25. ЗВУКОЗАПИСЬ В СТУДИИ

Целью дисциплины является обучение студента всем аспектам

практической работы специалиста-звукорежиссера, навыкам работы в студиях звукозаписи.

Задачами дисциплины является практическое освоение современных систем и устройств звукового оборудования, в том числе микшерских пультов, микрофонов, аппаратов магнитной, цифровой и оптической звукозаписи, приборов тембровой, временной, и динамической обработки звукового сигнала, измерителей уровня, аналоговых и цифровых устройств, систем и устройств проводного вещания, стереофонического вещания; изучение основ монтажной практики; овладение навыками практической работы с оборудованием студий звукозаписи, в процессе чего студенты должны научиться правильно оценивать и учитывать возможности и ограничения акустического оборудования, тракта звукозаписи или любого другого технического средства, а также самостоятельно находить наиболее правильное применение той технике, с которой предстоит работать, используя именно те приёмы, которые необходимы для наилучшего решения стоящих перед ним художественно-технических задач.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** порядок и технологию проведения записи в студии, проведения трансляций, технологию звукоусиления, приемы работы с микшерным пультом, микрофонами, процессорами эффектов, основные параметры оценки осуществляемой работы (музыкальный баланс, тембры, пространственное впечатление, качество музыкального исполнения, технические помехи), художественные особенности записи музыки различных жанров (стилей и эпох); понимать свойства речевых и музыкальных сигналов, а также требования, предъявляемые к характеристикам электрических каналов;

уметь настраивать аппаратную для проведения записи в студии, трансляции и звукоусиления (проверка основных технических средств звукового тракта), осуществлять запись с применением различных технологий (стерео, многодорожечная, surround), объективно оценивать качество звучания, осуществлять руководство действиями технического персонала, создавать атмосферу сотворчества с исполнителем;

владеть навыками осуществления записи в студии, трансляций из концертных залов, звукоусиления, различных технологий записи, спецификой оперативной работы на радио и телевидении, в том числе в ситуации прямого эфира, технологией творческого процесса звукорежиссера, навыками комплексного, синтетического решения художественных задач в различных музыкальных жанрах с опорой на теорию, историю музыкального искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 25 з.е. (900 часов), аудиторная работа – 618 часов, время изучения – 1-10 семестры.

26. СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ ЗВУКОЗАПИСИ

Целью дисциплины является формирование профессиональных навыков слухового (субъективного) анализа музыкальных аудиозаписей (фонограмм), дифференциации и оценки основных характеристик фонограмм, выполнение квалифицированных экспертных оценок исполняемого и зафиксированного на фонограмме музыкального материала по критериям технологии записи и художественного результата, включая квалификацию исполнителей, индивидуальность художественной интерпретации музыкального произведения, особенности национальных школ и исполнительских стилей,

жанров, стилей, эпох, знание устройства и природы музыкальных инструментов, ансамблей и оркестров различных составов.

Задачами дисциплины является развитие слуха звукорежиссера, развитие эстетического вкуса и способности к художественному обобщению, расширение кругозора музыканта-звукорежиссера, формирование навыка быстрого определения недостатков звучания и овладение методами их устранения, умение свободно определять звуковысотные, громкостные и тембровые критерии музыкального звука с точки зрения технических параметров, изучение на примере анализируемых фонограмм различных технологий проведения звукозаписи, в том числе способов, схем (систем) расстановки и характеристик направленности микрофонов, формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при осуществлении звукозаписи, формирование у студента профессиональных навыков взаимосвязи технологического решения и художественного результата при создании музыкальной фонограммы, овладение студентом большим слуховым багажом, включающим записи произведения различных эпох, жанров, стилей и исполнительских составов, развитие аналитического мышления, механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, развитие потребности в постоянной самостоятельной работе по прослушиванию и слуховому анализу фонограмм, а также постоянному посещению концертов и репетиций (активное и пассивное участие в исполнительской практике) с проведением слухового анализа исполнения музыкальных произведений в акустических условиях.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать основные параметры и характеристики фонограмм (параметры оценочного протокола), особенности звучания фонограмм различных периодов развития и становления звукозаписи как искусства;

уметь производить экспертную оценку фонограмм, оценивать соответствие звучания фонограммы стилю музыкального произведения, ориентироваться в распознавании звучания музыкальных инструментов и групп ансамблей и оркестров различных составов, определять достоинства, выявлять недостатки фонограмм и владеть методами их исправления;

владеть навыками эстетического восприятия жанровой и стилистической принадлежности музыки, профессиональной терминологией экспертной оценки фонограмм, методами анализа качества и художественного содержания аудиовизуального продукта.

Общая трудоемкость дисциплины – 20 з.е. (720 часов), аудиторная работа – 210 часов, время изучения – 2-7 семестры.

26. АКУСТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ

Целью дисциплины является овладение студентом широкими знаниями в области акустических основ звукорежиссуры, необходимых при записи, обработке и передаче звуковой информации в современных средствах радиовещания, телевидения, звукозаписи, мультимедиа и концертно-театральных представлениях.

Задачами дисциплины является изучение методов аналогового и цифрового анализа натуральных музыкальных и речевых сигналов, их статических, корреляционных и спектральных характеристик, освоение принципов построения основных видов электроакустической аппаратуры

(микрофонов, акустических систем, контрольных агрегатов, стереотелефонов и т.д.), а также требований к их параметрам и методам измерений в отечественных и международных стандартах, изучение основных теорий архитектурной акустики, методов расчета параметров помещения и их связей с субъективными оценками, изучение систем пространственной звукопередачи и звуковоспроизведения в современных средствах звукозаписи, радиовещания, концертно-театральной технике и мультимедийных системах, ознакомление с нормами, требованиями и принципами проектирования студий, концертных залов и помещений прослушивания.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать принципы аналоговой и цифровой обработки музыкальных и речевых сигналов и их параметры (частотные, динамические диапазоны, спектральные плотности мощности и др.), основные требования отечественных и международных стандартов к параметрам электроакустической аппаратуры и методам их измерений, основные принципы построения электроакустической аппаратуры (микрофонов, контрольных агрегатов, стереотелефонов для практической работы звукорежиссера), основы теорий расчета структуры звуковых полей в помещениях (волновая, статическая, геометрия), формулы и принципы их применения, требования к акустическим характеристикам студий, концертных залов и помещений прослушивания, принципы построения пространственных систем звукопередачи (стерео, матричные стерео, пространственные системы Dolby-Stereo и др.) и их применение в системах звукозаписи, радио, телевидения, мультимедиа;

уметь пользоваться электроакустическими преобразователями во всех областях применения (микрофоны, громкоговорители и т.д.), правильно интерпретировать данные измерителей уровней, субъективно оценить качество звучания акустической аппаратуры, применять полученные знания при конструировании электроакустического тракта, конструировать различные микрофонные системы для получения стереозвучания или surround sound;

владеть навыками конструирования различных микрофонных систем, навыками оценки и диагностики проблем электроакустического тракта, компьютерного моделирования акустических процессов в помещении.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 з.е. (216 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 4-5 семестры.

28. МУЗЫКАЛЬНАЯ АКУСТИКА

Целью дисциплины является изучение особенностей явлений музыкальной акустики, специфики деятельности звукорежиссера в музыкально-акустическом пространстве.

Задачами дисциплины является формирование у студентов понимания основных физических процессов возникновения и распространения звуковых волн, структуры звуковых полей, терминов и определений, изучение основных характеристик натуральных источников звука (музыкальных, речевых, шумовых и т.д.), обработка которых (запись, монтаж, реставрация и др.) является основой дальнейшей практической деятельности звукорежиссера, изучение механизмов формирования речевых и вокальных сигналов, акустической теории процессов речеобразования, методов оценки разборчивости, особенностей спектральных характеристик вокальной речи (пения), изучение помехоустойчивости и полетности голоса, а также влияния

акустической обратной связи, ознакомление с основными процессами звукообразования и акустическими характеристиками музыкальных инструментов, влиянием конструктивных элементов на параметры излучения звука и качество звучания, формирование у студентов понимания основных механизмов слухового восприятия звуковых сигналов и структуры слуховой системы, изучение законов взаимосвязи объективных параметров звуковых сигналов и субъективных слуховых ощущений, ознакомление с закономерностями формирования субъективных характеристик звука (громкость, высота, тембр) и методами их количественной оценки, изучение эффектов маскировки, бинауральной локализации, нелинейных слуховых процессов, ознакомление с законами восприятия музыки и речи, современными методами анализа и синтеза звуковых сигналов, основанных на законах слухового восприятия.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать основные законы излучения, распространения и обработки звуковых сигналов, принципы звукообразования и акустические характеристики соновых музыкальных инструментов и голоса, основы функционирования слуховой системы и механизмы слухового восприятия, основные механизмы формирования таких слуховых ощущений как громкость, высота, тембр, локализация, маскировка и др.;

уметь использовать полученные знания в практической работе по записи, обработке и передаче музыкальных и речевых сигналов, применять теоретические знания в музыкальной акустике в дальнейшей научной деятельности в области звукорежиссуры и музыкального искусства;

владеть теоретическими знаниями в музыкальной акустике, понятием основных механизмов формирования таких слуховых ощущений как громкость, высота, тембр, локализация, маскировка и др.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 з.е. (180 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 2-3 семестры.

29. ОБОРУДОВАНИЕ СТУДИЙ ЗВУКОЗАПИСИ

Целью дисциплины является воспитание специалистов в области звукорежиссуры, владеющих фундаментальными знаниями и навыками в области современного профессионального оборудования, используемого при работе со звуком (звукозапись, трансляция, звукоусиление, сведение).

Задачами дисциплины является изучение основных физических процессов, используемых в аудиоиндустрии; изучение основных типов оборудования, используемого при записи, монтаже, обработке и реставрации звука, а также при озвучивании концертных площадок, ознакомление с приборами основных фирм-производителей, их техническими характеристиками, правилами эксплуатации.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать основные принципы работы звукозаписывающего оборудования, звукоусиления, конструкции микшерских пультов, приборов записи и обработки звука; **уметь** настроить аппарат для проведения записи, звукоусиления, трансляции сведения;

уметь осуществить диагностику проблем в тракте звукопередачи, адаптироваться к работе в незнакомых студиях, площадках;

владеть структурой звукозаписывающей студии, устройствами основных

приборов для осуществления записи (пульт, микрофон, громкоговорители, головные телефоны, процессоры эффектов, приборы динамической обработки, носители информации, патч-панели), знаниями распайки проводов, и их особенностей, навыками коммутации профессионального студийного оборудования, навыками управления и настройки параметров основных приборов и оборудования.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 з.е. (180 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 7-8 семестры.

30. РАЗВИТИЕ ТЕХНИЧЕСКОГО СЛУХА

Целью дисциплины является развитие у студента навыков определения на слух технических параметров фонограммы, освоение принципов работы процессоров динамической обработки сигнала.

Задачами дисциплины является выработка у студента практических навыков распознавания на слух различных полос АЧХ и степени динамической обработки сигнала.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать** определение АЧХ, разделение АЧХ на различные полосы, степень компрессии звука, наличие нелинейных искажений, различные виды шумов; **уметь** определять на слух любые изменения АЧХ, степень компрессии звука, наличие нелинейных искажений, степень динамической обработки сигнала; **владеть** навыками определения на слух технических параметров фонограммы, принципами работы приборов динамической обработки сигнала.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 з.е. (216 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 6-7 семестры.

31. ОСНОВЫ ЗВУКОЗАПИСИ ЛИТЕРАТУРНО-ДРАМАТИЧЕСКОГО СПЕКТАКЛЯ

Целью дисциплины является подготовка специалиста в области звукорежиссуры, владеющего навыками записи литературно-драматического спектакля, монтажа и наложения шумов и музыки.

Задачей дисциплины является постижение особенностей записи литературного текста, формирование практических навыков в осуществлении монтажа и наложения музыкальных фрагментов и шумов, выявление сущности и значения восприятия литературного текста в сочетании с музыкальным и шумовым оформлением, освещение проблем, возникающих в монтажной практике, формирование представления о «монтажном листе» записи, а также разметке наложений.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** основы коммутации оборудования, технологию расстановки микрофонов для записи, программы для монтажа звука;

уметь составить монтажный лист на записи, осуществить монтаж записи авторского текста или сцен, грамотно подобрать шумы и фрагменты музыкальных произведений для наложения;

владеть практическими навыками записи и монтажа звука в стерео и многодорожечной фонограмме, практическими навыками ведения «монтажного листа», приемами наложения шумов и музыки на текстовую фонограмму.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 з.е. (180 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 8-9 семестры.

32. МАСТЕРСТВО МОНТАЖА ЗВУКА

Целью дисциплины является овладение студентом широкими теоретическими знаниями и приобретение практических навыков монтажа звука, развитие у будущего звукорежиссера понимание целей монтажа звука, его принципов.

Задачами дисциплины является формирование у студента прочных знаний об основных закономерностях монтажа звука, умения преодолевать проблемы, возникающие в монтажной практике, дать представление о «монтажном листе».

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** технологию монтажной практики, основы коммутации оборудования, программы для монтажа звука; **уметь** осуществить монтаж музыкального произведения, составить монтажный лист; **владеть** практическими навыками ведения «монтажного листа», практическими навыками монтажа звука в стерео и многодорожечной фонограмме, различными приемами монтажа звука.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 з.е. (180 часов), аудиторная работа – 52 часа, время изучения – 2-4 семестры.

33. ТЕХНОЛОГИЯ И ПРАКТИКА ШУМОВОГО ОЗВУЧИВАНИЯ

Целью дисциплины является овладение студентом технологическими знаниями и практическими навыками в области работы с шумами, приобретения умения делать звуковое оформление сюжетов в прикладных жанрах накладывая шум (радиопостановки, телепередачи, реклама и др.), а также создавать звуковую картину посредством применения только лишь шумовых звуков (абстрактные звуковые этюды).

Задачи курса: формирование представлений о возможностях, необходимости и целесообразности применения шумовых звуков и эффектов в прикладных жанрах и в художественном творчестве, приобретение навыков записи, редакции, обработки и монтажа шумовых эффектов, воспитание вкуса и чувства меры в использовании шумовых звуков в звуковом оформлении и творчестве, изучение технологии, позволяющей работать с шумовыми звуками и эффектами, формирование навыков грамотной, профессиональной работы при создании шумового оформления.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать** технологию, применяемую при работе с шумами; особенности работы различных компьютерных программ - аудиоредакторов, многофункциональных редакторов; общие закономерности звукового оформления;

уметь производить запись шумовых звуков и эффектов; редактировать, обрабатывать и монтировать звуковой материал в соответствующих компьютерных приложениях; драматургически выстраивать звуковое оформление, соотнося его с текстовой / сюжетной основой;

владеть практическими навыками работы оборудованием; навыками работы со звуком в различных компьютерных приложениях.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 з.е. (216 часов), аудиторная работа – 106 часов, время изучения – 5-7 семестры.

34. ТЕХНОЛОГИЯ СВЕДЕНИЯ МНОГОДОРОЖЕЧНЫХ ФОНОГРАММ

Целью дисциплины является подготовка специалистов в области технологии создания современных фонограмм, владеющих практическими навыками сведения фонограмм в stereo и surround форматах.

Задачами дисциплины является изучение специфики сведения фонограмм, обучение технологии сведения фонограмм в stereo и surround форматах, ознакомление с различными приемами сведения многодорожечных фонограмм, формирование практических навыков сведения многодорожечных фонограмм, раскрытие технологии создания современных фонограмм эстрадной музыки, формирование знаний о технических требованиях при сведении многодорожечных фонограмм.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать технологию сведения многодорожечных фонограмм (stereo и surround), коммутацию различных приборов обработки сигнала, требования к выходному уровню сигнала, специфику сведения музыки различных жанров, программное обеспечение;

уметь правильно коммутировать приборы обработки сигнала, сводить различные группы инструментов и отдельные инструменты в единый музыкальный образ (в форматах stereo и surround) с учетом художественного замысла автора, пользоваться различными приборами обработки сигнала;

владеть теоретической базой знаний, полученных в процессе изучения дисциплины, технологией сведения многодорожечных фонограмм, навыками работы с различными приборами обработки сигнала.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 з.е. (252 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 8-9 семестры.

35. ТЕХНОЛОГИЯ КОНЦЕРТНОГО ЗВУКОУСИЛЕНИЯ

Целью дисциплины является овладение студентом технологии концертного звукоусиления музыки различных жанров, приобретение практических навыков.

Задачами дисциплины является изучение звукоусиления, специфики работы на различных площадках (сцена, концертный зал, клуб, открытая площадка), выявление принципов построения различных систем звукоусиления, озвучивания музыки различных жанров, владение системами коммутации.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать** архитектурную акустику, классификацию и принципы построения систем звукоусиления, причины возникновения обратной связи и способы борьбы с ней, методы измерений и субъективной оценки систем звукоусиления, особенности озвучивания музыки различных жанров, специфику работы на различных площадках (концертный зал, клуб, открытая площадка), составление райдеров, технологию задержек, наиболее распространенные виды оборудования, используемые для озвучивания различных площадок; **уметь** работать в различных условиях (как на открытых площадках, так и в помещении), оперативно работать с большим количеством микрофонов, составить технический райдер, быстро реагировать на какие-либо изменения, происходящие на сцене; **владеть** навыками работы в различных условиях,

технологиями создания равномерного звукового давления.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 з.е. (180 часов), аудиторная работа – 70 часа, время изучения – 6-7 семестры.

36. СПЕЦИФИКА ЗВУКОРЕЖИССУРЫ НА РАДИО И ТВ

Целью дисциплины является овладение студентом спецификой работы на телевидении и радиовещании, организации производства кино и видеопрограмм.

Задачами дисциплины является изучение структуры радиовещания и телевидения, технологии создания звукового ряда кино, ТВ-программам, требований к выходному сигналу.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать** структуру радиовещания и телевидения, требования к выходному уровню сигнала, технологию создания звукового ряда к кино- и видеофильмам, ТВ- программам, структуру телестудии, методы организации оперативной работы; **уметь** создавать звуковой ряд для радио-, телепередач и кино; **владеть** представлениями о специфике телевидения и радиовещания, навыками практической работы в теле- и радиоиндустрии.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 8-9 семестры.

37. РЕСТАВРАЦИЯ ФОНОГРАММ

Целью дисциплины является воспитание специалистов, владеющих практическими навыками по реставрации фонограмм.

Задачами дисциплины является совершенствование теоретических знаний и практические навыков в области реставрационной деятельности, формирование представлений о технологии реставрации фонограмм, освоение программного обеспечения для реставрации фонограмм.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать** технологию реставрации фонограмм, программное обеспечение для осуществления реставрации, разновидности шумов и помех, поддающихся реставрационной деятельности; **уметь** осуществить реставрацию фонограммы, слышать шумы, щелчки, нелинейные искажения; **владеть** практическими навыками реставрационной деятельности, знаниями программного обеспечения для реставрации фонограмм.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 9 семестр.

38. ЭЛЕКТРОННАЯ И КОМПЬЮТЕРНАЯ МУЗЫКА

Целью дисциплины является подготовка специалистов-звукорежиссеров, владеющих всеми видами новейших музыкально-компьютерных технологий для успешной профессиональной деятельности, в ходе которой происходит накопление знаний в области музыкальной технологии на разных этапах ее развития, осознание звукорежиссерами особого значения электронной и компьютерной музыки в современной музыкальной культуре, формирование представления об эстетических особенностях и стилевых различиях разных направлений электронной и компьютерной музыки и приобретение навыков работы в разных технологиях.

Задачи курса: изучение исторических этапов развития музыкальной технологии; формирование представления об эстетике и стилевых особенностях разных направлений электронной и компьютерной музыки (эстетический аспект); изучение важнейших этапов эволюции композиторского творчества в связи с развитием принципиально новой технологической основы музыки (электронный и компьютерный инструментарий, цифровое представление, синтез и трансформация звука и др.); основных мировых достижений в области электронной и компьютерной музыки XX–XXI веков (исторический аспект); основных категорий электронной и компьютерной музыки и элементов новой акустики (технологический аспект); изучение закономерностей, методов и видов синтеза и обработки звука; освоение методов работы, применяющихся в электронной и компьютерной музыке; приобретение и совершенствование навыков уверенной работы с программно-аппаратными средствами студии электронной музыки и усвоение общих технологических принципов в процессе реализации индивидуальных творческих проектов; создание творческих работ при помощи различных программно-аппаратных средств, с целью освоения методов работы, применяемых в электронной / электроакустической музыке.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать музыкальную технологию разных периодов развития электронной музыки; основные классические и «этапные» произведения, созданные композиторами на протяжении истории развития электронной и компьютерной музыки; основные принципы работы программ по обработке звука и работе с MIDI- и аудио потоками;

уметь ориентироваться в эстетических и стилевых особенностях разных направлений и жанров электронной и компьютерной музыки; анализировать произведения электронно-компьютерной музыки, выявляя ее важнейшие стилистические и технологические особенности;

владеть практическими навыками работы с оборудованием студии электронной и компьютерной музыки; навыками работы с профессиональным музыкальным программным обеспечением (программы работы с MIDI- и аудио потоками, обработки звука и пр.); навыками создания фонограмм в секвенсорных программах, звуковых редакторах и программах многоканального сведения; терминологией, связанной с историей, теорией и практикой электронно-компьютерной музыки.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 5-6 семестры.

39. ОСНОВЫ ЗВУКОВОГО СИНТЕЗА И ПРОГРАММИРОВАНИЯ

Цель изучения курса – сформировать компетенции в сфере музыкального программирования, необходимые для исследования в области компьютерного звукового дизайна и компьютерной музыки.

Задачи курса: теоретическое и практическое изучение методов компьютерного синтеза звука и его программирования; применение знаний основ современных информационных технологий, основ MIDI-технологий, цифровой записи звука и его компьютерной обработки к разработке программного обеспечения и реализации этих знаний на практике при разработке и создании программных проектов.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основы музыкального программирования;

уметь профессионально использовать специализированные музыкальные программные средства;

владеть навыками работы в компьютерных программах, включающих возможность программирования звука.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 7-8 семестры.

40. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Целью дисциплины является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

Задачей дисциплины является оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями; изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;

уметь реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать личностному росту учеников и самих себя, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

владеть системой знаний о сфере музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

41. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Цель дисциплины – подготовить специалиста, обладающего профессиональными теоретическими знаниями и практическим опытом в

области педагогики по звукорежиссуре.

Задачей дисциплины является изучение педагогических принципов обучения звукорежиссуре, формирование практических навыков, необходимых для совершенствования педагогического мастерства.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать основные принципы педагогики по звукорежиссуре, психологию звукорежиссерской деятельности, технологию осуществления звукозаписи, особенности процесса проведения записи, специфику приёмов и обучения звукорежиссуре, основные принципы формирования отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, основы планирования учебного процесса, методическую литературу;

уметь ориентироваться в различных педагогических методиках обучения звукорежиссуре, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, применять знания в области музыкальной акустики, архитектурной акустики, цифровых аудиотехнологий, работы звукового оборудования, и т.д., планировать урок по звукорежиссуре, пользоваться справочной и методической литературой;

владеть методикой преподавания звукорежиссуры, навыками воспитательной работы, профессиональной терминологией, спецификой преподавания звукорежиссуры.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 з.е. (324 часа), аудиторная работа – 106 часов, время изучения – 7-9 семестры.

42. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Цель изучения курса – совершенствование навыков научно-исследовательской деятельности студентов, готовности и способности их к проведению научно-исследовательских работ, к самостоятельной постановке теоретических проблем, их анализу и синтезу, свободному изложению и обоснованию, развитие способности руководствоваться положениями реферата в практической деятельности; обеспечение качественной подготовки студентов к их будущей профессиональной деятельности, формирование общекультурных, профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС к изучению дисциплины «Профессиональная и педагогическая подготовка».

Задачами изучения дисциплины являются: развитие практических умений студентов в проведении научных исследований, анализе полученных результатов и выработке рекомендаций по совершенствованию того или иного вида деятельности; совершенствование методических навыков студентов в самостоятельной работе с источниками информации и соответствующими программно-техническими средствами; формирование умения применять теоретические знания в ходе раскрытия темы реферата, адекватно оценивать полученные результаты; формирование и развитие установки на освоение дополнительного теоретического материала и накопленного практического опыта по интересующему их направлению деятельности; способствование углублению и закреплению студентами имеющихся теоретических знаний изучаемых дисциплин.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать теорию и методологию научного исследования в области истории, теории, методики и практики звукозаписи и звукорежиссуры;

владеть базовыми понятиями и основными методами научно-педагогического исследования в области профессиональной педагогики;

уметь применять теоретические знания в ходе раскрытия заявленной темы, адекватно оценивать полученные результаты, обрабатывать их и научно оформлять;

иметь опыт (навык) оформления дипломных работ, сносок, приложений, формирования списка литературы и т.д.).

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 32 часа (индивидуальные занятия), время изучения – 9-10 семестры.

Б 1 Вариативная часть

ВЧ СГ Раздел социально-гуманитарный

43. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Целью дисциплины является обучение правильному стилистическому использованию речевых средств, современных норм русского языка, развитие вкуса к грамотной русской речи и нетерпимости к штампам, неоправданному снижению стиля.

Задачей дисциплины является изучение языковых норм, их роли в становлении литературного языка, устной и письменной разновидности языка; нормативных, коммуникативных, этических аспектов устной и письменной речи, функциональных стилей современного языка.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать стили современного русского языка, цель речи, языковую норму, ее роль в становлении и функционировании литературного языка, речевое взаимодействие, основные единицы общения, устную и письменную разновидности литературного языка, нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи, функциональные стили современного русского языка, взаимодействие функциональных стилей, научный стиль, специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи, речевые нормы учебной и научной сфер деятельности, официально-деловой стиль, сферу его функционирования, жанровое разнообразие, языковые формулы официальных документов, приемы унификации языка служебных документов, интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи, язык и стиль распорядительных документов, язык и стиль коммерческой корреспонденции, язык и стиль инструктивно-методических документов, рекламу в деловой речи, правила оформления документов, речевой этикет в документе, жанровую дифференциацию и отбор языковых средств в публицистическом стиле, особенности устной публичной речи, основы ораторского искусства, основные виды аргументов, условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов, культуру речи, основные направления ее совершенствования;

уметь использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

владеть навыками грамотного письма и публичного выступления на

русском языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

44. ЭСТЕТИКА И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА

Целью дисциплины является формирование развитой художественной и эстетической культуры музыканта.

Задачей дисциплины является дать студенту научные представления о природе эстетического отношения человека к действительности, сущности искусства и строении произведений искусства, специфике музыки в ряду других видов искусства, особенностях эстетических воззрений в различные эпохи истории культуры.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать природу эстетического отношения человека к действительности, основные модификации эстетических ценностей, сущность художественного творчества, специфику музыки как вида искусства, природу и задачи музыкально-исполнительского творчества, основные художественные методы и стили в истории искусства, актуальные проблемы современной художественной культуры;

уметь самостоятельно осмысливать социально-эстетические истоки и особенности стилистики различных художественных направлений в искусстве, применять общетеоретические сведения к анализу изучаемых и исполняемых музыкальных произведений, ориентироваться в тенденциях современной художественной культуры.

Освоение дисциплины предполагает владение студентом философско-эстетической методологией анализа конкретных феноменов художественной культуры.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 5-6 семестры.

45. ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов устойчивых знаний о сущности, содержании культурной политики и методах управления культурой в Российской Федерации; способствовать развитию навыков работы с научной литературой; способствовать выработке навыков разностороннего и комплексного изучения теоретических и практических проблем; совершенствование умений и навыков по формированию и презентации собственной позиции; способствовать развитию правового сознания; совершенствование и развитие интеллектуального и общекультурного уровня; содействие становлению духовно-нравственной творческой личности.

Задачи освоения дисциплины: охарактеризовать культуру как объект политики; определить понятие и сущность культурной политики; изучить принципы, методы и инструменты управления культурой; ознакомить студентов с нормативно-правовой базой культурной политики России; изучить основные подходы к управлению культурой; ознакомить студентов с опытом реализации культурной политики в России; познакомить с деятельностью государственных и муниципальных органов, общественных организаций в сфере культурной

политики; сформировать навыки критического анализа управленческих решений в сфере культуры.

В результате изучения дисциплины студент должен

владеть способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.р. (72 часа), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 4 семестр.

ВЧ ОПД Раздел общепрофессиональных дисциплин

46. ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Целью дисциплины является освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.

Задачей дисциплины является выявление, определение сферы собственных научных интересов, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной версткой.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;

уметь обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата), осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

владеть навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.р. (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 9 семестр.

ВЧ ПД Раздел профессиональных дисциплин

47. ОСНОВЫ ПРОДЮСИРОВАНИЯ АУДИОПРОИЗВОДСТВА

Цель дисциплины: повышение интеллектуальной и профессиональной компетентности, выработка стратегии социальной адаптации и профессионального определения, формирование навыков профессиональной арт-деятельности, соединение теоретического содержания с вопросами практической работы.

В последние годы продюсирование уверенно и энергично занимает все более влиятельные позиции в культуре современной России. На музыкальном рынке и телевидении, а еще ранее - в шоу-бизнесе, продюсеры бесповоротно становятся ключевыми фигурами, определяющими и даже диктующими направленность и основные векторы развития этих сфер культуры. Во многом именно они вырабатывают репертуарную политику кино, телевидения, эстрады, формируют творческий состав. Таким образом, экономика музыкального проекта, наряду с творчеством, стала неотъемлемой частью музыкального проекта. Взаимодействие этих двух составляющих обеспечивает оригинальность и конкурентоспособность того или иного музыкального проекта.

Задачи дисциплины: сущность музыкального продюсера, задачи и цели продюсирования; анализ теоретических и практических аспектов продюсерского дела; анализ деятельности продюсера на музыкальном рынке; работа продюсера с литературным материалом, продюсерская концепция создания музыкального проекта; формы и методы разработки бизнес-плана при производстве аудио продукции; функции продюсера в процессе производства аудио продукции; варианты развития карьеры музыканта в музыкальном шоу-бизнесе; достижение стиля лидерства в продюсировании; экономика музыкального проекта; понимание основных критериев для создания музыкального проекта; определение этапов становления музыкального проекта.

В результате изучения дисциплины студент должен:
знать основы деятельности специалиста по созданию коммерческой фирмы в сфере искусства, этапы работы по созданию творческой программы, музыкальной продукции: клипа, аудио- и видеодиска, специфики маркетинговой деятельности данной сферы. Студент должен овладеть знаниями законодательной базы в сфере арт-индустрии и уметь их применять на практике; **уметь** представлять себе логику процесса организации и реализации творческого проекта; овладеть навыками социального исследования в области арт-индустрии; использовать полученные знания по созданию творческой

программы, арт-проекта; оценить социальную практику и направления экспериментального поиска в области арт-деятельности;

владеть методами диагностики рынка арт-продукции, приемами маркетинговых исследований. навыками социального исследования в области арт-индустрии.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.р. (72 часа), аудиторная работа – 28 часов, время изучения – 10 семестр.

48. ПОСТПРОДАКШН

Целью дисциплины является воспитание специалистов, владеющих практическими навыками постпродакшена. Необходимо дать представление о том, что такое постпродакшн, каким образом весь записанный звуковой материал выстраивается в нужной последовательности, обретает свое звуковое оформление и станет звуковой фонограммой, в том окончательном виде, в котором ее услышит слушатель. Познакомить студентов с основными этапами и технологиями постпродакшна.

Задачами дисциплины является совершенствование теоретических знаний и практические навыков в области деятельности постпродакшна, формирование представлений о технологии записи, перезаписи, монтаже звука, освоение программного обеспечения для работы с фонограммой.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать** классификацию аудиопроизводства; основные области аудиопроизводства, где активно используется постпродакшн; различные техники и методики работы в области постпродакшена, техническое оснащение, используемое в процессе постпродакшена; **уметь** производить работу в области постпродакшена; определять степень необходимости постпродакшена в аудиопроизводстве; осуществлять постпродакшн в контексте стилистических рамок; использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности; применять соответствующую терминологию; **владеть** практическими навыками работы в области финальных стадий аудиопроизводства.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.р. (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 9 семестр.

ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ СТУДЕНТА

49. ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОНТЕКСТ РАЗВИТИЯ ЕВРОПЕЙСКОЙ ЭСТЕТИКИ

Цель изучения курса – содействовать процессу становления духовно богатой, художественно-эстетически развитой и творчески активной личности, открытой к освоению всего художественно-эстетического потенциала классической и современной культуры; способствовать формированию личности музыканта-исполнителя, знающего богатство проявлений и понимающего смысл исторических изменений в мире искусства.

Задачи курса – освоение материалов, представляющих процесс развития европейского искусства как «почву», на которой «вырастали» определенные эстетические идеи и теории, которые обнаруживают тесное взаимодействие и влияние друг на друга реальной художественной практики и её теории. Знакомство с проявлениями искусства важнейших культурно-исторических периодов Европы, раскрывающих искусство как художественно-образную форму постижения и воплощения тех ценностей, которые в эстетической теории

выражаются в идеях и понятиях. Для этого необходимо знакомство с наиболее яркими художественными текстами, знаковыми для каждой исторической эпохи и анализ произведений как варианта воплощения эстетического опыта своего времени. Привлечение студентов к освоению и осмыслению самых разных проявлений искусства как контекста, объясняющего плюралистичность.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основные этапы развития европейского искусства от Античности до наших дней, достижения отдельных видов искусства в каждую эпоху в плане содержательно-смыслового наполнения произведений и обогащения изобразительно-выразительных средств;

уметь анализировать конкретные художественные тексты как материал, позволяющий раскрывать мировоззренчески-эстетическое своеобразие периода создания этого произведения, как контекст без которого сложно понять смысл, глубину и историческую обусловленность конкретных эстетических идей и позиций;

владеть навыками философско-эстетической интерпретации художественных текстов.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.р. (72 часа), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 4 семестр.

50. СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Цель курса – способствовать художественно-эстетическому формированию личности музыканта-исполнителя, знающей и понимающей смысл и содержание природы эстетического опыта человека и его роль в различных сферах деятельности.

Задачи курса: приобщение студентов к содержанию эстетической теории, объясняющей специфику искусства как социального феномена, его существование и функционирование в современной культуре; ознакомление студентов с основными концепциями, объясняющими процесс исторического развития художественной культуры и формирование у них навыков анализа конкретных проявлений современной художественной культуры; знакомство с качественно изменившейся философско–мировоззренческой основой современного искусства, анализирующей принципиально новые проявления художественной культуры 20 и начавшегося 21 века.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; основные закономерности качественных изменений, происходящих в сфере искусства в контексте мирового культурного процесса; философские аспекты познания художественной культуры и её качественных преобразований в пост-классический период развития; специфику эстетики и теории искусства пост-классического периода (наиболее влиятельные направления и концепции); актуальную проблематику современной эстетики и теории искусства; эволюцию представлений о природе искусства и его возможностях;

уметь применять теоретические положения курса «Современная художественная культура» в анализе конкретных проявлений современной художественной культуры, фиксирующей все основные аспекты и этапы «жизни» искусства (создание произведения, его сохранение, исполнение, тиражирование, распространение, восприятие публикой);

владеть навыками критического осмысления проявлений современной художественной культуры, навыками логически выстроенного и теоретически обоснованного, изложения содержания эстетических концепций и философско-эстетической интерпретации художественных произведений; навыками ведения научной полемики.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.р. (72 часа), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 4 семестр.

51. ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ АДАПТАЦИЯ МУЗЫКАНТА К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Целью изучения курса является формирование и развитие психологической компетенции будущих музыкантов-исполнителей. Курс «Психологическая адаптация музыканта к профессиональной деятельности» продолжает цикл психологических дисциплин, необходимых для повышения психологической культуры будущего музыканта-исполнителя. Основная задача лекционного курса – дать студентам необходимые научные знания о психолого-педагогических проблемах развития психики человека на разных этапах жизни, о методах исследования этих проблем и путях их решения, о закономерностях развития личности в условиях обучения, воспитания и образования, о содержании современных педагогических концепций и методах психолого-педагогических воздействий на личность в целях ее духовного и психического совершенствования.

Задачи курса: раскрыть закономерности психического развития и формирования личности человека, вооружить будущих музыкантов-исполнителей определенными психолого-педагогическими умениями и навыками, методами и конкретными методиками психологического исследования возрастных и индивидуальных особенностей, показать закономерности проявлений и переживаний человека в обыденной жизни и в экстремальных ситуациях, раскрыть закономерности психического развития личности в связи с воспитанием и обучением.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основы общей, социальной, музыкальной психологии;

уметь управлять познавательными и эмоциональными процессами;

владеть навыками самостоятельной работы по применению полученных знаний.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.р. (72 часа), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 4 семестр.

52. ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА И EVENT-МЕНЕДЖМЕНТА В СФЕРЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Цель курса – подготовка специалистов, способных осуществлять профессиональную организацию и руководство научными, художественными, культурными и развлекательными мероприятиями.

Необходимость преподавания дисциплины «Основы менеджмента и event-менеджмента в сфере музыкальной культуры» в УГК обусловлена потребностью учреждений культуры и искусств (театров, филармоний, концертных организаций), а также образовательных учреждений в специалистах, способных на высоком профессиональном уровне организовать и

провести культурное мероприятие. Специалисты, прослушавшие курс, должны продемонстрировать высокий уровень музыкальной подготовки, сочетающийся с должным уровнем подготовки в сфере организации мероприятий (event-менеджмент).

Основные задачи курса: формирование у студентов представлений о цели, задачах, содержании и структуре курса «Основы менеджмента и event-менеджмента в сфере музыкальной культуры»; формирование системы знаний, умений и навыков в области организационного менеджмента и менеджмента событий; выработка практических навыков организации и проведения мероприятий.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основы рыночной экономики и менеджмента, основы организации и планирования деятельности предприятий сервиса, основы менеджмента сервисной деятельности, этапы организации мероприятия.

уметь проводить исследования рынка и осуществлять продвижение услуг; определять стратегию потребительского спроса, обновления ассортимента товаров и услуг; прогнозировать спрос и предложения на услуги, формировать стратегию и концепцию мероприятия;

владеть организационными навыками в сфере сервиса, владеть приемами изучения личности потребителя; навыками и методами проведения маркетинговых исследований в сервисе, навыками организационного менеджмента, методом бесконфликтных взаимоотношений с потребителем, навыками проведения event-мероприятий.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.р. (72 часа), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 6 семестр.

53. ПЕРСОНАЛЬНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель изучения курса - подготовка студентов, обладающих знаниями в области теории менеджмента, к управленческой деятельности в дошкольных образовательных учреждениях, общеобразовательных, специализированных школах, детских музыкальных школах и школах искусств; или к частной практике в сфере художественного воспитания и образования, а также успешной работе в государственном аппарате управления в сфере образования, культуры и искусства.

Задачи курса: научить использовать различные модели управления учреждениями музыкальной отрасли; помочь в овладении умениями и навыками, обеспечивающими эффективное управление в организации; владеть спецификой управления учреждениями музыкального искусства и образования; представлять специфику определения и позиционирования музыкального искусства как продукта; раскрыть особенности потребносто-мотивационной сферы работников музыкальной сферы; сформировать навыки анализа конкретных ситуаций и методов принятия управленческих решений.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать: современные теории менеджмента и маркетинга, методологию управления организацией; основные понятия и категории менеджмента в области культуры и искусства, глобальные проблемы управления сферой культуры и искусства, принципы построения и развития организации; закономерности эффективных коммуникаций в музыкальном искусстве;

способы привлечения средств, рекламной деятельности, методы работы с персоналом; современные тенденции в развитии менеджмента культуры; специфику музыкальной индустрии, что позволит будущим выпускникам участвовать в создании и продвижении перспективных творческих проектов, формировать новые культурные и художественно-педагогические технологии;

уметь: осуществлять информационную подготовку в рамках ключевых элементов управленческой деятельности; адекватно ориентироваться в социальных ситуациях; применять процедуры, модели и методы стратегического планирования; пользоваться различными моделями менеджмента в практике конкретной организации; использовать различные методы мотивации; управлять временем, конфликтами и стрессами; эффективно осуществлять презентации и письменные коммуникации; организовывать художественно-исполнительскую, концертную и учебно-творческую деятельность;

владеть: специальной терминологией; диагностикой состояния организации; механизмом управления, повышающим эффективность деятельности организации; навыками в области презентации готовых музыкально-творческих продуктов, навыками управления для работы в качестве организаторов и руководителей учреждений основного и дополнительного музыкального образования, арт-директоров и администраторов музыкальных коллективов, сольных исполнителей и творческих организаций, менеджеров учреждений культуры разных уровней.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.р. (72 часа), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 6 семестр.

54. ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДЫ РАБОТЫ В ЭЛЕКТРОАКУСТИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ

Целью дисциплины является подготовка специалистов-звукорежиссеров для успешной профессиональной деятельности, владеющих всеми видами музыкально-компьютерных технологий, в ходе которой происходит накопление знаний в области музыкальной технологии.

Задачи курса: изучение технологий, используемых в электроакустической музыке; освоение специфических методов работы, применяющихся в электроакустической музыке; приобретение и совершенствование навыков уверенной работы с программно-аппаратными средствами студии электронной музыки и усвоение общих технологических принципов в процессе реализации индивидуальных творческих проектов; создание творческих работ при помощи различных программно-аппаратных средств, с целью освоения методов работы, применяемых в электронной / электроакустической музыке.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать технологии, применяемые в электроакустической музыке; специфические методы работы с различными устройствами, применяющиеся в электроакустической музыке: аналоговыми электромузыкальными инструментами, аналоговыми, цифровыми и программными синтезаторами, MIDI-контроллерами, touch-панелями, устройствами динамической и спектральной обработки звука, программами обработки звука;

уметь применять в работе звукорежиссера различные устройства, используемые в электроакустической музыке;

владеть практическими навыками работы с оборудованием студии

электронной и компьютерной музыки; навыками работы с устройствами электроакустической обработки звука и профессиональным музыкальным программным обеспечением, предоставляющим возможность работы со звуком методами электроакустической музыки; профессиональной терминологией электронной и компьютерной музыки.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.р. (72 часа), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 8 семестр.

55. ТЕХНОЛОГИИ ИНТЕРАКТИВНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ И «ЖИВОЙ» ЭЛЕКТРОНИКИ

Целью дисциплины является подготовка специалистов-звукорежиссеров для успешной профессиональной деятельности, в ходе которой происходит накопление знаний в области музыкальной технологии.

Задачи курса: изучение технологий интерактивного музицирования; освоение специфических методов работы, применяющихся в жанре «живая электроника»; приобретение и совершенствование навыков уверенной работы с программно-аппаратными средствами интерактивного музицирования и усвоение общих технологических принципов в процессе реализации индивидуальных творческих проектов; создание творческих работ при помощи различных программно-аппаратных средств, с целью освоения методов работы, применяемых в «живой электронике».

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать технологии интерактивного музицирования; основные принципы работы в программных средах и с устройствами, применяемыми в «живой электронике»;

уметь применять в работе звукорежиссера различные интерактивные устройства;

владеть практическими навыками работы с различным оборудованием, используемым в «живой электронике»; навыками работы с интерактивными программными средами и инструментами; профессиональной терминологией электронной и компьютерной музыки.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.р. (72 часа), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 8 семестр.

56. ФИЗИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАБОТЫ АКУСТИЧЕСКИХ ПРИБОРОВ

Цель изучения курса – знакомство с физическими основами работы акустических приборов и законов распространения колебаний в упругих средах.

Задачи курса: изучение физических законов распространения акустических и электромагнитных волн в атмосфере и в замкнутых помещениях, а также физических явлений, лежащих в основе работы классических и электронных музыкальных инструментов, преобразователей акустических колебаний в электрические и электрических в акустические; принципов излучения и селекции электромагнитных волн; основных способов модуляции электромагнитных волн.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать физические процессы, происходящие при возбуждении и распространении акустических волн, физические процессы, лежащие в основе работы используемых им в профессиональной деятельности акустических приборов и инструментов;

уметь выполнять простейшие описания этих процессов;

владеть знаниями физических процессов, происходящих при возбуждении и распространении акустических волн, знаниями физических процессов, лежащих в основе работы используемых в профессиональной деятельности акустических приборов и инструментов.

Общая трудоемкость дисциплины – 1 з.е. (36 часов), аудиторная работа – 35 часов, время изучения – 1-2 семестры.

57. ОСНОВЫ ОПТОЭЛЕКТРОНИКИ

Цель изучения курса – овладение студентами знаниями в области оптоэлектроники, необходимыми для понимания оптических процессов передачи и хранения информации.

Задачи курса: ознакомление с основными принципами передачи и обработки информации с использованием оптических методов и устройств; изучение физических эффектов, принципов работы основных типов оптоэлектронных приборов, физических и технических характеристик таких устройств, их применения в системах обработки информации.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать физические процессы, происходящие при возбуждении и распространении оптических волн, физические процессы, лежащие в основе работы используемых им в профессиональной деятельности оптоэлектронных устройств;

уметь выполнять простейшие описания этих процессов;

владеть знаниями физических процессов, происходящих при возбуждении и распространении оптических волн, знаниями физических процессов, лежащих в основе работы используемых в профессиональной деятельности оптоэлектронных устройств.

Общая трудоемкость дисциплины – 1 з.е. (36 часов), аудиторная работа – 35 часов, время изучения – 1-2 семестры.

Б 2 Практики (базовая часть)

58. ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА (ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ)

Цель данного вида практики - подготовка студента к самостоятельной работе звукорежиссера в условиях студии звукозаписи. «Творческая практика» важна в обучении студента, способного к созданию звучащего художественного образа с помощью технических средств, соответствующего стилю и жанру записываемой музыки и отвечающего задачам, поставленным авторами и исполнителями.

Задачей творческой практики является, практическое освоение принципов работы звукорежиссера во время проведения записи в студии, развитие оперативных навыков специалистов, воспитание заинтересованности в будущей практической деятельности, умение планировать процесс проведения звукозаписи.

В результате освоения данного вида практики студент должен:

знать специфику и основные принципы работы звукорежиссера в студии, полный цикл работы со звуком в процессе создания звукового образа,

традиционные и новейшие системы звукозаписи, методическую литературу по профилю.

уметь осуществлять звукозапись в студийных условиях, грамотно организовывать процесс звукозаписи, осуществлять подбор необходимого оборудования, рассчитывать схемы коммутации, расстановку микрофонных систем, согласовывать с музыкантами и композитором музыкальную концепцию записываемого материала и технологию проведения записи, проводить предварительное ознакомление с записываемым материалом, пользоваться справочной литературой;

владеть навыками реализации на практике теоретических знаний, навыками работы со звуковой техникой и программным музыкальным обеспечением, основными приемами и средствами звукорежиссуры, используемыми для формирования художественных образов.

Проведение творческой практики регламентируется следующими документами:

- справкой о прохождении практики;
- отчетом о прохождении практики.

Общая трудоемкость – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 44 часа, время прохождения практики – 5-9 семестры.

59. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА, В ТОМ ЧИСЛЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (НИР)

Цель данного вида практики в системе основной образовательной программы специалитета - подготовить студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах, а также к осуществлению профессиональной деятельности в научно-исследовательской области.

Главная задача дисциплины - практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, которая должно основываться на лучших традициях подготовки кадров в области музыкального искусства; развитие творческих педагогических способностей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; освоение принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня, а также подготовка студентов к научным исследованиям в области музыкального искусства и звукорежиссуры.

В результате освоения данного вида практики студент должен:

знать специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь преподавать дисциплины по профилю обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах, методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения

занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методическую коррекцию, пользоваться справочной литературой, оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, студентов собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере научной деятельности, осуществлять выбор программы деятельности, подбор художественного, информационно-библиографического и дидактического материала, обосновывать актуальность выбранной темы, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования;

владеть навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла, основным педагогическим репертуаром, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы, различными современными методами, формами и средствами обучения, необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, способностью к разработке новых педагогических технологий, специфику научно-исследовательской работы, методы сбора, хранения и обработки информации, применяемые в сфере научной деятельности, принципы подбора художественного, информационно-библиографического и дидактического материала.

Базами педагогической практики должны быть образовательные учреждения среднего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области народного музыкального искусства - не менее 50 процентов аудиторного времени, отведенного на данный вид практики, а также учреждения дополнительного образования детей (детские школы искусств и музыкальные школы) или общеобразовательные школы.

Начальный этап педагогической практики может быть организован в форме наблюдения за педагогической работой преподавателя с учащимися в учебном заведении. Последующий этап - проведение студентом самостоятельных занятий с обучающимися с присутствием преподавателя - руководителя практики.

Проведение педагогической практики регламентируется следующими документами:

- рабочей учебной программой, календарным планом;
- журналом посещаемости студентом практических занятий;
- индивидуальным планом ученика; дневником учащегося;
- отчетом по итогам учебного года (методический дневник, реферат, заполненный бланк-направление на практику наблюдения, анкета практиканта).

Общая трудоемкость – 6 з.е. (216 часов), аудиторная работа – 67 часов, время прохождения практики – 6-9 семестры.

60. ПРАКТИКА АССИСТИРОВАНИЯ ПРИ КОНЦЕРТНОМ ЗВУКОУСИЛЕНИИ И КОНЦЕРТНОЙ ЗВУКОЗАПИСИ (ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Целью дисциплины является подготовка студента к самостоятельной работе ассистента звукорежиссера на концерте и в процессе записи в студии.

Задачами дисциплины является практическое освоение принципов работы ассистента звукорежиссера во время проведения концерта, развитие соответствующих профессиональных навыков, освоение студентами грамотного планирования процесса проведения звукоусиления или звукозаписи.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать специфику работы ассистента звукорежиссера, методическую литературу по профилю, основные принципы звукорежиссуры, традиционные и новейшие системы звукоусиления и звукозаписи;

уметь осуществлять практику ассистирования звукорежиссеру на концертных площадках, в клубах, концертных залах; грамотно организовать процесс звукоусиления и звукозаписи, анализировать акустические характеристики концертной площадки, пользоваться необходимым оборудованием, рассчитывать схемы коммутации, схемы расстановки микрофонов, пользоваться справочной литературой;

владеть навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла, навыками технического и творческого решения задач по звукоусилению и звукозаписи разного уровня, знаниями оборудования и схем для осуществления звукоусиления и звукозаписи, навыками оперативной работы.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 з.е. (360 часов), аудиторная работа – 185 часов, время прохождения практики – 3-9 семестры.

61. ПРАКТИКА В СТУДИИ ЗВУКОЗАПИСИ

Цель практики заключается в том, чтобы студенты имели реальное представление о работе тех творческих коллективов, где деятельность звукорежиссера является одной из ведущих.

«Практика в студии звукозаписи» является важнейшей в обучении студента, способного к созданию звучащего художественного образа с помощью технических средств, соответствующего стилю и жанру записываемой музыки и отвечающего задачам, поставленным авторами и исполнителями.

Задачей практики является, приобретение профессиональных навыков у студента и умению работать на различных аппаратных комплексах, студийного, концертного и трансляционного оборудования различной степени сложности, создавать музыкальный и амплитудно-частотный баланс, проводить экспертные оценки фонограмм на основе целостного анализа, с выдачей требуемых стандартов систем записи (stereo и surround) для производства CD, DVD, радио кино и т.д.). В случае необходимости, рекомендаций по их сведению, познание принципов записи музыки самых различных стилей.

В результате освоения практики студент должен

Знать теоретические основы профессии, выразительные средства звукозаписи, принципы и приемы звукорежиссуры, полный цикл работы со звуком в процессе создания звукового образа, место и роль профессии в

современной культуре и основные виды профессиональной деятельности, параметры оценочного протокола, художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох, способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров.

Уметь мыслить звуковыми образами, находить оптимальные по выразительности варианты звучания, воплощать творческие задачи соавторов в создаваемом звуковом образе, грамотно подготовиться к сведению (микшированию) записи, что предполагает предварительный, выбор инструментария (в том числе электронного оборудования), пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, формировать звучание, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки, работать с MIDI;

Владеть базовыми практическими навыками работы со звуковой техникой, основными приемами и средствами звукорежиссуры, используемыми для формирования художественных образов, технологиями перевода фонограммы в различные стандарты, техническими средствами, используемыми при производстве фонограмм.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 з.е. (288 часов), аудиторная работа – 193 часа, время прохождения практики – 1-9 семестры.

62. ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Целью практики является подготовка к выполнению ВКР (выпускной квалификационной работы). За время преддипломной практики студенту необходимо подготовить материалы для выпускной квалификационной работы. Конкретное индивидуальное задание выдает руководитель практики. Тему индивидуального задания студент может выбрать также самостоятельно, предварительно согласовывая ее с руководителем практики.

Общая трудоемкость практики – 1 з.е. (36 часов), время прохождения – 10 семестр.

Б 3 ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Цель и задачи проведения Государственной итоговой аттестации – определение качественного уровня выпускника к выполнению профессиональных задач на уровне требований ФГОС ВО по специальности 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура». Итоговые аттестационные испытания предназначены для определения профессиональных компетенций специалиста, показывающих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свое творческое видение.

Задачей ГИА является показать способность и умение выпускников, опираясь на полученные углубленные знания, сформированные общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свое творческое видение.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) специалиста ООП 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура» включает защиту выпускной квалификационной работы и Государственный экзамен.

63. Подготовка к процедуре защиты и процедура защита выпускной квалификационной работы

Профессиональная и педагогическая подготовка

Выпускная квалификационная работа проводится в форме защиты реферата по вопросам теории и практики звукорежиссуры и преподавания профессиональных дисциплин. Темы рефератов обсуждаются на кафедре музыкальной звукорежиссуры, представляются на согласование в Методический совет консерватории и утверждаются деканом факультета не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА.

Консерваторией разработаны критерии оценок ГИА. Для объективной оценки компетенций выпускника тематика экзаменационных вопросов и заданий должна быть комплексной и соответствовать избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции.

При написании реферата выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкальной звукорежиссуры и педагогики на базе архивных материалов, периодики, методической литературы; выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки; при защите реферата - аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Государственный экзамен является обязательным и выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных студентом в течение всего срока обучения.

64. Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена

Демонстрация 10 самостоятельно выполненных звукозаписей

Государственный экзамен специалиста представляет собой 10 самостоятельно выполненных звукозаписей различных исполнительских составов (симфонический оркестр, духовой оркестр, оркестр народных инструментов, академический хор, народный хор, фольклорный ансамбль, камерно-инструментальный ансамбль, джазовая композиция, эстрадная композиция) и стилей музыки (классическая оркестровая и камерная музыка, джаз, поп- или рок-музыка, музыкальный фольклор). Выпускная работа предъявляется на электронном носителе.

Программа Государственного экзамена утверждается на кафедре музыкальной звукорежиссуры.

В процессе прохождения Государственной итоговой аттестации выпускник должен проявить

знание: теоретических основ профессии, выразительных средств звукозаписи, принципов и приемов звукорежиссуры, полного цикла работы со звуком в процессе создания звукового образа, места и роли профессии в современной культуре и основных видов профессиональной деятельности,

параметров оценочного протокола, художественных и акустических особенностей записи музыки различных стилей и эпох, способов записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров, принципов озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе.

умение: мыслить звуковыми образами, создавать звучащий художественный образ с помощью технических средств, соответствующий стилю и жанру записываемой музыки и отвечающий задачам, поставленным исполнителями, продукции в области музыкальной звукорежиссуры на профессиональном уровне, находить оптимальные по выразительности варианты звучания, воплощать творческие задачи соавторов в создаваемом звуковом образе, выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств; осуществлять педагогический процесс на различных уровнях образовательной системы, преподавать дисциплины по профилю обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методическую коррекцию; пользоваться справочной литературой; оформлять учебную документацию; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

владение: базовыми практическими навыками работы со звуковой техникой, основными приемами и средствами звукорежиссуры, используемыми для формирования художественных образов, приемами работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи, принципами традиционной звукорежиссуры и современными приемами звукозаписи, приемами звукозаписи музыки различных стилей и эпох; необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; способностью к разработке новых педагогических технологий.

Общая трудоемкость ГИА – 8 з.е. (288 часов):

выпускная квалификационная работа – 4 з.е. (144 часа);

государственный экзамен – 4 з.е. (144 часа).