

53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры

Аннотации к программам дисциплин и пратик учебного плана

Б 1	Дисциплины (базовая часть)
	БЧ Раздел общекультурных дисциплин
1.	История и философия искусства и культуры
2.	Иностранный язык
	БЧ Раздел специальных дисциплин
3.	Специальность (звукорежиссура)
4.	Методика преподавания специальности
5.	Актуальные проблемы музыкальной педагогики
Б 1	Дисциплины (вариативная часть)
	ВЧ Раздел специальных дисциплин
6.	Теория и история искусства музыкальной звукорежиссуры
7.	Психолого-педагогические проблемы высшей школы при подготовке музыкально-технических специалистов
	<i>Дисциплины по выбору ассистента-стажера</i>
8.	Жанрово-стилевые подходы в работе над записью музыкального произведения
9.	Слуховой анализ записи концертного репертуара
10.	Event-менеджмент в сфере музыкальной культуры. Особенности технологического процесса
11.	Основы маркетинга и рекламы
12.	Основы государственной культурной политики Российской Федерации
13.	Основы современных международных отношений
Б 2	Практики (вариативная часть)
14.	Педагогическая практика
15.	Творческая практика
Б 3	Государственная итоговая аттестация

Б 1 Базовая часть

БЧ Раздел общекультурных дисциплин

1. «История и философия искусства и культуры»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажёров.

Цель дисциплины – формирование универсальных компетенций ассистента-стажёра посредством освоения комплексной проблематики истории и философии искусства и культуры, усвоение им идеи единства мирового культурно-исторического процесса при одновременном признании многообразия его форм, а также главных концепций и подходов в истории философии, основ общей теории культуры и методов науки о культуре, представления об актуальных проблемах изучения истории культуры.

Задачи дисциплины – развитие у ассистентов-стажёров интереса к фундаментальным знаниям; стимулирование потребности к философским, эстетическим оценкам исторических событий и культурных феноменов.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: основные подходы к изучению истории и философии искусства и культуры, ведущие школы, учения и концепции в сфере гуманитарного знания, основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства; общефилософский и специализированный понятийно-категориальный инструментарий для изучения культурных феноменов;

уметь: осуществлять экспертную работу по профилю своей специальности с учетом специфики проблем истории культуры, философии искусства; уметь выделять философскую составляющую культурных феноменов; использовать знания, полученные в области философии и гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности, реферировать и рецензировать специальные тексты, пользоваться тезаурусом современного общегуманитарного знания в его социокультурном, историко-философском, искусствоведческом, культурологическом аспектах.

владеть: способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам истории и философии искусства и культуры с использованием современных образовательных технологий; навыками ведения дискуссии по вопросам исследования культурных феноменов; способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц: 288 часов, аудиторная работа – 80 часов, время изучения – 1-2 семестры.

2. «Иностранный язык»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-

экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажёров.

Основной целью изучения иностранного языка ассистентами-стажёрами творческо-исполнительских специальностей является достижение практического владения иностранным языком, позволяющего использовать его при непосредственном профессиональном и деловом общении в языковой среде.

В задачи курса "Иностранный язык" входит:

- совершенствование и дальнейшее развитие полученных в музыкальном ВУЗе знаний, навыков и умений по иностранному языку в различных видах речевой коммуникации,
- расширение терминологического аппарата в профессиональной сфере,
- совершенствование умений и навыков ведения иноязычного профессионально-делового общения,
- углубление знаний о мире изучаемого языка.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: лексику иностранного языка общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно специализации ООП, достаточную для официально делового устного и письменного общения, работы с научной и художественной литературой; иностранный язык на уровне, достаточном для участия в международных творческих проектах – фестивалях, конкурсах, мастер-классах,

уметь: свободно вести на иностранном языке беседу-диалог с носителем языка по проблемам музыкального искусства, участвовать в обсуждении тем, связанных с видом ООП, использовать в своей работе оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке; вести беседу на профессиональные темы с зарубежными коллегами (говорение и аудирование); разрабатывать на иностранном языке тему лекции-концерта, комментировать исполняемые в лекциях-концертах произведения музыкального искусства, проводить мастер-класс на иностранном языке (письмо, говорение); свободно читать и переводить оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности (чтение и перевод);

владеть: языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами и адекватной реализации коммуникативного намерения, навыками подготовленной монологической речи, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения, навыками письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки; навыками подготовки материалов на иностранном языке о своей профессиональной деятельности в виде перевода, резюме, аннотации, осуществлять письменные коммуникации с зарубежными коллегами.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц: 324 часа, аудиторная работа – 160 часов, время изучения – 1-4 семестры.

БЧ Раздел специальных дисциплин

3. «Специальность (звукорежиссура)»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажёров.

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных звукорежиссеров, способных создавать художественно значимые музыкальные фонограммы высокого профессионального уровня, владеющих всем комплексом знаний по современным технологиям в области звукорежиссуры (и умеющих применять эти знания на практике в собственной работе). Тем самым формируется звукорежиссер-профессионал высокого уровня, технически разносторонне оснащенный, способный в педагогической практике полноценно передать учащимся весь комплекс приобретенных знаний.

Задачами дисциплины является формирование у ассистентов-стажеров требовательного и объективного отношения к своей специальности, что является необходимым условием становления мастерства звукорежиссера, а также свободное владение основными аспектами музыкальной звукорежиссуры.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать все основные направления современной музыки, лучшие образцы музыкальной звукорежиссуры; современных технологий записи, монтажа, мастеринга;

уметь создавать звукозаписи высокого профессионального уровня различных составов и музыкальных жанров;

владеть различными техническими и музыкальными способами создания музыкальной фонограммы.

Общая трудоемкость дисциплины – 40 зачетных единиц: 1440 часов, аудиторная работа – 160 часов, время изучения – 1-4 семестры.

4. «Методика преподавания специальности»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажёров.

Целью курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания музыкальной звукорежиссуры в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего профессионального образования.

Задачами дисциплины является изучение методов развития музыкальных способностей студентов вузов, освоения им видов техники музыкальной звукорежиссуры, методики проведения урока, подготовки обучающегося к самостоятельной работе.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: лучшие отечественные и зарубежные методики преподавания звукорежиссуры, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования;

уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями;

владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в организациях высшего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц: 288 часов, аудиторная работа – 80 часов, время изучения – 1-2 семестры.

5. «Актуальные проблемы музыкальной педагогики»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажёров.

Цель дисциплины – приобретение ассистентами-стажерами навыков научного изложения материала, умения обобщать факты и делать на их основе теоретические и практические выводы.

Задачи дисциплины – научить определять проблему исследования и формулировать тему; сформировать умение делать обзор и анализ литературы по проблеме исследования; дать представление о методах научного исследования; сформировать навыки структурирования и оформления научной работы.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать принципы научного мышления, виды научных работ, их структуру, правила работы с литературой, построения теоретического и практического разделов реферата;

уметь определять проблему и формулировать тему реферата, анализировать научные и музыкальные тексты по своей специальности, составлять библиографический список, представлять реферат на защите;

владеть первичными навыками научно-исследовательской работы.

Общая трудоемкость дисциплины – 12 зачетных единиц: 432 часа; аудиторная работа в форме индивидуальных занятий – 30 часов, время изучения – 3-4 семестры.

Б 1 Вариативная часть

ВЧ Раздел специальных дисциплин

6. «Теория и история искусства музыкальной звукорежиссуры»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум,

зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажёров.

Цель дисциплины – совершенствование художественного и технического мастерства ассистентов-стажеров и удовлетворение потребности в звукорежиссерах высшей квалификации. Ассистенты-стажеры получают возможность увеличить объём знаний, умений и навыков, приобретённых ими в период обучения в музыкальном вузе. Освоение вершин в области музыкальной звукорежиссуры под руководством наиболее опытных и квалифицированных вузовских преподавателей открывает путь к постижению содержания профессии – звукорежиссер.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать теоретические основы профессии; выразительные средства звукозаписи, принципы и приемы звукорежиссуры; художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох; различные способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров, принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе; основную техническую литературу в области звукорежиссуры; психологические особенности работы с исполнителями;

уметь вникать в суть проблем при звукозаписи, сведении и озвучивании музыкального проекта и решать их самостоятельно; раскрывать художественно-образное содержание музыкальных сочинений приемами звукозаписи; самостоятельно изучать и разрабатывать план работы к определенному музыкальному проекту; применять в практической работе знания, полученные в процессе изучения учебно-методической литературы по профилю подготовки; разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства, в том числе совместно с музыкантами-исполнителями других образовательных учреждений и учреждений культуры;

владеть знаниями в области теории и истории музыкальной звукорежиссуры; достаточно обширными и разнообразными техниками, приемами и средствами звукорежиссуры, используемыми для формирования художественных образов; навыками ассистентской работы в специальном классе руководителя.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы: 108 часов, аудиторная работа – 80 часов, время изучения – 3-4 семестры.

7. «Психолого-педагогические проблемы высшей школы при подготовке музыкально-технических специалистов»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию

текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажёров.

Цель изучения дисциплины – формирование у ассистентов-стажеров целостного психолого–педагогического подхода к преподаванию в высшей школе.

Задачами дисциплины являются: развитие научно-педагогического мышления ассистентов-стажеров, становление их профессионально-педагогической культуры, приобретение ассистентами-стажерами опыта решения проблемных ситуаций, возникающих в процессе преподавательской деятельности, навыков педагогического общения и взаимодействия с участниками образовательного процесса, формирование навыков подготовки и проведения основных форм организации образовательного процесса в вузе.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: фундаментальные основы, достижения и современные тенденции развития в области психолого-педагогического знания; взаимосвязи этой дисциплины с другими науками; особенности системы современного образования в высшей школе; образовательные стандарты и документы, регламентирующие образовательный процесс; правовые и нормативные основы функционирования системы образования; сущность и проблемы процессов обучения, развития и воспитания личности, психологические особенности юношеского возраста; современные подходы к моделированию педагогической деятельности;

уметь: использовать знания культурного наследия прошлого и современных достижений науки в учебном процессе, разрабатывать современные педагогические технологии воспитания и обучения, использовать знания в области культуры и искусства в качестве средств воспитания ассистентов-стажеров, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

владеть: методами научных исследований, основами научно-методической работы; методами организации коллективной научно-исследовательской работы; навыками самостоятельной методической разработки тематического материала, методами и приемами составления задач, упражнений, тестов по разным темам; разнообразными образовательными технологиями, методами формирования навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития творческих способностей ассистентов-стажеров; методами и приемами устного и письменного изложения предметного материала, методами эмоциональной саморегуляции.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы: 72 часа, аудиторная работа – 40 часов, время изучения – 1 семестр.

ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ АССИСТЕНТА-СТАЖЕРА

8. «Жанрово-стилевые подходы в работе над записью музыкального произведения»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажёров.

Цель курса – в систематизации и обогащении имеющихся знаний и навыков в области анализа музыкального произведения на базе изучения важнейших категорий музыкознания – таких, как жанр и стиль, – с проекцией их на практику основной деятельности исполнителя.

Задачи курса: углубить представления о понятиях и явлениях жанра и стиля в музыке; расширить жанрово-стилевой «словарь» музыканта; ознакомить с современными подходами и методиками анализа музыкального произведения и освоить их на практике.

Результатом прохождения дисциплины должно стать наличие у ассистентов-стажёров целостных представлений о феноменах жанра и стиля как важнейших детерминантах музыкального произведения и практическое владение жанрово-стилевыми подходами в работе над музыкальным произведением. А именно:

знать: основные понятия, связанные с жанрово-стилевой стороной музыкальных произведений, с их особенностями письма и стилистики;

уметь: анализировать текст музыкального произведения на основе выявления его жанрово-стилевых параметров;

владеть: целостными представлениями о феноменах жанра и стиля как важнейших детерминантах музыкального произведения; жанрово-стилевыми подходами в работе над музыкальным произведением; навыками жанрового и стилового анализа музыкальных произведений.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы: 54 часа, аудиторная работа – 40 часов, время изучения – 2 семестр.

9. «Слуховой анализ записи концертного репертуара»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию

текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажёров.

Цель курса – в систематизации и углублении имеющихся знаний и навыков в области слухового анализа концертных музыкальных произведений на базе изучения ряда основных теоретических и исторических дисциплин (сольфеджио, гармонии, анализа, полифонии, истории музыки) – с проекцией их на практику основной деятельности исполнителя.

Задачи курса – обоснование роли слухового анализа концертного репертуара как метода исполнительского освоения музыкального произведения на основе индивидуального аналитико-синтетического процесса постижения образно-смыслового содержания произведения и отбора средств для его воплощения; изложение основ методики слухового анализа концертного музыкального произведения во взаимосвязи с дисциплинами общенаучного, музыкально-теоретического и исполнительского циклов; воспитание осмысленности интерпретационных решений на основе тщательного анализа авторского текста; выявление особенностей слухового анализа в работе над произведениями различных конкретных стилей и авторов.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: основной сольный репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX, начала XXI веков; основные характерные признаки стилей и направлений; основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;

уметь: выявлять в музыкальном произведении образ, содержание, стиль, соответствующий замыслу композитора, и находить интерпретацию, воздействующую на слушателя; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту, грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;

владеть навыками: практической (творческой) и самостоятельной работы; анализа и практической интерпретации средств музыкальной выразительности.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы: 54 часа, аудиторная работа – 40 часов, время изучения – 2 семестр.

10. «Event-менеджмент в сфере музыкальной культуры. Особенности технологического процесса»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажёров.

Цель курса – подготовка специалистов, способных осуществлять профессиональную организацию и руководство научными, художественными, культурными и развлекательными мероприятиями.

Необходимость преподавания дисциплины «Event-менеджмента в сфере музыкальной культуры» в ассистентуре-стажировке обусловлена потребностью учреждений культуры и искусств (театров, филармоний, концертных организаций), а также образовательных учреждений в специалистах, способных на высоком профессиональном уровне организовать и провести культурное мероприятие. Ассистенты-стажеры, прослушавшие курс, должны продемонстрировать высокий уровень музыкальной подготовки, сочетающийся с должным уровнем подготовки в сфере организации мероприятий (event-менеджмент).

Основные задачи курса: формирование у ассистентов-стажеров представлений о цели, задачах, содержании и структуре курса «Event-менеджмента в сфере музыкальной культуры»; формирование системы знаний, умений и навыков в области организационного менеджмента и менеджмента событий; выработка практических навыков организации и проведения мероприятий.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен **знать**: основы рыночной экономики и менеджмента, основы организации и планирования деятельности предприятий сервиса, основы менеджмента сервисной деятельности, этапы организации мероприятия;

уметь: проводить исследования рынка и осуществлять продвижение услуг; прогнозировать спрос и предложения на услуги в сфере сервиса, формировать стратегию и концепцию мероприятия; планировать структуру мероприятия, осуществлять финансовый контроль при проведении мероприятий;

владеть: организационными навыками в сфере сервиса, владеть приемами изучения личности потребителя; навыками и методами проведения маркетинговых исследований в сервисе, навыками организационного менеджмента, методом бесконфликтных взаимоотношений с потребителем, навыками проведения event-мероприятий.

Общая трудоемкость дисциплины – 1,5 зачетные единицы: 54 часа, аудиторная работа – 40 часов, время изучения – 3 семестр.

11. «Основы маркетинга и рекламы»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажёров.

Цель курса «Основы маркетинга и рекламы» – ознакомление ассистентов-стажеров с основами рекламной деятельности, освоение принципов и приемов разработки стратегии рекламной компании, формирование навыков их применения; освоение приемов и методов поиска новых рекламных идей, освоение навыков разработки рекламной продукции, ознакомление с зарубежными и отечественными технологиями производства рекламного продукта, освоение навыков отбора рекламных носителей для конкретной рекламной кампании, изучение практического опыта при проведении рекламных акций, освоение системного подхода к разработке рекламы.

Необходимость преподавания дисциплины «Основы маркетинга и рекламы» в УГК обусловлена потребностью учреждений культуры и искусств (театров, филармоний, концертных организаций), а также образовательных учреждений в специалистах, способных на высоком профессиональном уровне организовать и провести рекламную кампанию, профессионально изучить потребности рынка, грамотно осуществлять коммуникацию с потребителем. Ассистенты-стажеры, прослушавшие курс, должны продемонстрировать высокий уровень музыкальной подготовки, сочетающийся с должным уровнем подготовки в сфере производства рекламы.

Основные задачи курса: определить понятие рекламный продукт и основные этапы процесса его разработки и производства; дать представление о форме, содержании и структуре рекламного обращения; познакомить с моделями восприятия рекламных обращений и основами психологии потребителя; познакомить с базовыми моделями организации творческого процесса и методиками поиска идей для креативной концепции рекламы и выработать навыки их применения на практике; дать представление об организации процесса разработки креатива, сформировать представление о креативном брифе и навыки его составления; познакомить с принципами разработки визуальных и вербальных элементов рекламы; познакомить с приемами увеличения функциональности рекламного обращения и научить применять эти приемы и принципы на практике; дать представление о критериях

оценки эффективности креативных решений и сформировать навыки по их применению; познакомить с основными способами производства рекламного продукта (печатной, наружной, сувенирной рекламы, рекламы в прессе, а также упаковки и этикетки) методами полиграфического воспроизведения.

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: основы рекламной деятельности, особенности продвижения услуг в сфере музыкальной культуры, технологии разработки текста и визуального ряда рекламы, методики поиска идей для креативной концепции рекламы, технологии разработки текста и визуального ряда «продающей» рекламы и особенности создания креатива для основных медианосителей; основные полиграфические материалы, способы печати и отделки различных видов рекламной полиграфической продукции;

уметь: проводить исследования рынка и осуществлять продвижение услуг; определять стратегию потребительского спроса; прогнозировать спрос и предложения на услуги, планировать и разрабатывать рекламные кампании, проводить исследования рынка и применять методики психодиагностики: мотивов, целей потребителя, оценивать качество креативных разработок рекламного агентства и выбирать оптимальный вариант для решения конкретной задачи;

владеть: владеть приемами и методиками изучения рынка, потребителя; навыками и методами проведения маркетинговых исследований, навыками проведения рекламных кампаний, владеть приемами изучения личности потребителя, некоторыми технологиями производства рекламной продукции, методиками тестирования и экспертной оценки рекламного продукта для определения соответствия нормативным правовым документам.

Общая трудоемкость дисциплины – 1,5 зачетные единицы: 54 часа, аудиторная работа – 40 часов, время изучения – 3 семестр.

12. «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажёров.

Цель освоения дисциплины: формирование у ассистентов-стажеров устойчивых знаний о сущности, содержании культурной политики и методах управления культурой в Российской Федерации; способствовать развитию навыков работы с научной литературой; способствовать выработке навыков

разностороннего и комплексного изучения теоретических и практических проблем; совершенствование умений и навыков по формированию и презентации собственной позиции; способствовать развитию правового сознания; совершенствование и развитие интеллектуального и общекультурного уровня; содействие становлению духовно-нравственной творческой личности.

Задачи освоения дисциплины: охарактеризовать культуру как объект политики; определить понятие и сущность культурной политики; изучить принципы, методы и инструменты управления культурой; ознакомить ассистентов-стажеров с нормативно-правовой базой культурной политики России; изучить основные подходы к управлению культурой; ознакомить ассистентов-стажеров с опытом реализации культурной политики в России; познакомить с деятельностью государственных и муниципальных органов, общественных организаций в сфере культурной политики; сформировать навыки критического анализа управленческих решений в сфере культуры.

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: основные исторические формы реализации государственной политики в сфере культуры; сущность и содержание культурной политики России; основные нормативно-правовые акты и документы, обеспечивающие реализацию программ культурной политики в Российской Федерации; основные этапы реализации культурной политики в России.

уметь: применять полученные знания в своей практической деятельности; выделять способы реализации культурной политики; анализировать социокультурную ситуацию в масштабах локальной культурной среды, региональной культурной среды; определять возможные последствия реализации мероприятий культурной политики; определять пределы и степень эффективности культурной политики; разрабатывать программы культурного развития в контексте федеральной и региональной культурной политики; применять полученные знания для анализа исторических примеров и текущей культурной политики; внятно и структурировано излагать устно и письменно воспринятое; конспектировать учебную и научную литературу по дисциплине; презентовать основное содержание учебных материалов.

владеть: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 1,5 зачетные единицы: 54 часа, аудиторная работа – 40 часов, время изучения – 4 семестр.

13. «Основы современных международных отношений»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажёров.

Цель курса — формирование у ассистентов-стажеров общих теоретических основ научного мышления, получение необходимых элементарных знаний по основам международных отношений и внешнеполитической деятельности Российской Федерации, по проблемам глобализации и международных интеграционных процессов; подготовка к использованию достижений международно-политической науки в будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса — составить представление ассистентов-стажеров о следующих областях науки о международных отношениях:

- основные этапы формирования взглядов на теорию международных отношений в истории социально-политической мысли, особенности школ и направлений в науке;
- основные проблемы международных отношений как части процесса глобализации современного мира;
- современные военно-политические, экономические и другие особенности мирового политического процесса;
- роль информации в системе межгосударственных отношений и мирохозяйственных связей;
- соотношение национальных интересов и глобальных проблем с внешней политикой государства;
- деятельность основных международных организаций;
- интеграционные процессы в мире.

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен

знать: систему и структуру международных отношений в условиях новых геополитических реальностей; основные проблемы глобализации и интернационализации международной жизни; цели, принципы и приоритеты внешней политики Российской Федерации; механизмы принятия внешнеполитических решений и основные дипломатические способы решения внешнеполитических проблем, стоящих перед РФ;

уметь: анализировать процессы, происходящие в мировой политике и международных отношениях; разбираться в конкретных международно-политических ситуациях;

владеть: навыками анализа современных международных отношений, деятельности основных международных организаций, внешнеполитической деятельности Российской Федерации; приемами проведения бесед с представителями зарубежных делегаций по проблемам международной интеграции.

Общая трудоемкость дисциплины – 1,5 зачетные единицы: 54 часа, аудиторная работа – 40 часов, время изучения – 4 семестр.

Б 2 Практики (вариативная часть)

14. «Педагогическая практика»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем практики, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание практики и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.
6. Материально-техническое обеспечение практики.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажёров.

Целью курса педагогической практики является подготовка ассистентов-стажёров к педагогической работе в образовательных организациях высшего профессионального образования.

Главная задача курса – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение ассистентами-стажёрами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В результате освоения курса педагогической практики ассистент-стажёр должен:

знать: специфику музыкально-педагогической работы со студентами разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь: преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных организациях высшего профессионального образования, методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

владеть: навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в организациях высшего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи,

педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

Общая трудоемкость практики – 9 зачетных единиц: 324 часа, аудиторная работа (с преподавателем) – 40 часов, проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

15. «Творческая практика»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем практики, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание практики и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.
6. Материально-техническое обеспечение практики.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажёров.

Целью творческой практики является приобретение ассистентом-стажёром опыта звукорежиссерской деятельности.

Задачами творческой практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы звукорежиссера, ознакомление со спецификой работы звукорежиссера в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара.

В результате прохождения творческой практики ассистент-стажёр должен:

знать: технологию записи, основные приемы и техники звукозаписи, общие формы организации и проведения звукозаписи, методы управления концертным процессом, специфику работы в различных акустических помещениях, способы взаимодействия звукорежиссера с различными субъектами концертного процесса.

уметь: создавать собственную музыкальную интерпретацию звуковой фонограммы, планировать звукозаписывающий процесс, составлять план проведения записи и воплощать его, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать исполнение музыкантов;

владеть: методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными музыкантами, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций, создающихся в процессе записи и способами их

разрешения, приемами психической саморегуляции, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений.

Творческая практика реализуется в форме самостоятельных занятий.

Общая трудоемкость практики – 30 зачетных единиц: 1080 часов, проводится рассредоточено в течение всего периода обучения. Часы, отведенные на творческую практику, могут использоваться как для самостоятельной подготовки ассистента-стажера к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям, так и на дополнительную самостоятельную работу.

Б 3. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Структура программы:

1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации (ГИА)
2. Требования к уровню подготовки выпускников при проведении государственной итоговой аттестации
3. Состав экзаменационных испытаний ГИА, трудоёмкость
4. Содержание экзаменационных испытаний
5. Критерии оценки на государственной итоговой аттестации

Цель и задачи проведения Государственной итоговой аттестации – определение качественного уровня универсальных и профессиональных компетенций ассистента-стажера, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению 53.09.04 «Мастерство музыкальной звукорежиссуры». Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной образовательной программе ассистента-стажера, которую он освоил за время обучения.