

### 53.09.03 Искусство композиции

#### Аннотации к программам дисциплин и практик учебного плана

<b>Б 1</b>	<b>Дисциплины (базовая часть)</b>
	<b>БЧ Раздел общекультурных дисциплин</b>
1.	История и философия искусства и культуры
2.	Иностранный язык
	<b>БЧ Раздел специальных дисциплин</b>
3.	Специальность (сочинение)
4.	Методика преподавания специальности
5.	Актуальные проблемы музыкальной педагогики
<b>Б 1</b>	<b>Дисциплины (вариативная часть)</b>
6.	Теория и история искусства композиции
7.	Психолого-педагогические проблемы высшей школы при подготовке композиторов-преподавателей
	<i>Дисциплины по выбору ассистента-стажера</i>
8.	Жанрово-стилевые подходы в процессе сочинения музыкального произведения
9.	Слуховой анализ сочинений концертного репертуара
10.	Event-менеджмент в сфере музыкальной культуры и организации творческих мероприятий
11.	Основы маркетинга и рекламы
12.	Основы государственной культурной политики Российской Федерации
13.	Основы современных международных отношений
<b>Б 2</b>	<b>Практики (вариативная часть)</b>
14.	Педагогическая практика
15.	Творческая практика
<b>Б 3</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>

#### **Б 1 Базовая часть**

#### **БЧ Раздел общекультурных дисциплин**

##### **1. «История и философия искусства и культуры»**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажёров.

Цель дисциплины – формирование универсальных компетенций ассистента-стажёра посредством освоения комплексной проблематики истории и философии искусства и культуры, усвоение им идеи единства мирового культурно-исторического процесса при одновременном признании многообразия его форм, а также главных концепций и подходов в истории философии, основ общей теории культуры и методов науки о культуре, представления об актуальных проблемах изучения истории культуры.

Задачи дисциплины – развитие у ассистентов-стажёров интереса к фундаментальным знаниям; стимулирование потребности к философским, эстетическим оценкам исторических событий и культурных феноменов.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать:** основные подходы к изучению истории и философии искусства и культуры, ведущие школы, учения и концепции в сфере гуманитарного знания, основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства; общефилософский и специализированный понятийно-категориальный инструментарий для изучения культурных феноменов;

**уметь:** осуществлять экспертную работу по профилю своей специальности с учетом специфики проблем истории культуры, философии искусства; уметь выделять философскую составляющую культурных феноменов; использовать знания, полученные в области философии и гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности, реферировать и рецензировать специальные тексты, пользоваться тезаурусом современного общегуманитарного знания в его социокультурном, историко-философском, искусствоведческом, культурологическом аспектах.

**владеть:** способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам истории и философии искусства и культуры с использованием современных образовательных технологий; навыками ведения дискуссии по вопросам исследования культурных феноменов; способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц: 288 часов, аудиторная работа – 80 часов, время изучения – 1-2 семестры.

## 2. «Иностранный язык»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажёров.

Основной целью изучения иностранного языка ассистентами-стажёрами творческо-исполнительских специальностей является достижение практического владения иностранным языком, позволяющего использовать его при непосредственном профессиональном и деловом общении в языковой среде.

В задачи курса "Иностранный язык" входит:

- совершенствование и дальнейшее развитие полученных в музыкальном ВУЗе знаний, навыков и умений по иностранному языку в различных видах речевой коммуникации,
- расширение терминологического аппарата в профессиональной сфере,
- совершенствование умений и навыков ведения иноязычного профессионально-делового общения,
- углубление знаний о мире изучаемого языка.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать:** лексику иностранного языка общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно специализации ООП, достаточную для официально делового устного и письменного общения, работы с научной и художественной литературой; иностранный язык на уровне, достаточном для участия в международных творческих проектах – фестивалях, конкурсах, мастер-классах,

**уметь:** свободно вести на иностранном языке беседу-диалог с носителем языка по проблемам музыкального искусства, участвовать в обсуждении тем, связанных с видом ООП, использовать в своей работе оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке; вести беседу на профессиональные темы с зарубежными коллегами (говорение и аудирование); разрабатывать на иностранном языке тему лекции-концерта, комментировать исполняемые в лекциях-концертах произведения музыкального искусства, проводить мастер-класс на иностранном языке (письмо, говорение); свободно читать и переводить оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности (чтение и перевод);

**владеть:** языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами и адекватной реализации коммуникативного намерения, навыками подготовленной монологической речи, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения, навыками письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки; навыками подготовки материалов на иностранном языке о своей профессиональной деятельности в виде перевода, резюме, аннотации, осуществлять письменные коммуникации с зарубежными коллегами.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц: 324 часа, аудиторная работа – 160 часов, время изучения – 1-4 семестры.

### БЧ Раздел специальных дисциплин

#### 3. «Специальность (сочинение)»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажёров.

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных композиторов, способных создавать художественно значимые музыкальные произведения высокого профессионального уровня, владеющих всем комплексом знаний по современным течениям в композиции (и умеющих применять эти знания на практике в собственном творчестве). Тем самым формируется композитор-профессионал высокого уровня, технически разносторонне оснащенный, творческая палитра которого включает в себя все измерения современной музыкальной жизни – от авангарда до прикладной композиции, и, помимо этого, способного в педагогической практике полноценно передать учащимся весь комплекс приобретенных знаний.

Задачами дисциплины является формирование у ассистентов-стажеров требовательного и объективного отношения к своему творчеству, что является необходимым условием становления мастерства композитора, а также свободное владение основными направлениями современной композиции: 1) камерно-инструментальная и симфоническая музыка, 2) электронная композиция, 3) прикладная композиция (музыка в театре, кино и др.), 4) метамузыка – синтез искусств (концептуальная музыка, инструментальный театр, видеоарт, цветомузыка и др.).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать:** все основные направления современной музыки, форму, гармонию, фактуру, приемы изложения, оркестровку, тембральные и концептуальные идеи крупнейших композиторов второй половины XX – начала XXI веков, главные достижения в электронной, концептуальной, прикладной композиции, лучшие образцы видеоарта, цветомузыки и т.д.

**уметь:** создавать камерно-инструментальные, оркестровые электронные произведения, концептуальные, прикладные, метамузыкальные и т.д. композиции высокого профессионального уровня.

**владеть:** различными жанрами, формами, звуковысотными системами и их драматургией, способами тематического изложения, современными фактурами, приемами изложения и т.д. и т.п.

Общая трудоемкость дисциплины – 40 зачетных единиц: 1440 часов, аудиторная работа – 160 часов, время изучения – 1-4 семестры.

#### 4. «Методика преподавания специальности»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажёров.

Целью курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания композиции в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего профессионального образования.

Задачами дисциплины является изучение методов развития музыкальных способностей студентов вузов, освоения им видов техники композиции, методики проведения урока, подготовки обучающегося к самостоятельному сочинению.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать:** лучшие отечественные и зарубежные методики преподавания композиции, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования;

**уметь:** развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду,

планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями;

**владеть:** навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в организациях высшего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц: 288 часов, аудиторная работа – 80 часов, время изучения – 1-2 семестры.

### **5. «Актуальные проблемы музыкальной педагогики»**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажёров.

Цель дисциплины – приобретение ассистентами-стажерами навыков научного изложения материала, умения обобщать факты и делать на их основе теоретические и практические выводы.

Задачи дисциплины – научить определять проблему исследования и формулировать тему; сформировать умение делать обзор и анализ литературы по проблеме исследования; дать представление о методах научного исследования; сформировать навыки структурирования и оформления научной работы.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать** принципы научного мышления, виды научных работ, их структуру, правила работы с литературой, построения теоретического и практического разделов реферата;

**уметь** определять проблему и формулировать тему реферата, анализировать научные и музыкальные тексты по своей специальности, составлять библиографический список, представлять реферат на защите;

**владеть** первичными навыками научно-исследовательской работы.

Общая трудоемкость дисциплины – 12 зачетных единиц: 432 часа; аудиторная работа в форме индивидуальных занятий – 30 часов, время изучения – 3-4 семестры.

## **Б 1 Вариативная часть**

### **ВЧ Раздел специальных дисциплин**

#### **6. «Теория и история искусства композиции»**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажёров.

Целью курса является выработка понимания необходимости интеллектуальной и эмоциональной связи с творчеством композиторов предшествующих эпох.

Основной задачей курса должно быть воспитание у ассистентов-стажёров заинтересованности в индивидуальном претворении в своём творчестве опыта мастеров прошлого, и осознание того обстоятельства, что углублённое постижение проблем, появившихся в композиции XXI века, невозможно без знания всех этапов эволюции в искусстве композиции.

В результате освоения курса ассистент-стажёр должен:

**знать** основные звуковысотные системы, являющимися базисными в многостороннем композиторском творчестве;

**уметь** различать особенности композиционно-технических решений в разных композиторских школах;

**владеть** основами совокупного композиторского мастерства, т.е. вопросами тематизма, формы, гармонии, полифонии, фактуры, оркестровки, драматургии, сложившихся на всём протяжении истории композиции.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы: 108 часов, аудиторная работа – 80 часов, время изучения – 3-4 семестры.

## **7. «Психолого-педагогические проблемы высшей школы при подготовке композиторов-преподавателей»**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажёров.

Цель изучения дисциплины – формирование у ассистентов-стажеров целостного психолого–педагогического подхода к преподаванию в высшей школе.

Задачами дисциплины являются: развитие научно-педагогического мышления ассистентов-стажеров, становление их профессионально-педагогической культуры, приобретение ассистентами-стажерами опыта решения проблемных ситуаций, возникающих в процессе преподавательской деятельности, навыков педагогического общения и взаимодействия с участниками образовательного процесса, формирование навыков подготовки и проведения основных форм организации образовательного процесса в вузе.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:** фундаментальные основы, достижения и современные тенденции развития в области психолого-педагогического знания; взаимосвязи этой дисциплины с другими науками; особенности системы современного образования в высшей школе; образовательные стандарты и документы, регламентирующие образовательный процесс; правовые и нормативные основы функционирования системы образования; сущность и проблемы процессов обучения, развития и воспитания личности, психологические особенности юношеского возраста; современные подходы к моделированию педагогической деятельности;

**уметь:** использовать знания культурного наследия прошлого и современных достижений науки в учебном процессе, разрабатывать современные педагогические технологии воспитания и обучения, использовать знания в области культуры и искусства в качестве средств воспитания ассистентов-стажеров, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

**владеть:** методами научных исследований, основами научно-методической работы; методами организации коллективной научно-исследовательской работы; навыками самостоятельной методической разработки тематического материала, методами и приемами составления задач, упражнений, тестов по разным темам; разнообразными образовательными технологиями, методами формирования навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития творческих способностей ассистентов-стажеров; методами и приемами устного и письменного изложения предметного материала, методами эмоциональной саморегуляции.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы: 72 часа, аудиторная работа – 40 часов, время изучения – 1 семестр.

### **ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ АССИСТЕНТА-СТАЖЕРА**

#### **8. «Жанрово-стилевые подходы в процессе сочинения музыкального произведения»**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.



4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажёров.

Цель курса – в систематизации и обогащении имеющихся знаний и навыков в области анализа музыкального произведения на базе изучения важнейших категорий музыкознания – таких, как жанр и стиль, – с проекцией их на практику основной деятельности исполнителя.

Задачи курса: углубить представления о понятиях и явлениях жанра и стиля в музыке; расширить жанрово-стилевой «словарь» музыканта; ознакомить с современными подходами и методиками анализа музыкального произведения и освоить их на практике.

Результатом прохождения дисциплины должно стать наличие у ассистентов-стажёров целостных представлений о феноменах жанра и стиля как важнейших детерминантах музыкального произведения и практическое владение жанрово-стилевыми подходами в работе над музыкальным произведением. А именно:

**знать:** основные понятия, связанные с жанрово-стилевой стороной музыкальных произведений, с их особенностями письма и стилистики;

**уметь:** анализировать текст музыкального произведения на основе выявления его жанрово-стилевых параметров;

**владеть:** целостными представлениями о феноменах жанра и стиля как важнейших детерминантах музыкального произведения; жанрово-стилевыми подходами в работе над музыкальным произведением; навыками жанрового и стилистического анализа музыкальных произведений.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы: 54 часа, аудиторная работа – 40 часов, время изучения – 2 семестр.

## 9. «Слуховой анализ сочинений концертного репертуара»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажёров.

Цель курса – в систематизации и углублении имеющихся знаний и навыков

в области слухового анализа концертных музыкальных произведений на базе изучения ряда основных теоретических и исторических дисциплин (сольфеджио, гармонии, анализа, полифонии, истории музыки) – с проекцией их на практику основной деятельности исполнителя.

Задачи курса – обоснование роли слухового анализа концертного репертуара как метода исполнительского освоения музыкального произведения на основе индивидуального аналитико-синтетического процесса постижения образно-смыслового содержания произведения и отбора средств для его воплощения; изложение основ методики слухового анализа концертного музыкального произведения во взаимосвязи с дисциплинами общенаучного, музыкально-теоретического и исполнительского циклов; воспитание осмысленности интерпретационных решений на основе тщательного анализа авторского текста; выявление особенностей слухового анализа в работе над произведениями различных конкретных стилей и авторов.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:** основной сольный репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX, начала XXI веков; основные характерные признаки стилей и направлений; основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;

**уметь:** выявлять в музыкальном произведении образ, содержание, стиль, соответствующий замыслу композитора, и находить интерпретацию, воздействующую на слушателя; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту, грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;

**владеть навыками:** практической (творческой) и самостоятельной работы; анализа и практической интерпретации средств музыкальной выразительности.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы: 54 часа, аудиторная работа – 40 часов, время изучения – 2 семестр.

## **10. «Event-менеджмент в сфере музыкальной культуры и организации творческих мероприятий»**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум,

зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажёров.

Цель курса – подготовка специалистов, способных осуществлять профессиональную организацию и руководство научными, художественными, культурными и развлекательными мероприятиями.

Необходимость преподавания дисциплины «Event-менеджмента в сфере музыкальной культуры» в ассистентуре-стажировке обусловлена потребностью учреждений культуры и искусств (театров, филармоний, концертных организаций), а также образовательных учреждений в специалистах, способных на высоком профессиональном уровне организовать и провести культурное мероприятие. Ассистенты-стажеры, прослушавшие курс, должны продемонстрировать высокий уровень музыкальной подготовки, сочетающийся с должным уровнем подготовки в сфере организации мероприятий (event-менеджмент).

Основные задачи курса: формирование у ассистентов-стажеров представлений о цели, задачах, содержании и структуре курса «Event-менеджмента в сфере музыкальной культуры»; формирование системы знаний, умений и навыков в области организационного менеджмента и менеджмента событий; выработка практических навыков организации и проведения мероприятий.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен **знать**: основы рыночной экономики и менеджмента, основы организации и планирования деятельности предприятий сервиса, основы менеджмента сервисной деятельности, этапы организации мероприятия;

**уметь**: проводить исследования рынка и осуществлять продвижение услуг; прогнозировать спрос и предложения на услуги в сфере сервиса, формировать стратегию и концепцию мероприятия; планировать структуру мероприятия, осуществлять финансовый контроль при проведении мероприятий;

**владеть**: организационными навыками в сфере сервиса, владеть приемами изучения личности потребителя; навыками и методами проведения маркетинговых исследований в сервисе, навыками организационного менеджмента, методом бесконфликтных взаимоотношений с потребителем, навыками проведения event-мероприятий.

Общая трудоемкость дисциплины – 1,5 зачетные единицы: 54 часа, аудиторная работа – 40 часов, время изучения – 3 семестр.

## **11. «Основы маркетинга и рекламы»**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию

текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажёров.

Цель курса «Основы маркетинга и рекламы» – ознакомление ассистентов-стажеров с основами рекламной деятельности, освоение принципов и приемов разработки стратегии рекламной компании, формирование навыков их применения; освоение приемов и методов поиска новых рекламных идей, освоение навыков разработки рекламной продукции, ознакомление с зарубежными и отечественными технологиями производства рекламного продукта, освоение навыков отбора рекламных носителей для конкретной рекламной кампании, изучение практического опыта при проведении рекламных акций, освоение системного подхода к разработке рекламы.

Необходимость преподавания дисциплины «Основы маркетинга и рекламы» в УГК обусловлена потребностью учреждений культуры и искусств (театров, филармоний, концертных организаций), а также образовательных учреждений в специалистах, способных на высоком профессиональном уровне организовать и провести рекламную кампанию, профессионально изучить потребности рынка, грамотно осуществлять коммуникацию с потребителем. Ассистенты-стажеры, прослушавшие курс, должны продемонстрировать высокий уровень музыкальной подготовки, сочетающийся с должным уровнем подготовки в сфере производства рекламы.

Основные задачи курса: определить понятие рекламный продукт и основные этапы процесса его разработки и производства; дать представление о форме, содержании и структуре рекламного обращения; познакомить с моделями восприятия рекламных обращений и основами психологии потребителя; познакомить с базовыми моделями организации творческого процесса и методиками поиска идей для креативной концепции рекламы и выработать навыки их применения на практике; дать представление об организации процесса разработки креатива, сформировать представление о креативном брифе и навыки его составления; познакомить с принципами разработки визуальных и вербальных элементов рекламы; познакомить с приемами увеличения функциональности рекламного обращения и научить применять эти приемы и принципы на практике; дать представление о критериях оценки эффективности креативных решений и сформировать навыки по их применению; познакомить с основными способами производства рекламного продукта (печатной, наружной, сувенирной рекламы, рекламы в прессе, а также упаковки и этикетки) методами полиграфического воспроизведения.

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:** основы рекламной деятельности, особенности продвижения услуг в сфере музыкальной культуры, технологии разработки текста и визуального ряда рекламы, методики поиска идей для креативной концепции рекламы, технологии разработки текста и визуального ряда «продающей» рекламы и особенности

создания креатива для основных медианосителей; основные полиграфические материалы, способы печати и отделки различных видов рекламной полиграфической продукции;

**уметь:** проводить исследования рынка и осуществлять продвижение услуг; определять стратегию потребительского спроса; прогнозировать спрос и предложения на услуги, планировать и разрабатывать рекламные кампании, проводить исследования рынка и применять методики психодиагностики: мотивов, целей потребителя, оценивать качество креативных разработок рекламного агентства и выбирать оптимальный вариант для решения конкретной задачи;

**владеть:** владеть приемами и методиками изучения рынка, потребителя; навыками и методами проведения маркетинговых исследований, навыками проведения рекламных кампаний, владеть приемами изучения личности потребителя, некоторыми технологиями производства рекламной продукции, методиками тестирования и экспертной оценки рекламного продукта для определения соответствия нормативным правовым документам.

Общая трудоемкость дисциплины – 1,5 зачетные единицы: 54 часа, аудиторная работа – 40 часов, время изучения – 3 семестр.

## **12. «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажёров.

Цель освоения дисциплины: формирование у ассистентов-стажеров устойчивых знаний о сущности, содержании культурной политики и методах управления культурой в Российской Федерации; способствовать развитию навыков работы с научной литературой; способствовать выработке навыков разностороннего и комплексного изучения теоретических и практических проблем; совершенствование умений и навыков по формированию и презентации собственной позиции; способствовать развитию правового сознания; совершенствование и развитие интеллектуального и общекультурного уровня; содействие становлению духовно-нравственной творческой личности.

Задачи освоения дисциплины: охарактеризовать культуру как объект политики; определить понятие и сущность культурной политики; изучить принципы, методы и инструменты управления культурой; ознакомить ассистентов-стажеров с нормативно-правовой базой культурной политики

России; изучить основные подходы к управлению культурой; ознакомить ассистентов-стажеров с опытом реализации культурной политики в России; познакомить с деятельностью государственных и муниципальных органов, общественных организаций в сфере культурной политики; сформировать навыки критического анализа управленческих решений в сфере культуры.

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:** основные исторические формы реализации государственной политики в сфере культуры; сущность и содержание культурной политики России; основные нормативно-правовые акты и документы, обеспечивающие реализацию программ культурной политики в Российской Федерации; основные этапы реализации культурной политики в России.

**уметь:** применять полученные знания в своей практической деятельности; выделять способы реализации культурной политики; анализировать социокультурную ситуацию в масштабах локальной культурной среды, региональной культурной среды; определять возможные последствия реализации мероприятий культурной политики; определять пределы и степень эффективности культурной политики; разрабатывать программы культурного развития в контексте федеральной и региональной культурной политики; применять полученные знания для анализа исторических примеров и текущей культурной политики; внятно и структурировано излагать устно и письменно воспринятое; конспектировать учебную и научную литературу по дисциплине; презентовать основное содержание учебных материалов.

**владеть:** способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 1,5 зачетные единицы: 54 часа, аудиторная работа – 40 часов, время изучения – 4 семестр.

### **13. «Основы современных международных отношений»**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажёров.

Цель курса — формирование у ассистентов-стажеров общих теоретических основ научного мышления, получение необходимых элементарных знаний по основам международных отношений и внешнеполитической деятельности Российской Федерации, по проблемам глобализации и международных

интеграционных процессов; подготовка к использованию достижений международно-политической науки в будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса — составить представление ассистентов-стажеров о следующих областях науки о международных отношениях: основные этапы формирования взглядов на теорию международных отношений в истории социально-политической мысли, особенности школ и направлений в науке; основные проблемы международных отношений как части процесса глобализации современного мира; современные военно-политические, экономические и другие особенности мирового политического процесса; роль информации в системе межгосударственных отношений и мирохозяйственных связей; соотношение национальных интересов и глобальных проблем с внешней политикой государства; деятельность основных международных организаций; интеграционные процессы в мире.

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен

**знать:** систему и структуру международных отношений в условиях новых геополитических реальностей; основные проблемы глобализации и интернационализации международной жизни; цели, принципы и приоритеты внешней политики Российской Федерации; механизмы принятия внешнеполитических решений и основные дипломатические способы решения внешнеполитических проблем, стоящих перед РФ;

**уметь:** анализировать процессы, происходящие в мировой политике и международных отношениях; разбираться в конкретных международно-политических ситуациях;

**владеть:** навыками анализа современных международных отношений, деятельности основных международных организаций, внешнеполитической деятельности Российской Федерации; приемами проведения бесед с представителями зарубежных делегаций по проблемам международной интеграции.

Общая трудоемкость дисциплины – 1,5 зачетные единицы: 54 часа, аудиторная работа – 40 часов, время изучения – 4 семестр.

## **Б 2 Практики (вариативная часть)**

### **14. «Педагогическая практика»**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание практики и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.
6. Материально-техническое обеспечение практики.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров.

Целью курса педагогической практики является подготовка ассистентов-стажёров к педагогической работе в образовательных организациях высшего профессионального образования.

Главная задача курса – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение ассистентами-стажёрами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В результате освоения курса педагогической практики ассистент-стажёр должен:

**знать:** специфику музыкально-педагогической работы со студентами разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

**уметь:** преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных организациях высшего профессионального образования, методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

**владеть:** навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в организациях высшего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

Общая трудоемкость практики – 9 зачетных единиц: 324 часа, аудиторная работа (с преподавателем) – 40 часов, проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

## **15. «Творческая практика»**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.



3. Объем практики, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание практики и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.
6. Материально-техническое обеспечение практики.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажёров.

Целью творческой практики является приобретение ассистентом-стажёром опыта композиторской деятельности.

Задачами творческой практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы композитора, ознакомление со спецификой композиторской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара.

В результате освоения практики ассистент-стажёр должен:

**знать:** основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей, общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия композитора с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития композитора и особенности их проявления в композиторском процессе в разные возрастные периоды, потенциал всех инструментов на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности;

**уметь:** создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

**владеть:** методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

Творческая практика реализуется в форме самостоятельных занятий.

Общая трудоемкость практики – 30 зачетных единиц: 1080 часов, проводится рассредоточено в течение всего периода обучения. Часы, отведенные на творческую практику, могут использоваться как для самостоятельной

подготовки ассистента-стажера к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям, так и на дополнительную самостоятельную работу.

### **Б 3. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

Структура программы:

1. Общие положения.

1.1. Требования к уровню освоения ООП, подлежащему проверке в процессе Государственной итоговой аттестации

2.1. Требования к выпускной квалификационной работе.

2.2. Принципы и критерии оценивания творческо-исполнительской работы (проекта).

2.3. Требования к государственному экзамену «Защита реферата».

3. Содержание и порядок проведения Государственной итоговой аттестации.

4. Учебно-техническое обеспечение программы

5. Критерии экзаменационной оценки Государственной итоговой аттестации

**Цель Государственной итоговой аттестации** состоит в установлении соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников, освоивших программы ассистентуры-стажировки, требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования / Основной образовательной программы по направлению подготовки 53.09.03 Искусство композиции.

**Задачи Государственной итоговой аттестации:** проверка знаний, умений и профессиональных навыков, полученных в процессе освоения основной образовательной программы подготовки творческо-педагогических кадров высшей квалификации, готовность выпускника ассистентуры-стажировки к профессиональной работе в качестве композитора, преподавателя-практика, в соответствии с квалификационным ранжированием ФГОС ВО.

**знание** общих законов развития искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте; направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техник композиторского письма XX-XXI веков, творчества зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основных направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков, истории эстрадной и джазовой музыки; классической и современной гармонии, разновидностей полифонической техники, истории и теории музыкальных форм, научных трудов, посвященных истории и теории музыки, особенностей развития музыкальных жанров, особенностей оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различных видов партитурной нотации, правил записи оркестровых и хоровых партитур; специфики и методов музыкально-критических суждений, критериев оценок, процесса производства печатной продукции, связанной с деятельностью организаций искусства, специфических характеристик печатной продукции, издаваемой в рамках их деятельности; значительного репертуара в области музыкальной педагогики, этномузыкологии и древнерусского певческого искусства;

**умение** излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социокультурного процессов; пользоваться справочной литературой, применять

теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки, обозначать задачи и методы их решения в исследовании, выстраивать структуру научной работы, излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин; применять знания иностранных языков при осуществлении переводов профессиональных текстов;

**владение** профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; профессиональными представлениями о работе с архивными документами и материалами, о процессе редакционной подготовки текстов книг и периодических изданий, а также о редакционном контроле в процессе типографского производства; навыками педагогической деятельности. Ассистент-стажёр должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь обширные познания в области различных видов искусства.