

**Аннотации к программам дисциплин и практик учебного плана**

<b>Б 1 Дисциплины (базовая часть)</b>	
<b>БЧ СГ Раздел социально-гуманитарный</b>	
1.	Философия
2.	Иностранный язык
3.	История
4.	Безопасность жизнедеятельности
5.	Физическая культура
<b>БЧ ОПД Раздел общепрофессиональных дисциплин</b>	
6.	История искусства
7.	Фортепиано
8.	Сольфеджио
9.	Музыкальная критика и журналистика
<b>БЧ ПД Раздел профессиональных дисциплин</b>	
10.	Введение в специальность
11.	Методология музыковедческого исследования
12.	Специальный класс
13.	Современная музыка
14.	Гармония
15.	Полифония
16.	Музыкальная форма
17.	Инструментоведение
18.	Чтение партитур
19.	Инструментовка
20.	История оркестровых стилей
21.	Основы научных исследований
22.	История зарубежной музыки
23.	История русской музыки
24.	Народное музыкальное творчество
25.	Музыкально-теоретические системы
26.	Музыкальная информатика
27.	Современные информационные технологии
28.	Методика преподавания профессиональных дисциплин
29.	Музыкальная психология
30.	Основы менеджмента и event-менеджмента в сфере музыкальной культуры
31.	Профессиональная и педагогическая подготовка
<b>Б 1 Дисциплины (вариативная часть)</b>	
<b>ВЧ СГ Раздел социально-гуманитарный</b>	
32.	Русский язык и культура речи
33.	Эстетика
34.	Основы государственной культурной политики Российской Федерации

35.	Основы права
	<b>ВЧ ОПД Раздел общепрофессиональных дисциплин</b>
36.	Музыкальное источниковедение
	<b>ВЧ ПД Раздел профессиональных дисциплин</b>
37.	Анализ клавиров и партитур
	<i>Дисциплины по выбору студента</i>
38.	Литературно-художественный контекст развития европейской эстетики
39.	Современная художественная культура
40.	Музыкальная культура Урала
41.	Музыкальная жизнь уральских городов
42.	Психологическая адаптация музыканта к профессиональной деятельности
43.	Массовая музыкальная культура
44.	Культура «третьего пласта» в контексте музыки XX века
45.	Музыка уральских композиторов
46.	История духовной музыки Нового и Новейшего времени
47.	Основы маркетинга и рекламы
48.	Технология изготовления рекламы
	<b>Б 2 Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)</b>
49.	Педагогическая практика
50.	Фольклорно-этнографическая практика
51.	Лекторско-филармоническая практика
52.	Архивно-библиографическая практика
53.	Журналистская практика
54.	Преддипломная практика
	<b>Б 3 Государственная итоговая аттестация</b>
55.	<i>Подготовка к процедуре защиты и процедура защита выпускной квалификационной работы Защита дипломной работы</i>
56.	<i>Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена Профессиональная и педагогическая подготовка</i>

## Б 1 Базовая часть

### БЧ СГ Раздел социально-гуманитарный

#### 1. ФИЛОСОФИЯ

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель и задачи дисциплины – формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения основ философских знаний. Приобщение к общечеловеческим ценностям; овладение основами философского мировоззрения, моральными и этическими принципами. Систематическое усвоение принципов и методов познания. Выработка умения самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументированно доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота. Развитие способности философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:** сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия; основные философские категории; основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов;

**уметь:** анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей учебной и профессиональной деятельности; работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения; готовить доклад или реферат по изучаемым проблемам;

**владеть:** культурой гуманитарного мышления; пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой художественной культуры; понятийным аппаратом в области философии; этическими взглядами, ценностями и убеждениями; быть готовым применять их в жизни, в т.ч. в профессиональной деятельности; методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин; методами анализа своих возможностей, а также путей личностного и профессионального развития.

Общая трудоемкость дисциплины – 288 часов (8 з.е.), аудиторная работа – 140 часов, время изучения – 2-5 семестры.

**ВНИМАНИЕ!** Для всех последующих программ учебных дисциплин структура остаётся неизменной, поэтому в аннотациях она больше не приводится.

## **2. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

Цель и задачи дисциплины – формирование коммуникативной компетенции, обеспечивающей практическое владение разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения как в повседневном,

так и в профессиональном общении. Воспитание умения достаточно уверенно пользоваться наиболее употребительными и относительно простыми языковыми средствами в основных видах речевой деятельности: говорении, восприятии на слух (аудировании), чтении и письме. Расширение кругозора обучающихся, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка; формирование у специалистов готовности содействовать налаживанию межкультурных связей, представлять свою страну на международном уровне.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:** лексику изучаемого языка (общего направления и научного стиля), а также основную терминологию по своей специальности; социокультурные условия использования языковых средств; основы страноведения, элементы сравнительной культурологии;

**уметь:** понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на бытовые и специальные темы; самостоятельно работать со специальной литературой на иностранном языке с целью получения необходимой информации; эффективно использовать приобретенные знания для решения различных профессиональных задач в области музыкального искусства;

**владеть:** умениями и навыками разговорно-бытовой речи; наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями; основными навыками письма; основами публичной речи (уметь делать сообщения, доклады с предварительной подготовкой).

Общая трудоемкость дисциплины – 504 часа (14 з.е.), аудиторная работа – 176 часов, время изучения – 1-5 семестры.

### 3. ИСТОРИЯ

Цель и задачи дисциплины – формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации. Формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно- исторического процесса с акцентом на изучении истории России. Введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, и практическое применение этих знаний выпускником. Выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:** основные направления, проблемы, теории и методы истории; движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества; различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории; основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней; выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории; важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития;

**уметь:** анализировать и оценивать исторические события и процессы в их

динамике и взаимосвязи; логически мыслить, вести научные дискуссии; работать с разноплановыми источниками; осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; получать, обрабатывать и сохранять источники информации; преобразовывать информацию в знания, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения;

**владеть:** представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма; навыками анализа исторических источников; приемами ведения дискуссии и полемики.

Общая трудоемкость дисциплины – 144 часа (4 з.е.), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

#### **4. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Целью дисциплины является формирование у студентов представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека.

Задачей дисциплины является изучение современного состояния и негативных факторов среды обитания, принципов обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания, основ физиологии и рациональных условий деятельности, анатомо-физиологических последствий воздействия на человека травмирующих вредных и поражающих факторов, способов их идентификации, средств и методов повышения безопасности технических средств и технологических процессов, мероприятий по защите населения в чрезвычайных ситуациях, в том числе и в условиях ведения военных действий и террористических актов, методов ликвидации последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий, правовых, нормативно-технических и организационных основ безопасности жизнедеятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать:** теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек-среда обитания, правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности, требования безопасности к техническому и санитарному оснащению организаций культуры и искусств, основы физиологии и рациональные условия деятельности, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, их идентификацию, средства и методы повышения безопасности, методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций и разработки моделей их последствий; **уметь:** проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям, эффективно применять средства защиты от негативных

воздействий, разрабатывать мероприятия по повышению безопасности профессиональной деятельности, осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности, планировать мероприятия по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа (2 з.е.), аудиторная работа - 36 часов, время изучения - 7 семестр.

## 5. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Целью физического воспитания студентов вузов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих воспитательных, образовательных, развивающих и оздоровительных **задач**: понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке её к профессиональной деятельности; знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранения и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основы физической культуры и здорового образа жизни;

**владеть** системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке);

приобрести личный опыт использования физкультурно-спортивной деятельности для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей.

Общая трудоемкость дисциплины – 400 часов (72 часа базовой части Блока 1 Дисциплины и в объеме 386 часов элективных дисциплин, которые в зачетные единицы не переводятся); время изучения – 1-7 семестры.

## **6. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

Целью курса является формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.

Задачами дисциплины является изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ, изучение основных стилей и направлений в искусстве, получение студентами основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства, обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик, формирование навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

**уметь** различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание;

**владеть** профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства, методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства, методами и навыками критического осмысления явлений искусства, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды искусства и культуры.

Общая трудоемкость дисциплины – 144 часа (4 з.е.), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 8-9 семестры.

## **7. ФОРТЕПИАНО**

Цель курса «Фортепиано» - совершенствование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, дающее возможность широкого использования фортепиано в профессиональной деятельности студента. Пианистическая подготовка в вузе должна осуществляться в тесной взаимосвязи со многими музыкальными дисциплинами, прежде всего - основной специальностью, циклом музыкально-исторических и теоретических курсов и др.

К основным задачам курса относятся: воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности; овладение пианистическими средствами

выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений; развитие профессиональной самостоятельности студента, обучение различным исполнительским методам работы над произведением; накопление опыта публичного исполнения фортепианного репертуара (соло и в ансамбле); формирование концертно-просветительской и психологической готовности к осуществлению музыкально-культурной миссии в обществе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:** основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса; **уметь:** компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; **владеть:** способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях; способностью к пониманию эстетической основы искусства; исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки; способностью демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано.

Общая трудоемкость дисциплины – 540 часов (15 з.е.), аудиторная работа – 211 часов, время изучения – 1-9 семестры.

## 8. СОЛЬФЕДЖИО

Цель курса «Сольфеджио» - всестороннее развитие музыкального слуха, отвечающее потребностям современной музыкальной практики.

В числе основных задач: развитие ладового, мелодического, гармонического, ритмического, тембрового, полифонического слуха на различном стилевом материале.



В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**: названия простых и сложных интервалов, основных терцовых и нетерцовых аккордов, семиступенных диатонических и смешанных ладов, фигур основного и условного ритмического деления, основные схемы дирижирования; **уметь**: спеть с листа незнакомую мелодию, содержащую альтерацию, отклонения и модуляции в различные степени тонального родства, тональные сопоставления, фрагменты атонального типа; спеть мелодию средней сложности в транспозиции и в ключах «До»; запомнить аккордовую последовательность (10-15 аккордов) и проанализировать функции терцовых и нетерцовых аккордов; записать музыкальный фрагмент, звучащий в тембре фортепиано, а также в тембрах других инструментах симфонического и народного оркестров; владеть: навыками концентрации внимания, одновременного слышания нескольких самостоятельных голосов, быстрого запоминания и повторения музыкальных последовательностей.

Общая трудоемкость дисциплины – 144 часа (4 з.е.), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

## 9. МУЗЫКАЛЬНАЯ КРИТИКА И ЖУРНАЛИСТИКА

Главная цель дисциплины «Музыкальная критика и журналистика» — подготовка профессионала в данной сфере деятельности, а именно: музыкального журналиста и музыкального критика, представляющего наиболее сложную и специфическую форму музыкально-журналистской деятельности, а также редактора в системе печатных СМИ. Дисциплина имеет научно - практическую направленность и предполагает углубленное освоение музыкальной критики и журналистики как теоретически, так и практически.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать**: просветительские и художественно-пропагандистские возможности и задачи прикладного музыковедения; место и значение музыкальной журналистики в современном культурном пространстве; письменные и устные коммуникации в системе СМИ; генезис и историю музыкальной журналистики, ее специфику и роль в процессе функционирования информации в социуме; основные функции и задачи музыкально-журналистской деятельности, особенно - музыкально-критической журналистики; историю отечественной и зарубежной музыкальной критики; место и значение музыкально-критической мысли в культуре - современной и в исторической перспективе; характер отношения музыкальной критики и музыкального искусства, музыкальной науки и социума; принципы аксиологического (оценочного) подхода к явлениям музыкального искусства; специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства; основные современные направления творческой деятельности в сфере музыкального искусства - композиторского творчества, исполнительского искусства, музыкального театра и других музыкально-постановочных видов; типологию жанров музыкальной журналистики и критики; особенности рецензионной работы; основные принципы формирования текстовой и изобразительной информации, общие принципы поиска и передачи информации; особенности речи как сферы

общения, ее коммуникативный, информативный и психологический аспекты, правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации;

**уметь:** готовить информационные материалы, касающиеся всех возможных сторон современной музыкальной жизни и разных направлений современного музыкально-культурного процесса; брать интервью у творческих людей на родном и (желательно) иностранном языках, свободно вести беседу на профессиональные музыкальные темы; вести пресс-конференции или участвовать в них; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать любой музыкально-творческий продукт - новую музыку, исполнительское творчество, произведения музыкально-постановочного искусства (сценические, экранные, «пленэрные») во всем спектре современной практики, как в академической, так и в массовой музыкальной культуре; выполнять письменные работы в разных жанрах музыкальной журналистики: от репортажных заметок до проблемных выступлений в разных жанровых формах, включая развернутые очерки и статьи; готовить рецензионные материалы, направленные на разные объекты творческого процесса: сочиняемую музыку, исполнительское искусство, музыкальный спектакль (опера, балет, мюзикл, мультимедийные представления, шоу, музыкальные кино- и телефильмы); редактировать музыкально-критические и другие журналистские тексты сторонних авторов, готовить материалы к верстке, добывать и подбирать иллюстративный материал; пользоваться информационными возможностями и базой данных художественного Интернета;

**владеть:** свободной ориентацией в современном музыкально-культурном пространстве и музыкально-творческом процессе, активно участвовать в текущем музыкальном процессе; навыками самостоятельного определения важнейших тенденций в сфере музыкального искусства и текущей музыкально-творческой жизни; пониманием ценностных художественных запросов социума, актуального и модного для данного момента; посещать концерты и музыкальные театры; быть в курсе новинок; навыками общения с массовой аудиторией; навыками добывать информацию о музыкальных и музыкально-культурных событиях, быть оперативным и инициативным, выходить на контакт с представителями музыкально-культурного мира; быть коммуникативным; навыками анализа, систематизации, обобщения и оценки полученной информации, умением вырабатывать собственную оценочную позицию, убедительной аргументацией и отстаивать собственное оценочное суждение; навыками участия в творческих пресс-конференциях в связи с премьерными новыми произведениями, развернутыми творческими событиями - фестивалями, конкурсами, гастрольными музыкантов или творческими коллективами; средствами словесной образности и литературного мастерства, умением переводить результаты своей деятельности в законченные журналистские тексты; навыками и методами литературного редактирования текстов, как собственных, так и чужих.

Общая трудоемкость дисциплины – 216 часов (6 з.е.), аудиторная работа - 70 часов, время изучения – 5-6 семестры

## **10. ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

Цель освоения дисциплины: формирование целостного представления о возможностях и многогранности музыковедческой профессии, создание фундамента для всей дальнейшей профессиональной подготовки.

Задачи дисциплины: общее ознакомление студентов с проблематикой и основными направлениями музыкознания; выработка представлений о роли музыковеда в современном музыкальном процессе; знакомство с новыми достижениями музыкальной науки; подготовка к дальнейшему освоению профессии.

В результате изучения дисциплины студент должен знать: основные направления профессионального обучения; ведущую историографическую проблематику; общие закономерности музыкально-исторического процесса; назначение и роль музыковеда-преподавателя, музыкального критика, редактора, фольклориста, менеджера на современном этапе; уметь: пользоваться справочной литературой; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; пользоваться международными специальными изданиями в сфере музыкального источниковедения, такими, как RISM (Международный каталог музыкальных первоисточников), RILM (Международный каталог литературы о музыке), RISM (Международный каталог музыкальной периодики) и другими базами данных; владеть: навыками описания и хранения информации, работы с каталогами и библиографическими изданиями; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира.

Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа (2 з.е.), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 3-4 семестр.

## **11. МЕТОДОЛОГИЯ МУЗЫКОВЕДЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ**

Основной целью освоения данной дисциплины является формирование у студентов целостного представления о специфике и организации музыковедческого исследования, необходимых как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной научной деятельности.

Важнейшие задачи, направленные на достижение указанной цели: знакомство с основами методологии музыкознания как специфического вида творческой деятельности, а также с основными направлениями и типологией музыковедческих исследований; постижение важнейших закономерностей структуры научного исследования; создание теоретической основы для овладения основными методами и приемами, используемыми в процессе музыковедческого исследования, а также формирования навыков и умений фиксации результатов научного исследования и их оформления в виде определенных видов научных работ.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать**: методологию музыкознания, методологические подходы к историческим и теоретическим

исследованиям; **уметь:** выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования; **владеть:** методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения.

Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа (2 з.е.), аудиторная работа – 36 часов, время изучения - 5 семестр.

## 12. СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС

Основной целью освоения данной дисциплины становится формирование зрелого специалиста, полностью готового к самостоятельной научной, творческой и социально-культурной деятельности.

Важнейшие задачи, направленные на достижение указанной цели: освоение принципов музыковедческого труда на основе осознания ответственности специалиста перед русской культурой и, соответственно, культурой всех народов России, в совокупности объединяющих отечественную культуру в единое целое; выверенное сочетание знаний профессиональной традиции русского музыковедения с личной творческой инициативой; знание важнейших направлений в мировом музыковедении, их социального контекста и национальной обусловленности; овладение современными приёмами, средствами и методологией музыковедческого исследования.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать:** основы избранного им профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения; **уметь:** оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта; **владеть:** навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения.

Общая трудоемкость дисциплины – 756 часов (21 з.е.), аудиторная работа - 142 часа, время изучения - 5-10 семестры.

## 13. СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА

Цель изучения курса – дать представление о путях развития отечественной музыки последней трети XX и начала XXI века, охарактеризовать основные этапы ее развития в контексте европейской и мировой художественной культуры, познакомить с творческими исканиями наиболее крупных композиторов, их произведениями, сформировать аналитически-слуховую базу знания современной музыки.

Данная дисциплина изучается на V курсе консерватории (9 семестр). Курс включает в себя лекции, освещающие различные тенденции в современной

отечественной музыке, лекции монографического характера, посвященные творчеству наиболее крупных композиторов (Б.И. Тищенко, Р.К. Щедрин, А.Г. Шнитке, Э.В. Денисов, С.А. Губайдулина и др.).

Задачи курса: представить пути историко-стилевого развития отечественной музыки последней трети XX и начала XXI века в контексте мирового музыкального процесса, дать представление об основных стилевых направлениях, о развитии музыкальных жанров, о творческой эволюции отечественных композиторов этого времени, их образно-содержательных и языковых исканиях в контексте времени, познакомить с наиболее значимыми произведениями современных авторов, вошедшими в мировую музыкальную культуру.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** последовательность событий в развитии отечественной музыкальной культуры последней трети XX и начала XXI века, соотносить их с историей мировой музыки; понимать пути развития отечественного искусства в его широких исторических связях и художественном контексте времени; иметь представления о различных композиторских техниках XX века, закономерностях развития музыкального языка, принципах звуковысотной организации современной музыки, об особенностях развития разных музыкальных жанров; имена крупнейших композиторов указанного периода, их биографические данные и проблематику творчества, круг основных произведений; понимать пути развития отечественного искусства в его широких исторических связях, особенности развития музыкальных жанров, закономерности развития музыкального языка, принципы звуковысотной организации и различные композиторские техники в музыке XX века; **уметь** применять эти знания при анализе конкретного музыкального материала; **владеть** навыками слухового восприятия и анализа современной музыки.

Общая трудоемкость дисциплины – 108 часов (3 з.е.), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 9 семестр.

## 14. ГАРМОНИЯ

Целями освоения дисциплины «Гармония» являются выполнение научных исследований в области гармонии, ее теории и истории; преподавание дисциплины «гармония» в специальных профессиональных учебных заведениях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: теорию и историю гармонии от средневековья до современности, в том числе и теорию ее эволюции; уметь: анализировать развертывание гармонической структуры в музыкальных формах разных исторических эпох; обнаруживать при анализе осознание органической взаимосвязи гармонической структуры с прочими сторонами музыкальной композиции; выносить и уметь обосновать эстетическое суждение о гармоническом выполнении конкретной музыкальной формы; творчески воспроизводить (сочинять или импровизировать на фортепиано) гармоническую стилистику, характерную для музыкальной композиции от Ренессанса до конца XX века (как в виде элементов гармонического языка, так и в структурных условиях соответствующих музыкальных форм); преподавать

данную дисциплину и вести учебно-методическую работу в данном направлении (включая подготовку учебно-методических комплексов); владеть: соответствующей методологией анализа гармонии, искусством теоретического обобщения, умением использовать усвоенный арсенал профессиональных терминов и понятий.

Общая трудоемкость дисциплины – 540 часов (15 з.е.), аудиторная работа - 172 часа, время изучения - 1-8 семестры.

## 15. ПОЛИФОНИЯ

Цели освоения дисциплины являются: дать студентам знания по теории полифонических форм от IX до начала XXI века; проследить историю развития полифонической музыки от ранних ее проявлений в средневековье, до новейших ее образцов в современной музыке; развить навыки сочинения полифонической музыки по художественным образцам произведений строгого стиля XVI века (Палестрины, Лассо), классического свободного письма XVII - XVIII веков (И.С. Баха, Генделя, венских классиков), западноевропейских романтиков и русских композиторов XIX века (Чайковского, Глазунова, Танеева), а также современной русской и западноевропейской музыки XX века (Мяскового, Шостаковича, Шнитке, Хиндемита, Бартока, Стравинского).

Задачи дисциплины: получить навыки анализа музыки различных эпох и стилей, вплоть до новейшей, создаваемой композиторами в настоящее время, овладеть искусством импровизации контрапунктов и несложных полифонических форм.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:** историю и теорию развития многоголосия от ранних форм до современных; обусловленность смены типов многоголосия, связи фактуры, как формы звукового мышления и системы тематической организации; музыкальные явления, отразившие в наиболее яркой форме функции полифонии в системе выразительных средств; литературу по истории и теории полифонии; **уметь:** применить на практике знания, полученные в курсе полифонии; представить полифоническое сочинение в процессе социокультурного развития; анализировать сложные явления нелинейных форм полифонии в новейшей отечественной и зарубежной музыке; обобщить основные направления в современном полифоническом мышлении; **владеть:** различными техниками полифонического письма, сочинять и импровизировать полифоническую музыку; современной методологией полифонического анализа, позволяющей раскрыть своеобразие музыкального произведения в контексте индивидуального стиля композитора; новейшими технологиями исследования звуковой ткани с помощью компьютерных программ, для получения объективной картины творческого процесса.

Общая трудоемкость дисциплины – 540 часов (15 з.е.), аудиторная работа - 175 часов, время изучения - 1-8 семестры.

## 16. МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

Целями освоения дисциплины являются выполнение научных исследований

в области музыкальной формы, ее исторического становления и развития, стилевой эволюции с учетом общекультурных и социально-политических процессов; преподавание дисциплины «музыкальная форма» в специальных профессиональных учебных заведениях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:** историю и теорию музыкальных форм от средневековья до современности; **уметь:** творчески воспроизвести (сочинять или импровизировать на фортепиано) основные формы тональной музыки; анализировать строение музыкальных произведений разных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте; различать общие и частные закономерности развития композиции; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; преподавать данную дисциплину и вести учебно-методическую работу в данном направлении (включая подготовку учебно-методических комплексов); **владеть:** соответствующей методологией анализа музыкальных форм, исторически-адекватной профессиональной лексикой для вскрытия духовной подосновы музыкального произведения в целом.

Общая трудоемкость дисциплины – 540 часов (15 з.е.), аудиторная работа - 172 часа, время изучения – 1-8 семестры.

## 17. ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

Цель дисциплины состоит во всестороннем изучении инструментов симфонического оркестра в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста, законов формирования инструментальных составов и оркестровой партитуры, процессов историко-стилистического развития в области тембрового мышления.

Задачи дисциплины: изучение инструментов современного симфонического оркестра: конструкция инструментов, технические и выразительные возможности, приемы игры, особенности звучания в различных регистрах; получение представления о специфике звучания как отдельных инструментов, так и симфонического оркестра в целом; рассмотрение особенностей формирования инструментальных составов в историческом аспекте; ознакомление студентов с историей инструментов симфонического оркестра; всестороннее изучение исторических процессов музыкально-стилевого развития инструментально-оркестрового мышления; получение необходимых сведений о записи оркестровых партитур в различные исторические периоды; знакомство с симфонической и оперной музыкой, с приемами оркестрового письма различных композиторов, с особенностями функционального строения партитур различных стилей; рассмотрение основных тенденций тембрового мышления в XX веке.

В результате освоения дисциплины студент должен знать: инструменты симфонического оркестра в объеме, необходимым для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста; правила записи оркестровых партитур; художественное назначение многообразных технологических приемов оркестровки и понимать закономерности оркестрового мышления; теоретические

основы формирования оркестровой партитуры, то есть иметь представление о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп, о координации отдельных голосов и групп между собой, о соотношении главных и второстепенных элементов оркестровой фактуры; основные положения, изложенные в литературе по инструментоведению в историческом контексте становления европейской инструментоведческой мысли; уметь: объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и оркестра; свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры, в общепринятых условных системах изложения; анализировать характерные средства и приемы изложения партитуры; свободно ориентироваться в партитурах любой степени сложности; проявлять личную позицию по отношению к современным явлениям оркестровой практики; анализировать процесс исполнения музыкального произведения, написанного для оркестра, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; пользоваться справочной и специализированной литературой; владеть: специальными знаниями о современном оркестре; навыками аналитической работы с оркестровой партитурой; профессиональными понятиями и терминологией; навыками работы со справочной и специализированной литературой; полученными знаниями для решения различных профессиональных задач; широкими знаниями в области оркестра и истории оркестровых стилей.

Общая трудоемкость дисциплины – 108 часов (3 з.е.), аудиторная работа- 35 часов, время изучения - 1-2 семестры.

## 18. ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР

Целями освоения дисциплины являются: глубокое изучение оркестровых произведений, основанное на понимании внутренних закономерностей строения партитур, приобретение практических навыков свободного чтения партитур, также знакомство с симфонической и оперной музыкой через освоение ее нотации, знакомство с приёмами оркестрового письма различных композиторов, с особенностями функционального строения партитур различных стилей; преподавание дисциплины «чтение симфонических партитур» в специальных профессиональных учебных заведениях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:** варианты строения партитуры, систему партитурной нотации в ее исторической перспективе; **уметь:** читать (как внутренним слухом, так и исполняя на инструменте) предварительно разобранную партитуру любой степени сложности; свободно ориентироваться в партитуре зрительно: называть состав оркестра, показывать расположение групп и инструментов в партитуре, определять строи транспонирующих инструментов; читать с листа отрывки партитур, читать подготовленное произведение по элементам: а) по оркестровым группам, б) по оркестровым функциям, свободно ориентироваться в партитурах для больших составов с различными строями транспонирующих инструментов (Г.Берлиоз, Ж.Бизе, Р.Вагнер, Г.Малер, Р.Штраус, С.Рахманинов, Д.Шостакович и др. авторы); **владеть:** методом системного анализа партитур



различной степени сложности и разнообразных стилистических направлений и приемами импровизации их фортепианной аранжировки.

Общая трудоемкость дисциплины – 144 часа (4 з.е.), аудиторная работа 53 часа, время изучения - 1-3 семестры.

## 19. ИНСТРУМЕНТОВКА

«Инструментовка» представляет собой музыкально-теоретическую дисциплину, цель которой состоит в том, чтобы дать студенту знания и навыки, необходимые для работы над партитурами оркестровых произведений различных стилей и форм. Это связано с необходимостью выработки в сознании музыковедов представлений о законах формирования инструментальных составов и оркестровой партитуры и о процессах историко-стилистического развития в области тембрового мышления.

Задачи дисциплины: получение представления о специфике звучания как отдельных инструментов, так и симфонического оркестра в целом; рассмотрение особенностей формирования инструментальных составов; всестороннее изучение исторических процессов музыкально-стилевого развития инструментально-оркестрового мышления; получение необходимых сведений о записи оркестровых партитур в различные исторические периоды; знакомство с симфонической и оперной музыкой, с приемами оркестрового письма различных композиторов, с особенностями функционального строения партитур различных стилей; приобретение навыков аналитической работы с оркестровой партитурой; рассмотрение основных тенденций тембрового мышления в XX веке.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать:** технические и выразительные возможности инструментов симфонического оркестра; основные типы соединения инструментов в аккорды; особенности организации оркестровой фактуры; принципы достижения сбалансированного звучания инструментов в оркестровой вертикали; правила записи оркестровых партитур; художественное назначение многообразных технологических приемов оркестровки и понимать закономерности оркестрового мышления; теоретические основы формирования оркестровой партитуры, то есть иметь представление о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп, о координации отдельных голосов и групп между собой, о соотношении главных и второстепенных элементов оркестровой фактуры; **уметь:** формировать оркестровую форму во взаимосвязи с драматургией музыкального произведения; объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и оркестра; свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры, в общепринятых условных системах изложения; анализировать характерные средства и приемы изложения партитуры, свойственные тому или иному историческому стилю; пользоваться справочной и специализированной литературой; **владеть:** навыками переложения музыки для различных составов оркестра (струнного, духового, малого и большого симфонического); оркестровым голосоведением; спецификой оркестровой фактуры; навыками

редуцирования многоголосной оркестровой фактуры в соответствии с реальными возможностями их переложения для фортепиано; принципами построения оркестровой драматургии; специальными знаниями о современном оркестре; навыками аналитической работы с оркестровой партитурой; профессиональными понятиями и терминологией; навыками работы со справочной и специализированной литературой; полученными знаниями для решения различных профессиональных задач; широкими знаниями в области оркестра.

Общая трудоемкость дисциплины – 144 часа (4 з.е.), аудиторная работа 53 часа, время изучения – 3-5 семестры.

## 20. ИСТОРИЯ ОРКЕСТРОВЫХ СТИЛЕЙ

Дисциплина «История оркестровых стилей» предназначена для студентов историко-теоретических и композиторских факультетов. Цель данной дисциплины - изучение условий зарождения определенных музыкальных стилей, путей развития и исторически обусловленной их смены в области оркестрового мышления.

Задачи дисциплины: научить студентов квалифицированно анализировать характерные средства и приемы изложения, которые свойственны тому или иному стилю; находить конкретные связи между оркестровыми стилями; тем самым осуществлять исторический подход к рассматриваемым явлениям, что является необходимым условием всякого полноценного теоретического анализа; устанавливать тесную связь между общим историческим развитием средств художественной выразительности и глубоко индивидуальным процессом композиторской работы над содержанием и формой оркестрового произведения.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать:** инструменты симфонического оркестра, бытующие в тот или другой период оркестрового композиторского творчества; знать способы звукоизвлечения на них, диапазоны, регистровые характеристики, приемы игры; иметь представление о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп оркестра; иметь представление о различных типах фактуры, о построении гармонической вертикали; свободно ориентироваться в основных направлениях истории музыки различных эпох и стран; **уметь:** овладеть начальными навыками чтения оркестровой партитуры; в результате этого процесса быть уверенным в правильности чтения партитуры; свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры в различные исторические периоды; развить в себе внутренний слух, позволяющий читать и анализировать партитуру без прикосновения к фортепиано; прослушивая симфоническую или оперную партитуру во время домашних занятий, научиться сверять свое предварительное представление о произведении с его реальным звучанием в тембровой плоти; **владеть:** навыками аналитической работы с оркестровой партитурой; специальными знаниями о современном оркестре; навыками работы со справочной и специализированной литературой; широкими знаниями в области оркестра и истории оркестровых стилей.

Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа (2 з.е.), аудиторная работа 35 часов, время изучения - 5-6 семестры.

## 21. ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Целью дисциплины является освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.

Задачей дисциплины является выявление, определение сферы собственных научных интересов, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной версткой.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;

**уметь** обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата), осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

**владеть** навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

Общая трудоемкость дисциплины – 180 часов (5 з.е.), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 9 семестр.

## 22. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

Цель дисциплины: подготовка высококвалифицированных музыковедов, обладающих навыками исторического мышления, понимающих закономерности развития зарубежной музыкальной культуры, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

Задачи дисциплины: обоснование исторического процесса развития истории зарубежной музыки в ее связи с мировой культурой и ее национальными формами; анализ исторических типов музыкальной культуры на материале музыкальных произведений с использованием достижений гуманитарных наук и смежных видов искусств; раскрытие исторической специфики художественного творчества в образах и формах музыкального искусства, а также воздействия выдающихся образцов мировой музыкальной культуры и деятельности великих музыкантов на духовную жизнь общества; осмысление содержания произведений музыкального искусства различных направлений, стилей и жанров; формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий музыкального искусства; подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать**: закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию, научные труды, посвященные истории музыки; исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века; композиторское творчество в культурно-историческом контексте; научные труды, посвященные истории и теории музыки; **уметь**: выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории музыкального искусства; собирать, хранить и обрабатывать информацию применяемую в сфере профессиональной деятельности, работать с рукописными первоисточниками и памятниками музыкального искусства; рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; **владеть**: методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; навыками источниковедческой и музыкально-редакторской деятельности; методом конкретно-исторического рассмотрения исторических явлений в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки; образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией; навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; комплексным анализом современной зарубежной музыки,

включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, хронологии, эстетики.

Общая трудоемкость дисциплины – 1080 часов (30 з.е.), аудиторная работа – 420 часов, время изучения - 1-8 семестры.

### **23. ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ**

Цель дисциплины: подготовка высококвалифицированных музыковедов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в многообразии русской музыкальной культуры и понимающих закономерности ее развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

Задачи дисциплины: обоснование исторического процесса развития русской музыкальной культуры, своеобразие национальной музыкальной традиции; раскрытие связей развития русского музыкального искусства с историческим процессом в целом и, в частности, с историей русского государства, общества и художественной культуры; анализ исторических типов русской музыкальной культуры на материале музыки и косвенных источников; анализ исторических и индивидуальных стилей на примере характерных образцов музыкального творчества, раскрытие воздействия крупных художественных явлений на развитие музыки и духовную жизнь общества; формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий истории русской музыкальной культуры; подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать:** ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию (на материале русской музыкальной культуры); научные труды, посвященные истории русской музыки; особенности развития музыкальных жанров; исторические этапы в развитии национальной музыкальной культуры; художественно-стилевые направления в русском музыкальном искусстве от древности до XXI века; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; основные периоды и концепции в истории древнерусского певческого искусства; **уметь:** выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской музыкальной культуры; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса; обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений; проводить сравнительный анализ исторической литературы, объяснять закономерность смен научных исторических концепций; добиваться достоверности в воссоздании певческих стилей и традиций (знаменного пения); **владеть:** методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; навыками

музыкально-редакторской деятельности; методом конкретно-исторического рассмотрения явлений музыкальной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки; образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией; навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; комплексным анализом современной отечественной музыки, включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, хронологии, эстетики; навыками по изучению, описанию и расшифровке старинных (древнерусских) рукописей.

Общая трудоемкость дисциплины – 1008 часов (28 з.е.), аудиторная работа – 455 часов, время изучения – 1-8 семестры.

## 24. НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Цель дисциплины - подготовка высококвалифицированных музыковедов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в народной музыкальной культуре России, понимающих закономерности ее развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

Задачи дисциплины: обоснование исторического процесса развития народной музыкальной культуры, своеобразия ее музыкальных традиций; раскрытие связей народного музыкального искусства с историческим процессом в целом и, в частности, с историей русского государства, общества и художественной культуры; анализ жанровых и региональных особенностей народной музыкальной культуры; анализ общенациональных и региональных стилей на примере характерных образцов народного творчества; формирование навыков работы по нотации и структурно-типологическому анализу народной музыки; изучение истории и развития музыкальной фольклористики (этномузыкологии);

изучение путей претворения музыкального фольклора в композиторском творчестве; формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов народной музыкальной культуры; подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать:** ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию (на материале национального фольклора); научные труды, посвященные фольклористике; особенности жанров традиционной музыкальной культуры; исторические этапы в развитии традиционной музыкальной культуры; основные региональные стили русского народного творчества; основные закономерности претворения фольклора в профессиональном, композиторском творчестве; **уметь:** выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой, излагать и критически осмысливать базовые представления по

традиционной музыкальной культуре; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса; обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений; проводить сравнительный анализ фольклористической литературы, объяснять закономерность смен научных исторических концепций; квалифицированно собирать и нотировать народную музыку; добиваться достоверности в воссоздании певческих стилей и традиций русского фольклора; **владеть:** методологией и навыками интерпретации различных музыкально - поэтических источников; принципами анализа разнообразных форм музыкального фольклора; навыками музыкально-редакторской деятельности; методам конкретно-исторического рассмотрения явлений народной традиционной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями; профессиональным понятийным аппаратом в области фольклористики; образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией; комплексным анализом музыкально-этнографического текста, включая собственно фольклорно-теоретические проблемы и проблемы истории, этнографии; навыками нотации и стилового анализа народной музыки.

Общая трудоемкость дисциплины – 216 часов (6 з.е.), аудиторная работа – 106 часов, время изучения - 1-3 семестры.

## 25. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Целями освоения дисциплины являются: выполнение научных исследований в области истории музыкальной теории и методологии музыкознания; преподавание дисциплины «музыкально-теоретические системы» в специальных профессиональных учебных заведениях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:** историю музыкальной теории от средневековья до современности в виде комплекса методов, идей, имен, трудов, характеризующих каждую эпоху; **уметь:** анализировать музыкально-теоретический текст, различая в нем предмет, метод, ключевые идеи, терминологический аппарат, научные достижения, индивидуальный стиль; уметь конспективно, но полно, передать предмет, ключевые идеи, научные достижения; уметь сравнивать научно-теоретические тексты по указанным параметрам, уметь ориентироваться в незнакомом музыковедческом тексте и атрибутировать его той или иной эпохе, традиции теоретической мысли, автору, соотносить те или иные теоретические позиции с художественной практикой и философско-эстетическими системами соответствующей эпохи; преподавать данную дисциплину (включая подготовку учебно-методических комплексов); **владеть** соответствующей методологией анализа научных текстов, исторически-корректным профессиональным терминологическим аппаратом, внутренне непротиворечивой, грамматически правильной, лексически богатой и развитой устной и письменной речью.

Общая трудоемкость дисциплины – 144 часа (4 з.е.), аудиторная работа –

70 часов, время изучения – 6-7 семестры.

## **26. МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА**

Целями освоения дисциплины являются: подготовка высококвалифицированных музыковедов и исполнителей к творческой деятельности с использованием новых информационных технологий (НИТ); формирование музыкально-информационной культуры, необходимой специалисту в современных условиях развития музыкального искусства, воспитание потребностей в получении разнообразной информации по истории и теории музыкального искусства, нотных архивов и аудиоприложений посредством использования современных телекоммуникационных систем (сети Интернет), овладение навыками самостоятельной работы с современным программно-техническими средствами (текстовыми, нотными, звуковыми редакторами с использованием сканера, принтера, аудиосистемы, синтезатора и т. д.).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать** сущность и значение информации в жизни современного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности; **уметь** самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности; самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания; **владеть** основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией; способностью участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики; способностью осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры, готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства; участвовать в проведении пресс-конференций и других акций; организовывать работу по пропаганде музыкального и музыкально - театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, интернета; способностью освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых средствах массовой информации, информационно-рекламных службах.

Общая трудоемкость дисциплины – 108 часов (3 з.е.), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 9 семестр.

## **27. СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Целью дисциплины является изучение возможностей современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа;



выработка у студентов-музыкантов потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности - исполнительской и педагогической; воспитание компетентного и современного музыканта-специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в художественно-творческой деятельности на уровне пользователя.

Задачей дисциплины является изучение основ MIDI-технологии как общепринятого компьютерного формата музыкальных данных; освоение музыкально-интеллектуального инструментария (компьютерного нотного набора и редактирования, инструментовки и аранжировки с помощью программных, секвенсоров); исследование музыкальных ресурсов сети Интернет; изучение связей музыкальной информатики с традиционными для музыканта теоретическими и историческими дисциплинами - сольфеджио, гармонией, полифонией, инструментовкой, историей музыки и др.

В результате освоения дисциплины студент должен знать общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств, программы по записи CD и DVD, основные принципы работы в нотном редакторе Finale (Sibelius), основные принципы работы в MIDI-секвенсоре Cubase SX; уметь подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, работать с внешними портами, набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности, создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре Cubase, собирать и записывать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществлять рендеринг видеоматериала, эффективно искать необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в мировом интернете; владеть совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа (2 з.е.), аудиторная работа – 28 часов, время изучения – 10 семестр.

## **28. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

Целью освоения дисциплины является: дать студентам как общетеоретические, так и практические знания и навыки преподавания музыкально-теоретических (теория музыки, гармония, сольфеджио) и музыкально-исторических (музыкальная литература) дисциплин в среднем профессиональном звене.

В результате изучения дисциплины студент должен знать: основы современной педагогики и музыкальной психологии, назначение и роль композитора (музыковеда)-преподавателя на современном этапе; принципы планирования учебного процесса, составления учебных планов, учебных программ, методических разработок, учебников и учебных пособий;

уметь: выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; пользоваться справочной литературой; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства, проектировать и планировать педагогическую деятельность, определять ведущие профессиональные задачи воспитания и обучения; самостоятельно составлять планы учебных занятий, определять специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня; владеть: методологией и навыками интерпретации различных музыкально - исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; методом конкретно-исторического рассмотрения исторических явлений в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки; методикой ведения урока и проверки знаний.

Общая трудоемкость дисциплины – 216 часов (6 з.е.), аудиторная работа - 106 часов, время изучения – 5-6 семестры.

## **29. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ**

Целями освоения дисциплины являются: углубление профессиональной подготовки студентов на основе широких и систематических знаний о психологии музыкальной деятельности; овладение понятиями, раскрывающими психическую деятельность человека в процессе музицирования, восприятия и сочинения музыки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**: основные направления и этапы развития музыкальной психологии как отрасли музыковедения и психологии; психологические особенности музыкального развития личности; психологические основы музыкальных способностей и одаренности; принципы психологической организации музыкально-слуховых и мнемических процессов, а также управления ими; основы психологии музыкально-творческой деятельности; **уметь**: охарактеризовать индивидуальные особенности слуха, памяти, двигательной сферы, креативности музыканта; выделять психологическую сторону в индивидуальных трудностях при обучении музыкально-теоретическим дисциплинам; **владеть**: приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности, навыками работы со специальной литературой по музыкальной психологии, способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций.

Общая трудоемкость дисциплины – 108 часов (3 з.е.), аудиторная работа - 36 часов, время изучения - 3 семестр.

## **30. ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА И EVENT-МЕНЕДЖМЕНТА В СФЕРЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

Цель курса – подготовка специалистов, способных осуществлять профессиональную организацию и руководство научными, художественными, культурными и развлекательными мероприятиями.

Необходимость преподавания дисциплины «Основы менеджмента и event-менеджмента в сфере музыкальной культуры» в УГК обусловлена потребностью учреждений культуры и искусств (театров, филармоний, концертных организаций), а также образовательных учреждений в специалистах, способных на высоком профессиональном уровне организовать и провести культурное мероприятие. Специалисты, прослушавшие курс, должны продемонстрировать высокий уровень музыкальной подготовки, сочетающийся с должным уровнем подготовки в сфере организации мероприятий (event-менеджмент).

Основные задачи курса: формирование у студентов представлений о цели, задачах, содержании и структуре курса «Основы менеджмента и event-менеджмента в сфере музыкальной культуры»; формирование системы знаний, умений и навыков в области организационного менеджмента и менеджмента событий; выработка практических навыков организации и проведения мероприятий.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** основы рыночной экономики и менеджмента, основы организации и планирования деятельности предприятий сервиса, основы менеджмента сервисной деятельности, этапы организации мероприятия.

**уметь** проводить исследования рынка и осуществлять продвижение услуг; определять стратегию потребительского спроса, обновления ассортимента товаров и услуг; прогнозировать спрос и предложения на услуги, формировать стратегию и концепцию мероприятия;

**владеть** организационными навыками в сфере сервиса, владеть приемами изучения личности потребителя; навыками и методами проведения маркетинговых исследований в сервисе, навыками организационного менеджмента, методом бесконфликтных взаимоотношений с потребителем, навыками проведения event-мероприятий.

Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа (2 з.е.), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 6 семестр.

### **31. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Цель и задачи дисциплины: подготовка выпускников к самостоятельной педагогической деятельности. Систематизация знаний в области истории и теории музыки, методики преподавания музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин. Овладение студентами базовыми основами педагогической культуры.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:** цели, задачи педагогического процесса, основные принципы музыкальной педагогики; различные подходы и методы преподавания музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин;

**уметь:** находить взаимосвязи музыковедения с методикой и педагогикой; осмысливать и критически оценивать собственную музыковедческую и педагогическую деятельность;

**владеть:** конкретными знаниями в области методологии и методики музыкального образования, психологии и педагогики художественного творчества; навыками работы со специальной литературой.

Общая трудоемкость дисциплины – 108 часов (3 з.е.), аудиторная работа – 32 часа, время изучения – 9-10 семестры.

## **Б 1 Вариативная часть**

### **ВЧ СГ Раздел социально-гуманитарный**

#### **32. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

Целью дисциплины является обучение правильному стилистическому использованию речевых средств, современных норм русского языка, развитие вкуса к грамотной русской речи и нетерпимости к штампам, неоправданному снижению стиля.

Задачей дисциплины является изучение языковых норм, их роли в становлении литературного языка, устной и письменной разновидности языка; нормативных, коммуникативных, этических аспектов устной и письменной речи, функциональных стилей современного языка.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** стили современного русского языка, цель речи, языковую норму, ее роль в становлении и функционировании литературного языка, речевое взаимодействие, основные единицы общения, устную и письменную разновидности литературного языка, нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи, функциональные стили современного русского языка, взаимодействие функциональных стилей, научный стиль, специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи, речевые нормы учебной и научной сфер деятельности, официально-деловой стиль, сферу его функционирования, жанровое разнообразие, языковые формулы официальных документов, приемы унификации языка служебных документов, интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи, язык и стиль распорядительных документов, язык и стиль коммерческой корреспонденции, язык и стиль инструктивно-методических документов, рекламу в деловой речи, правила оформления документов, речевой этикет в документе, жанровую дифференциацию и отбор языковых средств в публицистическом стиле, особенности устной публичной речи, основы ораторского искусства, основные виды аргументов, условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов, культуру речи, основные направления ее

совершенствования;

**уметь** использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

**владеть** навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа (2 з.е.), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 1 семестр.

### 33. ЭСТЕТИКА

Цель и задачи дисциплины: формирование общекультурных компетенций специалиста посредством ознакомления с основами эстетики, ее главными идеями, проблемами и категориями. Введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру. Воспитание понимания роли эстетики в культуре эпохи (исторический экскурс) и ее органичной взаимосвязи с актуальной философской проблематикой; понимание теории как «фермента для современного обсуждения эстетических проблем» (В. Асмус). Развитие способности к постижению эстетической основы художественного творчества.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** сущность художественных представлений о мироздании; основные категории эстетики; особенности исторического взаимодействия музыки и других видов искусства;

**уметь:** объяснить значение культуры и художественного творчества в человеческой жизнедеятельности, роль искусства в развитии цивилизации; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, художественной культуре в своей учебной и профессиональной деятельности; работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения;

**владеть:** культурой гуманитарного мышления; понятийным аппаратом в области истории и теории эстетики; методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин; методами анализа своих возможностей, а также путей личностного и профессионального развития.

Общая трудоемкость дисциплины – 108 часов (3 з.е.), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 5-6 семестры.

### 34. ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов устойчивых знаний о сущности, содержании культурной политики и методах управления культурой в Российской Федерации; способствовать развитию навыков работы с научной литературой; способствовать выработке навыков разностороннего и

комплексного изучения теоретических и практических проблем; совершенствование умений и навыков по формированию и презентации собственной позиции; способствовать развитию правового сознания; совершенствование и развитие интеллектуального и общекультурного уровня; содействие становлению духовно-нравственной творческой личности.

Задачи освоения дисциплины: охарактеризовать культуру как объект политики; определить понятие и сущность культурной политики; изучить принципы, методы и инструменты управления культурой; ознакомить студентов с нормативно-правовой базой культурной политики России; изучить основные подходы к управлению культурой; ознакомить студентов с опытом реализации культурной политики в России; познакомить с деятельностью государственных и муниципальных органов, общественных организаций в сфере культурной политики; сформировать навыки критического анализа управленческих решений в сфере культуры.

В результате изучения дисциплины студент должен

**владеть** способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа (2 з.е.), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 4 семестр.

## **35. ОСНОВЫ ПРАВА**

Цель курса– дать студентам первоначальные знания о праве, выработать позитивное отношение к нему, осознать необходимость соблюдения правовых норм, тем самым обеспечить полную, профессиональную подготовку специалиста, функционирующего в условиях правового государства.

Задачи курса: формирование ценностных жизненных ориентаций, основанных на приоритете прав и свобод личности; освоение практических навыков работы с конституционным, гражданским, административным и трудовым законодательством Российской Федерации; обучение студентов правильной ориентации в конституционном, гражданском административном и трудовом праве Российской Федерации, его применению в повседневной жизни и в практической работе; развитие способности к юридически грамотным действиям в последующей повседневной жизни и профессиональной деятельности; познание и формирование навыков толкования правовых категорий и институтов, таких как, признаки и формы государства, основные теории его происхождения, норма права и ее структура, источники права, система права, правоотношение и его элементы, конституционные основы Российской Федерации и правового статуса гражданина и человека, особенности административно-правовых норм и сфера их действия, федеральные органы власти, субъекты и объекты гражданских прав, понятие и основное содержание права собственности, правонарушение и ответственность, трудовой договор, защита прав работника, охрана труда, государственный и муниципальный служащий и др.

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:** основные теоретические подходы к происхождению права и государства; типы, формы, элементы (структуру) и функции государства, а также перспективы развития государства; базовые институты, принципы, нормы, действие которых призвано обеспечить функционирование общества и государства, взаимоотношения между людьми, обществом и государством; понятие, типы и источники права; основные правовые понятия и термины; общие особенности деления права на частные и публичные отрасли и их взаимосвязь; место и значение юридической науки в системе наук и роль права в современном демократическом обществе и правовом государстве и управлении ими; основные понятия, категории права, институты базовых отраслей российского права: конституционного, гражданского, административного и трудового; основы конституционного строя государства; конституционную систему органов государственного и муниципального управления; основные положения правового статуса человека и гражданина; виды правоотношений; виды правонарушений и юридической ответственности;

**уметь:** применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности, корректно использовать в своей деятельности профессиональную лексику; ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, регламентирующих сферу профессиональной деятельности; применять теоретические и конституционные положения о государстве и праве при изучении специальных дисциплин; отличать правомерное поведение (социально активное, законопослушное, маргинальное) от неправомерного и активно внедрять правомерное поведение в жизнь; применять на практике знания по основам права; работать с нормативно-справочными материалами, правовыми актами и правильно использовать их в своей практической работе и повседневной жизни; выявлять проблемы, возникающие в повседневной деятельности, связанные с правом и находить пути правового их разрешения;

**владеть:** навыками целостного подхода к анализу проблем общества; навыками для самостоятельного получения знаний и продолжения формирования правового (юридического) мировоззрения; навыками работы с нормативными актами; базовыми понятиями теории государства и права; юридической терминологией; правовой культурой и правосознанием.

Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа (2 з.е.), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 7 семестр.

### **ВЧ ОПД Раздел общепрофессиональных дисциплин**

#### **36. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ**

Целью курса является подготовка специалиста, компетентного в источниковедческой и текстологической деятельности, умеющего осуществлять поиск, научно-текстологическое редактирование и подготовку к публикации материалов в области музыкальной культуры и искусства.

Задачи дисциплины: формирование у студентов знаний, умений и навыков в области музыкального источниковедения как необходимого раздела научного и практического музыковедения. Решение данных задач включает в себя: формирование представлений об исторических и теоретических аспектах источниковедения, об источниках отечественной музыкальной культуры, ознакомление студентов с крупнейшими музыкальными архивохранилищами и с деятельностью архивов, с типами источников и видами документов и материалов по музыкальной культуре и искусству, с закономерностями хранения данных материалов и документов в архивах, рукописных отделах музеев и научных библиотек, хранилищах на территории Российской Федерации. Важнейшей задачей курса является обучение студентов методике источниковедческого поиска, принципам источниковедческого исследования, включающего источниковедческий анализ и синтез, приемы текстологической обработки содержания источников и их библиографического описания, особенно – методике изучения и текстологического анализа нотных рукописей.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** обозначения типов источников в области отечественной музыкальной культуры, названия видов источниковедческих документов, названия ведущих хранилищ (архивов, музеев и научных библиотек), в которых сосредоточен основной массив документов по истории отечественной музыкальной культуры, закономерности и особенности источниковедческого поиска, основные этапы и приемы исследования обнаруженных источниковедческих документов, стандартизированные приемы описания результатов, полученных в ходе источниковедческого исследования;

**уметь** осуществлять поиск источников по избранной теме исследования, определять характер и подлинность содержащейся в них информации, вводить содержание источника в контекст с содержанием других документов; осуществлять внешнее аналитическое описание и текстологический анализ нотных рукописей; осуществлять разные виды комментирования писем и других литературных источников;

**владеть** методикой определения направления источниковедческого поиска, техникой обработки источниковедческих документов, с использованием текстологических приемов: установления текста документа, интерпретации текста документа, датировки документа, атрибуции документа; спецификой оформления результатов источниковедческого исследования.

Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа (2 з.е.), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 6 семестр.

## **ВЧ ПД Раздел профессиональных дисциплин**

### **37. АНАЛИЗ КЛАВИРОВ И ПАРТИТУР**

Цель курса: обеспечение качественной подготовки студентов по дисциплине «История зарубежной музыки XX века» в плане аналитического освоения музыкального материала курса.



В задачи курса входит практическая работа студентов с нотными текстами изучаемых в лекционной части курса «История зарубежной музыки XX века» произведений путем их комплексного анализа.

В результате изучения дисциплины студент должен:  
**знать** содержание, форму, стилевые особенности изучаемых произведений;  
**уметь** ориентироваться в клавире или партитуре конкретного произведения: определять основные темы, разделы и части форм, акты, номера и т.п.;  
**владеть** навыками анализа (в т.ч. самостоятельного) музыкального произведения, а также навыками исполнения наиболее значимых фрагментов изучаемого произведения.

Общая трудоемкость дисциплины –288 часов (8 з.е.), аудиторная работа – 140 часов, время изучения –1-8 семестры.

### **ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ СТУДЕНТА**

#### **38. ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОНТЕКСТ РАЗВИТИЯ ЕВРОПЕЙСКОЙ ЭСТЕТИКИ**

Цель изучения курса – содействовать процессу становления духовно богатой, художественно-эстетически развитой и творчески активной личности, открытой к освоению всего художественно-эстетического потенциала классической и современной культуры; способствовать формированию личности музыканта-исполнителя, знающего богатство проявлений и понимающего смысл исторических изменений в мире искусства.

Задачи курса – освоение материалов, представляющих процесс развития европейского искусства как «почву», на которой «вырастали» определенные эстетические идеи и теории, которые обнаруживают тесное взаимодействие и влияние друг на друга реальной художественной практики и её теории. Знакомство с проявлениями искусства важнейших культурно-исторических периодов Европы, раскрывающих искусство как художественно-образную форму постижения и воплощения тех ценностей, которые в эстетической теории выражаются в идеях и понятиях. Для этого необходимо знакомство с наиболее яркими художественными текстами, знаковыми для каждой исторической эпохи и анализ произведений как варианта воплощения эстетического опыта своего времени. Привлечение студентов к освоению и осмыслению самых разных проявлений искусства как контекста, объясняющего плюралистичность.

В результате изучения дисциплины студент должен:  
**знать** основные этапы развития европейского искусства от Античности до наших дней, достижения отдельных видов искусства в каждую эпоху в плане содержательно-смыслового наполнения произведений и обогащения изобразительно-выразительных средств;  
**уметь** анализировать конкретные художественные тексты как материал позволяющий раскрывать мировоззренчески-эстетическое своеобразие периода создания этого произведения, как контекст без которого сложно понять смысл, глубину и историческую обусловленность конкретных эстетических идей и позиций;

**владеть** навыками философско-эстетической интерпретации художественных текстов.

Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа (2 з.е.), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 4 семестр.

### **39. СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

Цель курса – способствовать художественно-эстетическому формированию личности музыканта-исполнителя, знающей и понимающей смысл и содержание природы эстетического опыта человека и его роль в различных сферах деятельности.

Задачи курса: приобщение студентов к содержанию эстетической теории, объясняющей специфику искусства как социального феномена, его существование и функционирование в современной культуре; ознакомление студентов с основными концепциями, объясняющими процесс исторического развития художественной культуры и формирование у них навыков анализа конкретных проявлений современной художественной культуры; знакомство с качественно изменившейся философско–мировоззренческой основой современного искусства, анализирующей принципиально новые проявления художественной культуры 20 и начавшегося 21 века.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; основные закономерности качественных изменений, происходящих в сфере искусства в контексте мирового культурного процесса; философские аспекты познания художественной культуры и её качественных преобразований в пост-классический период развития; специфику эстетики и теории искусства пост-классического периода (наиболее влиятельные направления и концепции); актуальную проблематику современной эстетики и теории искусства; эволюцию представлений о природе искусства и его возможностях;

**уметь** применять теоретические положения курса «Современная художественная культура» в анализе конкретных проявлений современной художественной культуры, фиксирующей все основные аспекты и этапы «жизни» искусства (создание произведения, его сохранение, исполнение, тиражирование, распространение, восприятие публикой);

**владеть** навыками критического осмысления проявлений современной художественной культуры, навыками логически выстроенного и теоретически обоснованного, изложения содержания эстетических концепций и философско-эстетической интерпретации художественных произведений; навыками ведения научной полемики.

Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа (2 з.е.), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 4 семестр.

### **40. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА УРАЛА**

Цель курса состоит в потребности вооружить студентов информацией о позитивном опыте культуртрегерской деятельности на Урале и помочь им

адаптироваться в современном социуме, найти плодотворное применение своим талантам и умениям.

Задачи курса: сформировать у будущих деятелей музыкальной культуры широкое научное мировоззрение и активную жизненную позицию; через изучение истории музыкальной культуры Урала раскрыть специфику региона, глубинные истоки его культуры, ее современное состояние и перспективы дальнейшего развития; воспитать уважение к различным национальным культурам в качестве одной из основ толерантности как условия существования в регионе совместного проживания народов Европы и Азии; ознакомить с возможными формами культурного диалога между центром и регионом, контактами внутри- и межрегиональными; приобщить к реалиям и проблемам современной культуры Урала, к знанию механизмов взаимодействия государственных и частных инициатив по управлению музыкальной культурой края.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** литературу по вопросам общей и музыкальной культуры Урала; этногеографическую и административно-территориальную карту Урала; основные этапы истории Урала и развития его музыкальной культуры; истоки, историю и особенности профессиональных музыкальных школ: исполнительских, композиторских, музыковедческих; основные центры современной культуры (филармонии, другие концертные организации и коллективы, музыкальные театры, учебные заведения); биографии и творческие достижения выдающихся уральских музыкантов;

**уметь** дифференцировать этапы становления музыкальной культуры Урала на основе периодизации его истории; соотносить уровень развития местной музыкальной культуры с общенациональным (в различные периоды истории); выявлять общие и особенные черты музыкальной культуры края; сопоставлять принципы подхода к изучению музыкальной культуры Урала в период XVIII–XIX и в XX–XXI вв.;

**владеть** основами методологии изучения региональной культуры; навыками сравнительного анализа состояния культуры регионов; информацией о современном состоянии музыкальной культуры Урала (конкурсы, конференции, семинары, центры и формы повышения квалификации, переподготовки).

Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа (2 з.е.), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 9 семестр.

#### **41. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ УРАЛЬСКИХ ГОРОДОВ**

Цель курса состоит в потребности вооружить студентов информацией о позитивном опыте истории культуртрегерской деятельности в городах Урала и помочь им адаптироваться в современном социуме, найдя плодотворное применение своим талантам и умениям.

Основные задачи курса: ориентировать студентов на целостное культурологическое осмысление музыкальной инфраструктуры городов Урала – одного из наиболее урбанизированных регионов России; сформировать у будущих деятелей музыкальной культуры активную жизненную позицию; через

изучение музыкальной жизни уральских городов способность осознавать специфику культуры региона и перспективы ее развития; воспитать уважение к различным национальным культурам как одну из основ толерантности, необходимой совместного проживания народов Европы и Азии; ознакомить с современными формами культурных диалогов края: региональными, межрегиональными, международными; приобщить к реалиям и проблемам современной культуры, к знанию механизмов взаимодействия государственных и частных инициатив по управлению музыкальной культурой.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** литературу по вопросам общей и музыкальной культуры городов Урала; административно-территориальную и политико-экономическую карту Урала в его прошлом и настоящем; основные этапы становления и развития уральских городов и их музыкальной культуры; истоки и историю профессиональных музыкальных школ на Урале: исполнительских, композиторских, музыковедческих; исторические и современные центры музыкальной культуры края и их учреждения (музыкальные театры, филармонии, ведущие концертные коллективы, учебные заведения и т. д.); творческие достижения выдающихся уральских музыкантов;

**уметь** дифференцировать этапы становления музыкальной культуры городов Урала на основе периодизации его истории; соотносить уровень развития музыкальной культуры уральских городов с общероссийскими центрами (в различные периоды истории); выявлять общие и индивидуальные черты музыкальной культуры городов края; сопоставлять принципы подхода к изучению культуры городов Урала в период XV-XVII, XVIII-XIX, XX и начала XXI веков;

**владеть** основами методологии изучения региональной культуры; навыками анализа состояния музыкальной культуры городов; информацией о современной музыкальной жизни городов Урала (театры, филармонии, учебные заведения, центры повышения квалификации; фестивали, конкурсы, конференции, семинары).

Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа (2 з.е.), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 9 семестр.

## **42. ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ АДАПТАЦИЯ МУЗЫКАНТА К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Целью изучения курса является формирование и развитие психологической компетенции будущих музыкантов-исполнителей. Курс «Психологическая адаптация музыканта к профессиональной деятельности» продолжает цикл психологических дисциплин, необходимых для повышения психологической культуры будущего музыканта-исполнителя. Основная задача лекционного курса – дать студентам необходимые научные знания о психолого-педагогических проблемах развития психики человека на разных этапах жизни, о методах исследования этих проблем и путях их решения, о закономерностях развития личности в условиях обучения, воспитания и образования, о содержании современных педагогических концепций и методах психолого-

педагогических воздействий на личность в целях ее духовного и психического совершенствования.

Задачи курса: раскрыть закономерности психического развития и формирования личности человека, вооружить будущих музыкантов-исполнителей определенными психолого-педагогическими умениями и навыками, методами и конкретными методиками психологического исследования возрастных и индивидуальных особенностей, показать закономерности проявлений и переживаний человека в обыденной жизни и в экстремальных ситуациях, раскрыть закономерности психического развития личности в связи с воспитанием и обучением.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** основы общей, социальной, музыкальной психологии;

**уметь** управлять познавательными и эмоциональными процессами;

**владеть** навыками самостоятельной работы по применению полученных знаний.

Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа (2 з.е.), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 9 семестр.

#### **43. МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**

Цель изучения курса – формирование у студентов целостного представления о системе массовой музыкальной культуры, ее статусе и характере функционирования в контексте музыкального искусства и современной культуры.

Задачи курса: выработка определенных ориентиров и критериев (художественных, эстетических, аксиологических, социальных, культурологических, а также – собственно музыкальных) в подходе к явлениям массовой музыкальной культуры XX века; формирование у студентов способности к самостоятельной объективной оценке как конкретных фактов современной музыкальной жизни, так и собственных художественных интересов; формирование профессиональной установки рассматривать феномен массовой музыкальной культуры в исторической перспективе развития музыкального искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** основные направления функционирования массовой музыкальной культуры XX века, особенности их жанрового содержания и стиля;

**уметь** дифференцированно оценить их как с позиций самого феномена массовой музыкальной культуры, так и с позиций общехудожественных;

**владеть** различными методологическими подходами (системным, жанровым, историческим и др.) к явлениям массовой музыкальной культуры XX века, позволяющими изучать, адекватно оценивать и интерпретировать данный феномен.

Общая трудоемкость дисциплины – 108 часов (3 з.е.), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 9-10 семестры.

#### **44. КУЛЬТУРА «ТРЕТЬЕГО ПЛАСТА» В КОНТЕКСТЕ МУЗЫКИ XX ВЕКА**

Цель изучения курса – формирование у студентов общего представления о культуре третьего пласта и характере его функционирования в контексте музыкального искусства XX века.

Задачи курса: формирование у студентов системы знаний по основным направлениям и жанрам третьего пласта; выработка способности свободно ориентироваться среди многообразия явлений культуры третьего пласта; формирование профессиональной установки рассматривать феномен третьего пласта в исторической перспективе развития музыкального искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** основные направления функционирования культуры третьего пласта, особенности их жанрового содержания и стиля;

**уметь** свободно ориентироваться среди направлений третьего пласта;

**владеть** различными методологическими подходами (системным, жанровым, историческим и др.) позволяющими изучать, адекватно оценивать и интерпретировать феномен культуры третьего пласта.

Общая трудоемкость дисциплины – 108 часов (3 з.е.), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 9-10 семестры.

#### **45. МУЗЫКА УРАЛЬСКИХ КОМПОЗИТОРОВ**

Цель курса – дать студентам знания о развитии профессионального композиторского творчества на Урале во всей его жанровой полноте и на всей исторической протяженности, охарактеризовать особенности уральского музыкально-исторического процесса на разных этапах, ознакомить с произведениями и индивидуальными стилями его представителей, сформировать аналитически-слуховую базу знания музыки уральских композиторов.

Задачи курса – представить историко-стилевое развитие профессионального музыкального искусства на Урале как одну из ветвей общероссийского процесса, входящую в целостную панораму развития отечественной музыки в XX, а теперь уже и в XXI веке; формирования у студентов целостного представления о музыкально-историческом процессе на Урале; способности рассматривать творчество уральских композиторов в системе общероссийских и европейских историко-культурных и художественно-стилевых связей, в развернутом многоплановом контексте эпохи, в параллелях с развитием смежных искусств.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** исторические этапы в развитии профессионального композиторского творчества на Урале, жанровое и стилевое развитие уральской музыки в разные периоды в контексте развития отечественной музыки XX века, творчество крупных представителей уральской композиторской школы и их индивидуально-стилевое своеобразие, наиболее крупные произведения разных авторов и разных жанров в уральской музыке, основную литературу по каждому из изучаемых периодов и авторов;

**уметь** ориентироваться в музыкально-историческом процессе на Урале, в общеевропейской основе и национально-региональном своеобразии уральской

музыки, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений уральских авторов, иметь аналитически-слуховую базу знания музыки композиторов обширного уральского региона;

*владеть* профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, а также навыками слухового анализа новой музыки.

Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа (2 з.е.), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 7 семестр.

#### **46. ИСТОРИЯ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ НОВОГО И НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ**

Цель изучения курса – воспитание высококвалифицированных исполнителей, свободно ориентирующихся в богатейшем наследии музыкальной культуры и способных создавать убедительную высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения на основе приобретённых в курсе знаний, понимающих особенности национальных школ, музыкальных стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

Задачи курса: участие в нравственном воспитании молодых людей, обучающихся в высшем музыкальном учебном заведении (на образцах судеб великих музыкантов прошлого); формирование представлений о корнях и базовых основах специальности, которой обучается каждый из консерваторских студентов; воспитание бережного отношения к опыту предшественников; формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений, как в жизни, так и при изучении и интерпретации музыкальных произведений; формирование в сознании и памяти студента информационной базы для дальнейшего, в процессе практической профессиональной деятельности, расширения поля необходимых познаний в истории нашего искусства; совершенствование художественного вкуса, чувства стиля; воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения; содействие студенту в овладении большим концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей; стимулирующее влияние на развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов; активизация эмоциональной сферы, свободы самовыражения, концентрации внимания; частичное участие в развитии мелодического, гармонического, тембрового слуха, полифонического мышления студента; стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений; воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля.

В результате изучения дисциплины студент должен:

- ориентироваться** в современной музыкально-исторической проблематике;
- знать** границы во времени (иногда – спорные) периодов господства того или иного стиля в музыкальном искусстве; образные, жанровые и тембровые предпочтения в музыке этих периодов, возможные художественно-исторические причины таких предпочтений; сведения о жизни и творчестве ведущих мастеров музыкального искусства Нового и Новейшего времени;
- уметь** определить на слух временную, стилевую, жанровую принадлежность, а в музыке Древности и Нового времени, по возможности, – индивидуальное авторство конкретного (предписанного данным УМК, или не предписанного) музыкального произведения, его образную наполненность;
- владеть** навыками логичного и убедительного донесения до слушателя и ученика своих знаний истории музыки, почерпнутых в материалах данного курса, а также – собственных индивидуальных убеждений в этой области.

Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа (2 з.е.), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 7 семестр.

#### **47. ОСНОВЫ МАРКЕТИНГА И РЕКЛАМЫ**

Цель курса «Основы маркетинга и рекламы» – ознакомление студентов с основами рекламной деятельности, освоение принципов и приемов разработки стратегии рекламной компании, формирование навыков их применения; освоение приемов и методов поиска новых рекламных идей, освоение навыков разработки рекламной продукции, ознакомление с зарубежными и отечественными технологиями производства рекламного продукта, освоение навыков отбора рекламных носителей для конкретной рекламной кампании, изучение практического опыта при проведении рекламных акций, освоение системного подхода к разработке рекламы.

Необходимость преподавания дисциплины «Основы маркетинга и рекламы» в УГК обусловлена потребностью учреждений культуры и искусств (театров, филармоний, концертных организаций), а также образовательных учреждений в специалистах, способных на высоком профессиональном уровне организовать и провести рекламную кампанию, профессионально изучить потребности рынка, грамотно осуществлять коммуникацию с потребителем. Специалисты, прослушавшие курс, должны продемонстрировать высокий уровень музыкальной подготовки, сочетающийся с должным уровнем подготовки в сфере производства рекламы.

Основные задачи курса: определить понятие рекламный продукт и основные этапы процесса его разработки и производства; дать представление о форме, содержании и структуре рекламного обращения; познакомить с моделями восприятия рекламных обращений и основами психологии потребителя; познакомить с базовыми моделями организации творческого процесса и методиками поиска идей для креативной концепции рекламы и выработать навыки их применения на практике; дать представление об организации процесса разработки креатива, сформировать представление о



креативном брифе и навыки его составления; познакомить с принципами разработки визуальных и вербальных элементов рекламы; познакомить с приемами увеличения функциональности рекламного обращения и научить применять эти приемы и принципы на практике; дать представление о критериях оценки эффективности креативных решений и сформировать навыки по их применению; познакомить с основными способами производства рекламного продукта (печатной, наружной, сувенирной рекламы, рекламы в прессе, а также упаковки и этикетки) методами полиграфического воспроизведения.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** основы рекламной деятельности, особенности продвижения услуг в сфере музыкальной культуры, технологии разработки текста и визуального ряда рекламы, методики поиска идей для креативной концепции рекламы, технологии разработки текста и визуального ряда «продающей» рекламы и особенности создания креатива для основных медианосителей; основные полиграфические материалы, способы печати и отделки различных видов рекламной полиграфической продукции;

**уметь:** проводить исследования рынка и осуществлять продвижение услуг; определять стратегию потребительского спроса; прогнозировать спрос и предложения на услуги, планировать и разрабатывать рекламные кампании, проводить исследования рынка и применять методики психодиагностики: мотивов, целей потребителя, оценивать качество креативных разработок рекламного агентства и выбирать оптимальный вариант для решения конкретной задачи;

**владеть:** владеть приемами и методиками изучения рынка, потребителя; навыками и методами проведения маркетинговых исследований, навыками проведения рекламных кампаний, владеть приемами изучения личности потребителя, некоторыми технологиями производства рекламной продукции, методиками тестирования и экспертной оценки рекламного продукта для определения соответствия нормативным правовым документам.

Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа (2 з.е.), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 9 семестр.

#### **48. ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ РЕКЛАМЫ**

Цель курса – ознакомление студентов с основами рекламной деятельности, освоение принципов и приемов разработки стратегии рекламной кампании, формирование навыков их применения; освоение приемов и методов поиска новых рекламных идей, освоение навыков разработки рекламной продукции, ознакомление с зарубежными и отечественными технологиями производства рекламного продукта, освоение навыков отбора рекламных носителей для конкретной рекламной кампании, изучение практического опыта при проведении рекламных акций.

Необходимость преподавания дисциплины обусловлена потребностью учреждений культуры и искусств (театров, филармоний, концертных организаций), а также образовательных учреждений в специалистах, способных

на высоком профессиональном уровне организовать и провести рекламную кампанию, профессионально изучать потребности рынка, грамотно осуществлять коммуникацию с потребителем. Специалисты, прослушавшие курс, должны продемонстрировать высокий уровень музыкальной подготовки, сочетающийся с должным уровнем подготовки в сфере производства рекламы.

Основные задачи курса: определить понятие рекламный продукт и основные этапы процесса его разработки и производства; дать представление о форме, содержании и структуре рекламного обращения; познакомить с моделями восприятия рекламных обращений и основами психологии потребителя; познакомить с базовыми моделями организации творческого процесса и методиками поиска идей для креативной концепции рекламы и выработать навыки их применения на практике; дать представление об организации процесса разработки креатива, сформировать представление о креативном брифе и навыки его составления; познакомить с принципами разработки визуальных и вербальных элементов рекламы; познакомить с приемами увеличения функциональности рекламного обращения и научить применять эти приемы и принципы на практике; дать представление о критериях оценки эффективности креативных решений и сформировать навыки по их применению; познакомить с основными способами производства рекламного продукта.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать**: основы рекламной деятельности, технологии разработки текста и визуального ряда рекламы, методики поиска идей для креативной концепции рекламы, технологии разработки текста и визуального ряда «продающей» рекламы и особенности создания креатива для основных медианосителей, основы технологии изготовления различных видов рекламы;

**уметь**: планировать и разрабатывать рекламные кампании, проводить, оценивать качество креативных разработок рекламного агентства и выбирать оптимальный вариант для решения конкретной задачи;

**владеть**: навыками проведения рекламных кампаний, некоторыми технологиями производства рекламной продукции, методиками тестирования и экспертной оценки рекламного продукта для определения соответствия нормативным правовым документам.

Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа (2 з.е.), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 9 семестр.

## **Б 2 Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)**

### **49. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Целью педагогической практики является подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

Главная задача практики – освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В результате прохождения педагогической практики студент должен:

**знать:** специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

**уметь:** преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий), подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

**владеть:** навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

Общая трудоемкость практики – 288 часов (8 з.е.), аудиторная работа – 106 часов, проводится рассредоточено в 7-9 семестрах.

## **50. ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Цель прохождения практики – подготовка студента к самостоятельной исследовательской работе в условиях фольклорно-этнографической экспедиции, освоение им методов полевых исследований, приобретение опыта практической работы в экспедиции, усвоение круга знаний и методов собирательской работы и послеэкспедиционной обработки полевых

материалов, накопленных современной этномузыкологией.

Задачи практики: знакомство студентов с теоретико-методологическими основами собирательской фольклористики; усвоение студентами методики полевой собирательской работы (способы организации работы экспедиционной группы, выявление знатоков и носителей народных традиций, организация ансамблевых записей, ведение сеанса записи, общение с народными исполнителями, составление необходимой документации с экспресс-анализом полученной информации); знакомство с аспектами и методами послеэкспедиционной научной обработки фольклорных материалов; знакомство студентов с принципами составления фольклористических сборников (систематизация материалов, составление научных комментариев, приложений и др.).

В результате прохождения практики студент должен:

**знать** специфику работы в экспедициях разного рода (разведывательных, фронтальных комплексных, специализированных); специфику работы на территориях с различным составом населения; степень изученности фольклора исследуемых регионов; имеющуюся литературу по исследуемым регионам (фольклор, этнография, история); фондовые архивные материалы (аудио-видеозаписи);

**уметь** определять направления маршрутов; составлять репертуарные списки, перечни этнографических сведений, опросные листы; производить качественную аудио- и видеозапись, фотосъемку; подготовить необходимую документацию к проведению экспедиции; составлять отчетность; оперативно анализировать полученную информацию; проводить атрибуцию собранного материала по жанровым и типологическим показателям; соблюдать этические и профессиональные нормы в организации сеансов экспедиционной записи;

**владеть** навыками научной подготовки экспедиции; способами поиска подлинных знатоков традиции (певцов, инструменталистов, рассказчиков); навыками установления контакта с народными исполнителями, а также с представителями местных учреждений культуры, образования, средств массовой информации; приемами ведения беседы с народными исполнителями; способами ведения записи вокальной и инструментальной музыки (сольной и ансамблевой); практическими приемами организации экспедиционного процесса; навыками оформления сопутствующей документации; способами составления и проведения отчетов.

Общая трудоемкость практики – 108 часов (3 з.е.), аудиторная работа – 17 часов индивидуальных занятий, проводится рассредоточено в 4-5 семестрах.

## **51. ЛЕКТОРСКО-ФИЛАРМОНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Цель лекторско-филармонической практики – подготовка студентов к самостоятельной лекторской деятельности и встрече с различными типами аудитории, формирование у студентов комплекса знаний и умений, позволяющих им в дальнейшем осуществлять музыкально-просветительскую деятельность на высоком профессиональном уровне.

В основные задачи практики входит формирование у студентов культуры мышления, речи и сценического поведения, овладение ими основами ораторского искусства, навыками использования монологической и диалогической речи, овладение способами воздействия на слушателей различными сценически-речевыми средствами (мимика, жесты, речевые акценты и др.) с использованием знаний в области социальной психологии и психологии личности, формирование навыков составления лекционных текстов и текстов других жанров просветительской работы, а также выработка у студентов умения аргументировано отстаивать свою точку зрения в дискуссии на основе полученных музыкально-исторических и теоретических знаний, формирование профессиональных навыков практической лекторской работы с разными типами массовой аудитории.

В результате прохождения практики студент должен:

**знать** основные жанры выступлений перед аудиторией, основы практического применения социальной психологии и психологии личности для ориентации в слушательской аудитории, знать основные типы аудитории, правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации, основы классической риторики;

**уметь** разрабатывать темы лекций, подготавливать комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям, выступать с лекциями, комментариями исполняемым в лекциях-концертах произведениям в образовательных учреждениях, учреждениях культуры и др., участвовать в качестве ведущего в концертных программах, использовать перед аудиторией все возможности речи, ее дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру, выстраивать стратегию поведения в условиях коммуникации (преодоление критических ситуаций, выбор тональности общения и др.), а также – излагать и отстаивать свою позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин;

**владеть** методами пропаганды музыкального искусства и культуры; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; навыками просветительской работы, публичных выступлений в качестве лектора-просветителя, ведущего концертных программ, радиопередач; навыками общения со слушательской аудиторией и аудиторией обучающихся, публичного общения для решения коммуникативных задач.

Общая трудоемкость практики – 144 часа (4 з.е.), аудиторная работа – 18 часов, проводится рассредоточено в 3-4 семестрах.

## **52. АРХИВНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Архивно-библиографическая практика является практическим разделом курса «Музыкальное источниковедение» и включает в себя выполнение ряда практических работ под руководством педагога в последовательности прохождения теоретического материала.

Целью практики является подготовка специалиста, компетентного в источниковедческой и текстологической деятельности, умеющего осуществлять поиск и исследование нотных рукописей композиторов, восстанавливать «историю текста» по черновым рукописям, владеющего разными видами

анализа нотных рукописных текстов, умеющего осуществлять научно-текстологическое редактирование нотных и литературных автографов и подготовку к публикации разных материалов в области музыкальной культуры и искусства.

Главной задачей практики является формирование у студентов знаний, умений и навыков в области музыкального источниковедения и текстологической работы как необходимого раздела научного и практического музыковедения. Решение данной задачи включает в себя: формирование представлений об источниках отечественной музыкальной культуры и творчества композиторов, получение навыков атрибуции различных источников, определения типов автографов, расшифровки нотных рукописей, их внешнего описания и текстологического анализа, а также освоения специфики работы с литературными и иными источниками музыкальной культуры и композиторского творчества.

Задачи архивно-библиографической практики: привить любовь к источниковедческой деятельности и сформировать исследовательское отношение к источникам; подготовить студентов к научно-исследовательской работе в архивах, выработать умения и навыки работы с архивными материалами, дать необходимые знания в этой профессиональной области; научить студентов внимательно изучать нотные автографы, отражающие процесс создания произведения и творческий процесс композитора; вооружить студентов методикой расшифровки, научного описания и текстологического анализа нотных рукописей; обучить методике и практическим приемам разыскания архивных документов и подготовки их к публикации; принципам их издания; дать представление о разных видах комментирования эпистолярных текстов и других литературных автографов; познакомить с важнейшими библиографическими пособиями, с правилами библиографического описания произведений печати, с методикой составления каталожных карточек и библиографических картотек и привить практические навыки в этой области; вооружить знаниями и навыками пользования различными библиографическими пособиями в научной работе.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** обозначения типов источников в области отечественной музыкальной культуры, названия видов источниковедческих документов, закономерности и особенности источниковедческого поиска, основные этапы и приемы исследования обнаруженных источниковедческих документов, стандартизированные приемы описания результатов, полученных в ходе источниковедческого исследования;

**уметь** осуществлять поиск источников по избранной теме исследования, определять характер и подлинность содержащейся в них информации, вводить содержание источника в контекст с содержанием других документов; осуществлять внешнее аналитическое описание и текстологический анализ нотных рукописей; осуществлять разные виды комментирования писем и других литературных источников;

*владеть* методикой определения направления источниковедческого поиска, техникой обработки источниковедческих документов, с использованием текстологических приемов: установления текста документа, интерпретации текста документа, датировки документа, атрибуции документа; спецификой оформления результатов источниковедческого исследования, а также различными видами и формами библиографической работы как основы научного поиска.

Общая трудоемкость практики – 180 часов (5 з.е.), аудиторная работа – 17 часов индивидуальных занятий, проводится рассредоточено в 6-7 семестрах.

### **53. ЖУРНАЛИСТСКАЯ ПРАКТИКА**

Целью журналистской практики является развитие профессиональных умений и навыков, полученных в процессе освоения теоретического курса «Музыкальная критика и журналистика» и готовящих студента к последующей практической деятельности музыкального критика и журналиста, освоившего основные формы данного вида профессиональной деятельности, что позволит ему в дальнейшем участвовать в музыкальной жизни общества и формировать художественно-творческую среду, работая в сфере музыкальной журналистики.

В задачи практики входит: знакомство с возможностями профессиональной самореализации в области музыкальной журналистики как сфере деятельности, востребованной в современном мире и имеющей свою социальную и научную ценность; освоение специфики разных жанров музыкально-критической и музыкально-журналистской деятельности; формирование навыков журнально-газетной, концертно-филармонической, музыкально-театральной и радиотелевизионной работы путем создания критических статей и проектов музыкально-просветительских передач; формирование навыков составления и записи текстов, проведения интервью, взаимодействия со средствами массовой информации (радио, телевидение, интернет, периодические издания); воспитание умения ориентироваться в проблемах музыкальной действительности, оценивать качество исполнения/постановки музыкальных сочинений и аргументировано судить о них; формирование навыков популяризации классического и современного музыкального искусства, быстрого реагирования на художественные явления, собирания необходимой информации, оперативного оформления своих суждений в музыкально-критических жанрах; развить у студентов интерес и понимание явлений современного музыкального театра, современного концертного исполнительства; навыки продвижения к слушателю классической академической и современной музыки; способствовать формированию художественных критериев, применяемых к уровню концертного исполнения, музыкально-театральной постановки, значимости современного композиторского творчества, необходимых в работе музыкального журналиста; - познакомить студентов с работой современных СМИ, связанных с музыкой, с особенностями различных изданий, с работой музыкального корреспондента и

редактора; анализ работы ведущих отечественных критиков и журналистов музыкального профиля.

В результате освоения практики студент должен:

**Знать** особенности функционирования музыкальной журналистики в современных условиях; ориентироваться в мире современных печатных СМИ, как местных, так и центральных; особенности критических методов, возможности жанров, композиционных приемов, литературной стилистики, различие стилей письменной и устной речи;

**Уметь** ориентироваться в проблемах музыкальной (концертной и театральной) действительности, оценивать качество исполнения/постановки музыкальных произведений и аргументированно судить об этом; разбираться в специфике концертного исполнения, оперного или балетного спектакля; проанализировать музыкальную постановку; объективно и обоснованно интерпретировать стиль музыкального исполнения и его соответствие стилю исполняемой музыки; выявлять индивидуальные черты исполнителя, особенности той или иной школы, стиля, направления; собирать необходимый информационный материал, связанный с определенным музыкальным событием; общаться с музыкантами, постановщиками, организаторами музыкальных событий, ясно, логично и образно излагать свои мысли;

**Владеть** навыками самостоятельной музыкально-критической деятельности (прежде всего в рамках статьи / рецензии на концерт или музыкальный спектакль).

Общая трудоемкость практики – 108 часов (3 з.е.), аудиторная работа – 18 часов индивидуальных занятий, проводится рассредоточено в 7-8 семестрах.

#### **54. ПРЕДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

Целью практики является подготовка к выполнению ВКР (выпускной квалификационной работы). За время преддипломной практики студенту необходимо подготовить материалы для выпускной квалификационной работы. Конкретное индивидуальное задание выдает руководитель практики. Тему индивидуального задания студент может выбрать также самостоятельно, предварительно согласовывая ее с руководителем практики.

Общая трудоемкость практики – 36 часов (1 з.е.), время прохождения – 10 семестр.

### **Б.3 ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников, освоивших программы специалитета, требованиям ФГОС ВО. В ходе Государственной итоговой аттестации проверяются знания и навыки студентов, полученные в процессе освоения основной образовательной программы, их готовность к профессиональной работе в качестве музыковеда, преподавателя.



## **55. Подготовка к процедуре защиты и процедура защита выпускной квалификационной работы**

### **Защита дипломной работы**

Выпускная квалификационная работа выполняется в соответствии с ООП специалитета в виде дипломной работы в период выполнения научного исследования и представляет собой текст завершённой квалификационной работы, связанной с решением задач того вида деятельности, к которому готовится специалист. Тематика дипломных работ должна быть направлена на решение профессиональных задач в области:

теории и истории музыкального искусства и культуры;  
музыкальной педагогики и психологии;  
этномузыкологии;  
истории оркестровых стилей;  
древнерусского певческого искусства;  
перевода профессиональных текстов с их научным анализом и комментариями к ним;  
музыкальной журналистики и редакторской деятельности; музыкальной терапии.

Примерный план дипломной работы:

- 1) общая характеристика работы (актуальность, цель, задачи, объект рассмотрения, предмет изучения, обзор имеющихся трудов по данной теме, метод исследования);
- 2) основное содержание работы (введение, главы, разделы, заключение);
- 3) библиография.

Объём дипломной работы должен составить не менее 3 п.л., помимо нотных примеров и иллюстративного материала.

При выполнении дипломной работы выпускник должен продемонстрировать свои способности и умения самостоятельно решать на современном уровне актуальные задачи своей профессиональной деятельности, в литературной форме излагать полученную специальную информацию, аргументированно защищать свою точку зрения, а также, в соответствии с профильной направленностью ООП на высоком художественном уровне представлять результаты своей научноисследовательской работы.

Защита дипломной работы должна проходить публично. В качестве рецензентов (не менее двух) целесообразно привлекать специалистов соответствующего профиля из числа сотрудников вуза, учреждений культуры, творческих коллективов и союзов, образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования, органов управления культурой.

На ГИА выпускник должен продемонстрировать:

**знание:** общих законов развития искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века;

композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте;

направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техник композиторского письма XX-XXI веков, творчества зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основных направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков, истории эстрадной и джазовой музыки;

классической и современной гармонии, разновидностей полифонической техники, истории и теории музыкальных форм, научных трудов, посвященных истории и теории музыки, особенностей развития музыкальных жанров, особенностей оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различных видов партитурной нотации, правил записи оркестровых и хоровых партитур;

специфики и методов музыкально-критических суждений, критериев оценок, процесса производства печатной продукции, связанной с деятельностью организаций искусства, специфических характеристик печатной продукции, издаваемой в рамках их деятельности;

значительного репертуара в области музыкальной педагогики, этномузыкологии и древнерусского певческого искусства;

**умение:** излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;

рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;

пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;

подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки, обозначить задачи и методы их решения в дипломной работе (реферате), выстраивать структуру дипломной работы (реферата), излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин;

применять знания иностранных языков при осуществлении переводов профессиональных текстов;

осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, а также деятельность, связанную с созданием музыкальных произведений, аранжировок и музыкальных переложений;

свободно воспроизводить различные певческие стили, вести репетиционную работу;

**владение:** профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки,

методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

необходимыми представлениями о процессе редакционной подготовки текстов книг и периодических изданий, а также о редакционном контроле в процессе типографского производства;

навыками переложения музыки для различных составов оркестра (струнного, духового, малого и большого симфонического), техникой оркестрового голосоведения;

техникой композиторского письма при создании музыкальных произведений, навыками аранжировки и переложений музыкальных произведений для различных инструментальных или вокальных составов; навыками педагогической деятельности; сценическим артистизмом.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

## ***56. Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена***

### ***Профессиональная и педагогическая подготовка***

Государственный экзамен является обязательным, проходит в форме защиты реферата по вопросам проблем музыковедения, методики преподавания музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин.

При написании реферата выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки; при защите реферата - аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Общая трудоемкость ГИА – 9 з.е. (324 часа):

выпускная квалификационная работа – 5 з.е. (180 часов);

государственный экзамен – 4 з.е. (144 часа).