

Аннотации к программам дисциплин и практик учебного плана

<b>Б 1 Дисциплины (базовая часть)</b>	
<b>БЧ СГ Раздел социально-гуманитарный</b>	
1.	Философия
2.	Иностранный язык
3.	История
4.	Безопасность жизнедеятельности
5.	Физическая культура
<b>БЧ ОПД Раздел общепрофессиональных дисциплин</b>	
6.	История зарубежной музыки
7.	История русской музыки
8.	История искусства
9.	Современная музыка
10.	Массовая музыкальная культура
11.	Фортепиано
12.	Народное музыкальное творчество
<b>БЧ ПД Раздел профессиональных дисциплин</b>	
13.	Сочинение
14.	Сольфеджио
15.	Гармония
16.	Полифония
17.	Анализ музыкальной формы
18.	Инструментоведение
19.	Чтение партитур
20.	Инструментовка
21.	История оркестровых стилей
22.	Основы хорового письма
23.	Музыкально-теоретические системы
24.	Электронная и компьютерная музыка
25.	Музыкальная информатика
26.	Современные информационные технологии
27.	Основы дирижирования
28.	Современная музыкальная нотация
29.	Музыка уральских композиторов
30.	Музыкальный ритм (теория и практика)
31.	Методика преподавания композиции
32.	Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин
33.	Современные композиторские и исполнительские техники
34.	Музыкальная психология
35.	Профессиональная и педагогическая подготовка
<b>Б 1 Дисциплины (вариативная часть)</b>	

<b>ВЧ СГ Раздел социально-гуманитарный</b>	
36.	Русский язык и культура речи
37.	Эстетика
38.	Основы государственной культурной политики Российской Федерации
39.	Основы права
<b>ВЧ ПД Раздел профессиональных дисциплин</b>	
40.	Теория современной композиции
41.	Основы научных исследований
42.	Компьютерные программы в курсах композиции и инструментовки
<i>Дисциплины по выбору студента</i>	
43.	Литературно-художественный контекст развития европейской эстетики
44.	Современная художественная культура
45.	Музыкальная культура Урала
46.	Музыкальная жизнь уральских городов
47.	Основы мелодики
48.	Современное хороведение
49.	Музыкальная акустика
50.	Музыкальный звук и его восприятие
<b>Б 2 Практики (базовая часть)</b>	
51.	Творческая практика
52.	Педагогическая практика
53.	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
54.	Преддипломная практика
<b>Б 3 Государственная итоговая аттестация</b>	
55.	<i>Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты</i> <i>Исполнение дипломной программы сочинений</i>
56.	<i>Подготовка и сдача государственного экзамена</i> <i>Профессиональная и педагогическая подготовка</i>

## Б 1 БАЗОВАЯ ЧАСТЬ

### БЧ СГ Раздел социально-гуманитарный

#### 1. ФИЛОСОФИЯ

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель и задачи дисциплины – формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения основ философских знаний. Приобщение к общечеловеческим ценностям; овладение основами философского мировоззрения, моральными и этическими принципами. Систематическое усвоение принципов и методов познания. Выработка умения самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументированно доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота. Развитие способности философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия; основные философские категории; основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов;

**уметь:** анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей учебной и профессиональной деятельности; работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения; готовить доклад или реферат по изучаемым проблемам;

**владеть:** культурой гуманитарного мышления; пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой художественной культуры; понятийным аппаратом в области философии; этическими взглядами, ценностями и убеждениями; быть готовым применять их в жизни, в т. ч. в профессиональной деятельности; методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин; методами анализа своих возможностей, а также путей личностного и профессионального развития.

Общая трудоемкость дисциплины 8 з.е. (288 часов), аудиторная работа – 140 часов, время изучения – 2-5 семестры,

**ВНИМАНИЕ!** Для всех последующих программ учебных дисциплин структура остаётся неизменной, поэтому в аннотациях она больше не приводится.

## **2. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

Цель и задачи дисциплины – формирование коммуникативной компетенции, обеспечивающей практическое владение разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения как в повседневном, так и в профессиональном общении. Воспитание умения достаточно уверенно

пользоваться наиболее употребительными и относительно простыми языковыми средствами в основных видах речевой деятельности: говорении, восприятии на слух (аудировании), чтении и письме. Расширение кругозора обучающихся, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка; формирование у специалистов готовности содействовать налаживанию межкультурных связей, представлять свою страну на международном уровне.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:** лексику изучаемого языка (общего направления и научного стиля), а также основную терминологию по своей специальности; социокультурные условия использования языковых средств; основы страноведения, элементы сравнительной культурологии;

**уметь:** понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на бытовые и специальные темы; самостоятельно работать со специальной литературой на иностранном языке с целью получения необходимой информации; эффективно использовать приобретенные знания для решения различных профессиональных задач в области музыкального искусства;

**владеть:** умениями и навыками разговорно-бытовой речи; наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями; основными навыками письма; основами публичной речи (уметь делать сообщения, доклады с предварительной подготовкой).

Общая трудоемкость дисциплины 14 з.е. (504 часа), аудиторная работа – 176 часов, время изучения – 1-5 семестры.

### 3. ИСТОРИЯ

Цель и задачи дисциплины – формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации. Формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно- исторического процесса с акцентом на изучении истории России. Введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, и практическое применение этих знаний выпускником. Выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:** основные направления, проблемы, теории и методы истории; движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества; различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории; основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней; выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории; важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития;

**уметь:** анализировать и оценивать исторические события и процессы в их

динамике и взаимосвязи; логически мыслить, вести научные дискуссии; работать с разноплановыми источниками; осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; получать, обрабатывать и сохранять источники информации; преобразовывать информацию в знания, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения;

**владеть:** представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма; навыками анализа исторических источников; приемами ведения дискуссии и полемики.

Общая трудоемкость дисциплины 4 з.е. (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1, 2 семестры.

#### **4. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Целью дисциплины является формирование у студентов представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека.

Задачей дисциплины является изучение современного состояния и негативных факторов среды обитания, принципов обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания, основ физиологии и рациональных условий деятельности, анатомо-физиологических последствий воздействия на человека травмирующих вредных и поражающих факторов, способов их идентификации, средств и методов повышения безопасности технических средств и технологических процессов, мероприятий по защите населения в чрезвычайных ситуациях, в том числе и в условиях ведения военных действий и террористических актов, методов ликвидации последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий, правовых, нормативно-технических и организационных основ безопасности жизнедеятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:** теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек-среда обитания, правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности, требования безопасности к техническому и санитарному оснащению организаций культуры и искусств, основы физиологии и рациональные условия деятельности, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, их идентификацию, средства и методы повышения безопасности, методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций и разработки моделей их последствий;

**уметь:** проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям, эффективно применять средства

защиты от негативных воздействий, разрабатывать мероприятия по повышению безопасности профессиональной деятельности, осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности, планировать мероприятия по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

Общая трудоемкость дисциплины 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа - 36 часов, время изучения - 7 семестр.

## 5. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

**Целью** физического воспитания студентов вузов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих воспитательных, образовательных, развивающих и оздоровительных **задач**: понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке её к профессиональной деятельности; знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранения и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основы физической культуры и здорового образа жизни;

**владеть** системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке);

приобрести личный опыт использования физкультурно-спортивной деятельности для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей.

Общая трудоемкость дисциплины 2 з.е. (400 часов) 72 часа базовой части Блока 1 Дисциплины и в объеме 328 часов элективных дисциплин, которые в зачетные единицы не переводятся; время изучения – 1-7 семестры.

## **6. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ**

Цель и задачи изучения дисциплины – формирование у студента представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях - от древности до современности. Воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом. Осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества. Раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм. Освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику. Выработка у студентов способности к пониманию характерных моментов творческого процесса композитора, а также - умения дифференцировать общее и особенное у представителей различных школ и направлений.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:** основные этапы истории зарубежной и отечественной музыки; направления и стили зарубежной и отечественной музыки XVIII-XXвеков; динамику развития ведущих композиторских школ и отдельных выдающихся композиторских личностей; необходимый музыкальный материал.

**уметь:** ориентироваться в эволюции важнейших жанров западноевропейской и русской музыки; использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой;

**владеть:** практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

Общая трудоемкость дисциплины 10 з.е. (360 часов), аудиторная работа – 140 часов, время изучения – 1-4 семестры.

## **7. ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ**

Цель и задачи изучения дисциплины – формирование у студента представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях - от древности до современности. Воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом. Осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества. Раскрытие взаимодействия народного и

профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм. Освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику. Выработка у студентов способности к пониманию характерных моментов творческого процесса композитора, а также - умения дифференцировать общее и особенное у представителей различных школ и направлений.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:** основные этапы истории зарубежной и отечественной музыки; направления и стили зарубежной и отечественной музыки XVIII-XX веков; динамику развития ведущих композиторских школ и отдельных выдающихся композиторских личностей; необходимый музыкальный материал;

**уметь:** ориентироваться в эволюции важнейших жанров западноевропейской и русской музыки; использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой;

**владеть:** практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

Общая трудоемкость дисциплины 10 з.е. (360 часов), аудиторная работа – 140 часов, время изучения – 5-8 семестры.

## 8. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

Цель и задачи изучения дисциплины – формирование у студента представления о логике исторического развития мирового искусства, общих закономерностях эволюции художественного мышления и форм творческой деятельности в сфере различных искусств. Освоение базового понятийного аппарата, необходимого для анализа художественно-исторического процесса. Формирование системы основополагающих фактологических знаний в области истории искусств, представления о богатстве и многообразии художественного опыта разных эпох и регионов мира. Развитие первичных исследовательских навыков в сфере исторического искусствоведения как основы для дальнейшего самостоятельного осмысления художественно-исторического материала.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:** основные этапы истории искусств и наиболее репрезентативные художественные памятники; базовые понятия и термины курса;

**уметь:** ориентироваться в многообразии художественного опыта разных эпох и регионов мира; атрибутировать незнакомые художественные произведения, определять их стилевую, эпохальную, национальную принадлежность; находить и использовать необходимую научно-справочную информацию;

**владеть:** первичными исследовательскими навыками в области исторического искусствоведения; практическими навыками восприятия и анализа любых художественных явлений в историческом контексте.



Общая трудоемкость дисциплины 4 з.е. (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 8-9 семестры.

## 9. СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА

Цель и задачи изучения дисциплины – ознакомление студентов с отечественной и зарубежной музыкальной культурой XX - XXI веков. Задачи дисциплины: представить панораму композиторского творчества XX - XXI веков, важнейшие композиторские техники; продемонстрировать историческую преемственность и новации в творчестве ведущих композиторов; осветить отдельные эстетические, теоретические и исторические концепции музыкального искусства XX - XXI веков, оказавшие воздействие на творческую практику.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные тенденции, стили и направления композиторского творчества XX - XXI веков; необходимый музыкальный материал;

**уметь:** ориентироваться в проблемах эволюции музыкального языка и композиторских технологий;

**владеть:** практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

Общая трудоемкость дисциплины 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 9 семестр.

## 10 . МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Цель и задачи изучения дисциплины – ознакомление студентов с историей массовой музыкальной культуры в социокультурном контексте. Формирование знания основных массовых музыкальных жанров, их стилистических особенностей. Создание необходимого «фундамента» для возможных опытов в области собственного композиторского творчества. Ознакомление с творчеством наиболее ярких представителей массовой музыкальной культуры. Воспитание понимания интеграционных процессов и форм контактов в массовой музыкальной культуре.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:** основные тенденции в истории массовой музыкальной культуры, иметь представление о наиболее крупных фигурах в сфере массового искусства; основные жанры массовой музыкальной культуры, особенности их бытования и стилистики; необходимый музыкальный материал;

**уметь:** анализировать наиболее показательные для того или иного жанра массовой культуры произведения, используя различные методологические подходы;

**владеть:** навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой.

Общая трудоемкость дисциплины 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 9-10 семестры.

## 11. ФОРТЕПИАНО

Цель и задачи изучения дисциплины – подготовка студента-композитора, способного иллюстрировать собственные сочинения, и в то же время – исполнителя, владеющего методами работы над музыкальным произведением, обладающего знанием индивидуальных стилей композиторов, опытом публичных сольных и ансамблевых выступлений. Задачи дисциплины – формирование навыков публичного исполнения фортепианных произведений различных эпох, стилей и жанров; привлечение внимания обучающихся к осознанному, внимательному прочтению нотного текста; освоение специфики сольного и ансамблевого исполнительства; развитие навыков чтения с листа.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** стилевые особенности клавирной и фортепианной музыки различных эпох, начиная с добаховского времени и заканчивая творчеством композиторов XX века; специфику фортепианного композиторского письма; основной фортепианный репертуар; различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, произведениями крупной формы, пьесами и этюдами;

**уметь:** исполнять на фортепиано музыкальные произведения на высоком художественном уровне; аккомпанировать и играть в ансамбле; свободно читать с листа; озвучивать оркестровые и хоровые партитуры при помощи фортепиано; использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений и ознакомления с музыкальной литературой; обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления;

**владеть:** навыками публичного исполнения на фортепиано музыкальных произведений; умениями и навыками самостоятельной работы над текстом произведения; музыкальной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины 15 з.е. (540 часов), аудиторная работа – 167 часов (индивидуальные занятия), время изучения – 1-7 семестры.

## 12. НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Цель и задачи изучения дисциплины – формирование у студентов-композиторов отчетливого представления о специфике музыкального фольклора и его роли в развитии отечественной музыкальной культуры. Развитие у студентов гуманитарного подхода к дисциплине. Воспитание способности к осмыслению музыкально-фольклористического процесса в широком контексте, в том числе, в аспекте «фольклор и композитор», стимулирующем интерес студентов к данной проблеме и способствующем формированию специальных профессиональных навыков. Создание необходимого «фундамента» для отражения фольклора в собственном композиторском творчестве.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** критерии границ области музыкального фольклора, понимать специфические свойства народного музыкального творчества; основные жанры русского музыкального фольклора, их функциональные, структурные, содержательные и стилевые особенности; региональные фольклорные традиции

России; основные этапы развития науки о музыкальном фольклоре;

**уметь:** охарактеризовать специфические качества фольклора и выявить их взаимодействия; обозначить жанрово-определяющие свойства предложенных образцов фольклорных текстов; раскрыть особенности региональных музыкально-фольклорных традиций; сформулировать ведущие тенденции развития научной мысли о народной музыке на основных этапах ее изучения; назвать основные публикации по музыкальному фольклору, имена собирателей и исследователей народного творчества;

**владеть:** навыками самостоятельной работы с научной литературой; практическим опытом анализа явлений музыкального фольклора, а также произведений музыкального искусства в аспекте проблемы «композитор и фольклор».

Общая трудоемкость дисциплины 4 з.е. (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

### **БЧ ПД Раздел профессиональных дисциплин**

#### **13. СОЧИНЕНИЕ**

Цель и задачи изучения дисциплины – всестороннее формирование и воспитание высокопрофессионального композитора как личности и художника, обладающего высокой культурой, способного достойно развивать богатейшие художественные традиции отечественной и мировой музыки, раскрывая и воплощая в своеобразии индивидуального творчества вечные законы искусства. Интеллектуально-творческое постижение и практическое освоение начинающими композиторами фундаментальных основ специальности во всем многообразии ее профессиональных методов и направлений. Развитие индивидуального творческого мышления. Овладение законами музыкально-жанровой драматургии, методами создания музыкальных произведений для различных исполнительских составов (вокальных, хоровых, инструментальных, симфонических, электронных и смешанных) с учетом их образно-стилевой природы и тесситурной специфики, методикой использования различных техник и манер современного музыкального письма.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества;

**уметь:** сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров;

**владеть:** многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления.

Общая трудоемкость дисциплины 65 з.е. (2340 часов), аудиторная работа – 516 часов (индивидуальные занятия), время изучения – 1-10 семестры.

#### 14. СОЛЬФЕДЖИО

Цель и задачи дисциплины – дальнейшее совершенствование механизмов слухового восприятия студентов, формирование музыкального мышления, развитие внутреннего слуха и музыкальной памяти в условиях работы с языковыми нормами музыки XX века. Воспитание слуха раскрепощенного, готового к постоянной смене установок, открытого для восприятия нового. Преодоление инерционности слуха, сформировавшейся на основе классической функциональности, равномерно-акцентной метрики, регулярного синтаксиса и прочих норм музыки предшествующей эпохи. Расширение поля слухового внимания (вглубь фактуры). Развитие гармонического и тембрового слуха. Развитие музыкальной памяти в единстве с аналитико-синтезирующей деятельностью слухового сознания.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** особенности музыкального языка произведений XX века в следующих аспектах: ладотональный, метроритмический, синтаксический, гармонический, фактурный;

**уметь:** распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; записывать одноголосные и многоголосные диктанты, в том числе - диктанты с оркестрового звучания (тембровые);

**владеть:** навыками интонирования и чтения с листа сложно-ладовой музыки XX века (одноголосно; ансамблем; с текстом и аккомпанементом в диссонирующем сочетании с мелодией; в ключах *До* одноголосно со сменой ключей по ходу пения, двухголосно в разных ключах; навыками ансамблевого пения; навыками самостоятельной работы над заданиями для развития слуха и певческими упражнениями.

Общая трудоемкость дисциплины 4 з.е. (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

#### 15. ГАРМОНИЯ

Цель и задачи дисциплины – воспитание у студента-композитора профессионального отношения к гармонии, понимания гармонии как важнейшей области музыкального мышления.

**Задачи курса:** формирование у студента навыков проблемного мышления; представления о гармонии как интеллектуальном акте постановки и решении проблемы гармоническими средствами; понимания смысла и значения отдельных звуковысотных систем и их элементов в контексте единой гармонической эволюции.

Реализация поставленных задач возможна при теоретической и практической оснащенности студентов на базе современной научной методологии.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** теорию и историю гармонии; общую логику эволюции гармонии, обусловленной конкретной спецификой базового взаимодействия «горизонталь-вертикаль» в каждую из гармонических эпох;

**уметь:** различать исторически разные гармонические системы по ведущим элементам, их связям, поведению центрального элемента, функциональным отношениям, принципам организации и т. д.; сочинять гармонические композиции, в которых художественно убедительно реализована проблематика той или иной звуковысотной системы через продуманную гармоническую драматургию и имеется осознанное стремление к тематизации формообразующих средств; играть на фортепиано небольшие построения, в которых сжато показаны характерные особенности той или иной гармонической системы;

**владеть:** достаточным уровнем гармонического анализа, возможностью не только описать, но и объяснить то или иное гармоническое явление, структуру, гармоническую драматургию целого.

Общая трудоемкость дисциплины 8 з.е. (288 часов), аудиторная работа – 140 часов (70 часов – индивидуальные занятия), время изучения – 3-6 семестры.

## 16. ПОЛИФОНИЯ

Цель и задачи дисциплины – привить понимание, культуру полифонической логики в музыкальном мышлении, обогатить технологический арсенал будущего композитора разнообразием художественно-выразительных средств, приемов имитационной полифонии и контрастного контрапункта, сформировать солидную теоретическую базу, необходимую и достаточную эрудицию в данной сложной музыкальной дисциплине.

**Задачи:** сформировать у студента-композитора умение создавать (сочинять) как технологически несложные, так и композиционно сложные построения в полифонической, гетерофонно-подголосочной и полипластовой фактурах вплоть до художественно полноценных фуг и развёрнутых полифонических вариаций на заданные и сочиняемые самими студентами мелодии. В задачи курса также входит воспитание у студентов навыков профессионального полифонического анализа фактуры (произведений различного стиля и сложности).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** шедевры классической и современной музыки в полифонических жанрах;

**уметь:** грамотно анализировать музыкальные произведения, в которых есть полифонический, гетерофонный, полипластовый типы фактуры;

**владеть:** разнообразными формами и приемами полифонического письма (строгого, свободного и современного стиля; теоретической терминологией, используемой в практике полифонического варьирования, в искусстве имитации, контрапункта и фуги.

Общая трудоемкость дисциплины 10 з.е. (360 часов), аудиторная работа – 174 часа (104 часа – индивидуальные занятия), время изучения – 2-5 семестры.

## 17. АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЫ

Цель и задачи дисциплины – формирование представления о цельной, непротиворечивой концепции теории музыкальной формы на основе широко разработанной отечественными учеными научной теории строения музыкальной формы и ее анализа на материале художественных произведений XVII-XX веков. Задача курса - воспитание широко образованных, эрудированных не только в музыкальном материале, но и в научной литературе музыкантов. Лекционно-практический курс анализа развивает художественный вкус, привлекает внимание ко всему комплексу задач, стоящих перед композитором, к взаимодействию всех средств музыкальной выразительности и их смыслообразующей роли. Курс анализа музыкальной формы, наряду с курсами гармонии и полифонии, является одним из главных компонентов специального цикла дисциплин, необходимого для воспитания всесторонне развитого и подготовленного к самостоятельной практической деятельности музыканта.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные типы форм классической и современной инструментальной музыки; особенности формообразования в жанрах вокальной музыки; основные принципы музыкальной драматургии оперы;

**уметь:** распознавать музыкальную форму на слух и (или) по нотному тексту; замечать детали текста, их художественную функцию и характерность для данного стиля - авторского и эпохального; интерпретировать художественное значение всех элементов текста, их взаимодействие и роль в форме;

**владеть:** практическими навыками анализа музыкальных произведений разных эпох и стилей.

Общая трудоемкость дисциплины 10 з.е. (360 часов), аудиторная работа – 174 часа (105 часов – индивидуальные занятия), время изучения – 1-6 семестры.

## 18. ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

Цель и задачи дисциплины – подготовка студентов-композиторов к решению более сложных учебно-художественных задач в классах сочинения, чтения оркестровых партитур, инструментовки. **Цель** дисциплины - овладение теоретическими знаниями, необходимыми для сочинения музыки для различных инструментальных составов. В **задачи** курса входит изучение музыкальных инструментов, их истории, устройства, диапазона, конструктивных особенностей, приемов игры, технических возможностей, примеров использования в мировой музыкальной практике.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** тембровые качества и технологические возможности музыкальных инструментов, с целью осознанного использования их в собственном композиторском творчестве; основы исполнительской техники на струнных, духовых и ударных инструментах: штрихи, аппликатуру, особые приемы

звукоизвлечения; основные прототипы современных музыкальных инструментов; правила записи партитуры;

**уметь:** привести примеры использования конкретных инструментов в мировой музыкальной практике;

**владеть:** навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 35 часов, время изучения – 1-2 семестр.

## 19. ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР

Цель дисциплины - формирование у студентов-композиторов профессиональных навыков чтения оркестровых партитур разных составов и углубленное изучение особенностей их строения.

**Задачи** - сформировать умение убедительно «воссоздавать» оркестровые партитуры на фортепиано, анализируя для этого функциональное взаимодействие всех компонентов целого. Формирование высотного и тембрового внутреннего слышания партитуры и ее элементов. Усвоение различных типов оркестровой фактуры и способов их переложения для фортепиано. Усвоение различных типов фортепианной фактуры и умение адаптировать к ее особенностям специфически инструментальное изложение отдельных оркестровых партий. Освоение способов возможного изменения реального диапазона звучания, наряду со смещением или перераспределением элементов оркестровой фактуры.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** расположение инструментов и групп в партитурной системе; особенности записи партий транспонирующих (в том числе с октавным перемещением) инструментов и инструментальных партий во всех используемых ключах *до*; различные способы обозначения цифрованного баса и нотации флажолетов;

**уметь:** свободно исполнять на фортепиано и читать с листа оркестровые партитуры или их фрагменты; правильно представлять себе тембровое и динамическое соотношение оркестровых партий и групп, основных и дополнительных элементов фактуры; создавать профессиональные фортепианные переложения оркестровых партитур (клавир);

**владеть:** техникой чтения оркестровых партитур; навыками быстрого зрительного «охвата» и мысленно-слухового обобщения всех компонентов оркестровой ткани.

Общая трудоемкость дисциплины 6 з.е. (216 часов), аудиторная работа – 70 часов (индивидуальные занятия), время изучения – 1-4 семестры.

## 20. ИНСТРУМЕНТОВКА

В ряду других учебных дисциплин профессионального цикла «Инструментовка» занимает исключительно важное место и предполагает владение материалом, изучаемым в курсах инструментоведения, гармонии,

полифонии и чтения партитур.

Цель дисциплины - формирование у студента-композитора фундаментальных теоретических знаний и практических навыков по инструментовке, необходимых в работе над партитурами произведений различных музыкальных направлений, стилей, жанров и форм.

Задачи дисциплины: углубление и расширение теоретической базы в области инструментоведения; получение теоретических знаний о строении оркестровой фактуры и принципах сочетания тембров в различных стилевых условиях; приобретение навыков в области практической инструментовки для различных групп и составов оркестра; формирование умений и навыков анализа оркестровых партитур.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; правила записи партитуры (партии транспонирующих инструментов и инструментов, нотируемых в ключах до);

**уметь:** создавать, реконструировать и переосмысливать фортепианную фактуру, развивать ее; инструментовать собственные сочинения для различного состава оркестров; анализировать оркестровку произведений выдающихся композиторов;

**владеть:** техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины;

**иметь** отчетливое представление о балансе оркестровой звучности при инструментовке сочинений для голоса или солирующего инструмента с оркестром, о наиболее существенных чертах оркестровки крупнейших композиторов-классиков и выдающихся композиторов современности.

Общая трудоемкость дисциплины 12 з.е. (432 часа), аудиторная работа – 175 часов (индивидуальные занятия), время изучения – 1-8 семестры.

## 21. ИСТОРИЯ ОРКЕСТРОВЫХ СТИЛЕЙ

Дисциплина «История оркестровых стилей» предназначена для студентов историко-теоретических и композиторских факультетов. Цель данной дисциплины - изучение условий зарождения определенных музыкальных стилей, путей развития и исторически обусловленной их смены в области оркестрового мышления.

Задачи дисциплины: научить студентов квалифицированно анализировать характерные средства и приемы изложения, которые свойственны тому или иному стилю; находить конкретные связи между оркестровыми стилями; тем самым осуществлять исторический подход к рассматриваемым явлениям, что является необходимым условием всякого полноценного теоретического анализа; устанавливать тесную связь между общим историческим развитием средств художественной выразительности и глубоко индивидуальным процессом композиторской работы над содержанием и формой оркестрового произведения.

В результате освоения дисциплины студент должен:



**знать:** инструменты симфонического оркестра, бытующие в тот или другой период оркестрового композиторского творчества; способы звукоизвлечения на них, диапазоны, регистровые характеристики, приемы игры;

**иметь представление** о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп оркестра; о различных типах фактуры, о построении гармонической вертикали; свободно ориентироваться в основных направлениях истории музыки различных эпох и стран;

**уметь:** овладеть начальными навыками чтения оркестровой партитуры; в результате этого процесса быть уверенным в правильности чтения партитуры; свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры в различные исторические периоды; развить в себе внутренний слух, позволяющий читать и анализировать партитуру без прикосновения к фортепиано; прослушивая симфоническую или оперную партитуру во время домашних занятий, научиться сверять свое предварительное представление о произведении с его реальным звучанием в тембровой плотности;

**владеть:** навыками аналитической работы с оркестровой партитурой; специальными знаниями о современном оркестре; навыками работы со справочной и специализированной литературой; широкими знаниями в области оркестра и истории оркестровых стилей.

Общая трудоемкость дисциплины 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 5-6 семестры.

## 22. ОСНОВЫ ХОРОВОГО ПИСЬМА

Цель и задачи дисциплины – формирование у студента-композитора знаний и практических навыков, необходимых для создания хоровых произведений *a cappella*, с участием оркестра, а также - обработок и аранжировок для хора.

**Задачи:** выработать у студента отчетливое понимание специфики хоровой партитуры (данная специфика обусловлена серьезными различиями природы и технических приемов вокальной и инструментальной музыки); сформировать умения и навыки практической аранжировки (инструментовки) для различных составов хора, анализа хоровых партитур.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** специфику звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий; их технические и выразительные возможности; специфику и особенности хорового голосоведения;

**уметь:** создавать разнообразную хоровую фактуру;

**владеть:** навыками стилевого анализа хоровой фактуры, иметь представление о наиболее существенных чертах хорового письма различных эпох и стилей.

Общая трудоемкость дисциплины 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 35 часов, время изучения – 1-2 семестры.

## 23. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Цель и задачи дисциплины – расширение и обогащение музыкально-

теоретической подготовки студентов- композиторов, формирование отчетливого осознания ими философско-эстетических, психологических и логических законов музыкального мышления в их историческом развитии, их конкретных проявлений в музыкальной практике, включая технику музыкальной композиции.

**Задачи курса:** введение в теоретические обобщения закономерностей музыкальной практики в их историческом развитии, ознакомление с важнейшими достижениями этого развития, представленными конкретными музыкально- теоретическими системами.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** важнейшие этапы исторического развития теоретической мысли о музыке; основные музыкально-теоретические концепции прошлого и современности;

**уметь:** при необходимости применять их идеи на практике;

**владеть:** навыками работы с научной литературой по проблематике дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 9 семестр.

## **24. ЭЛЕКТРОННАЯ И КОМПЬЮТЕРНАЯ МУЗЫКА**

Цель и задачи дисциплины – формирование и углубление у студентов знаний принципов работы музыкальных программ (аудиоредакторов, MIDI-секвенсоров, программ монтажа звука, музыкальных программ реального времени, мультимедийных программ), что должно позволить студенту в дальнейшем самостоятельно осваивать новые программы. Возможность использования полученных знаний в самостоятельной творческой и (или) исследовательской работе (в той или иной сфере применения компьютерных технологий в музыке).

Задачи дисциплины: сформировать знание набора мультимедийных программ и умение работать с ними; выработать понимание различных принципов синтеза звука, работы синтезаторов и сэмплеров, умение редактировать и создавать собственные звуки; ознакомить студентов с основами звукорежиссуры, сформировать умение записать, обработать, смонтировать и свести музыкальную композицию; выработать понимание различных способов и методов создания электронно-акустической музыки; знакомство с программами, работающими в реальном времени, программами, объединяющими звук, видео и графику (мультимедиа); анализ электронной музыки.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные способы синтеза звука; историю электронно-акустической музыки, ориентироваться в ее основных направлениях;

**уметь:** редактировать, создавать, записывать и обрабатывать новые звуки, организовывать их в банки; использовать созданные звуки в практической работе; разбираться в настройках синтезаторов, в том числе виртуальных;

**владеть:** навыками работы с аппаратными и виртуальными

звукозаписывающими комплексами; основами звукозаписи музыкальных и электронных инструментов; основами создания электронно-акустической, смешанной (с использованием традиционных инструментов), мультимедийной композиции.

Общая трудоемкость дисциплины 13 з.е. (468 часов), аудиторная работа – 175 часов, время изучения – 6-9 семестры.

## **25. МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА**

Цель и задачи дисциплины – освоение студентами-композиторами компьютера на уровне пользователя. Владение основами музыкальной информатики. Формирование знания основ общей информатики, умения работать с основными прикладными и служебными программами. Формирование знания основ музыкальной информатики и возможностей применения компьютера в различных областях музыкальной практики. Освоение компьютерного набора нот, углубление и расширение знаний в области нотной графики. Формирование у студентов знаний принципов работы музыкальных программ (аудиоредакторов, MIDI-секвенсоров). Освоение MIDI-интерфейса и умения работать с программами обработки MIDI-данных (MIDI-секвенсорами).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основы общей и музыкальной информатики; принципы работы и структуру MIDI-интерфейса;

**уметь:** работать с компьютером на уровне пользователя, разбираться в основных настройках операционной системы, устанавливать и удалять программы, пользоваться Интернетом, пользоваться стандартными прикладными программами; использовать в работе MIDI-интерфейс, ориентироваться в программе-секвенсоре;

**владеть:** навыками компьютерного набора и редактирования партитур, разнообразных по сложности и графике; навыками исполнения на MIDI-инструментах.

Общая трудоемкость дисциплины 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 36 часа, время изучения – 9 семестр

## **26. СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Целью дисциплины является изучение возможностей современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа; выработка у студентов-музыкантов потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности - исполнительской и педагогической; воспитание компетентного и современного музыканта-специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в художественно-творческой деятельности на уровне пользователя.

Задачей дисциплины является изучение основ MIDI-технологии как

общепринятого компьютерного формата музыкальных данных; освоение музыкально-интеллектуального инструментария (компьютерного нотного набора и редактирования, инструментовки и аранжировки с помощью программных секвенсоров); исследование музыкальных ресурсов сети Интернет; изучение связей музыкальной информатики с традиционными для музыканта теоретическими и историческими дисциплинами - сольфеджио, гармонией, полифонией, инструментовкой, историей музыки и др.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств, программы по записи CD и DVD, основные принципы работы в нотном редакторе Finale (Sibelius), основные принципы работы в MIDI-секвенсоре Cubase SX;

**уметь** подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, работать с внешними портами, набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности, создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре Cubase, собирать и записывать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществлять рендеринг видеоматериала, эффективно искать необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в мировом интернете;

**владеть** совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 28 часов, время изучения – 10 семестр.

## 27. ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ

Цель и задачи курса – формирование сознательного отношения к технике дирижирования как к средству воздействия на коллективное музыкальное исполнение. Постановка дирижерского аппарата: положение корпуса, головы, рук, ног. Постановка рук и практическое ознакомление с основными элементами дирижерской техники. Воспитание эмоционально-волевых качеств, необходимых в работе дирижера.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные принципы и понятия техники дирижирования; основные схемы дирижирования; метрономические обозначения;

**уметь:** выражать в жесте характер музыки; показывать вступления голосов, прекращение звучания; показывать акценты и ферматы на разные доли такта;

**владеть:** приемами ускорения и замедления темпа; приемами показа динамических оттенков; практическими навыками самостоятельной работы над развитием независимости рук при дирижировании.

Общая трудоемкость дисциплины 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 34 часов (индивидуальные занятия), время изучения – 6 семестр.

## 28. СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ НОТАЦИЯ

Цель и задачи дисциплины – становление грамотности в оформлении нотного текста студентами и выпускниками композиторского отделения. Нотация включает множество символов используемых для представления понятий и их взаимоотношений, составляющее алфавит нотации, а также правила их применения. Подробное знание особенностей оформления текста традиционной и новой музыки необходимо для полноценного профессионального функционирования молодого композитора. Необходимость изучения данного курса диктуется тем, что зачастую поверхностное знакомство молодых композиторов способами записи музыки приводит к опрошению идеи при записи или некорректную фиксацию, следствием чего является путаница в момент реализации исполнителем данного текста. В свою очередь знание древних «забытых» и новейших форм нотного письма стимулирует творческие способности студентов-композиторов, что приводит к поиску и нахождению способов фиксации, адекватных новым реалиям.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** общепризнанные и новые системы записи музыки;

**уметь:** выработать свои, наиболее пригодные для его способа мышления формы записи;

**владеть:** приемами записи музыкального текста.

Общая трудоемкость дисциплины 5 з.е. (180 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 6-7 семестры.

## 29. МУЗЫКА УРАЛЬСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Цель курса – дать студентам знания о развитии профессионального композиторского творчества на Урале во всей его жанровой полноте и на всей исторической протяженности, охарактеризовать особенности уральского музыкально-исторического процесса на разных этапах, ознакомить с произведениями и индивидуальными стилями его представителей, сформировать аналитически-слуховую базу знания музыки уральских композиторов.

Задачи курса – представить историко-стилевое развитие профессионального музыкального искусства на Урале как одну из ветвей общероссийского процесса, входящую в целостную панораму развития отечественной музыки в XX, а теперь уже и в XXI веке; формирования у студентов целостного представления о музыкально-историческом процессе на Урале; способности рассматривать творчество уральских композиторов в системе общероссийских и европейских историко-культурных и художественно-стилевых связей, в развернутом многоплановом контексте эпохи, в параллелях с развитием смежных искусств.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** исторические этапы в развитии профессионального композиторского творчества на Урале, жанровое и стилиевое развитие уральской музыки в разные периоды в контексте развития отечественной музыки XX века, творчество крупных представителей уральской композиторской школы и их индивидуально-

стилевое своеобразие, наиболее крупные произведения разных авторов и разных жанров в уральской музыке, основную литературу по каждому из изучаемых периодов и авторов;

**уметь** ориентироваться в музыкально-историческом процессе на Урале, в общеевропейской основе и национально-региональном своеобразии уральской музыки, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений уральских авторов, иметь аналитически-слуховую базу знания музыки композиторов обширного уральского региона;

**владеть** профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, а также навыками слухового анализа новой музыки.

Общая трудоемкость дисциплины 5 з.е. (180 часов), аудиторная работа – 36 часа, время изучения – 7 семестр.

### 30. МУЗЫКАЛЬНЫЙ РИТМ (ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА)

Цель и задачи дисциплины – необходимость теоретического осмысления основных исторических ритмических систем, ознакомления с принципами классификации ритма и практического освоения средств и приемов музыкального ритма, а также ритмического формообразования требует значительно большего времени, чем отведено в традиционных курсах, упомянутых выше. Новая проблематика, обозначившая себя с наступлением эры особо пристального внимания к ритму в музыке XX века, создает дополнительный повод для изучения дисциплины «Музыкальный ритм» студентами композиторского отделения.

Основными задачами курса являются:

- ознакомление с основными историческими ритмическими системами;
- практическое освоение средств и приемов музыкальной ритмики;
- осознанное и глубокое проникновение в суть закономерностей ритмического формообразования;
- овладение практическими навыками в области новейших техник, связанных с пристальным отношением к ритму в музыке XX–XXI веков;

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основы ритмической организации музыки;

**уметь:** описать ритмические традиции различных регионов планеты;

**владеть:** приемами ритмических систем новейшего времени.

Общая трудоемкость дисциплины 5 з.е. (180 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 3-4 семестр.

### 31. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КОМПОЗИЦИИ

Цель и задачи изучения дисциплины – подготовка студентов-композиторов к педагогической деятельности в соответствии с получаемой ими квалификацией преподавателя. Главная задача курса - сформировать у будущих преподавателей представление о знаниях, умениях и навыках, призванных помочь ученику осмыслить и освоить на практике познавательный аспект музыкального искусства, найти путь от первых несовершенных набросков к

сознательному и грамотному оформлению музыкальных мыслей, от фантазии - к творчеству.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основы планирования и организации учебного процесса; специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня;

**уметь:** увлечь учеников процессом сочинения музыки;

**владеть:** методикой проведения урока; методами психологического и художественного воздействия на ученика; приемами развития воображения, образного и ассоциативного мышления учащегося.

Общая трудоемкость дисциплины 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 8 семестр.

### **32. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

Цель и задачи дисциплины – подготовка студентов-композиторов к педагогической деятельности в соответствии с получаемой ими квалификацией преподавателя. Предлагаемый курс охватывает такие дисциплины как сольфеджио, гармония, теория музыки в среднем звене профессионального обучения музыканта, а также курс сольфеджио на начальном этапе обучения в музыкальных школах, школах искусств, гимназиях музыкального профиля.

Формирование у студента многоаспектного представления о педагогической деятельности (сюда входят: высоконравственные позиции человека, занимающегося воспитанием учащихся, профессионализм в конкретной области преподавания, умение организовать учебный процесс в соответствии с социально-эстетическими запросами сегодняшнего дня). Другие задачи курса - более частные. Они связаны с изучением конкретных методик освоения того или иного учебного материала, освоения той или иной формы работы.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные особенности учебного процесса и уметь организовать его; специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня; различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;

**уметь:** ориентироваться в основной методической литературе по всем разделам курса и уметь ею пользоваться в соответствии с поставленными задачами учебного процесса;

**владеть:** различными способами подачи учебного материала; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 7 семестр.

### **33. СОВРЕМЕННЫЕ КОМПОЗИТОРСКИЕ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ТЕХНИКИ**

Цель и задачи дисциплины – рассмотрение широкого спектра

композиторских техник на материале наиболее значительных произведений XX века. Систематизация разнообразных видов нетрадиционной нотации. Формирование знаний новейших исполнительских приемов, а также новых принципов координации ансамблевого исполнительства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** характерные особенности композиторских техник и новых жанров музыки второй половины XX - начала XXI века; новейшие исполнительские приемы, новые принципы ансамблевого исполнительства; особенности нотной записи и характерные проблемы её в границах определенного направления современной музыки;

**уметь:** свободно слышать внутренним слухом и анализировать партитуры композиторов различных стилей и направлений современного искусства; точно и грамотно нотировать собственные оригинальные музыкальные идеи;

**владеть:** основными навыками записи любой сложности в заданном инструментальном составе; навыками самостоятельного анализа камерных и симфонических музыкальных произведений с точки зрения использованных в них новейших исполнительских приемов.

Общая трудоемкость дисциплины 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 35 часов, время изучения – 5-6 семестры.

#### **34. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ**

Цель и задачи дисциплины – формирование знаний и умений, необходимых студенту-композитору для правильной организации процесса обучения и дальнейшего самостоятельного творчества, для реализации личностного и творческого потенциала, для более глубокого понимания вопросов, связанных с восприятием музыкального искусства, воздействием его на слушателя.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные понятия музыкальной психологии, психологии музыкальной деятельности и музыкальной педагогики; особенности музыкального восприятия, музыкальной памяти, музыкального мышления; психологические аспекты профессиональной и творческой деятельности музыканта, композиторского творчества; основы психологии общения; основные формы организации учебной деятельности в музыкальном учебном заведении, а также методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; основные понятия возрастной психологии, с целью их использования в педагогической практике.

**уметь:** анализировать музыкальное произведение с учетом, в том числе, и психологических знаний; грамотно планировать и организовывать свой учебный и творческий процесс; психологически грамотно подходить к подготовке к выступлению, концерту, конкурсу;

**владеть:** приемами формирования индивидуального стиля музыкальной деятельности; приемами самоанализа свойств личности и анализа психологических особенностей других людей, прежде всего учеников;



способами делового и межличностного общения.

Общая трудоемкость дисциплины 3 з.е. (108 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 3 семестр.

### **35. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Цель и задачи дисциплины – подготовить выпускников к самостоятельной педагогической деятельности в качестве преподавателей специальных дисциплин в средних профессиональных учебных заведениях. **Задачи** курса: систематизация знаний в области истории и теории композиторской техники, методических принципов преподавания специальных дисциплин на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения дисциплин профессионального цикла. Овладение базовыми основами педагогической культуры. Подготовка к Государственному экзамену.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** цели, задачи педагогического процесса, основные принципы музыкальной педагогики; основные положения методики преподавания композиции и музыкально-теоретических дисциплин;

**уметь:** осмысливать и критически оценивать собственную педагогическую деятельность;

**владеть:** конкретными знаниями в области методологии и методики музыкального образования, психологии и педагогики художественного творчества; навыками работы со специальной литературой; навыками написания и защиты реферата по избранной теме.

Общая трудоемкость дисциплины 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 32 часа (индивидуальные занятия), время изучения – 9-10 семестры.

## **Б 1 Вариативная часть**

### **ВЧ СГ Раздел социально-гуманитарный**

#### **36. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

Целью дисциплины является обучение правильному стилистическому использованию речевых средств, современных норм русского языка, развитие вкуса к грамотной русской речи и нетерпимости к штампам, неоправданному снижению стиля.

Задачей дисциплины является изучение языковых норм, их роли в становлении литературного языка, устной и письменной разновидности языка; нормативных, коммуникативных, этических аспектов устной и письменной речи, функциональных стилей современного языка.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** стили современного русского языка, цель речи, языковую норму, ее роль в становлении и функционировании литературного языка, речевое взаимодействие, основные единицы общения, устную и письменную разновидности литературного языка, нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи, функциональные стили

современного русского языка, взаимодействие функциональных стилей, научный стиль, специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи, речевые нормы учебной и научной сфер деятельности, официально-деловой стиль, сферу его функционирования, жанровое разнообразие, языковые формулы официальных документов, приемы унификации языка служебных документов, интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи, язык и стиль распорядительных документов, язык и стиль коммерческой корреспонденции, язык и стиль инструктивно-методических документов, рекламу в деловой речи, правила оформления документов, речевой этикет в документе, жанровую дифференциацию и отбор языковых средств в публицистическом стиле, особенности устной публичной речи, основы ораторского искусства, основные виды аргументов, условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов, культуру речи, основные направления ее совершенствования;

**уметь** использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

**владеть** навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке.

Общая трудоемкость дисциплины 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 1 семестр.

### 37. ЭСТЕТИКА

Цель и задачи дисциплины – формирование общекультурных компетенций специалиста посредством ознакомления с основами эстетики, ее главными идеями, проблемами и категориями. Введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру. Воспитание понимания роли эстетики в культуре эпохи (исторический экскурс) и ее органичной взаимосвязи с актуальной философской проблематикой; понимание теории как «фермента для современного обсуждения эстетических проблем» (В. Асмус). Развитие способности к постижению эстетической основы художественного творчества.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:** сущность художественных представлений о мироздании; основные категории эстетики; особенности исторического взаимодействия музыки и других видов искусства;

**уметь:** объяснить значение культуры и художественного творчества в человеческой жизнедеятельности, роль искусства в развитии цивилизации; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, художественной культуре в своей учебной и профессиональной деятельности; работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения;

**владеть:** культурой гуманитарного мышления; понятийным аппаратом в

области истории и теории эстетики; методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин; методами анализа своих возможностей, а также путей личностного и профессионального развития.

Общая трудоемкость дисциплины 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 5-6 семестры.

### **38. ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов устойчивых знаний о сущности, содержании культурной политики и методах управления культурой в Российской Федерации; способствовать развитию навыков работы с научной литературой; способствовать выработке навыков разностороннего и комплексного изучения теоретических и практических проблем; совершенствование умений и навыков по формированию и презентации собственной позиции; способствовать развитию правового сознания; совершенствование и развитие интеллектуального и общекультурного уровня; содействие становлению духовно-нравственной творческой личности.

Задачи освоения дисциплины: охарактеризовать культуру как объект политики; определить понятие и сущность культурной политики; изучить принципы, методы и инструменты управления культурой; ознакомить студентов с нормативно-правовой базой культурной политики России; изучить основные подходы к управлению культурой; ознакомить студентов с опытом реализации культурной политики в России; познакомить с деятельностью государственных и муниципальных органов, общественных организаций в сфере культурной политики; сформировать навыки критического анализа управленческих решений в сфере культуры.

В результате изучения дисциплины студент должен

**владеть** способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.

Общая трудоемкость дисциплины 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 4 семестр.

### **39. ОСНОВЫ ПРАВА**

Цель курса – дать студентам первоначальные знания о праве, выработать позитивное отношение к нему, осознать необходимость соблюдения правовых норм, тем самым обеспечить полную, профессиональную подготовку специалиста, функционирующего в условиях правового государства.

Задачи курса: формирование ценностных жизненных ориентаций, основанных на приоритете прав и свобод личности; освоение практических навыков работы с конституционным, гражданским, административным и трудовым законодательством Российской Федерации; обучение студентов правильной ориентации в конституционном, гражданском административном и

трудовом праве Российской Федерации, его применению в повседневной жизни и в практической работе; развитие способности к юридически грамотным действиям в последующей повседневной жизни и профессиональной деятельности; познание и формирование навыков толкования правовых категорий и институтов, таких как, признаки и формы государства, основные теории его происхождения, норма права и ее структура, источники права, система права, правоотношение и его элементы, конституционные основы Российской Федерации и правового статуса гражданина и человека, особенности административно-правовых норм и сфера их действия, федеральные органы власти, субъекты и объекты гражданских прав, понятие и основное содержание права собственности, правонарушение и ответственность, трудовой договор, защита прав работника, охрана труда, государственный и муниципальный служащий и др.

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:** основные теоретические подходы к происхождению права и государства; типы, формы, элементы (структуру) и функции государства, а также перспективы развития государства; базовые институты, принципы, нормы, действие которых призвано обеспечить функционирование общества и государства, взаимоотношения между людьми, обществом и государством; понятие, типы и источники права; основные правовые понятия и термины; общие особенности деления права на частные и публичные отрасли и их взаимосвязь; место и значение юридической науки в системе наук и роль права в современном демократическом обществе и правовом государстве и управлении ими; основные понятия, категории права, институты базовых отраслей российского права: конституционного, гражданского, административного и трудового; основы конституционного строя государства; конституционную систему органов государственного и муниципального управления; основные положения правового статуса человека и гражданина; виды правоотношений; виды правонарушений и юридической ответственности;

**уметь:** применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности, корректно использовать в своей деятельности профессиональную лексику; ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, регламентирующих сферу профессиональной деятельности; применять теоретические и конституционные положения о государстве и праве при изучении специальных дисциплин; отличать правомерное поведение (социально активное, законопослушное, маргинальное) от неправомерного и активно внедрять правомерное поведение в жизнь; применять на практике знания по основам права; работать с нормативно-справочными материалами, правовыми актами и правильно использовать их в своей практической работе и повседневной жизни; выявлять проблемы, возникающие в повседневной деятельности, связанные с правом и находить пути правового их разрешения;

**владеть:** навыками целостного подхода к анализу проблем общества; навыками для самостоятельного получения знаний и продолжения формирования правового (юридического) мировоззрения; навыками работы с

нормативными актами; базовыми понятиями теории государства и права; юридической терминологией; правовой культурой и правосознанием.

Общая трудоемкость дисциплины 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 7 семестр.

### **ВЧ ПД Раздел профессиональных дисциплин**

#### **40. ТЕОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ**

Целью курса является изучение теоретических основ современной композиции. Необходимость изучения данного курса диктуется тем, что традиционные базовые курсы профессиональной подготовки, такие как «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных форм», прежде всего, нацелены на изучение устоявшихся приемов композиторского письма. Необходимость изучения курса «Теория современной композиции» также продиктована известным информационным дефицитом в освещении проблематики, поднятой в течение последних десятилетий XX века и рубежа XX–XXI веков.

Задачи курса: овладение практическими навыками в области новейших техник; активизация знаний, полученных в рамках обязательных дисциплин, таких как гармония, анализ музыкальных форм, полифония, история музыки в практике освоения музыкального материала рубежа XX–XXI веков; формирование ментальной мобильности и способности находить взаимосвязи между заявленным экспериментом и традицией, исторически обусловившей данный эксперимент.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** основные направления современного музыкального искусства; иметь музыкально-слуховые представления о новых стилевых течениях, подтвержденные историко-теоретическими данными о конкретных музыкальных произведениях;

**уметь** использовать необходимые навыки в сфере современного письма;

**владеть** современными приемами выразительности, а также комплексом сведений о зарождении новых композиторских школ.

Общая трудоемкость дисциплины 4 з.е. (144 часа), аудиторная работа – 72 часа, время изучения – 7 семестр.

#### **41. ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

Целью дисциплины является освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.

Задачей дисциплины является выявление, определение сферы собственных научных интересов, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов

получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной верстки.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;

**уметь** обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата), осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

**владеть** навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

Общая трудоемкость дисциплины 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 9 семестр.

## **42. КОМПЬЮТЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ В КУРСАХ КОМПОЗИЦИИ И ИНСТРУМЕНТОВКИ**

Цель дисциплины – научить студента работать в современных музыкально-компьютерных программах, выработать профессиональный подход к поиску и использованию качественных тембров виртуальных инструментов, повысить уровень звукового материала фонограмм собственных произведений и приблизить их к реальному звучанию.

Данная дисциплина является логичным дополнением курсов «композиции», «оркестровки», «инструментовки» и «музыкальной акустики», способствует

развитию внутреннего слуха и выступает как практическая реализация накопленных знаний и умений за предыдущие годы обучения.

Задачи дисциплины: выработать навыки владения современными компьютерными программами; освоить основные методы и приемы виртуального управления тембром и пространством; правильно использовать технические средства для достижения высокого художественного и технического качества музыкального материала.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** основные возможности работы со звуком и требования к аппаратным средствам персонального компьютера, профессиональные звуковые редакторы и виртуальные студии, цифровые устройства для обработки звука, акустические процессы и их моделирование;

**уметь** преобразовывать в *midі* готовую партитуру для дальнейшей редакции, разбираться в типах виртуальных инструментов, выявлять особенности каждого тембра, управлять артикуляционными, динамическими и пространственными изменениями контроллеров в звуковой дорожке (партии);

**владеть** навыками сведения музыкального материала и принимать решения о выборе средств, для редакции (озвучивания) партитуры, исходя из творческих задач.

Общая трудоемкость дисциплины 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 9-10 семестры.

## **ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ СТУДЕНТА**

### **43. ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОНТЕКСТ РАЗВИТИЯ ЕВРОПЕЙСКОЙ ЭСТЕТИКИ**

Цель изучения курса – содействовать процессу становления духовно богатой, художественно-эстетически развитой и творчески активной личности, открытой к освоению всего художественно-эстетического потенциала классической и современной культуры; способствовать формированию личности музыканта-исполнителя, знающего богатство проявлений и понимающего смысл исторических изменений в мире искусства.

Задачи курса – освоение материалов, представляющих процесс развития европейского искусства как «почву», на которой «вырастали» определенные эстетические идеи и теории, которые обнаруживают тесное взаимодействие и влияние друг на друга реальной художественной практики и её теории. Знакомство с проявлениями искусства важнейших культурно-исторических периодов Европы, раскрывающих искусство как художественно-образную форму постижения и воплощения тех ценностей, которые в эстетической теории выражаются в идеях и понятиях. Для этого необходимо знакомство с наиболее яркими художественными текстами, знаковыми для каждой исторической эпохи и анализ произведений как варианта воплощения эстетического опыта своего времени. Привлечение студентов к освоению и осмыслению самых разных проявлений искусства как контекста, объясняющего плюралистичность.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** основные этапы развития европейского искусства от Античности до наших дней, достижения отдельных видов искусства в каждую эпоху в плане содержательно-смыслового наполнения произведений и обогащения изобразительно-выразительных средств;

**уметь** анализировать конкретные художественные тексты как материал позволяющий раскрывать мировоззренчески-эстетическое своеобразие периода создания этого произведения, как контекст без которого сложно понять смысл, глубину и историческую обусловленность конкретных эстетических идей и позиций;

**владеть** навыками философско-эстетической интерпретации художественных текстов.

Общая трудоемкость дисциплины 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 4 семестр.

#### **44. СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

Цель курса – способствовать художественно-эстетическому формированию личности музыканта-исполнителя, знающей и понимающей смысл и содержание природы эстетического опыта человека и его роль в различных сферах деятельности.

Задачи курса: приобщение студентов к содержанию эстетической теории, объясняющей специфику искусства как социального феномена, его существование и функционирование в современной культуре; ознакомление студентов с основными концепциями, объясняющими процесс исторического развития художественной культуры и формирование у них навыков анализа конкретных проявлений современной художественной культуры; знакомство с качественно изменившейся философско–мировоззренческой основой современного искусства, анализирующей принципиально новые проявления художественной культуры 20 и начавшегося 21 века.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; основные закономерности качественных изменений, происходящих в сфере искусства в контексте мирового культурного процесса; философские аспекты познания художественной культуры и её качественных преобразований в пост-классический период развития; специфику эстетики и теории искусства пост-классического периода (наиболее влиятельные направления и концепции); актуальную проблематику современной эстетики и теории искусства; эволюцию представлений о природе искусства и его возможностях;

**уметь** применять теоретические положения курса «Современная художественная культура» в анализе конкретных проявлений современной художественной культуры, фиксирующей все основные аспекты и этапы «жизни» искусства (создание произведения, его сохранение, исполнение, тиражирование, распространение, восприятие публикой);

**владеть** навыками критического осмысления проявлений современной художественной культуры, навыками логически выстроенного и теоретически



обоснованного, изложения содержания эстетических концепций и философско-эстетической интерпретации художественных произведений; навыками ведения научной полемики.

Общая трудоемкость дисциплины 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 4 семестр.

#### **45. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА УРАЛА**

Цель курса состоит в потребности вооружить студентов информацией о позитивном опыте культуртрегерской деятельности на Урале и помочь им адаптироваться в современном социуме, найти плодотворное применение своим талантам и умениям.

Задачи курса: сформировать у будущих деятелей музыкальной культуры широкое научное мировоззрение и активную жизненную позицию; через изучение истории музыкальной культуры Урала раскрыть специфику региона, глубинные истоки его культуры, ее современного состояние и перспективы дальнейшего развития; воспитать уважение к различным национальным культурам в качестве одной из основ толерантности как условия существования в регионе совместного проживания народов Европы и Азии; ознакомить с возможными формами культурного диалога между центром и регионом, контактами внутри- и межрегиональными; приобщить к реалиям и проблемам современной культуры Урала, к знанию механизмов взаимодействия государственных и частных инициатив по управлению музыкальной культурой края.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** литературу по вопросам общей и музыкальной культуры Урала; этногеографическую и административно-территориальную карту Урала; основные этапы истории Урала и развития его музыкальной культуры; истоки, историю и особенности профессиональных музыкальных школ: исполнительских, композиторских, музыковедческих; основные центры современной культуры (филармонии, другие концертные организации и коллективы, музыкальные театры, учебные заведения); биографии и творческие достижения выдающихся уральских музыкантов;

**уметь** дифференцировать этапы становления музыкальной культуры Урала на основе периодизации его истории; соотносить уровень развития местной музыкальной культуры с общенациональным (в различные периоды истории); выявлять общие и особенные черты музыкальной культуры края; сопоставлять принципы подхода к изучению музыкальной культуры Урала в период XVIII–XIX и в XX–XXI вв.;

**владеть** основами методологии изучения региональной культуры; навыками сравнительного анализа состояния культуры регионов; информацией о современном состоянии музыкальной культуры Урала (конкурсы, конференции, семинары, центры и формы повышения квалификации, переподготовки).

Общая трудоемкость дисциплины 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 9 семестр.

## 46. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ УРАЛЬСКИХ ГОРОДОВ

Цель курса состоит в потребности вооружить студентов информацией о позитивном опыте истории культуртрегерской деятельности в городах Урала и помочь им адаптироваться в современном социуме, найдя плодотворное применение своим талантам и умениям.

Основные задачи курса: ориентировать студентов на целостное культурологическое осмысление музыкальной инфраструктуры городов Урала – одного из наиболее урбанизированных регионов России; сформировать у будущих деятелей музыкальной культуры активную жизненную позицию; через изучение музыкальной жизни уральских городов способствовать осознанию специфики культуры региона и перспективы ее развития; воспитать уважение к различным национальным культурам как одну из основ толерантности, необходимой совместного проживания народов Европы и Азии; ознакомить с современными формами культурных диалогов края: региональными, межрегиональными, международными; приобщить к реалиям и проблемам современной культуры, к знанию механизмов взаимодействия государственных и частных инициатив по управлению музыкальной культурой.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** литературу по вопросам общей и музыкальной культуры городов Урала; административно-территориальную и политико-экономическую карту Урала в его прошлом и настоящем; основные этапы становления и развития уральских городов и их музыкальной культуры; истоки и историю профессиональных музыкальных школ на Урале: исполнительских, композиторских, музыковедческих; исторические и современные центры музыкальной культуры края и их учреждения (музыкальные театры, филармонии, ведущие концертные коллективы, учебные заведения и т. д.); творческие достижения выдающихся уральских музыкантов;

**уметь** дифференцировать этапы становления музыкальной культуры городов Урала на основе периодизации его истории; соотносить уровень развития музыкальной культуры уральских городов с общероссийскими центрами (в различные периоды истории); выявлять общие и индивидуальные черты музыкальной культуры городов края; сопоставлять принципы подхода к изучению культуры городов Урала в период XV–XVII, XVIII–XIX, XX и начала XXI веков;

**владеть** основами методологии изучения региональной культуры; навыками анализа состояния музыкальной культуры городов; информацией о современной музыкальной жизни городов Урала (театры, филармонии, учебные заведения, центры повышения квалификации; фестивали, конкурсы, конференции, семинары).

Общая трудоемкость дисциплины 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 9 семестр.

## 47. ОСНОВЫ МЕЛОДИКИ

Необходимость изучения данного курса диктуется тем, что творческие

способности студентов-композиторов не стимулируют в должной мере профильными предметами, такими как гармония, полифония, анализ музыкальных форм и пр., так как эти курсы обучают скорее ремеслу, чем креативности. На занятиях гармонии или контрапункта, мелодика как предмет изучения остается на втором плане, оставаясь для студента не высвеченной в должной мере проблемой.

Опыт великих композиторов подсказывает, что первоначальная идея, из которой развивается целое, чаще всего представляет собой мелодическое зерно, попевку или развернутую мелодическую линию. При этом подробности фактуры и гармонического обрамления возникают позже. Сочинение тем, мелодий, пассажей требуют от композитора оригинальных творческих решений. В соответствии с этим целью курса является концентрация внимания на собственно мелодической креативности.

Задачи курса: рассмотрение с разных сторон феномена творческого процесса, прежде всего со стороны создания мелодического образа; глубокое освоение теоретической базы построения мелодии; стимулирование креативных способностей студентов.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** композиторские системы XX века и иметь практические навыки творческой работы с их применением;

**уметь** выработать свои, наиболее продуктивные принципы организации мелодического процесса;

**владеть** композиторскими приемами мелодического развития.

Общая трудоемкость дисциплины 6 з.е. (216 часов), аудиторная работа – 105 часов, время изучения – 1-2 семестры.

#### **48. СОВРЕМЕННОЕ ХОРОВЕДЕНИЕ**

Цель дисциплины – в развитии интереса к изучаемому предмету, в формировании навыков познавательной и исследовательской деятельности. Необходимо поощрять стремление студентов к самостоятельным творческим формам обучения, таким как, самостоятельный анализ различных хоровых партитур, анализ исполнительских интерпретаций и средств их достижений, посещение концертных программ гастролирующих музыкантов и коллективов, изучение специальной литературы и др.

Задачи курса: ознакомление с основами хороведения и современными формами хорового письма; соединение полученных теоретических знаний с практическими навыками применения новой информации; воспитание в студентах активной позиции в реализации замысла, ведущей к сближению обособленных на сегодняшний день теоретических и практических форм освоения курса.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** теоретические основы современного хороведения; композиторские системы XX века и практические навыки творческой работы с их применением;

**уметь** выработать свои, наиболее продуктивные принципы организации хоровой партитуры;

**владеть** профессиональными навыками анализа современных хоровых партитур; навыками работы со специальной методической литературой; композиторскими приемами хорового мелодического развития.

Общая трудоемкость дисциплины 6 з.е. (216 часов), аудиторная работа – 105 часов, время изучения – 1-2 семестры.

#### **49. МУЗЫКАЛЬНАЯ АКУСТИКА**

Цель изучения курса – оснащение композитора необходимыми знаниями физики акустических процессов, особенностей их восприятия человеком, пониманием особенностей создания электронных версий звуковых образов для того, чтобы более точно отражать в сочиняемом музыкальном материале свои замыслы.

Задачи курса: освоение необходимого объема информации о физике акустических процессов в музыкальных явлениях; освоение необходимого объема информации о процессах восприятия акустических сигналов; ознакомление с процессами формирования звуков в различных музыкальных инструментах и голосовом тракте человека; изучение связи акустических и музыкальных процессов.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** необходимый объем сведений для адекватного понимания физических процессов, происходящих при формировании звуковых волн в музыкальных инструментах, речевом и голосовом аппарате человека, при распространении звуков в замкнутых помещениях,

**иметь представление** о строении слуховой системы человека и основных закономерностях восприятия акустических сигналов, о пространственном восприятии звуков, ориентироваться в проблемах звуковысотной организации многоголосной музыки, а также основными конструктивными элементами музыкальных инструментов.

Общая трудоемкость дисциплины 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 9 семестр.

#### **50. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЗВУК И ЕГО ВОСПРИЯТИЕ**

Цель курса – оснащение композитора необходимыми знаниями физики акустических процессов, особенностей их восприятия человеком для того, чтобы более точно отражать в сочиняемом музыкальном материале свои замыслы.

Задачи курса: освоение необходимого объема информации о физике акустических процессов в музыкальных явлениях; освоение необходимого объема информации о процессах восприятия акустических сигналов; изучение связи акустических и музыкальных процессов.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** физические основы акустических процессов, в деталях разбираться в формировании музыкальных звуков,

**иметь представление** об акустике источников звука, используемых в композиторской практике, понимать особенности восприятия человеком

звуковых сигналов; о современных научных данных о влиянии музыкальной среды на человека, что создаст предпосылки для более углубленного понимания проблем расширения звуковой палитры современных сочинений.

Общая трудоемкость дисциплины 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 9 семестр.

## **Б 2 Практики (базовая часть)**

### **51. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Цель и задачи практики – подготовка студентов-композиторов к самостоятельной педагогической деятельности в соответствии с получаемой ими квалификацией преподавателя. Раскрытие педагогического потенциала обучающегося; возможность реализации сформированных представлений в сфере музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности. Практическое применение теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы преподавателя композиции и музыкально-теоретических дисциплин. Овладение основными принципами организации учебного процесса и самостоятельной работы учащихся, способами развития их общекультурного уровня, творческих способностей, воображения, образного и ассоциативного мышления, музыкального вкуса.

В результате освоения практики студент должен:

**знать:** основные принципы музыкальной педагогики; различные (традиционные и новаторские) методики преподавания композиции и музыкально-теоретических дисциплин; специфику музыкально-педагогической работы с учащимися различного возраста и уровня подготовки; методическую литературу по профилю;

**уметь:** преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе - детских школах искусств и музыкальных школах; планировать учебный процесс; ставить и разрешать как учебно-методические, так и художественные задачи; грамотно подбирать учебно-методический материал, необходимый для проведения занятий;

**владеть:** практическими навыками и умениями преподавания композиции и музыкально-теоретических дисциплин; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.

Общая трудоемкость практики 4 з.е. (144 часа), аудиторная работа – 35 часов, время прохождения практики – 7-9 семестры.

### **52. ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Цель и задачи практики: приобретение обучающимися опыта самостоятельной профессиональной деятельности. Практическое применение теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы композитора. Создание условий для способствования комплексному формированию общекультурной (универсальной) и профессиональной

компетентности обучающихся.

В результате прохождения практики студент должен:

**знать:** общие формы организации концертной деятельности; методы организации и управления концертным процессом; методы организации и управления процессом звукозаписи; специфику исполнительской работы в различных слушательских аудиториях;

**уметь:** руководить подготовкой к концертному исполнению собственных сочинений; планировать репетиционный процесс; составлять концертные программы; учитывать акустические особенности различных концертных площадок; использовать современные технические средства, необходимые для решения художественных задач; иллюстрировать собственные сочинения (участвовать в их исполнении);

**владеть:** практическими навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами, дирижерами; необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности.

Общая трудоемкость практики 2 з.е. (108 часов), время прохождения практики – 7-9 семестры.

### **53. ПРАКТИКА ПОЛУЧЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Цель и задачи практики: актуализация, углубление и закрепление теоретической подготовки студентов-композиторов, приобретение ими практических умений и их отработка в условиях современной музыкальной культуры, а также развитие профессионального мировоззрения и личностно-профессиональных качеств, необходимых специалисту для реализации профессиональной деятельности в соответствии с получаемой ими квалификацией композитора. Формирование и развитие личностных и профессиональных качеств в ходе общения и совместной согласованной деятельности с администрацией, коллегами, студентами, а также учащимися учреждений дополнительного образования детей.

Раскрытие творческого потенциала обучающегося; возможность реализации сформированных представлений в сфере концертно-просветительской работы. Практическое применение теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы; развитие профессионального мировоззрения и профессиональной рефлексии

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

общие формы организации концертной деятельности;  
методы организации и управления концертным процессом;  
методы организации и управления процессом звукозаписи;  
специфику исполнительской работы в различных слушательских аудиториях;

**Уметь:**

руководить подготовкой к концертному исполнению собственных сочинений;

планировать репетиционный процесс;  
составлять концертные программы;  
учитывать акустические особенности различных концертных площадок;  
использовать современные технические средства, необходимые для решения художественных задач;  
иллюстрировать собственные сочинения (участвовать в их исполнении);

**Владеть:**

практическими навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами, дирижерами;  
необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности.

Общая трудоемкость практики 2 з.е. (72 часа), время прохождения – 9-10 семестры.

#### **54. ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

**Целью** прохождения преддипломной практики является обеспечение качественной подготовки студентом выпускной квалификационной работы, приобретение умений и навыков по созданию, оформлению и защите ВКР.

**В задачи** практики входит:

- приобретение опыта в создании самостоятельной композиторской работы и её оформлении в соответствии с установленными требованиями;
- выработка у студентов умения грамотно и методически обусловлено подходить к выявлению и решению задач, возникающих на разных этапах подготовки нотного текста выпускной квалификационной работы;
- развитие аналитических способностей студента;
- обучение навыкам аргументированного изложения собственной позиции в условиях государственного экзамена по «Профессиональной и педагогической подготовке» (коллоквиум);
- формирование интереса к художественно-творческой и педагогической деятельности.

**В результате** освоения практики студент должен:

**знать** основные методы осуществления творческого замысла; способы работы с материалом и источниками исследования; структуру выпускной квалификационной работы; этапы создания и оформления партитурного текста дипломной работы;  
**уметь** планировать свою деятельность по созданию ВКР, формулировать цели и задачи будущего проекта, работать с литературой; выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; оформлять текст ВКР (в том числе создавать компьютерный макет); цитировать источники в ответах на вопросы билетов при подготовке к коллоквиуму, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; использовать в процессе создания ВКР и её исполнения современные музыкальные технологии; использовать результаты драматургических и звуковых поисков в своей профессиональной деятельности;

*владеет* практическими навыками выполнения авторских исканий в области музыкального искусства, навыками создания нотного текста ВКР, основными приемами поиска и обновления образно-художественных смыслов.

Общая трудоемкость практики 1 з.е. (36 часов), время прохождения – 10 семестр.

### **Б 3 Государственная итоговая аттестация**

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников, освоивших программы специалитета, требованиям ФГОС ВО. В ходе Государственной итоговой аттестации проверяются знания и навыки студентов, полученные в процессе освоения основной образовательной программы, их готовность к профессиональной работе в качестве композитора, преподавателя.

Государственная итоговая аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы и Государственный экзамен.

Требования к содержанию, объёму и структуре выпускной квалификационной работы, а также требования к государственному экзамену определяются вузом.

#### ***55. Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты***

*Исполнение дипломной программы сочинений*

Защита выпускной квалификационной работы проводится в форме звуковой (концертное исполнение, звукозапись) и текстовой (партитура и голоса или клавиш) демонстрации собственных сочинений крупной формы (для симфонического оркестра, солистов и симфонического оркестра, хора и симфонического оркестра), а также представления лучших работ, выполненных за период обучения.

В выпускной квалификационной работе необходимо продемонстрировать владение формой, темброво-оркестровой драматургией, полифоническим и гетерофонным письмом, фактурами различных типов, методами развития тематического материала. Перечень музыкальных произведений выпускной квалификационной работы обсуждается на кафедре композиции, и утверждается деканом факультета не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА.

#### ***56. Подготовка и сдача государственного экзамена***

*Профессиональная и педагогическая подготовка*

Государственный экзамен является обязательным и представляет собой коллоквиум по тематике курсов «Методика преподавания композиции» и «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин», включающий вопросы музыкальной композиции, истории и теории музыки, педагогики, методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин, проверку знания специальной литературы.



На ГИА выпускник должен продемонстрировать **знание:**

общих законов развития искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте; направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техник композиторского письма XX-XXI веков, творчества зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основных направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков, истории эстрадной и джазовой музыки; классической и современной гармонии, разновидностей полифонической техники, истории и теории музыкальных форм, научных трудов, посвященных истории и теории музыки, особенностей развития музыкальных жанров, особенностей оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различных видов партитурной нотации, правил записи оркестровых и хоровых партитур; специфики и методов музыкально-критических суждений, критериев оценок, процесса производства печатной продукции, связанной с деятельностью организаций искусства, специфических характеристик печатной продукции, издаваемой в рамках их деятельности; значительного репертуара в области музыкальной педагогики, этномузыкологии и древнерусского певческого искусства;

**умение:**

излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; а также деятельность, связанную с созданием музыкальных произведений, аранжировок и музыкальных переложений; свободно воспроизводить различные певческие стили, вести репетиционную работу; владение: профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, навыками переложения музыки для различных составов оркестра (струнного, духового, малого и большого симфонического), техникой оркестрового голосоведения; техникой композиторского письма при создании музыкальных произведений, навыками аранжировки и переложений музыкальных произведений для различных инструментальных или вокальных составов; навыками педагогической деятельности; сценическим артистизмом. Выпускник должен

**владеть:**

профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

Общая трудоемкость ГИА – 9 з.е. (324 часа):  
выпускная квалификационная работа – 5 з.е. (180 часов);  
государственный экзамен – 4 з.е. (144 часа).