

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»

Принято
на заседании Ученого совета
УГК им. М.П. Мусоргского
«6» сентября 2017 г.
(протокол № 7)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Уральской
государственной
консерватории
имени М.П. Мусоргского

(В. Д. Шкарупа)
«6» сентября 2017 г.

**Основная профессиональная образовательная
программа высшего образования по направлению
подготовки
50.06.01 Искусствоведение**

**Уровень подготовки научно-педагогических кадров высшей
квалификации в аспирантуре**

**Научная специальность
17.00.02 – Музыкальное искусство**

**Квалификация
Исследователь. Преподаватель-исследователь**

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 3 года

Направление подготовки утверждено приказом
Министерства образования и науки РФ 30.07.2014 г. № 909
зарегистрировано Министерством юстиции РФ 20.08.2014 г. № 33683
(с изменениями и дополнениями от 30 апреля 2015 г.)

Екатеринбург 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	ТЕРМИНЫ, ОПРЕДЕЛЕНИЯ, ОБОЗНАЧЕНИЯ, СОКРАЩЕНИЯ.....	4
2.	ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	5
2.1.	Определение	5
2.2.	Нормативные документы	5
2.3.	Общая характеристика ОПОП	7
2.4.	Сроки, трудоемкость освоения ОПОП и квалификация выпускников	7
2.5.	Структура программы аспирантуры	8
3.	ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ АСПИРАНТУРЫ.....	10
3.1.	Область профессиональной деятельности выпускников	10
3.2.	Объекты профессиональной деятельности выпускников	10
3.3.	Виды профессиональной деятельности выпускников	10
4.	ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОПОП.....	10
4.1.	Компетенции, формируемые в процессе освоения ОПОП	10
4.2.	Карта и матрица компетенций	12
5.	СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	13
5.1.	Календарный учебный график	13
5.2.	Учебный план подготовки кадров высшей квалификации (аспирантуры)	13
5.3.	Аннотации к программам учебных дисциплин, практик	13
5.4.	Научные исследования	13
5.4.1.	Цель научных исследований.....	13
5.4.2.	Общая трудоемкость научных исследований.....	13
5.4.3.	Требования к выпускной квалификационной работе.....	14
5.5.	Кандидатские экзамены	15
6.	РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ.....	18
6.1.	Кадровое обеспечение образовательного процесса	18
6.1.1.	Общие требования к кадровому обеспечению.....	18
6.1.2.	Научное руководство аспирантами.....	18
6.2.	Ресурсно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса ...	20
6.3.	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса	24
7.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ПО ПОДГОТОВКЕ АСПИРАНТОВ.....	25
7.1.	Порядок приема для обучения в форме аспирантуры	25
7.2.	Обучение в форме аспирантуры	27
7.3.	Образовательные технологии	29
7.3.1.	Методы и средства организации и реализации образовательного процесса.....	29
7.3.2.	Организация практики.....	30

7.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и государственная итоговая аттестация, фонды оценочных средств	31
7.5. Документ, подтверждающий освоение ОПОП	33
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	35
КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ	35
МАТРИЦА КОМПЕТЕНЦИЙ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ.....	38
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	40
УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	42
АННОТАЦИИ К ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК, ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	44
ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ	79

1. ТЕРМИНЫ, ОПРЕДЕЛЕНИЯ, ОБОЗНАЧЕНИЯ, СОКРАЩЕНИЯ

В настоящей основной образовательной программе используются термины и определения в соответствии с Законом Российской Федерации № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также с международными документами в сфере высшего образования:

область профессиональной деятельности – совокупность объектов профессиональной деятельности в их научном, социальном, экономическом, производственном проявлении;

объект профессиональной деятельности – системы, предметы, явления, процессы, на которые направлено воздействие;

вид профессиональной деятельности – методы, способы, приемы, характер воздействия на объект профессиональной деятельности с целью его изменения, преобразования;

специальность – комплекс приобретаемых путем специальной теоретической и практической подготовки знаний, умений, навыков и компетенций, необходимых для определенной деятельности в рамках соответствующей области профессиональной деятельности;

основная образовательная программа подготовки аспиранта – совокупность учебно-методической документации, включающей в себя учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие воспитание и качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии;

результаты обучения – усвоенные знания, умения, навыки и освоенные компетенции;

компетенция – способность применять знания, умения, навыки и личностные качества для успешной деятельности в определенной области;

зачетная единица – мера трудоемкости образовательной программы.

В настоящей основной образовательной программе используются следующие сокращения:

ВО – высшее образование;

з.е. – зачетная единица;

ОПОП – основная образовательная программа;

УК – универсальные компетенции;

ОПК – общепрофессиональные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции;

ФГОС – Федеральный государственный образовательный стандарт.

2. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

2.1. Определение

Основная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО) для обучающихся в форме аспирантуры по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение» является системой учебно-методических документов, разработанных и утвержденных Уральской государственной консерваторией имени М.П. Мусоргского (далее – Консерватория) на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) и примерной основной образовательной программы по данному направлению подготовки.

ОПОП ВО по подготовке научно-педагогических кадров высшей квалификации регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и методы реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки аспирантов и включает в себя: учебный план, программы учебных дисциплин, программы практик, календарный учебный график, программу итоговой государственной аттестации и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной программы.

Реализация ОПОП в Консерватории осуществляется на основании лицензии на право ведения образовательной деятельности, выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки.

2.2. Нормативные документы

- Нормативно-правовая база ОПОП ВО по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение
 - Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. №273-ФЗ, ред. от 03.07.2016, с изм. и доп. от 19.12.2016, вступ. в силу с 01.01.2017);
 - Приказ от 12.01.2017 № 13 «Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным программам высшего Образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре»
 - Приказ Минобрнауки России от 12 сентября 2013 г. № 1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;
 - Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14.02.2008 г. № 71 (ред. от 02.11.2013 г.);
 - Постановление Правительства Российской Федерации от 18 ноября 2013 г. № 1039 «О государственной аккредитации образовательной

деятельности» (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации от 26.12.2014 г. № 1537, 09.09.2015 г. № 953, 20.04.2016 г. № 330);

- Постановление Правительства Российской Федерации от 17 декабря 2016 г. № 1390 «О формировании стипендиального фонда за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 25 февраля 2009 г. № 59 «Таблица соответствия направлений подготовки высшего образования – подготовка кадров высшей квалификации по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, перечень которых утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2013 г. № 1061, специальностям научных работников, указанным в номенклатуре специальностей научных работников» в редакции приказов Министерства образования и науки Российской Федерации (с изменениями от 11 августа 2009 г. № 294, от 16 ноября 2009 г. № 603, от 10 января 2012 г. № 5);

- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11.01.2011 № 1н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел “Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования”» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 23.03.2011 № 20237);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 июня 2013 г. № 455 «Об утверждении Порядка и оснований предоставления академического отпуска обучающимся»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 августа 2013 г. № 1000 «Об утверждении Порядка назначения государственной академической стипендии и (или) государственной социальной стипендии обучающимся по очной форме обучения за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, государственной стипендии аспирантам, ординаторам, ассистентам-стажерам, обучающимся по очной форме обучения за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, выплаты стипендий слушателям подготовительных отделений федеральных государственных образовательных организаций высшего образования, обучающимся за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 1259 (ред. от 05.04.2016) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)»;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней» (в ред. постановлений Правительства РФ от 28.08.2017 г. № 1024);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 марта 2014 г. № 233 г. Москва «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре» (ред. от 30.03.2016);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 марта 2014 г. № 247 «Об утверждении Порядка прикрепления лиц для сдачи кандидатских экзаменов, сдачи кандидатских экзаменов и их перечня»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты России от 8 сентября 2015 г. № 608н «Об утверждении профессионального стандарта “педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования”»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 50.06.01 «Искусствоведение», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.07.2014 г. № 909 (с изменениями и дополнениями от 30.04.2015 г.);

- нормативно-методические документы Министерства образования и науки России;

- Приказ от 12.01.2017 № 13 «Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре».

- **Локальные нормативные акты Консерватории.**

2.3. Общая характеристика ОПОП

В Российской Федерации в данном виде подготовки реализуются основные образовательные программы высшего образования, освоение которых позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификацию «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

На основе ОПОП ВО научным руководителем аспиранта разрабатывается индивидуальный учебный план аспиранта и осуществляется его подготовка к государственной итоговой аттестации.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы (в зачетных единицах) для очной формы обучения и соответствующая квалификация (степень) приведены в следующей таблице:

2.4. Сроки, трудоемкость освоения ОПОП и квалификация выпускников

Наименование ОПОП	Квалификация (степень)	Нормативный срок освоения ОПОП	Трудоемкость (зачетных единиц)
-------------------	------------------------	--------------------------------	--------------------------------

	код в соответствии с принятой классификацией ОПОП	наименование		
ОПОП подготовки аспиранта	50.06.01	Исследователь. Преподаватель-исследователь	3 года	180

*) одна единица соответствует 36 академическим часам.

Объем ОПОП аспирантуры составляет 180 з.е. вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы аспирантуры с использованием сетевой формы, реализации программы аспирантуры по индивидуальному учебному плану, в том числе при ускоренном обучении.

Срок получения образования по программе аспирантуры:

– в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 3 года. Объем программы аспирантуры в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.;

– при обучении по индивидуальному учебному плану, вне зависимости от формы обучения, устанавливается организацией самостоятельно, но не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения;

– при обучении по индивидуальному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья организация вправе продлить срок не более чем на один год по сравнению со сроком, установленным для соответствующей формы обучения. Объем программы аспирантуры при обучении по индивидуальному плану не может составлять более 75 з.е. за один учебный год. При реализации программы аспирантуры организация вправе применять электронные формы обучения и дистанционные образовательные технологии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

2.5. Структура программы аспирантуры

Наименование элемента программы	Объем (в з.е.)
Блок 1. Дисциплины (модули)	30
Базовая часть Дисциплины (модули), в том числе направленные на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов («История и философия науки», «Иностранный язык», специальная дисциплина в соответствии со	9

специализацией аспиранта)	
Вариативная часть Дисциплина/дисциплины (модуль/модули), в том числе направленные на подготовку к сдаче кандидатского экзамена по специальности Дисциплина/дисциплины (модуль/модули), направленные на подготовку к преподавательской деятельности	21
Блок 2. Практики Вариативная часть	141
Блок 3. Научные исследования Вариативная часть	
Блок 4. Государственная итоговая аттестация Базовая часть	9
Объем программы аспирантуры	180

Программа аспирантуры разрабатывается в части дисциплин (модулей), направленных на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов в соответствии с примерными программами, утверждаемыми Министерством образования и науки Российской Федерации.

Дисциплины (модули), относящиеся к базовой части Блока I «Дисциплины (модули)», в том числе направленные на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов, являются обязательными для освоения обучающимися программы аспирантуры.

Комплекс дисциплин (модулей) вариативной части Блока I «Дисциплины (модули)» Консерватория определяет самостоятельно в соответствии с целями и задачами ФГОС ВО по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение», научной специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство» и в объеме, установленном настоящим ФГОС ВО.

Трудоемкость образовательной составляющей ОПОП составляет 30 з.е. (9 з.е. – базовая часть, 21 з.е. – вариативная часть).

В Блок II «Практики» входят практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, в том числе являющаяся обязательной педагогическая практика.

Трудоемкость педагогической практики – 3 з.е.; трудоемкость музыковедческой практики (по видам деятельности) – 3 з.е.

Способы проведения практики: стационарная; выездная.

Практика может проводиться в структурных подразделениях Консерватории.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик устанавливается с учетом состояния здоровья обучающегося и требований доступности.

Трудоемкость научно-исследовательской деятельности и подготовки выпускной квалификационной работы (Блок III) – 135 з.е.

Трудоемкость государственной итоговой аттестации (Блок IV) – 9 з.е.

3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ АСПИРАНТУРЫ

3.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, включает решение профессиональных задач в сфере искусства, культуры и гуманитарного знания.

3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, являются:

- историко-художественные процессы и явления в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях и их отражение в произведениях музыкального искусства, теории и методологии музыкального искусства, музыкально-исторических, музыкально-теоретических и музыкально-эстетических концепциях;
- способы создания и презентации произведений искусства по направленности (профилю) программы;
- памятники, собрания и коллекции произведений искусства;
- реставрация и консервация произведений искусства;
- окружающая культурно-пространственная среда;
- система образования в области искусств;
- менеджмент и продюсирование в сфере искусства.

3.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Аспирант должен быть подготовлен к следующим видам профессиональной деятельности:

- научно-исследовательская деятельность в области искусства и искусствоведения, в том числе в сферах музыкальной медиевистики, фольклористики, источниковедения и текстологии, научного редактирования;
- преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОПОП

4.1. Компетенции, формируемые в процессе освоения ОПОП

В результате освоения программы аспирантуры у выпускника должны быть сформированы:

- универсальные компетенции, не зависящие от конкретного направления подготовки;
- общепрофессиональные компетенции, определяемые направлением подготовки;

• профессиональные компетенции, определяемые профилем программы аспирантуры в рамках направления подготовки.

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими **универсальными компетенциями** (УК):

– способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

– способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

– готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

– готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

– способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями** (ОПК):

– способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

– готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать **профессиональными компетенциями** (ПК). На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии с видом ОПОП выпускник должен проявлять

– способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательские разработки в области теоретического музыкознания с использованием современной методологии (ПК-1);

– способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательские разработки в области исторического музыкознания с использованием современной методологии (ПК-2);

– готовность использовать в исследовании целостные представления как о самом феномене музыкального искусства, рассматриваемого в историческом процессе его становления, так и об осмыслении музыкальных явлений теоретическим музыкознанием разных эпох (ПК-3);

– готовность в осуществлении самостоятельной научно-исследовательской работы оперировать системными знаниями закономерностей музыкального искусства разных культурно-исторических эпох (ПК-4);

– владение необходимым объемом специальной литературы,

понятийным аппаратом основных музыковедческих концепций, знанием новейших исследований в области музыкальной науки (ПК-5);

- владение в полном объеме и на современном научном уровне материалом по образовательным дисциплинам музыкально-исторического и музыкально-теоретического циклов (ПК-6);
- готовность реализовать образовательный процесс в соответствии с целями и задачами модуля «История и теория музыки» на высшей ступени музыкального образования (ПК-7);
- способность к осмыслению основных педагогических систем, готовностью к практическому применению принципов построения лекционных и специальных занятий, проведения аттестации, проверки и контроля знаний (ПК-8);
- владение методологией источниковедческого поиска на современном научном уровне (ПК-9);
- владение методиками определения типов источников в области музыкальной культуры, способами их научной интерпретации, стандартизированными приемами их описания (ПК-10);
- владение методологией аналитического описания рукописей и текстологического анализа (ПК-11);
- готовность редактировать литературные тексты в сферах музыкальной науки, культуры, искусства, педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий по искусству, а также осуществлять эдиционную деятельность, включая необходимые для нее виды комментирования публикуемых материалов (нотных и литературных) (ПК-12).

4.2. Карта и матрица компетенций

Карта компетенций, формируемых в процессе освоения ОПОП ВО по направлению подготовки 50.06.01, представлена в Приложении 1.

Матрица соответствия компетенций формирующим их элементам ОПОП представлены в Приложении 2.

5. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график (Приложение 3) разработан Консерваторией в соответствии с положениями ФГОС ВО и содержанием учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

5.2. Учебный план подготовки кадров высшей квалификации (аспирантуры)

Учебный план подготовки кадров высшей квалификации (аспирантуры) (Приложение 4) разработан Консерваторией в соответствии с требованиями к структуре программы аспирантуры, содержащимися в ФГОС ВО по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение». Учебный план рассчитан на 3 года очного обучения в объеме 180 з.е.; часы учебных занятий распределены по видам: аудиторные (групповые и индивидуальные) и самостоятельные; установлены формы аттестации и график ее проведения.

5.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик

В Приложении 5 представлены аннотации к учебным программам дисциплин (Блок I) и практик (Блок II) базовой и вариативных частей учебного плана подготовки кадров высшей квалификации (аспирантуры), разработанного Консерваторией. Аннотации дают представление о структуре и содержании учебных программ как таковых.

5.4. Научные исследования

5.4.1. Цель научных исследований

Основной целью научно-исследовательской деятельности является подготовка аспиранта к самостоятельной научно-исследовательской работе, а также к проведению научных исследований в составе научного коллектива. Основным результатом научно-исследовательской деятельности в аспирантуре является подготовка и успешная защита выпускной квалификационной работы (диссертации на соискание ученой степени кандидата наук).

5.4.2. Общая трудоемкость научных исследований

Содержание научно-исследовательской деятельности аспиранта составляют:

а) «Специальный класс» – фронтальный курс с 1 по 6 семестры, в который входят индивидуальные аудиторные занятия с научным

руководителем, самостоятельная работа аспиранта, текущая и итоговая аттестации (Блок III, 135 з.е.);

б) завершение научно-квалификационной работы (кандидатской диссертации) и подготовка научного доклада по ее результатам в рамках Государственной итоговой аттестации с 5 по 6 семестры (Блок IV, 2 з.е.).

5.4.3. Требования к научно-квалификационной работе

Выпускная научно-квалификационная работа (диссертация), выполненная по научной специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство», должна соответствовать паспорту указанной специальности и всем прочим критериям, установленным для диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

Научно-квалификационная работа оформляется в соответствии с требованиями Министерства образования и науки Российской Федерации, предъявляемыми к оформлению диссертации на соискание ученой степени кандидата наук.

В результате проведенных научных исследований и подготовки научно-квалификационной работы аспирант должен подтвердить

знания:

- универсальных методологических подходов к исследованию;
- современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;
- методологических подходов к исследованиям в области музыкознания;
- системы стилевых закономерностей музыкального искусства разных культурно-исторических эпох;
- полной библиографии и состояния изученности вопроса применительно к теме исследования;
- избранного материала исследования;
- специфики научного описания предмета исследования;
- установочных позиций исследования: выбор темы, актуальность, объект и предмет исследования, методология и материал исследования, научная новизна, гипотеза, положения, выносимые на защиту;
- структурной организации текста диссертационного исследования, соотношения целого и его частей;
- требований к составлению научных текстов различных жанров (статья, доклад, автореферат диссертации, отзыв, рецензия);
- требований, предъявляемых к оформлению диссертации на соискание ученой степени кандидата наук;

умения:

- выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования;
- пользоваться специальной справочной литературой; собирать, хранить и обрабатывать необходимую для диссертационного исследования

информацию, проводить сравнительный анализ соответствующей научной литературы;

- осуществлять выбор программы самостоятельной исследовательской деятельности и подбор соответствующего информационно-библиографического материала;

- использовать в исследовании целостные представления как о самом феномене музыкального искусства, так и об осмыслении его теоретическим музыковедением разных эпох; пользоваться международными специальными изданиями в сфере музыкального источниковедения, а именно: RISM (Международный каталог музыкальных первоисточников), RILM (Международный каталог литературы о музыке), RISM (Международный каталог музыкальной периодики); работать с базой данных eLibrary (РИНЦ) и другими базами данных, содержащих источники в области музыковедения;

владение:

- навыками научно-аналитической деятельности в сфере исторического и теоретического музыковедения;

- методологией источниковедческого поиска на современном научном уровне;

- методиками научной интерпретации различных музыкальных явлений, источников, художественных и научных феноменов, составляющих предмет конкретного музыковедческого исследования;

- навыками по изучению, описанию и расшифровке разного рода опубликованных и неопубликованных источников;

- навыками описания и хранения информации, работы с каталогами и библиографическими изданиями;

- навыками составления научных текстов различных жанров (доклад, отзыв, рецензия, статья) в соответствии со спецификой каждого из них и избранной тематикой научного исследования.

5.5. Кандидатские экзамены

Кандидатские экзамены являются формой промежуточной аттестации при освоении программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре. Сдача кандидатских экзаменов обязательна для присуждения ученой степени кандидата наук.

В перечень кандидатских экзаменов входят дисциплины: «История и философия науки», «Иностранный язык», специальная дисциплина, обусловленная направлением диссертационного исследования в соответствии с научной специальностью 17.00.02 «Музыкальное искусство» (История музыки / Теория музыки / История и теория исполнительского искусства).

Кандидатский экзамен по специальной дисциплине сдается аспирантами в Консерватории. Кандидатские экзамены по истории и философии науки и иностранному языку могут быть сданы в других организациях. При наличии ранее сданных кандидатских экзаменов по

истории и философии науки и иностранному языку время, отведенное в учебном плане на освоение соответствующих дисциплин, включается в объем часов, отведенных на самостоятельную научно-исследовательскую работу.

Программы кандидатских экзаменов разрабатываются и утверждаются Консерваторией на основе примерных программ-минимумов кандидатских экзаменов, утверждаемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

Подготовка к сдаче указанных кандидатских экзаменов осуществляется в рамках требований по соответствующим дисциплинам учебного плана.

Подготовка аспирантов к кандидатскому экзамену по научной специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство» осуществляется в рамках программ «Специальная дисциплина: Теория музыки)», «Специальная дисциплина: История музыки)» «Специальная дисциплина: История и теория исполнительского искусства», разработанных соответствующими кафедрами, одобренных и утвержденных Ученым советом Консерватории 6 сентября 2017 года (протокол № 7).

Для приема кандидатских экзаменов в Консерватории создаются комиссии по приему кандидатских экзаменов, состав которых утверждается ректором Консерватории. Основанием для допуска аспирантов к кандидатским экзаменам являются выписки из протоколов заседаний соответствующих кафедр: по истории и философии науки, а также иностранному языку – кафедры общих гуманитарных дисциплин, по специальным дисциплинам – кафедры истории музыки, кафедры теории музыки или кафедры истории и теории исполнительского искусства.

Состав экзаменационных комиссий по приему кандидатских экзаменов, в количестве не более 5 человек, формируется из числа высококвалифицированных научно-педагогических кадров Консерватории, в том числе научные руководители аспирантов. Комиссия включает в себя председателя, заместителя председателя и членов экзаменационной комиссии. Состав экзаменационных комиссий по приему кандидатских экзаменов утверждается приказом ректора Консерватории не позднее, чем за месяц до начала кандидатских экзаменов. Председателем экзаменационной комиссии по приему кандидатских экзаменов по каждой дисциплине является проректор по научной работе Консерватории.

Экзаменационная комиссия по приему кандидатского экзамена по специальной дисциплине правомочна экзамен, если в заседании участвуют не менее 3 специалистов, имеющих ученую степень кандидата или доктора наук по научной специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство», в том числе 1 доктор наук.

Экзаменационная комиссия по приему кандидатского экзамена по истории и философии науки правомочна принимать кандидатский экзамен по истории и философии науки, если в ее заседании участвуют не менее 3 специалистов, имеющих ученую степень кандидата или доктора

философских наук, в том числе 1 доктор философских, исторических, политических или социологических наук.

Экзаменационная комиссия по приему кандидатского экзамена по иностранному языку правомочна принимать кандидатский экзамен по иностранному языку, если в ее заседании участвуют не менее 2 специалистов, имеющих высшее образование в области языкознания, подтвержденное дипломом специалиста или магистра, и владеющих этим иностранным языком, в том числе 1 кандидат филологических наук, а также 1 специалист по проблемам научной специальности, по которой лицо, сдающее кандидатский экзамен, подготовило или подготавливает научно-квалификационную работу (диссертацию), имеющий ученую степень кандидата или доктора наук и владеющий этим иностранным языком.

Кандидатские экзамены проводятся по усмотрению экзаменационной комиссии по билетам или без билетов. Для подготовки ответа аспирант использует экзаменационные листы, которые хранятся после приема экзамена в течение года.

На каждого аспиранта заполняется протокол приема кандидатского экзамена, в который вносятся вопросы билетов и вопросы, заданные соискателю членами комиссии, а также указываются: код и наименование направления подготовки, по которой сдавались кандидатские экзамены; шифр и наименование научной специальности, наименование отрасли науки, по которой подготавливается научно-квалификационная работа (диссертация); оценка уровня знаний по каждому кандидатскому экзамену; фамилия, имя, отчество (последнее – при наличии), ученая степень (в случае ее отсутствия – уровень профессионального образования и квалификация) каждого члена экзаменационной комиссии.

Уровень знаний оценивается по системе: «отлично», «хорошо» «удовлетворительно» и «неудовлетворительно». Критерии оценок по каждой дисциплине разрабатываются соответствующим заведующим (заведующими) кафедрой (кафедрами) и утверждается ректором (проректором по научной работе Консерватории).

Сдача кандидатских экзаменов подтверждается выдаваемой на основании решения экзаменационных комиссий справкой об обучении или о периоде обучения, срок действия которой не ограничен. Образец справки об обучении или о периоде обучения устанавливается Консерваторией самостоятельно.

Повторная сдача кандидатского экзамена в течение одной сессии не допускается. Аспиранту, имеющему академические задолженности по уважительной причине, подтвержденной документально, предоставляется возможность их сдачи в течение 1-го месяца нового учебного года. В случае не ликвидации задолженности в установленные сроки аспиранты представляются к отчислению.

Аспирант, отчисленный или выбывший по уважительной причине из аспирантуры до окончания срока обучения, в течение 3-х лет без сдачи вступительных экзаменов может быть восстановлен на оставшийся срок

приказом ректора Консерватории по представлению специальной кафедры. В случае отчисления по причине невыполнения учебного плана или задолженности по оплате восстановление происходит только после погашения аспирантом всех задолженностей в установленные сроки; для аспирантов, обучавшихся за счет средств бюджета, обучение возможно только на возмездной основе.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ

6.1. Кадровое обеспечение образовательного процесса

6.1.1. Общие требования к кадровому обеспечению

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников Консерватории соответствует профессиональным стандартам и квалификационным характеристикам, установленным нормативно-правовыми документами, являющимися базовыми для ОПОП.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 60 процентов от общего количества научно-педагогических работников Консерватории.

Среднегодовое число публикаций научно-педагогических работников организации в расчете на 100 научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее двух в журналах, индексируемых в базах данных Web of Science и/или Scopus, или не менее 20 в журналах, индексируемых в Российском индексе научного цитирования, или в научных рецензируемых изданиях, определенных в Перечне рецензируемых изданий согласно пункту 12 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней» (ред. 28.08.2017).

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и/или ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу аспирантуры, составляет не менее 60 процентов.

6.1.2. Научное руководство аспирантами

Научный руководитель назначается аспиранту для руководства его научно-исследовательской работой в специальном классе (Блок III «Научная работа (научно-исследовательская деятельность и подготовка выпускной научно-квалификационной работы (диссертации)») на протяжении шести семестров обучения в аспирантуре.

Научный руководитель имеет ученую степень доктора или кандидата наук (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации), осуществляет самостоятельную научно-исследовательскую деятельность по научной специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство», в соответствии с видом подготовки, имеет публикации по результатам указанной научно-исследовательской деятельности в ведущих отечественных и/или зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляет апробацию результатов указанной научно-исследовательской деятельности на национальных и международных конференциях.

Аспирантам, выполняющим научные исследования на стыке смежных специальностей, разрешается иметь научного руководителя и научного консультанта.

Количество аспирантов, прикрепляемых к одному научному руководителю, определяется с его согласия ректором Консерватории в рамках ежегодно утверждаемой педагогической нагрузки.

Научный руководитель аспиранта, а также тема его диссертации утверждаются приказом ректора Консерватории не позднее 3 месяцев с зачисления аспиранта на обучение по программе аспирантуры на основании выписки из протокола заседания соответствующей кафедры и решения Ученого совета вуза.

Научный руководитель осуществляет следующие функции:

- совместно с аспирантом определяет цель и задачи научно-исследовательской деятельности и диссертационного исследования;
- направляет работу аспиранта в соответствии с выбранной темой, целью и задачами исследования;
- консультирует аспиранта по историческим, теоретическим, методологическим и прочим вопросам подготовки диссертационного исследования.

При подготовке к экзамену кандидатского минимума по дисциплине «История и философия науки» научный руководитель ориентирует аспиранта (по согласованию с кафедрой общих гуманитарных наук) на выбор темы реферата, близкой к проблематике диссертационного исследования.

Научный руководитель рекомендует аспиранту список иностранных источников в соответствии с тематикой исследования для подготовки и сдачи экзамена кандидатского минимума по иностранному языку.

После получения окончательного варианта научно-квалификационной работы (диссертации на соискание ученой степени кандидата наук) научный руководитель составляет письменный отзыв, в котором всесторонне характеризует качество работы аспиранта на протяжении всего периода обучения в аспирантуре, обосновывая целесообразность либо нецелесообразность представления диссертационной работы на защиту в диссертационном совете.

6.2. Ресурсно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса

Основная образовательная программа аспирантуры обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам и курсам практик. Содержание каждого элемента Учебного плана представлено в локальной сети Консерватории в аннотированном виде.

Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется библиотекой Консерватории, содержательное наполнение которой соответствует требованиям действующего «Примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения», утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.04.2000 г. № 1246.

Библиотека Консерватории работает на основании «Положения о библиотеке Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского». Права и обязанности читателей и сотрудников библиотеки определяются этим Положением и «Правилами пользования библиотекой», утвержденными ректором Консерватории. Документы, регламентирующие деятельность библиотеки, представлены в полном соответствии с действующими нормативами.

Формирование фонда библиотеки ведется в соответствии с приказом Минобрнауки России от 11.04.2001 № 1623 «Об утверждении минимальных нормативов обеспеченности высших учебных заведений учебной базой в части, касающейся библиотечно-информационных ресурсов» (в ред. Приказа Минобрнауки РФ от 23.04.2008 г. № 133) и приказом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 05.09.2011 № 1953 «Об утверждении лицензионных нормативов к наличию у лицензиата учебной, учебно-методической литературы и иных библиотечно-информационных ресурсов и средств обеспечения образовательного процесса по реализуемым в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности образовательным программам высшего профессионального образования».

Источниками информации для приобретения учебных изданий являются учебные планы, рабочие программы, заявки преподавателей, прайс-листы книготорговых фирм, каталоги издательств. Ведется анализ картотеки книгообеспеченности дисциплин литературой и картотекой отказов.

Библиотека Консерватории обеспечивает учебно-методическую и информационную поддержку учебного процесса. Фонд библиотеки в настоящий момент составляет 122972 экземпляров. За последние пять лет фонд пополнился на 11349 экз.

Фонд учебной литературы (включая ноты) составляет 55,6% от общего фонда библиотеки (68391 экз.). Учебно-методическая литература, используемая в образовательном процессе, соответствует требованиям государственных образовательных стандартов. Количество учебников с грифом УМО, МК и МО РФ составляет около 450 названий по специальным и общепрофессиональным музыкальным дисциплинам, 170 названий по общегуманитарным дисциплинам, 110 названий нотной литературы.

В библиотеке находится около 70 учебно-методических изданий преподавателей Консерватории. Из них 15 учебных пособий за последние 5 лет получили гриф Учебно-методического объединения (УМО) высших учебных заведений РФ по образованию в области музыкального искусства.

Обеспеченность обучающихся дополнительной литературой по профилю составляет:

- справочно-библиографические издания (энциклопедии, отраслевые словари и справочники) – 118 названий, 405 экз.;
- научная литература (монографии, сборники научных трудов, сборники статей музыкальных вузов и пр.) – 36123 экз.;
- гуманитарная литература – 1688 экз.

Важную роль в обеспечении учебного процесса актуальной научной и методической информацией играют *периодические издания*, в том числе издания Уральской консерватории. Вуз является *учредителем* двух научных изданий, зарегистрированных в РИНЦ: «Музыка в системе культуры» (с 2005 г., с 2013 г.: «Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории»), «Слово о музыке» (с 2017 г.), а также *соучредителем* научного журнала Ассоциации музыкальных образовательных учреждений «Образование в сфере искусства» и российского научного журнала «Проблемы музыкальной науки», зарегистрированного как Music Scholarship / Problemy muzykal'noj nauki в Международных базах научного цитирования и реферативных данных Scopus, Music Index / EBSCO, в Международной базе данных Ulrich's Periodicals Directory американского издательства Bowker, в Международном каталоге музыкальной литературы Répertoire International de Littérature Musicale (RILM), Директории журналов открытого доступа (DOAJ), системе European Reference Index for the Humanities (ERIH PLUS).

Библиотека Консерватории располагает отраслевыми, официальными и общественно-политическими, а также профессионально ориентированными изданиями (всего 27 наименований). Среди последних:

Musicus (музыкальный). Вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова;

Культура. Еженедельное пророссийское общественно-политическое издание (газета);

Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. Научное периодическое издание;

Музыка и время. Ежемесячный научный журнал;

Музыкальная академия. Ежеквартальный научно-теоретический и критико-публицистический журнал;

Музыкальная жизнь. Ежемесячный критико-публицистический журнал;

Музыкальное обозрение (национальная музыкальная газета);

Музыковедение. Научное периодическое издание (журнал);

Народное творчество. Всероссийский научно-популярный журнал;

Проблемы музыкальной науки. Общероссийское научное издание в области теоретического и исторического музыкознания, этномузыкологии и музыкальной педагогики (журнал);

Слово о музыке. Научно-просветительское периодическое издание (журнал);

Советская музыка. Ежемесячный музыкальный журнал, орган СК СССР и Министерства культуры СССР (до 1993 года);

Старинная музыка. Ежеквартальный музыковедческий журнал.

Большое внимание уделяется пополнению электронного каталога библиотеки консерватории (программа MARC). На данный момент в электронном каталоге содержится более 15500 библиографических записей, базы данных регулярно пополняются за счет осуществления ретроввода и ввода новых изданий. Помимо сводных баз данных, содержащих книжные и нотные издания, созданы специализированные базы (ноты уральских композиторов и др.). Электронный каталог библиотеки Консерватории размещен для пользования читателями на нотном абонементе и в читальном зале, а также на кафедрах истории музыки, теории музыки и кафедре общих гуманитарных дисциплин.

Обучающимся обеспечена возможность удаленного доступа к Электронно-библиотечной системе «Лань» <http://e.lanbook.com> (договор от 29.09.2014), в которой представлено более 4500 нотных изданий, книг и учебников по музыкальной и социально-гуманитарной тематике. Для авторизованных пользователей доступен не только постраничный просмотр изданий и полнотекстовый поиск, но также функции конспектирования, создания заметок к книгам, печати текстовых фрагментов.

Консерватории предоставлен доступ к ЭБС «КНИГАФОНД»: <http://www.knigafund.ru/>, раздел которой «Культура и искусство» содержит ноты и книги по музыке.

Со всех рабочих компьютеров Консерватории обеспечен доступ к базе данных Web of Science: <https://www.webofknowledge.com/>

Библиотека подключена к Научной электронной библиотеке eLIBRARY www.eLIBRARY.RU (договор № 34-01/2017 от 24.01.2017), включающей базу данных «Российский индекс научного цитирования», информационно-аналитическую систему SCIENCE INDEX, полнотекстовые базы данных научных изданий.

Обеспечен доступ к сети Интернет по беспроводной сети Wi-Fi (кроме фойе Концертного зала Консерватории) и в читальном зале (обучающиеся в любое время могут выходить в Интернет, используя свои компьютеры и мобильные устройства).

В результате, аспирант, находясь в Консерватории, получает доступ к электронным версиям перечисленных выше отечественных периодических изданий, а также к зарубежным электронным периодическим изданиям, среди которых:

Kulturelle Bildung. <http://www.goethe.de/ins/ru/lp/prj/kub/dos/ruindex.htm>
(двуязычный онлайн-журнал, посвященный лучшим практикам театральной, музейной и музыкальной педагогики России и Германии);

European Journal of Humanities and Social Sciences. <http://akyla.net/o-iskusstve-i-kulture/zhurnal-beaux-arts>;

Acta Musicologica. [Электронный ресурс]: – [Б.и.]. – Режим доступа: <http://www.acta-musicologica.net/> (рецензируемый журнал Международного музыкального общества на английском, французском, немецком, итальянском и испанском языках. Изд-во Värenreiter. Базель, Швейцария);

Gramophone [Электронный ресурс]: [Б.и.]. – Режим доступа: <http://www.gramophone.net/>;

Das Orchester [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <http://www.dasorchester.de/>;

Music & Letters [Электронный ресурс]: – Оксфорд: Издательство Оксфордского университета. – Режим доступа: http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musicj/about.html;

The Musical Quarterly [Электронный ресурс]: – Оксфорд: Издательство Оксфордского университета. – Режим доступа: http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musqtl/about.html
(рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения).

Аспиранты имеют также доступ к следующим нотным ресурсам удаленного доступа:

- *Petrucci Music Library* – <http://imslp.org/wiki/>
- *Нотный архив Бориса Тараканова* – <http://notes.tarakanov.net/>
- *Классическая музыка* – <http://classic-online.ru/>
- *Форум «Классика»* – www.forumklassika.ru
- *Погружение в классику* – <http://intoclassics.net/>
- *Система поиска для музыкантов* – <http://ru.scorser.com/> и другие.

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам (состав определяется в учебных программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению).

Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Электронно-библиотечная система Консерватории;
- Электронная библиотечная система Издательства «Лань». Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/>
- Издание ЭБС «КНИГАФОНД» (<http://libraru.knigafund.ru>)
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. Режим доступа: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- Высшая аттестационная комиссия (ВАК). Режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru/>
- *Aspirantura.ru*. Режим доступа: <http://www.aspirantura.ru/>

- Энциклопедия культурологии – режим доступа:
http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/1151

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

6.3. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, характером научно-исследовательской работы аспирантов и преподавателей.

Для реализации ОПОП аспирантуры используются следующие специализированные аудитории: библиотека (в том числе 2 читальных зала); фонотека, включающая лингафонный кабинет; Большой концертный зал (400 посадочных мест, 4 концертных рояля, светоборудование); Малый концертный зал (163 посадочных места, 3 концертных рояля и электроорган); конференц-зал; кабинет информатики; студия электроакустической музыки; студия звукозаписи; аппаратная звукозаписи Большого концертного зала; кабинет фольклора; специализированные аудитории для занятий по профессиональным дисциплинам, оснащенные аудиторной мебелью, роялями (пианино), учебными досками, звуковоспроизводящей аппаратурой, видеопроекционной техникой; аудитории для индивидуальных занятий, оборудованные музыкальными инструментами, мебелью, звукопоглотителями, зеркалами; мастерская по ремонту и помещение для хранения музыкальных инструментов. Консерватория располагает техникой для видеосъемки; настольной издательской системой, множительной техникой.

Кабинет информатики оборудован персональными компьютерами и сервером, объединёнными в собственную ЛВС с подключением в общую ЛВС консерватории. Имеется контролируемый доступ в Интернет.

Студия электроакустической музыки Консерватории оборудована 5 синтезаторами и многоканальной системой в комплексе с акустической системой.

Отдел технических средств обучения (ТСО). В состав отдела входят следующие подразделения:

- фонотека, оборудованная рабочими местами для индивидуального прослушивания звукозаписей, десятью кабинетами для группового прослушивания и тремя видеозалами;
- кабинет информатики;
- три студии звукозаписи;
- аппаратная звукозаписи из Большого концертного зала.

Концерты из Большого концертного зала Консерватории транслируются online в сети Интернет.

Общий фонд фонотеки представлен на следующих носителях:

Магнитная лента		2017 г.
1	Основной фонд	4578 шт.
2	Оперативный фонд (Архивные записи)	1120 шт.
Виниловые пластинки		
1	Основной фонд	9155 шт.
2	Специальный фонд (имени Е. Рубахи)	380 шт.
Компакт-диски		
1	Основной фонд	1525 шт.
2	Специальный фонд (имени Е. Рубахи)	566 шт.
Видеозаписи		
1	Видеокассеты VHS	550 шт.
2	Видеокассеты Mini DV	188 шт.
3	DVD	254 шт.
Аудиозаписи в цифровом формате		
1	DAT кассеты	167 шт.
2	Файлы в формате «wav»; «mp3» и др.	6287 шт.

Фонд фонотеки постоянно пополняется, в т.ч. за счет звукозаписей, осуществляемых сотрудниками отдела ТСО и преподавателями кафедры звукорежиссуры Консерватории. На постоянной основе производится перевод фонограмм с аналоговых носителей в цифровой формат. В течение многих лет формируется фонд записей концертных выступлений студентов и преподавателей консерватории, выполняемых студентами в рамках образовательного процесса на кафедре «Музыкальная звукорежиссура».

Консерватория имеет необходимый комплект лицензионного программного обеспечения для проведения аудиторных занятий (лекций, практических работ, консультаций и проч.).

7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ПО ПОДГОТОВКЕ АСПИРАНТОВ

7.1. Порядок приема для обучения в форме аспирантуры

В аспирантуру Консерватории на конкурсной основе принимаются лица, имеющие высшее профессиональное образование в форме специалитета или магистратуры.

Лица, желающие поступить в аспирантуру Консерватории, проходят собеседование с предполагаемым научным руководителем, который сообщает о результате собеседования в приемную комиссию, а затем

представляют заявление о приеме в аспирантуру на имя ректора Консерватории (заполняется в Отделе аспирантуры) с приложением следующих документов:

- реферат по теме будущего диссертационного исследования (в 3-х экз.) общим объемом не менее 1 п.л. (40 тыс. печатных знаков) в компьютерном наборе с обязательным приложением к каждому экземпляру развернутого плана диссертационного исследования и библиографии;
- список опубликованных научных работ (при наличии);
- личный листок по учету кадров (или анкета), заверенный по месту выдачи листка;
- характеристика с последнего места работы или учебы;
- автобиография;
- копия диплома о высшем профессиональном образовании в форме специалитета или магистратуры с приложением (для лиц, получивших образование за рубежом, включая граждан государств – участников СНГ, – копия соответствующего диплома, а также копия свидетельства об эквивалентности документов иностранных государств об образовании диплому о высшем образовании Российской Федерации, выданному Министерством образования и науки Российской Федерации);
- копия трудовой книжки, заверенная по месту работы (для работающих);
- копия паспорта гражданина РФ или одной из стран СНГ, с которыми заключено специальное соглашение, допускающее прием граждан на бюджетные места;
- удостоверения о сдаче кандидатских экзаменов (при наличии у поступающего сданных кандидатских экзаменов);
- для лиц мужского пола – копия военного билета или приписного свидетельства (по прибытии в Отдел аспирантуры необходимо предъявить подлинник документа);
- копии дипломов конкурсов (всероссийских и международных), если таковые имеются;
- 4 фотографии (размером 3x4).

Документ, удостоверяющий личность, и диплом об окончании высшего учебного заведения в форме специалитета или магистратуры поступающие в аспирантуру предъявляют лично. Документы и рефераты предъявляются лично или высылаются (копии) по почте. Адрес: 620014, г. Екатеринбург, пр. Ленина 26, Отдел аспирантуры. E-mail: aspirant@uralconsv.org.

Прием в аспирантуру производится ежегодно в сроки, устанавливаемые приказом ректора Консерватории. Для проведения приема в аспирантуру организуется приемная комиссия под председательством ректора (или проректора по научной работе). Члены комиссии назначаются из числа высококвалифицированных научно-педагогических и научных кадров, включая научных руководителей аспирантов.

Лица, поступающие в аспирантуру Консерватории, проходят

коллоквиум (защита реферата по избранной теме, а также ответы на вопросы по специальным разделам в объеме вузовских программ), сдают конкурсные вступительные экзамены по специальным дисциплинам, философии и иностранному языку (Приложение 6). Система оценок – пятибалльная. Приемные требования публикуются на официальном сайте Консерватории.

Пересдача вступительных экзаменов не допускается. Лица, сдавшие полностью или частично кандидатские экзамены, при поступлении в аспирантуру освобождаются от соответствующих вступительных испытаний.

Зачисление в аспирантуру производится приказом ректора Консерватории на основании решения приемной комиссии не позднее 10 дней после окончания вступительных экзаменов.

Из абитуриентов, не прошедших по конкурсу на места, финансируемые из федерального бюджета, составляется список рекомендованных для обучения на платной основе. Подготовка аспирантов сверх контрольных цифр приема осуществляется с полной компенсацией затрат на обучение физическими и/или юридическими лицами на основе договора с Консерваторией на предоставление платных образовательных услуг. В случае не поступления платежа в установленные сроки по вине абитуриента договор считается расторгнутым, и абитуриент, заключивший договор, лишается права дальнейшего обучения в аспирантуре. Договор может быть возобновлен по письменному заявлению аспиранта (при условии отсутствия задолженностей по оплате обучения) при получении согласия со стороны Консерватории в лице ректора.

7.2. Обучение в форме аспирантуры

Начало плановых групповых занятий в очной аспирантуре – 1 сентября. Окончание учебного года – 30 июня.

Стипендия аспирантам очной формы обучения, зачисленным в счет контрольных цифр приема, выплачивается со дня зачисления и в установленном размере. Ректор Консерватории имеет право устанавливать надбавки к стипендиям аспирантов без ограничения их предельных размеров. Аспирантам в установленном порядке могут быть назначены государственные именные стипендии, а именные стипендии вуза – решением Ученого совета Консерватории.

Темы диссертаций утверждаются Ученым советом Консерватории в 2-х-месячный срок со дня начала занятий.

Программа подготовки аспиранта и тема диссертационной работы отражаются в его индивидуальном плане. Индивидуальный план составляется совместно научным руководителем и аспирантом в соответствии со временем, отводимым на подготовку аспиранта, и представляется в Отдел аспирантуры не позднее месяца с начала обучения в аспирантуре. Для контроля за выполнением индивидуального плана в нем должна предусматриваться текущая аттестация, осуществляемая в формах, утвержденных на соответствующей кафедре.

Аспиранты за период обучения в аспирантуре обязаны:

- полностью и в установленные сроки выполнить индивидуальный учебный план;
- освоить основную образовательную программу аспирантуры в соответствии с Учебным планом;
- присутствовать на заседаниях кафедры, к которой прикреплен аспирант;
- проходить ежегодную аттестацию на заседании кафедры в сроки, устанавливаемые кафедрой и Отделом аспирантуры;
- участвовать в научной работе вуза (выступления на конференциях, участие в подготовке научных изданий и т.д.);
- завершить работу над диссертацией, включая проведение предварительной экспертизы (предзащиты).

Выполнение аспирантом утвержденного индивидуального учебного плана контролирует научный руководитель. За организацию работы аспиранта и своевременность отчетности несут ответственность аспирант и научный руководитель, а также заведующий кафедрой. Ученый совет вуза осуществляет контроль за работой аспирантуры, систематически заслушивает отчеты заведующего Отделом аспирантуры.

Перевод аспирантов на следующий год обучения осуществляется приказом ректора по представлению Отдела аспирантуры по результатам летней зачетно-экзаменационной сессии.

Аспиранты очной формы обучения в имеющих государственную аккредитацию учреждениях имеют отсрочку от призыва на военную службу в соответствии с «Законом о воинской обязанности и военной службе».

Срок обучения в очной аспирантуре за счет средств бюджета продлевается приказом ректора Консерватории на время отпуска по беременности и родам, а также на период болезни продолжительностью свыше одного месяца при наличии соответствующего медицинского заключения, в пределах средств стипендиального фонда.

Аспиранту платной формы обучения договор на предоставление платных образовательных услуг на новый учебный год продлевается только после выполнения им учебного плана за предыдущий год, основанием для чего служит приказ ректора о переводе аспиранта на следующий год обучения. Сроки оплаты по договорам – 15 календарных дней со дня заключения договора.

Аспиранты платной формы обучения, имеющие задолженности по неуважительным причинам, представляются к отчислению.

Восстановление аспиранта платной формы обучения возможно только после погашения им академических задолженностей в течение сентября нового учебного года и заключения в срок до 1 октября договора на новый учебный год.

Аспирант, без уважительной причины не выполняющий в установленные сроки индивидуальный план, систематически нарушающий правила внутреннего

трудового распорядка и нарушающий технику безопасности работ, отчисляется из аспирантуры приказом ректора Консерватории.

7.3. Образовательные технологии

7.3.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

К методам и средствам организации и реализации образовательного процесса *теоретической подготовки* относятся: лекция, практические занятия, самостоятельная работа аспиранта; консультации; промежуточные формы контроля теоретических знаний, научное руководство.

Методы и средства *практической подготовки*: индивидуальные и групповые, мастер-классы преподавателей Консерватории и приглашенных специалистов; учебная практика; реферат; научно-исследовательская работа.

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая аспиранта к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), междисциплинарная. Содержание и структура лекции направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде семинаров. Семинар проводится в форме дискуссий, коллоквиума, круглого стола, обсуждения результатов аспирантских работ (самостоятельных проектов, рефератов, творческих заданий и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в практических занятиях привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики из других учреждений культуры и образования.

Самостоятельная работа аспирантов представляет собой обязательную часть ОПОП, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую аспирантом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться аспирантом в читальном зале различных библиотек, архивах, лабораториях, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видеоматериалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Формы практической самостоятельной работы аспирантов реализуются в виде рефератов, самостоятельных проектов, направленных на углубленное освоение конкретных дисциплин или разделов ОПОП.

Образовательная программа аспирантуры реализуется в форме индивидуальных и групповых занятий.

Групповые занятия проводятся по дисциплинам: «История и философия науки», «Иностранный язык», «История теоретического музыкознания», «Проблемы изучения истории музыки на современном этапе», «Методология научного исследования», «Электронная и

компьютерная музыка», «Методика преподавания музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин», «Компьютерные технологии в преподавательской и научной деятельности», «Психолого-педагогические проблемы высшей школы», а также подготовка к сдаче государственного экзамена по специальным дисциплинам в соответствии со специализацией аспиранта.

Индивидуальные занятия проводятся по курсу «Специальный класс», по видам практик (педагогическая, архивно-библиографическая, редактирование научных текстов), а также при подготовке научно-квалификационной работы (кандидатской диссертации).

7.3.2. Организация практики

Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности представляют собой вид занятий, направленных на профессионально-практическую подготовку аспирантов, а также на подготовку к государственному экзамену по специальным дисциплинам и представление квалификационной работы.

При реализации ОПОП Консерваторией предусматриваются педагогическая практика, а также музыковедческая по следующим видам деятельности: архивно-библиографическая практика и практика по редактированию научных текстов.

Согласно учебному плану и учебной программе по педагогической практике аудиторные занятия аспиранта проводятся в пассивной и активной форме. 29–30% аудиторного времени по реализации педагогической практики составляет проведение аспирантом занятий с обучающимися по профильным образовательным программам высшего и среднего специального образования в области музыкального искусства; остальные 70–71% – на подготовку аспиранта к занятиям с обучающимися и получение консультаций.

Цели, задачи и формы отчетности по всем видам практик по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности разработаны в «Положении о практике обучающихся по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и ассистентуре-стажировке» и программах соответствующих практик.

Руководители практик назначаются приказом ректора в соответствии с действующим Положением о практике. Аттестация аспирантов по практикам (текущий контроль и промежуточная аттестация по итогам практики) осуществляется на соответствующих кафедрах, где она организована. Ход и результаты прохождения практик фиксируются в дневниках практик и отчетах, утверждаемых руководителем практики и заведующим соответствующей кафедрой.

7.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и государственная итоговая аттестация, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ОПОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

По времени проведения мероприятий устанавливаются три вида *текущего контроля*: входной (проверка отдельных знаний, навыков и умений, необходимых для дальнейшего успешного обучения), рубежный (проверка отдельных знаний, навыков и умений, полученных в ходе обучения) и полусеместровый (обязательная проверка отдельных знаний, навыков и умений, полученных в ходе обучения к середине семестра).

По способу проведения мероприятия выделяются следующие виды текущего контроля: устный опрос, письменная работа, практическая работа, контроль с помощью технических средств и информационных систем.

Каждый из видов текущего контроля осуществляется при помощи следующих форм: собеседование, письменная работа, лабораторная работа, контрольная работа, тестирование (бланковое или компьютерное), коллоквиум, отчет, реферат и другие формы работ (по решению кафедр).

Реализация компетентного подхода должна предусматривать использование активных и интерактивных форм контроля (деловых и ролевых игр, различных тренингов и т.д.).

Промежуточная аттестация представляет собой проверку знаний, умений и навыков, сформированных в результате изучения дисциплины. Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета и в виде экзамена по курсу дисциплины.

Зачёт – проверка усвоения обучающимся учебного материала лекционных курсов, практических и семинарских занятий, выполнения обучающимся лабораторных работ без выставления балла. Для оценки уровня выполнения курсовых работ и результатов прохождения практики возможно применение дифференцированного зачета.

Экзамен – проверка полученных аспирантом теоретических знаний, их прочности, развития творческого мышления, приобретения навыков самостоятельной работы, умения синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач с выставлением оценки.

Для аттестации аспирантов созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, целям и задачам ОПОП, учебному плану и обеспечивают оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Промежуточная аттестация включает сдачу кандидатского минимума по дисциплинам: «История и философия науки», «Иностранный язык» и

«Специальная дисциплина» (в соответствии со специализацией аспиранта: Теория музыки / История музыки / История и теория исполнительского искусства).

Государственная итоговая аттестация включает в себя:

1. Государственный экзамен в форме научно-творческого проекта учебно-методической направленности;
2. Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы.

Государственная итоговая аттестация проводится в указанной выше последовательности.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной научно-квалификационной работы определены на основании разработанного в Консерватории «Положения о государственной итоговой аттестации по программам подготовки высших научно-педагогических кадров в аспирантуре и ассистентуре-стажировке», а также ФГОС ВО в части требований к результатам освоения ОПОП.

Аспиранты, не прошедшие государственную итоговую аттестацию в форме кандидатского экзамена по специальной дисциплине, к защите научно-квалификационной работы в форме научного доклада не допускаются.

В период подготовки к государственному экзамену проводятся аудиторные занятия в форме консультирования преподавателем аспиранта.

Научно-квалификационная работа аспиранта подлежит рецензированию. Порядок рецензирования устанавливается Консерваторией. Рецензент должен иметь ученую степень кандидата или доктора наук по научной специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

Научный руководитель аспиранта представляет в государственную экзаменационную комиссию отзыв на научно-квалификационную работу аспиранта.

Аспирант должен быть ознакомлен с рецензией/рецензиями, отзывом научного руководителя не позднее, чем за 7 дней до защиты научно-исследовательской работы в форме научного доклада.

Тексты выпускных квалификационных работ проверяются на объём заимствования и размещаются в электронной информационно-образовательной среде Консерватории. Доступ лиц к текстам выпускных квалификационных работ аспирантов обеспечивается в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Решение о положительной либо отрицательной оценке защиты выпускной научно-исследовательской работы принимается простым большинством голосов членов государственной комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии (в случае отсутствия председателя – его заместитель) обладает правом решающего голоса. Члены государственной экзаменационной комиссии выносят решение: о выдаче диплома; о переносе срока защиты научно-

исследовательской работы аспирантом; об отчислении из аспирантуры с выдачей справки. Решение государственной экзаменационной комиссии объявляются аспиранту в тот же день после оформления протокола заседания государственной экзаменационной комиссии.

На каждого аспиранта заполняется протокол проведения государственных итоговых испытаний, в который вносятся вопросы экзаменационного билета, дополнительные вопросы членов государственной экзаменационной комиссии, мнения членов государственной экзаменационной комиссии о выпускной квалификационной работе, уровне сформированности компетенций, знаниях и умениях, выявленных в процессе государственной итоговой аттестации, а также вносится запись особых мнений. Протокол подписывается теми членами комиссии, которые присутствовали при проведении государственной итоговой аттестации. Протоколы заседаний государственной итоговой аттестации хранятся в архиве консерватории.

К государственной итоговой аттестации допускаются аспиранты, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план и индивидуальный учебный план аспирантуры, утвердившие темы своих учебно-методических проектов и прошедшие обсуждение итоговой научно-исследовательской работы (диссертации) на выпускающих кафедрах.

Аспиранты, не прошедшие государственную итоговую аттестацию по уважительной причине (по медицинским показаниям или в других исключительных случаях, подтвержденных документально), имеют право пройти ее в течение следующей государственной итоговой аттестации. Аспиранты, не прошедшие одно государственное аттестационное испытание по уважительной причине, допускаются к сдаче следующего государственного аттестационного испытания (при его наличии).

Обучающийся, не прошедший государственную итоговую аттестацию в установленный срок в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по неуважительной причине или получением оценки «неудовлетворительно», отчисляется из Консерватории с выдачей ему справки об обучении.

Лицо, отчисленное из Консерватории как не прошедшее государственную итоговую аттестацию, может пройти ее повторно не ранее чем через год и не позднее чем через пять лет после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.

Итоговые протоколы государственной аттестации хранятся в архиве Консерватории.

7.5. Документ, подтверждающий освоение ОПОП

При условии успешного прохождения всех установленных видов итоговых аттестационных испытаний, входящих в государственную итоговую аттестацию, выпускнику аспирантуры Консерватории

присваивается соответствующая освоенной ОПОП квалификация и выдается диплом государственного образца об окончании аспирантуры.

**КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ
50.06.01 Искусствоведение**

Наименование компетенции	Формирование компетенции
Универсальные компетенции	
Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1)	ГИА История и философия науки Проблемы изучения истории музыки на современном этапе Специальная дисциплина Специальный класс Электронная и компьютерная музыка
Способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2)	ГИА История и философия науки История теоретического музыкознания Методология научного исследования Проблемы изучения истории музыки на современном этапе
Готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3)	Иностранный язык История и философия науки Проблемы изучения истории музыки на современном этапе
Готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранных языках (УК-4)	Иностранный язык Компьютерные технологии в преподавательской и научной деятельности
Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5)	ГИА История и философия науки История теоретического музыкознания Проблемы изучения истории музыки на современном этапе Специальный класс
Общепрофессиональные компетенции	
Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1)	ГИА Компьютерные технологии в преподавательской и научной деятельности Методология научного исследования Специальная дисциплина Специальный класс Электронная и компьютерная музыка

Готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2)	ГИА Методика преподавания музыкально-теоретических и исторических дисциплин Педагогическая практика
Профессиональные компетенции	
<i>в области научных исследований</i>	
Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательские разработки в области теоретического музыкознания с использованием современной методологии (ПК-1)	История теоретического музыкознания ГИА Специальная дисциплина Специальный класс
Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательские разработки в области исторического музыкознания с использованием современной методологии (ПК-2)	ГИА Проблемы изучения истории музыки на современном этапе Специальная дисциплина Специальный класс
Готовность использовать в исследовании целостные представления как о самом феномене музыкального искусства, рассматриваемого в историческом процессе его становления, так и об осмыслении музыкальных явлений теоретическим музыкознанием разных эпох (ПК-3)	ГИА Методология научного исследования Специальная дисциплина Специальный класс Электронная и компьютерная музыка
Готовность в осуществлении самостоятельной научно-исследовательской работы оперировать системными знаниями закономерностей музыкального искусства разных культурно-исторических эпох (ПК-4)	ГИА История теоретического музыкознания Методология научного исследования Проблемы изучения истории музыки на современном этапе Специальная дисциплина Специальный класс
Владение необходимым объемом специальной литературы, понятийным аппаратом основных музыковедческих концепций, знанием новейших исследований в области музыкальной науки (ПК-5)	ГИА Методология научного исследования Редактирование научных текстов Специальная дисциплина Специальный класс
<i>в области педагогической деятельности</i>	
Владение в полном объеме и на современном научном уровне материалом по образовательным дисциплинам музыкально-теоретического и музыкально-исторического циклов (ПК-6)	ГИА Методика преподавания музыкально-теоретических и исторических дисциплин Педагогическая практика

Готовность реализовать образовательный процесс в соответствии с целями и задачами модуля «История и теория музыки» на высшей ступени музыкального образования (ПК-7)	ГИА Методика преподавания музыкально-теоретических и исторических дисциплин Педагогическая практика Психолого-педагогические проблемы высшей школы
Способность к осмыслению основных педагогических систем, готовностью к практическому применению принципов построения лекционных и специальных занятий, проведения аттестации, проверки и контроля знаний (ПК-8)	ГИА Компьютерные технологии в преподавательской и научной деятельности Методика преподавания музыкально-теоретических и исторических дисциплин Педагогическая практика Психолого-педагогические проблемы высшей школы
<i>в области музыкального источниковедения и текстологии</i>	
Владение методологией источниковедческого поиска на современном научном уровне (ПК-9)	Архивно-библиографическая практика
Владение методиками определения типов источников в области музыкальной культуры, способами их научной интерпретации, стандартизированными приемами их описания (ПК-10)	Архивно-библиографическая практика
Владение методологией аналитического описания рукописей и текстологического анализа (ПК-11)	Архивно-библиографическая практика
<i>в области научно-редакторской деятельности</i>	
Готовность редактировать литературные тексты в сферах музыкальной науки, культуры, искусства, педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий по искусству, а также осуществлять эдичонную деятельность, включая необходимые для нее виды комментирования публикуемых материалов (нотных и литературных) (ПК-12)	Архивно-библиографическая практика Редактирование научных текстов

**МАТРИЦА КОМПЕТЕНЦИЙ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ
50.06.01 Искусствоведение**

Матрица соответствия компетенций составных частей образовательной программы																			
Наименование элемента программы	УК-1	УК-2	УК-3	УК-4	УК-5	ОПК-1	ОПК-2	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	ПК-11	ПК-12
Блок 1. Дисциплины (модули)																			
Базовая часть																			
Дисциплины (модули), в т.ч. направленные на подготовку к кандидатским экзаменам																			
История и философия науки	+	+	+		+														
Иностранный язык			+	+															
Специальная дисциплина (в соответствии со специализацией аспиранта)	+				+	+		+	+	+	+	+							
Вариативная часть (элективные дисциплины)																			
Дисциплина/дисциплины (модуль/модули), в том числе направленные на подготовку к кандидатскому экзамену по специальности и подготовку к преподавательской деятельности																			
История теоретич. музыковедения / Проблемы изучения истории музыки на современном этапе (в соответствии со специализацией аспиранта)		+			+			+			+								
Методология научного исследования		+				+				+	+	+							
Электронная и компьютерная музыка	+					+				+									
Методика преподавания муз.-теоретич. и муз.-историч. дисциплин							+						+	+	+				
Психолого-педагогические проблемы высшей школы														+	+				
Компьютерные технологии в преподавательской и научной деятельности				+		+									+				

Блок 2. Практики																					
Педагогическая практика								+								+	+	+			
Музыковедческая практика (по видам деятельности):																					
Архивно-библиографическая практика																		+	+	+	+
Редактирование научных текстов																+				+	
Блок 3. Научные исследования																					
Научно-исследовательская деятельность, подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) по научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство: Специальный класс	+					+	+		+	+	+	+	+								
Блок 4. Государственная итоговая аттестация																					
Подготовка и сдача государственного экзамена			+		+		+	+	+			+	+	+	+						
Научно-квалификационная работа (на основе результатов научно-исследовательской работы аспиранта)	+	+			+	+		+	+	+	+	+									
Представление научного доклада			+		+	+		+	+	+	+	+									
Объем программы аспирантуры 180 з.е. / 6480 часов																					

Бюджет времени, в неделях

Курсы	Теоретическое обучение	Практики (педагогическая и музыковедческая)	Научные исследования	Экзаменационная сессия	Государственная (итоговая) аттестация	Каникулы	Всего
I	40	x	x+2	2	-	8	52
II	40	x	x+2	2	-	8	52
III		x	x+40	2	2	8	52
Итого:	80	x	x+44	6	2	24	156

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «УРАЛЬСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ М.П. МУСОРГСКОГО»

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор
Уральской государственной консерватории
Имени М.П. Мусоргского
Профессор _____ В.Д. Шкарупа

«6» сентября 2017 года

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
50.06.01 Искусствоведение

ВИД ПОДГОТОВКИ:
«Музыкальное искусство»

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ПОДГОТОВКИ КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ
(АСПИРАНТУРА)

Квалификация: Исследователь.
Преподаватель-исследователь
Срок обучения – 3 года

БЛОКИ	Наименование элемента программы	Объем		Аудиторные занятия (часы)		Самостоятельные занятия	Распределение учебных часов по семестрам									Формы аттестации (по семестрам)	
		в з.е.	в часах	груп.	инд.		I сем. ауд./сам.	II сем. ауд./сам.	з.е.	III сем. ауд./сам.	IV сем. ауд./сам.	з.е.	V сем. ауд./сам.	VI сем. ауд./сам.	з.е.	Зачет	Экзамен
БЛОК I	ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)	30	1080														
	<i>Базовая часть</i>	<i>9</i>	<i>324</i>														
Б.І.Б.1	История и философия науки	2	72	50		22	25/11	25/11	2							I	II
Б.І.Б.2	Иностранный язык	3	108	72		36	18/9	18/9	1,5	18/9	18/9	1,5				II	IV
Б.І.Б.3	Специальная дисциплина «Искусствоведение» (в соответствии со специализацией аспиранта)	4	144	72		72	18/18	18/18	2	18/9	18/9	1,5	0/18		0,5	II, IV	V
	<i>Вариативная часть</i>	<i>21</i>	<i>756</i>														
Б.І.В.1	История теоретического музыкознания / Проблемы изучения истории музыки на современном этапе (в соответствии со специализацией аспиранта)	5	180	90		90	22/23	23/22	2,5	22/23	23/22	2,5				II, IV	

Б1.В.2	Методология научного исследования	4	144	72		72	18/18	18/18	2	18/18	18/18	2				II,IV	
Б1.В.3	Электронная и компьютерная музыка	4	144	72		72		36/36	2	36/36		2				III	
Б1.В.4	Методика преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин	5	180	90		90	23/22	22/23	2,5	23/22	22/23	2,5				IV	
Б1.В.5	Компьютерные технологии в преподавательской и научной деятельности	1,5	54	25		29				36/18		1,5				III	
Б1.В.6	Психолого-педагогические проблемы высшей школы	1,5	54	40		14	40/14		1,5							I	
БЛОК II	ПРАКТИКИ по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности <i>Вариативная часть</i>	6	216														
Б.П.П.1	Педагогическая практика	3	108		36	72	6/12	6/12	1	6/12	6/12	1	6/12	6/12	1	II, IV,VI	
Б.П.П.2	Музыковедческая практика: Архивно-библиографическая практика	3	108		36	72	6/12	6/12	1	6/12		0,5				III	
Б.П.П.3	Музыковедческая практика: Редактирование научных текстов										6/12	0,5	6/12	6/12	1	VI	
БЛОК III Б.П.Н.1	НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (кандидатской диссертации) <i>Вариативная часть</i>	135	4860														
	Специальный класс	135	4860		324	4536	54/702	54/702	42	54/747	54/747	44,5	54/819	54/819	48,5	III, IV,V	
БЛОК IV	ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ	9	324														
Б.IV.Г.1	Подготовка и сдача государственного экзамена	2	72	18		54							9/27	9/27	2		
Б.IV.Д.1	Научно-квалификационная работа и ее представление в форме научного доклада	7	252		108	144							54/72	54/72	7		
Объём программы аспирантуры		180	6480				60 з.е. (2160)			60 з.е. (2160)			60 з.е. (2160)				

АННОТАЦИИ К ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК, ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Аннотация к учебной программе дисциплины

ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения курса – развитие у аспирантов интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам научной деятельности, усвоение специфики научного знания и научной методологии, ее роли в современном обществе.

Задачи курса:

1. способствовать созданию у аспирантов целостного системного представления о науке и ее месте в современном мире,
2. формировать и развивать у аспирантов философское отношение к методологическим вопросам научного знания, истории науки и отношению гуманитарного и естественнонаучного знания.

2. Требования к уровню освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать основные методы научного познания, характер их взаимодействия и сферы применения, структуру и формы;

уметь формулировать проблемные вопросы, связанные со спецификой функционирования научного знания и его бытования в социокультурной сфере;

владеть навыками анализа философских текстов, оперирования современными концепциями гуманитарных наук;

иметь представление о своеобразии истории и философии науки, научных картин мира, о современных социальных и этических проблемах;

понимать роль науки в развитии цивилизации, во взаимодействии науки и техники, ценность научной рациональности и ее исторических типов; смысл взаимоотношения ценностного и познавательного в научной деятельности.

В результате освоения курса аспирант должен приобрести следующие универсальные компетенции:

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);
- готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);
- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

3. Объем дисциплины, формы текущего и промежуточного контроля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации: зачет (1 семестр) и кандидатский экзамен (2 семестр). Дисциплина ведется в течение первого года обучения в аспирантуре.

Вид учебной работы	1 семестр	2 семестр
Аудиторные занятия в часах	25	25
Самостоятельная работа в часах	11	11

Виды контроля	зачет	кандидатский экзамен
Всего часов по семестрам	36	36
Всего часов/кредитов на дисциплину	72/2	

Аннотация к учебной программе дисциплины

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Дисциплина «Иностранный язык» является обязательным компонентом базовой части Блока 1 подготовки аспиранта.

Цель курса – овладение иностранным языком как средством профессионального, межкультурного и межличностного общения в сферах научной и научно-педагогической деятельности исследователя-музыковеда, в том числе в иноязычной среде.

Задачи курса:

- совершенствование и развитие полученных в высшей школе языковых знаний и приобретение выпускниками аспирантуры коммуникативной компетенции для практического использования иностранного языка в профессиональной деятельности;
- развитие навыков профессионально-ориентированного устного и письменного перевода;
- совершенствование навыков устной речи,
- овладение орфографической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка.

2. Требования к уровню освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Иностранный язык» аспирант должен **знать**: специфику научного стиля того или иного иностранного языка, правила коммуникативного поведения в ситуациях межкультурного профессионально-ориентированного общения в устной и письменной формах, принятые в международной практике требования к содержанию и оформлению научных трудов на изучаемом языке, с целью публикации собственных работ в зарубежных научных изданиях; **уметь** грамотно интерпретировать научные иноязычные тексты, осуществлять устную коммуникацию в монологической и диалогической формах в ситуациях научного и профессионального обмена (делать презентации, доклады, слушать научные сообщения, лекции, участвовать в обсуждениях); писать и готовить к публикации в зарубежных изданиях научные работы различных жанров; читать научную литературу на иностранном языке и оформлять извлеченную информацию в виде аннотации, перевода, реферата; **владеть**

навыками выступления перед аудиторией по тематике своего исследования, работы с базами научной информации с применением изучаемого иностранного языка; ориентирования в компьютерных технологиях, связанных с использованием иностранного языка.

Аспирант должен обладать следующими универсальными компетенциями (УК):

- готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);
- готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранных языках (УК-4).

3. Объем дисциплины, формы текущего и промежуточного контроля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации: зачет (2 семестр) и кандидатский экзамен (4 семестр). Дисциплина ведется в течение первого и второго годов обучения в аспирантуре.

Вид учебной работы	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
Аудиторные занятия в часах	18	18	18	18
Самостоятельная работа в часах	9	9	9	9
Виды контроля		зачет		кандидатский экзамен
Всего часов по семестрам	27	27	27	27
Всего часов/кредитов на дисциплину	108/3			

Аннотация к учебной программе дисциплины

СПЕЦИАЛЬНАЯ ДИСЦИПЛИНА: ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Программа специальной дисциплины «Теория музыки» по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по профилю **Музыкальное искусство** входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» включает в себя вопросы по фундаментальным проблемам теоретического музыкознания, а также методологии научного музыковедческого исследования. Программа направлена на подготовку аспиранта к кандидатскому экзамену по научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Цель дисциплины заключается в систематизации наиболее актуальных сведений теоретической науки о музыке в отношении всех ее исторически сложившихся отделов: полифонии, гармонии, формы, а также в осмыслении концептуальных взглядов и подходов к раскрытию основной проблематики теории музыки.

Данной цели соответствуют основные задачи курса:

1. Овладение целостной системой теоретических знаний, включающих базовые понятия и термины.
2. Обобщение фактологических сведений об особенностях жанрово-коммуникативной ситуации и музыкального языка, а также теоретических представлений о музыке того или иного исторического этапа развития музыкального искусства.
3. Освоение основополагающих принципов методологии музыковедческого исследования, приобретение практических навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности.

Логика построения курса отвечает его основной направленности. Тематический план состоит из трех разделов-блоков: собственно теоретического, методологического и историко-стилевого. Первый блок (установочный) задает некую сетку координат для дальнейшего прохождения дисциплины и призван систематизировать основные феномены музыки, отраженные в соответствующих понятиях и терминах. Второй блок включает в себя вопросы методологии современного музыкознания и методики анализа музыкальных произведений. В третьем блоке предполагается последовательное изучение музыкального

искусства от Средних веков до современной эпохи сквозь призму заданных категорий.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

Аспирант, освоивший курс «Специальные дисциплины (специализация – Теория музыки)», должен обладать следующими универсальными (УК), общепрофессиональными (ОПК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

- способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);
- способностью самостоятельно и профессионально осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области теоретического музыкознания с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);
- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательские разработки в области теоретического музыкознания с использованием современной методологии (ПК-1);
- готовностью использовать в исследовании целостные представления как о самом феномене музыкального искусства, рассматриваемого в историческом процессе его становления, так и об осмыслении музыкальных явлений теоретическим музыкознанием разных эпох (ПК-3);
- готовностью в осуществлении самостоятельной научно-исследовательской работы оперировать системными знаниями закономерностей музыкального искусства разных культурно-исторических эпох (ПК-4);
- владением специальной литературой, понятийным аппаратом основных музыковедческих концепций, знанием новейших исследований в области музыкальной науки (ПК-5).

Результатом прохождения специальной дисциплины по данному направлению подготовки должно стать наличие у аспирантов целостных представлений как о самом феномене музыкального искусства, рассматриваемого в историческом процессе его становления, так и об осмыслении музыкальных явлений теоретическим музыкознанием разных эпох. В свою очередь, это предполагает владение специальной литературой, освоение системы необходимых теоретических знаний, что в итоге должно найти выражение в создании самостоятельной научно-исследовательской работы.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы, форма контроля

На изучение дисциплины отводится 4 кредита (144 часа), из которых аудиторные занятия составляют 72 часа (I–IV семестры), и столько же – самостоятельные (I–V семестры). В конце II и IV семестров предполагается зачет. В конце V семестра проводится экзамен, соответствующий кандидатскому экзамену по специальной дисциплине.

Виды учебной работы	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр
Аудиторные занятия в часах	18	18	18	18	
Самостоятельная работа в часах	18	18	9	9	18
Виды контроля		зачет		зачет	экзамен
Всего часов по семестрам	36	36	27	27	18
Всего часов/кредитов на дисциплину	144/4				

Аннотация к учебной программе дисциплины

СПЕЦИАЛЬНАЯ ДИСЦИПЛИНА: ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

1. Цель и задачи курса

Главной целью специальной дисциплины (раздел: История музыки) является овладение аспирантом углубленными знаниями в области современного исторического музыкознания, необходимыми будущему ученому и преподавателю вуза как базис его научных изысканий.

Специальная дисциплина (раздел: История музыки) включает в себя вопросы по фундаментальным проблемам исторического музыкознания на современном этапе, а также по методологии научного музыковедческого исследования. Настоящая программа направлена на обеспечение качественной подготовки аспирантов к их будущей профессиональной деятельности, на формирование профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС по данному направлению подготовки, а также на подготовку соискателя учёной степени кандидата искусствоведения к экзамену по данной специальности.

Цель программы заключается в систематизации наиболее актуальных сведений музыкально-исторической науки о музыке в отношении всех ее исторически сложившихся периодов: от Древнего мира до современности. При этом особое внимание уделяется сложным, а в некоторых случаях спорным проблемам музыкознания, которые требуют напряженной работы мысли и определенного уровня профессионализма. Ряд дискуссионных вопросов выносятся на аспирантские конференции, где они обсуждаются на основе предварительного ознакомления с существующей литературой.

Данной цели соответствуют основные **задачи курса**:

Овладение целостной системой музыкально-исторических знаний, включая базовые понятия и термины.

Формирование представлений о развитии музыкального искусства в отечественной и других национальных культурах, на разных этапах музыкально-исторического процесса.

Освоение основополагающих принципов методологии музыковедческого исследования, приобретение практических навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности.

Логика построения курса отвечает его основной направленности. Тематический план состоит из двух разделов: истории зарубежной музыки и истории русской музыки на всем их историческом протяжении. Основное внимание уделяется смене историко-стилевых эпох и их «интонационного словаря», крупнейшим представителям национальных композиторских школ и их произведениям, вошедшим в фонд мировой музыкальной культуры, а также обусловленности развития музыкального искусства и композиторского мышления историко-социальными и художественными контекстами в их взаимосвязи.

Результатом прохождения специальной дисциплины по данной специальности должно стать наличие у аспирантов целостных представлений как о самом феномене музыкального искусства, рассматриваемого в историческом процессе его становления, так и об осмыслении музыкальных явлений историческим музыкознанием разных эпох. В свою очередь это предполагает владение специальной литературой, освоение системы необходимых музыкально-исторических знаний, что в итоге должно найти выражение в создании самостоятельной научно-исследовательской работы.

Программа направлена на подготовку к сдаче кандидатского экзамена по научной специальности 17.00.02 Музыкальное искусство. Программа разработана кафедрой истории музыки, одобрена и утверждена Ученым советом Консерватории.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

Аспирант, освоивший программу «Специальная дисциплина: История музыки», должен обладать следующими **универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями**:

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

- способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);

- способностью самостоятельно и профессионально осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области теоретического музыкознания с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательские разработки в области исторического музыкознания с использованием современной методологии (ПК-2);

готовностью использовать в исследовании целостные представления как о самом феномене музыкального искусства, рассматриваемого в историческом процессе его становления, так и об осмыслении музыкальных явлений теоретическим музыкознанием разных эпох (ПК-3);

готовностью оперировать системными знаниями закономерностей музыкального искусства разных культурно-исторических эпох (ПК-4);

владением специальной литературой, понятийным аппаратом основных музыковедческих концепций, знанием новейших исследований в области музыкальной науки (ПК-5).

Результатом прохождения курса «Специальная дисциплина: История музыки», должно стать наличие у аспирантов целостных представлений об историческом развитии музыкального искусства, о специфике музыкально-исторического процесса и о современном состоянии музыкально-исторической науки, ее проблематике и методологии. В свою очередь это предполагает владение специальной литературой, освоение системы необходимых научных знаний, что в итоге должно найти выражение в создании самостоятельной научно-исследовательской работы.

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать основные этапы исторического развития зарубежной и отечественной музыки, основную проблематику её изучения, актуальные направления и методологию современной музыкально-исторической науки;

уметь применять профессиональные знания в различных видах исследовательской и преподавательской деятельности, осуществлять поиск адекватных методов анализа различных музыкально-исторических явлений и фактов в соответствии с поставленной целью, реализовывать самостоятельные исследовательские проекты в рамках профессиональной деятельности;

владеть навыками исследовательской и преподавательской деятельности в области истории музыки как науки и как предмета изучения в вузе.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы, форма контроля

На изучение дисциплины отводится 4 кредита (144 часа), из которых аудиторные занятия составляют 72 часа (I–IV семестры), и столько же – самостоятельные (I–V семестры). В конце II и IV семестров предполагается зачёт. В конце V семестра проводится экзамен, соответствующий кандидатскому экзамену по специальной дисциплине.

Виды учебной работы	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр
Аудиторные занятия в часах	18	18	18	18	
Самостоятельная работа в часах	18	18	9	9	18
Виды контроля		зачет		зачет	экзамен
Всего часов по семестрам	36	36	27	27	18
Всего часов/кредитов на дисциплину	144/4				

Аннотация к учебной программе дисциплины

СПЕЦИАЛЬНАЯ ДИСЦИПЛИНА: ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

1. Цель и задачи курса

Цель дисциплины заключается в систематизации наиболее актуальных сведений теоретической науки о музыкальном исполнительстве в историческом и теоретическом аспектах. Представляется необходимым обозначить панораму взглядов и подходов к раскрытию основной проблематики данной дисциплины: «композитор и исполнитель», «исполнитель и произведение», «исполнитель и публика». При этом особое внимание уделяется сложным, а в некоторых случаях спорным проблемам музыкознания, которые требуют напряженной работы мысли и определенного уровня профессионализма. Ряд дискуссионных вопросов выносятся на аспирантские конференции, где они обсуждаются на основе предварительного ознакомления с существующей литературой.

Данной цели соответствуют основные *задачи* курса:

4. Овладение целостной системой теоретических знаний, включающих базовые понятия и термины.
5. Обобщение фактологических сведений об особенностях коммуникативной ситуации в исполнительском искусстве, а также о теоретических представлениях о специфике различных исторических этапов его развития.
6. Освоение основополагающих принципов методологии музыковедческого исследования, приобретение практических навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности.

Логика построения курса отвечает его основной направленности. Тематический план состоит из трех разделов-блоков: собственно теоретического, методологического и историко-стилевого. При этом первый блок (установочный) задает некую сетку координат для дальнейшего прохождения дисциплины и призван систематизировать основные феномены исполнительского искусства, отраженные в соответствующих понятиях и терминах. Второй блок включает в себя вопросы методологии современного музыкознания и методики анализа явлений исполнительского искусства, понимаемого прежде всего как восхождение к идеальному воплощению композиторского замысла. В третьем блоке предполагается последовательное изучение исполнительского искусства от Средних веков до современной эпохи сквозь призму заданных категорий. Особое внимание уделяется музыке XX века, когда кардинально изменяются многие из основ музыкального искусства, принципы формообразования и сами способы существования музыки.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

Аспирант, освоивший курс «Специальная дисциплина: Теория музыки», должен обладать следующими **универсальными компетенциями**:

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

Аспирант, освоивший данный курс, должен обладать следующими **общепрофессиональными и профессиональными компетенциями**:

- способностью самостоятельно и профессионально осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области теоретического музыкознания с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);
- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательские разработки в области теоретического музыкознания с использованием современной методологии (ПК-1);
- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательские разработки в области исторического музыкознания с использованием современной методологии (ПК-2);
- готовностью использовать в исследовании целостные представления как о самом феномене музыкального искусства, рассматриваемого в историческом процессе его становления, так и об осмыслении музыкальных явлений теоретическим музыкознанием разных эпох (ПК-3);
- готовностью в осуществлении самостоятельной научно-исследовательской работы оперировать системными знаниями закономерностей музыкального искусства разных культурно-исторических эпох (ПК-4);
- владением специальной литературой, понятийным аппаратом основных музыковедческих концепций, знанием новейших исследований в области музыкальной науки (ПК-5).

Результатом прохождения специальной дисциплины по данному направлению подготовки должно стать наличие у аспирантов целостных представлений как о самом феномене музыкального исполнительства, рассматриваемого в историческом процессе его становления, так и об осмыслении явлений исполнительского искусства теоретическим музыкознанием разных эпох. В свою очередь, это предполагает владение специальной литературой, освоение системы необходимых теоретических знаний, что в итоге должно найти выражение в создании самостоятельной научно-исследовательской работы.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы, форма контроля

На изучение дисциплины отводится 4 кредита (144 часа), из которых аудиторные занятия составляют 72 часа (I–IV семестры), и столько же – самостоятельные (I–V семестры). В конце II и IV семестров предполагается

зачёт. В конце V семестра проводится экзамен, соответствующий кандидатскому экзамену по специальной дисциплине.

Виды учебной работы	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр
Аудиторные занятия в часах	18	18	18	18	
Самостоятельная работа в часах	18	18	9	9	18
Виды контроля		зачет		зачет	экзамен
Всего часов по семестрам	36	36	27	27	18
Всего часов/кредитов	144/4				

Аннотация к учебной программе дисциплины ИСТОРИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО МУЗЫКОЗНАНИЯ

Дисциплина «История теоретического музыкознания» входит в вариативную часть Блока I «Дисциплины (модули)» учебного плана.

1. Цель и задачи курса

Целью курса является овладение аспирантом углубленными знаниями в области истории теоретического музыкознания, необходимыми будущему ученому и преподавателю вуза как базис его научных изысканий.

В соответствии с этим **основными задачами** курса являются: систематизация знаний об основных этапах развития музыкально-теоретического мышления, углубленное изучение музыкально-теоретических систем от древности до современности, осмысление логики их эволюции и смен, прослеживание связей между композиторским творчеством и музыкально-теоретическими системами.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

Аспирант, освоивший курс «История теоретического музыкознания», должен обладать следующими **универсальными и профессиональными компетенциями**:

- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

- способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);

- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательские разработки в области теоретического музыкознания с использованием современной методологии (ПК-1);

- готовностью в осуществлении самостоятельной научно-исследовательской работы оперировать системными знаниями

закономерностей музыкального искусства разных культурно-исторических эпох (ПК-4).

В результате освоения курса аспирант должен **знать** основные музыкально-теоретические концепции в их исторической последовательности и связях с общенаучными и общекультурными концепциями художественно-исторической эпохи; **владеть** понятийным аппаратом основных музыкально-теоретических концепций, **уметь** применять в научно-исследовательской и аналитической практике основные идеи и положения той или иной концепции.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы, форма контроля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц

Виды учебной работы	I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр
Аудиторные занятия	22	23	22	23
Самостоятельные занятия	23	22	23	22
Виды контроля		зачет		зачет
Всего часов по семестрам	45	45	45	45
Всего часов/кредитов на дисциплину	180/5			

Аннотация к программе дисциплины

ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ МУЗЫКИ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Дисциплина «Проблемы изучения истории музыки на современном этапе» входит в вариативную часть БЛОКА I Дисциплины (модули) учебного плана.

1. Цель и задачи курса

Главной целью курса «Проблемы изучения истории музыки на современном этапе» является овладение аспирантом углубленными знаниями в области современного исторического музыкознания, необходимыми будущему ученому и преподавателю вуза как базис его научных изысканий.

Программа курса «Проблемы изучения истории музыки на современном этапе» включает в себя вопросы по фундаментальным проблемам исторического музыкознания на современном этапе, а также по методологии научного музыковедческого исследования. Настоящая программа направлена на обеспечение качественной подготовки аспирантов к их будущей профессиональной деятельности, на формирование профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС по данному направлению подготовки, а также на подготовку соискателя учёной степени кандидата искусствоведения к экзамену по данной специальности.

Цель программы заключается в систематизации наиболее актуальных вопросов современной музыкально-исторической науки и проблематики

изучения истории музыки на всех ее этапах от древности до современности, в ознакомлении аспирантов с новыми разделами знания в области истории музыки и с новыми методологическими подходами к их изучению. При этом особое внимание уделяется сложным, а в некоторых случаях и спорным проблемам музыкознания, которые требуют особого внимания и определенного уровня профессиональной подготовки. Ряд дискуссионных вопросов выносятся на семинары и аспирантские конференции, где они обсуждаются на основе предварительного ознакомления с существующей литературой.

Данной цели соответствуют **основные задачи** курса:

- обобщение и систематизация данных современной науки о новых разделах истории западноевропейской (мировой) и отечественной музыки на разных этапах ее развития;
- ознакомление с обновляющейся источниковой базой истории музыки на всем ее протяжении и с современными научными подходами к ее изучению;
- обоснование современной проблематики в изучении истории музыки в соответствии с развитием музыкальной науки;
- ознакомление с методологией современных музыкально-исторических исследований;
- овладение целостной системой музыкально-исторических знаний, включающих базовые понятия и термины.

Тематический план курса состоит из двух разделов:

- 1). Проблемы изучения истории зарубежной музыки на современном этапе;
- 2). Проблемы изучения истории отечественной музыки на современном этапе.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

Аспирант, освоивший дисциплину «Проблемы изучения истории музыки на современном этапе», должен обладать следующими **универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями**:

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);
- способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);
- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательские разработки в области исторического музыкознания с

использованием современной методологии (ПК-2);

- готовностью в осуществлении самостоятельной научно-исследовательской работы оперировать системными знаниями закономерностей музыкального искусства разных культурно-исторических эпох (ПК-4).

Результатом прохождения курса «Проблемы изучения истории музыки на современном этапе» должно стать наличие у аспирантов целостных представлений об историческом развитии музыкального искусства и о современном состоянии музыкально-исторической науки, ее проблематике и методологии. В свою очередь, это предполагает владение специальной литературой, освоение системы необходимых научных знаний, что в итоге должно найти выражение в создании самостоятельной научно-исследовательской работы.

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать основную проблематику в изучении истории зарубежной и отечественной музыки, актуальные направления и методологию современной музыкально-исторической науки;

уметь применять профессиональные знания в различных видах исследовательской и преподавательской деятельности, осуществлять поиск адекватных методов анализа различных музыкально-исторических явлений и фактов в соответствии с поставленной целью, реализовывать самостоятельные исследовательские проекты в рамках профессиональной деятельности;

владеть навыками исследовательской и преподавательской деятельности в области истории музыки как науки и как предмета изучения в вузе.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы, форма контроля

Трудоемкость дисциплины – 180 часов; из них групповые занятия – 90 часов, самостоятельная работа – 90 часов. Период обучения – I–IV семестры. Зачеты во II и IV семестрах. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Виды учебной работы	I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр
Аудиторные занятия	22	23	22	23
Самостоятельные занятия	23	22	23	22
Виды контроля		зачет		зачет
Всего часов по семестрам	45	45	45	45
Всего часов/кредитов на дисциплину	180/5			

Аннотация к программе дисциплины МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Дисциплина «Методология научного исследования» входит в вариативную часть Блока I «Дисциплины (модули)» учебного плана.

1. Цель и задачи курса

Цель изучения курса – углубленное изучение аспирантами общенаучных методов и основных аналитических принципов современного музыкознания и подготовка будущего специалиста к научно-исследовательской, педагогической и критической деятельности в области музыкального искусства и культуры.

Задачи курса:

1. Привить аспирантам умение ориентироваться в актуальных проблемах современной науки и музыкальной практики, анализировать явления современной жизни и создавать собственные творческие проекты в области музыкальной науки и культуры.
2. Научить аспирантов самостоятельно находить, анализировать и применять новейшую информацию.
3. Сформировать у аспирантов навыки работы с научной литературой, созданной как в рамках музыкальной науки, так и в смежных научных областях с целью использования научных данных в исследовательской и практической профессиональной деятельности.
4. Познакомить с закономерностями и формами развития мировой науки, совокупностью методов, определяющих развитие научной мысли в различных областях гуманитарного знания.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

Аспирант, освоивший дисциплину «Методология научного исследования» программы аспирантуры, должен обладать следующими **универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями:**

способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

готовностью использовать в исследовании целостные представления как о самом феномене музыкального искусства, рассматриваемого в историческом процессе его становления, так и об осмыслении музыкальных явлений теоретическим музыкознанием разных эпох (ПК-3);

готовностью в осуществлении самостоятельной научно-исследовательской работы оперировать системными знаниями закономерностей музыкального искусства разных культурно-исторических эпох (ПК-4);

владением специальной литературой, понятийным аппаратом основных музыковедческих концепций, знанием новейших исследований в области музыкальной науки (ПК-5).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **знать** базовые методы научного познания и этапы их исторического формирования, основные направления в науке о музыке XIX – XX вв., современные методы музыкознания и других гуманитарных наук, в том числе интегративные подходы к исследованию музыкальных явлений и фактов; **уметь** ориентироваться в проблематике и актуальных направлениях музыкальной науки, применять профессиональные знания в различных видах

исследовательской и аналитической деятельности, осуществлять поиск адекватных методов анализа различных музыкальных явлений и фактов в соответствии с поставленной целью, реализовывать самостоятельные исследовательские проекты в рамках профессиональной деятельности; *владеет* методами анализа художественных текстов, выработанными в области музыкальной науки и смежных областях научных знаний, навыками критического анализа музыковедческих работ с позиций используемой и реализуемой в них методологии.

3. Объем дисциплины, формы текущего и промежуточного контроля

Виды учебной работы	I	II	III	IV
Аудиторные занятия	18	18	18	18
Самостоятельные занятия	18	18	18	18
Виды контроля		зачет		зачет
Всего часов по семестрам	36	36	36	36
Всего часов/кредитов на дисциплину	144/4			

Аннотация к учебной программе дисциплины

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ И МУЗЫКАЛЬНО- ИСТОРИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Раздел 1.

Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин

Курс «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин» входит в вариативную часть Блока I «Дисциплины (модули)» учебного плана ОПОП ВО по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации). Программа освещает вопросы методики преподавания основных музыкально-теоретических дисциплин в высшем, а также среднем звеньях профессионального музыкального образования.

1. Цель и задачи дисциплины

Цель программы заключается в систематизации наиболее актуальных сведений теоретической науки в нацеленности на образовательные дисциплины музыкально-теоретического цикла.

Данной цели соответствуют основные **задачи** курса:

1. определение специфики предмета и дифференциации его задач на среднем и высшем этапах профессионального образования
2. разъяснение необходимости тесной связи учебного курса с музыкальным искусством и наукой
3. приобретение опыта работы с научно-теоретической, методической, учебной литературой и умения рационально её использовать на занятиях
4. определение стратегии и тактики в процессе выделения наиболее актуальных для процесса обучения форм работ
5. освоение конкретных методик обучения по различным дисциплинам музыкально-теоретического цикла
6. обучение будущих преподавателей разнообразным методикам проверки знаний и практических навыков учащихся
7. ориентация на поиск оптимального соотношения между практической и теоретической,

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Аспирант, освоивший курс «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин», должен обладать следующими **обще профессиональными и профессиональными компетенциями**:

- готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);
- владением в полном объеме и на современном научном уровне материалом по образовательным дисциплинам музыкально-теоретического и музыкально-исторического циклов (ПК-6);
- готовностью реализовать образовательный процесс в соответствии с целями и задачами модуля «История и теория музыки» на высшей ступени музыкального образования (ПК-7);
- способностью к осмыслению основных педагогических систем, готовностью к практическому применению принципов построения лекционных и специальных занятий, проведения аттестации, проверки и контроля знаний (ПК-8).

В результате изучения дисциплины аспирант должен: **знать** в полном объеме и на современном научном уровне материал по образовательным дисциплинам и **уметь** донести их до учащихся в соответствии с целями и задачами музыкально-теоретического цикла; **владеть** навыками практического анализа музыки и обучать им; свободно ориентироваться в существующей учебной и методической литературе, образовательных программах по данным курсам.

На изучение дисциплины «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин» отводится 2,5 кредита (90 часов), из которых аудиторные занятия составляют 45 часов. Дисциплина ведется на I и II семестрах и после прохождения «Методики преподавания музыкально-исторических дисциплин» завершается общим зачетом (IV семестр).

Раздел 2.

Методика преподавания музыкально-исторических дисциплин

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Программа «Методика преподавания музыкально-исторических дисциплин» является самостоятельным содержательным разделом комплексного курса методики преподавания историко-теоретических дисциплин, который предусматривает теоретическое овладение основами профессии, обязательными для дальнейшей практической работы выпускников в качестве преподавателей истории музыки в высшем звене музыкального образования – консерватории или вузе искусств.

Цель курса – осуществить, учитывая современные требования к уровню подготовки специалистов-музыковедов, теоретическую подготовку аспирантов

как для прохождения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, так и для дальнейшей самостоятельной научно-методической и педагогической деятельности.

В задачи курса входит:

- познакомить аспирантов с историей становления курса «История музыки» в отечественном музыкальном образовании, с основополагающими педагогическими концепциями и системами, сложившимися в практике преподавания предмета;
- представить теоретические и дидактические основы преподавания вузовского курса «История музыки», а также приемы и формы организации учебного материала в их модификации в связи со спецификой разных исполнительских специальностей;
- раскрыть разнообразие форм педагогической деятельности и психологические основы обучения на разных этапах освоения мировой музыкальной культуры;
- изучить различные методики проведения лекций и семинаров.

2. Требования к уровню освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями:**

готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями в области педагогической деятельности:**

владением в полном объеме и на современном научном уровне материалом по образовательным дисциплинам музыкально теоретического и музыкально-исторического циклов (ПК-6);

готовностью реализовать образовательный процесс в соответствии с целями и задачами модуля «История и теория музыки» на высшей ступени музыкального образования (ПК-7);

способностью к осмыслению основных педагогических систем, готовностью к практическому применению принципов построения лекционных и специальных занятий, проведения аттестации, проверки и контроля знаний (ПК-8).

В результате освоения дисциплины «Методика преподавания истории музыки» аспирант-музыковед должен:

знать лучшие отечественные и зарубежные методики освоения мировой музыкальной культуры, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы музыкальной педагогики и результативные механизмы целенаправленных педагогических действий, различные (в том числе авторские) методики изучения предмета, основы планирования учебного процесса, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом,

особенности возрастной психологии; специфику музыкально-педагогической работы в целом;

уметь реализовать в процессе преподавания знания, полученные в рамках вузовских курсов истории и теории музыки, преобразовать собственно музыковедческие знания и навыки в сферу педагогических целей и задач, осмыслить специфику преподавания курса истории музыки в сравнении с другими музыкально-теоретическими дисциплинами, включить методику преподавания предмета в контекст современных педагогических технологий, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудио- материалами;

владеть психологическими навыками общения, механизмами целенаправленных педагогических действий и современных педагогических технологий, методикой преподавания дисциплины на разных уровнях профессионального и эстетического образования, основами методики анализа художественного текста, навыками воспитательной работы, направленной на повышение уровня мотивации учебно-познавательного процесса.

Общий объем дисциплины, виды учебной работы, форма контроля

Общая трудоемкость дисциплины «Методика преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин» составляет 5 зачетных единиц

Виды учебной работы	Методика преподавания муз.-теоретических дисциплин		Методика преподавания муз.-исторических дисциплин	
	I	II	III	IV
Аудиторные занятия	23	22	23	22
Самостоятельные занятия	22	23	22	23
Виды контроля				зачет
Всего часов по семестрам	45	45	45	45
Всего часов/кредитов на дисциплину	180/5			

Аннотация к учебной программе дисциплины

ЭЛЕКТРОННАЯ И КОМПЬЮТЕРНАЯ МУЗЫКА

1. Цели и задачи курса

Дисциплина «Электронная и компьютерная музыка» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы подготовки аспирантов, обучающихся по научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Цель курса – углубление знаний в данной области музыкального искусства, совершенствование представлений об электронной и компьютерной музыке как феномене музыкального искусства XX – XXI веков.

Задачи курса:

1. Изучение исторических этапов развития музыкальной технологии.
2. Формирование представления об эстетике и стилевых особенностях разных направлений электронной и компьютерной музыки (эстетический аспект).
3. Изучение важнейших этапов эволюции композиторского творчества в связи с развитием принципиально новой технологической основы музыки (электронно-компьютерный инструментарий, цифровое представление, синтез и трансформация звука и др.); основных мировых достижений в области электронной и компьютерной музыки XX–XXI веков (исторический аспект); основных категорий электронно-компьютерной музыки и элементов новой акустики (технологический аспект).
4. Изучение закономерностей, методов и видов синтеза и обработки звука.
5. Осмысление особенностей нового материала (звуковой объект как семантическая единица), с которым работает композитор, новых композиторских методов работы, применение которых обусловлено новым материалом, новых музыкальных форм, возникающих в электронной и компьютерной музыке.
6. Осмысление проблем методологии анализа произведений электронной и компьютерной музыки в условиях невозможности их нотирования, а также проблем материальной фиксации такого музыкального произведения.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Аспирант, освоивший дисциплину «Электронная и компьютерная музыка» программы аспирантуры, должен обладать следующими **универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями:**

способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

готовностью использовать в исследовании целостные представления как о самом феномене музыкального искусства, рассматриваемого в историческом процессе его становления, так и об осмыслении музыкальных явлений теоретическим музыкознанием разных эпох (ПК-3).

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать

- направления, стили, жанры электронной и компьютерной музыки;

- основные классические и «этапные» произведения, созданные композиторами на протяжении истории развития электронной и компьютерной музыки;
- музыкальную технологию и основные исторические этапы ее развития;
- виды профессионального музыкального программного обеспечения;

уметь

- ориентироваться в эстетических и стилевых особенностях разных направлений и жанров электронной и компьютерной музыки;
- анализировать произведения электронной и компьютерной музыки, выявляя ее важнейшие стилистические и технологические особенности;

владеть

- навыками анализа произведений данного направления;
- терминологией, принятой в электронной и компьютерной музыке.

3. Объем дисциплины, формы текущего и промежуточного контроля

На дисциплину отводится – 4 кредита, 144 часа, в т.ч. 72 часа аудиторных, 72 часа – самостоятельных занятий. Дисциплина изучается во II–III семестрах, в конце III семестра проводится зачет.

Виды учебной работы	II	III
Аудиторные занятия	36	36
Самостоятельные занятия	36	36
Виды контроля		зачет
Всего часов по семестрам	36	36
Всего часов/кредитов на дисциплину	144 / 4	

Аннотация к учебной программе дисциплины

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОЙ И НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Цель и задачи курса

Цель курса – углубление знаний в сфере современных музыкальных информационных технологий. Аспиранты должны совершенствовать представления о возможностях современных компьютерных технологий и различных аспектах их применения в преподавательской и научной деятельности; потребности и умения самостоятельно использовать музыкальные компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

1. Изучение и осознание новых возможностей в преподавательской деятельности в ситуации использования информационно-компьютерных технологий в преподавании своего предмета.

2. Воспитание у будущего исследователя способностей выявлять проблемы, формулировать и осуществлять инновационные проекты, инициативно и плодотворно работать с информацией и компьютерными технологиями в научно-исследовательской деятельности, что позволяет данному виду деятельности в новых условиях приобретать наиболее ярко выраженный творческий характер.

2. Формирование личности специалиста нового типа – творчески активного, способного к самообразованию, саморазвитию и самореализации в условиях изменчивой и насыщенной информационной среды.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Аспирант, освоивший дисциплину «Компьютерные технологии в преподавательской и научной деятельности» программы аспирантуры, должен обладать следующими универсальными, **общепрофессиональными и профессиональными компетенциями:**

готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранных языках (УК-4);

способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

способностью к осмыслению основных педагогических систем, готовностью к практическому применению принципов построения лекционных и специальных занятий, проведения аттестации, проверки и контроля знаний (ПК-8).

В результате изучения дисциплины аспирант должен: **знать** основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; сущность и значение информационных технологий в развитии современного общества; **уметь** работать с традиционными носителями информации; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; **владеть** навыками работы с компьютером как средством управления информацией; навыками работы в наиболее распространенных компьютерных программах, а также в компьютерных приложениях, которые непосредственно могут быть использованы в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений аспирант должен приобретать способность самостоятельного получения новых знаний при помощи современных образовательных и музыкальных информационных технологий.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы, форма контроля

На дисциплину отводится – 1,5 кредита, 54 часа, в т.ч. 36 часов аудиторных, 18 часов – самостоятельных занятий. Дисциплина изучается в III семестре (2 год обучения), зачет – III семестр.

Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Распределение учебных часов по семестрам
	III семестр
Аудиторные занятия	36
Самостоятельная работа аспирантов	18
Виды промежуточного контроля	зачет
Всего часов/кредитов на дисциплину	54/1,5

Аннотация к учебной программе дисциплины ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

1. Цель и задачи курса

Цель курса – формирование у аспирантов целостного психолого-педагогического подхода к преподаванию в высшей школе.

Задачами курса являются:

- развитие научно-педагогического мышления,
- становление профессионально-педагогической культуры аспирантов,
- приобретение опыта решения проблемных ситуаций, возникающих в процессе преподавательской деятельности, навыков педагогического общения и взаимодействия с участниками образовательного процесса,
- формирование навыков подготовки и проведения основных форм организации образовательного процесса в вузе.

Обучение аспирантов ведется по нескольким направлениям:

- изучение теоретического материала;
- анализ и систематизация полученной информации;
- развитие навыков самостоятельной работы в педагогической деятельности.

Занятия проводятся в форме лекций и семинаров, а также контрольных мероприятий по изучаемому материалу. В ходе освоения теоретического содержания курса предусматривается просмотр видеозаписей и мастер-классов ведущих педагогов.

Дисциплина изучается в течение 1 семестра с зачетом в конце семестра, проводимым в форме ответа на вопросы и предоставлением практической

работы.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

Аспирант, освоивший курс «Психолого-педагогические проблемы высшей школы» должен обладать следующими **профессиональными компетенциями**:

- готовностью реализовать образовательный процесс в соответствии с целями и задачами курса на высшей ступени музыкального образования (ПК-7);
- способностью к осмыслению основных педагогических систем, готовностью к практическому применению принципов построения лекционных и специальных занятий, проведения аттестации, проверки и контроля знаний (ПК-8).

Результатом прохождения дисциплины по данному направлению подготовки должно стать наличие у аспирантов целостных представлений об особенностях психолого-педагогического процесса обучения в высшей школе, знания академических традиций и тенденций современной педагогики и методики. В свою очередь, это предполагает владение специальной литературой, освоение системы необходимых теоретических знаний и получение практических навыков.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы, форма контроля

На изучение дисциплины отводится: 1-й семестр 1 курса, 1,5 кредита, 54 часа.

Виды учебной работы	1 семестр
Аудиторные занятия в часах	40
Самостоятельная работа в часах	14
Виды контроля	Зачет
Всего часов по семестрам	54
Всего часов/кредитов на дисциплину	54/1,5

Аннотация к программе ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА (специализация: Теория музыки)

Курс «Педагогическая практика» входит в программу подготовки аспирантов, обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение по профилю Музыкальное искусство, Блок II «Практики».

Педагогическая практика аспирантов проводится с целью изучения основ педагогической и учебно-методической работы в высших учебных заведениях, овладения педагогическими навыками преподавания

отдельных видов учебных занятий и подготовки учебно-методических материалов по дисциплинам кафедры «Теории музыки».

При организации педпрактики аспирантов по сольфеджио и теоретическим дисциплинам кафедры теории музыки УГК руководствуется Федеральными государственными требованиями к структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации).

1. Цель и задачи курса

Необходимость и основная **цель** прохождения данного курса диктуются тем, что будущая профессиональная работа многих аспирантов непосредственно связана с преподавательской деятельностью в высшем звене.

В соответствии с основной целью и задачами подготовки специалистов-музыковедов по кафедре теории музыки программа и работа по педагогической практике строится при опоре на освоение аспирантами курсов сольфеджио, гармонии, анализа музыкальных форм и полифонии. Практика по каждой из названных дисциплин предполагает обязательный этап ознакомления аспирантов с современными методиками их преподавания и прогрессивными тенденциями в области музыкальной педагогики. Наиболее существенными являются следующие **задачи** курса:

1. Восстановление высокого статуса музыки как художественного феномена в музыкально-теоретических курсах в противовес инструктивно-технологическому уклону, длительное время господствующему в преподавании теоретических предметов;
2. Расширение музыкальной компетентности аспирантов за счет преодоления «классикоцентризма» и «европоцентризма», а также в результате привлечения в сферу внимания музыкальной педагогики, с одной стороны, области духовного искусства, с другой – лучших образцов массовой культуры;
3. Освоение аспирантами специальной методической литературы с целью ознакомления с современными разработками в преподавании музыкально-теоретических дисциплин;
4. Приведение в соответствие с современными научными знаниями всех устаревших теоретических сведений, имеющих в учебниках, до сих пор используемых в работе музыкальных школ и училищ.

2. Требования к уровню освоения содержания практики

Аспирант, освоивший данный курс, должен обладать следующими **общепрофессиональными и профессиональными компетенциями**:

- готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);
- владением в полном объеме и на современном научном уровне материалом по образовательным дисциплинам музыкально теоретического и музыкально-исторического циклов (ПК-6);
- готовностью реализовать образовательный процесс в соответствии с

целями и задачами модуля «История и теория музыки» на высшей ступени музыкального образования (ПК-7);

• способностью к осмыслению основных педагогических систем, готовностью к практическому применению принципов построения лекционных и специальных занятий, проведения аттестации, проверки и контроля знаний (ПК-8).

Результатом прохождения педагогической практики должно стать наличие у аспирантов представлений об основных педагогических системах, принципах построения лекционных и специальных занятий, проведения аттестации, проверки и контроля знаний. Аспирант обязан посетить необходимое количество занятий активной и пассивной практики.

3. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

На прохождение педагогической практики отводится 3 кредита (108 часов), из которых собственно аудиторские занятия составляют 36 часов (в соответствии с учебным планом по 6 часов в каждом из 6 семестров). В конце II, IV, и VI семестров предполагается зачет, который проводится в виде открытых уроков аспирантов, также учитывается ведение ими дневника практики.

№ п/п	Наименование темы, направления работы	Всего часов	Аудиторн. индивид.	Самостоят. работа
1.	Активная практика – самостоятельная работа аспиранта с группой учащихся под наблюдением педагога-консультанта (I–II семестр)	36	12	24
2.	Практика наблюдения за работой ведущих педагогов базовых учебных заведений (III–IV)	36	12	24
3.	Ассистентская практика (V–VI)	36	12	24
Зачет (II, IV, VI)				
Итого		108	36	72

Аннотация к программе ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА (специализация: История музыки)

1. Цель и задачи курса

Цель курса педагогической практики в системе программы аспирантуры – подготовить слушателя-практиканта к самостоятельной педагогической деятельности и выработать необходимые навыки и умения ее реализации в учебных заведениях среднего и высшего профессионального, дополнительного образования детей в общеобразовательных школах.

В задачи курса входит:

- выработать у слушателей-аспирантов устойчивые методические установки в понимании задач предмета «Методика преподавания профессиональных дисциплин» в высшем, среднем и младшем звене обучения и, как следствие, способность мотивированно, обоснованно выбрать из существующих на сегодняшний день программ, отвечающих этому пониманию или внести самостоятельные коррективы в программу, этому пониманию не отвечающую;
- овладеть навыками составления учебных планов для разных специальностей учащихся музыкальных училищ и вузов;
- практически освоить формы проведения, изложения и вовлечения учащихся в освоение разных типов уроков в форме развернутых текстов занятий, тезисных изложений и практического приложения в виде открытых уроков;
- ознакомиться с разными формами опроса студентов и контроля их знаний, уметь мотивировать эффективность тех или иных форм;
- сформировать целостное представление об учебных дисциплинах исторического цикла, методике их преподавания как самостоятельной сфере педагогической деятельности.

2. Требования к уровню освоения курса

Аспирант, освоивший данный курс, должен обладать следующими **общефессиональными и профессиональными компетенциями:**

- готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);
- владением в полном объеме и на современном научном уровне материалом по образовательным дисциплинам музыкально-теоретического и музыкально-исторического циклов (ПК-6);
- готовностью реализовывать образовательный процесс в соответствии с целями и задачами модуля «История и теория музыки» на высшей ступени музыкального образования (ПК-7);
- способностью к осмыслению основных педагогических систем, готовностью к практическому применению принципов построения лекционных и специальных занятий, проведения аттестации, проверки и контроля знаний (ПК-8).

В результате освоения курса аспирант должен:

знать лучшие отечественные и зарубежные методики освоения мировой музыкальной культуры, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы музыкальной педагогики и результативные механизмы целенаправленных педагогических действий, различные (в том числе авторские) методики изучения предмета, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего и высшего профессионального образования, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы,

средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;

уметь реализовать в процессе преподавания знания, полученные в рамках вузовских курсов истории и теории музыки, «переключить» собственно музыковедческие знания и навыки в сферу педагогических целей и задач, осмыслить специфику преподавания курса истории музыки и музыкальной литературы в сравнении с другими музыкально-теоретическими дисциплинами, включить методику преподавания предмета в контекст современных педагогических технологий, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной и методической литературой, а также видео и аудио материалами;

владеть навыками общения с различными возрастными группами, основами механизмов целенаправленных педагогических действий современных педагогических технологий, методикой преподавания дисциплины на разных уровнях профессионального и эстетического образования, основами методики анализа художественного текста, навыками воспитательной работы, направленной на повышение уровня мотивации учебно-познавательного процесса.

3. Объем курса, формы текущего и промежуточного контроля

На прохождение педагогической практики отводится 3 кредита (108 часов), из которых собственно аудиторские занятия составляют 36 часов (в соответствии с учебным планом по 6 часов в каждом из 6 семестров). В конце II, IV, и VI семестров предполагается зачет, который проводится в виде открытых уроков аспирантов, также учитывается ведение ими дневника практики.

4. Распределение часов по темам и видам учебной работы

№ п/п	Наименование темы, направления работы	Всего часов	Аудиторн. индивид.	Самостоятельные
1.	Активная практика – самостоятельная работа аспиранта с группой учащихся под наблюдением педагога-консультанта (I-II семестр)	36	12	24
2.	Практика наблюдения за работой ведущих педагогов базовых учебных заведений (III-IV)	36	12	24
3.	Ассистентская практика (V-VI)	36	12	24
Зачет (II, IV, VI)				
Итого		108	36	72

Аннотация к программе

АРХИВНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

1. Цель и задачи курса

«Архивно-библиографическая практика» – вид практики, который входит в раздел «Музыковедческая практика (по видам деятельности)» вариативной части Блока II учебного плана подготовки аспирантов по специальности 50.06.01 Искусствоведение.

Целью курса является подготовка специалиста, компетентного в источниковедческой и текстологической деятельности, умеющего осуществлять поиск и исследование нотных рукописей композиторов, восстанавливать «историю текста» по черновым рукописям, владеющего разными видами анализа нотных рукописных текстов, умеющего осуществлять научно-текстологическое редактирование нотных и литературных автографов и подготовку к публикации разных материалов в области музыкальной культуры и искусства.

Задачи архивно-библиографической практики:

- сформировать исследовательское отношение к источникам музыкальной культуры и композиторского творчества;
- подготовить аспирантов к научно-исследовательской работе в архивах, выработать умения и навыки работы с нотными и литературными архивными материалами, дать необходимые знания в этой профессиональной области;
- научить аспирантов при работе с нотными и литературными автографами деятелей музыкальной культуры выявлять свойства текста, отражающие процесс создания произведения и творческий процесс композитора;
- оснастить аспирантов методикой расшифровки, научного описания и текстологического анализа нотных рукописей;
- обучить методике и практическим приемам разыскания архивных документов и подготовки их к публикации; принципам их издания;
- дать представление о разных видах комментирования эпистолярных текстов и других литературных автографов;
- познакомить с важнейшими библиографическими пособиями, с правилами библиографического описания произведений печати, с методикой составления каталожных карточек и библиографических картотек и привить практические навыки в этой области;
- вооружить знаниями и навыками пользования различными библиографическими пособиями в научной работе.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

Аспирант, освоивший курс «Архивно-библиографическая практика», должен обладать следующими **профессиональными компетенциями:**

в области музыкального источниковедения и текстологии:

владением методологией источниковедческого поиска на современном научном уровне (ПК-9);

владением методиками определения типов источников в области музыкальной культуры, способами их научной интерпретации, стандартизированными приемами их описания (ПК-10);

владением методологией аналитического описания рукописей и текстологического анализа (ПК-11);

в области научно-редакторской деятельности:

готовностью осуществлять эдиционную деятельность, необходимые для нее виды комментирования публикуемых материалов (нотных и литературных) (ПК-12).

В результате освоения курса «Архивно-библиографическая практика» аспирант должен:

знать обозначения типов источников в области отечественной музыкальной культуры, названия видов источниковедческих документов, закономерности и особенности источниковедческого поиска, основные этапы и приемы исследования обнаруженных источниковедческих документов, стандартизированные приемы описания результатов, полученных в ходе источниковедческого исследования;

уметь осуществлять поиск источников по избранной теме исследования, определять характер и подлинность содержащейся в них информации, вводить содержание источника в контекст с содержанием других документов; осуществлять внешнее аналитическое описание и текстологический анализ нотных рукописей; осуществлять разные виды комментирования писем и других литературных источников;

владеть методикой определения направления источниковедческого поиска, техникой обработки источниковедческих документов, с использованием текстологических приемов: установления текста документа, интерпретации текста документа, датировки документа, атрибуции документа; спецификой оформления результатов источниковедческого исследования, а также различными видами и формами библиографической работы как основы научного поиска.

3. Объем дисциплины, формы текущего и промежуточного контроля

Общая трудоемкость курса составляет 1,5 зачетных единицы

Виды учебной работы	I семестр	II семестр	III семестр
Аудиторные занятия	6	6	6
Самостоятельные занятия	12	12	12
Всего часов по семестрам	18	18	18
Виды контроля			зачет
Всего часов/кредитов на курс	54/1,5		

Аннотация к программе практики

РЕДАКТИРОВАНИЕ НАУЧНЫХ ТЕКСТОВ

«Редактирование научных текстов» – вид практики, который входит в раздел «Музыковедческая практика (по видам деятельности)» вариативной части Блока II учебного плана подготовки аспирантов по специальности 50.06.01 Искусствоведение.

1. Цель и задачи курса

Цель изучения курса – познакомить обучающихся с основными принципами, методами, правовыми и этическими основами редактирования публикаций разного характера: научных (подготовка к изданию монографий, сборников научных статей, каталогов, библиографических указателей, фольклорно-этнографических материалов и т.д.); научно-методических (методические разработки, программы специального, общего и дополнительного образования); публицистических и критических (просветительские программы радио и телевидения, критические статьи); изданий, предназначенных широкому кругу читателей и исполнителей (репертуарные сборники, аннотации компакт-дисков и др.).

Задачи курса:

1. Ознакомление с издательским процессом и ролью в нем редактора.
2. Обучение методике редактирования литературных текстов музыковедческой проблематики.
3. Обучение методике редактирования нотных текстов.
4. Ознакомление с функциями корректора.
5. Ознакомление с содержанием понятия «авторское право» и правовыми нормами при редакторской работе.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

Аспирант, освоивший вид практики «Редактирование научных текстов», должен обладать следующими **профессиональными компетенциями**:

- владение специальной литературой, понятийным аппаратом основных музыковедческих концепций, знанием новейших исследований в области музыкальной науки (ПК-5);

- готовность редактировать литературные тексты в области культуры, искусства, педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий по искусству, а также осуществлять эдиционную деятельность, включая необходимые для нее виды комментирования публикуемых материалов (нотных и литературных) (ПК-12).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать перечень профессиональных обязанностей редактора, специфику работы редактора в сфере музыковедения; основные виды печатных изданий и характерные для них стилистические признаки; правовые нормы, соблюдение которых необходимо при работе с авторскими трудами;

уметь подготовить к изданию тексты разных жанров и стилей (научные, научно-методические, публицистические и критические);

владеть методами редакторской и корректорской работы с текстами любого типа и любой сложности; навыками эдиционной деятельности; навыками работы с современными компьютерными программами.

3. Объем курса практики, виды учебной работы и форма контроля

Общая трудоемкость курса составляет 1,5 зачетных единицы

Виды учебной работы	IV семестр	V семестр	VI семестр
Аудиторные занятия	6	6	6

Самостоятельные занятия	12	12	12
Всего часов по семестрам	18	18	18
Виды контроля			зачет
Всего часов/кредитов на дисциплину	54/1,5		

Аннотация к программе научно-исследовательской деятельности СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС

1. Цель и задачи курса

Цель программы – организация научно-исследовательской деятельности аспиранта в процессе подготовки диссертационного исследования на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Задачи работы в специальном классе:

1. Определение проблемного поля исследования, формулирование темы диссертации.
2. Консультирование аспиранта по отбору, систематизации, анализу специальной литературы, нотного и иного материала, явлений музыкального искусства и образования.
3. Корректировка целей, задач, объекта, предмета, методов исследования в процессе работы над текстом диссертации.
4. Углубленная индивидуальная подготовка аспиранта по спектру профессиональных дисциплин, непосредственно связанных с тематикой научного исследования.

1.2. Требования к уровню освоения содержания курса

Аспирант, освоивший программу специального класса аспирантуры, должен обладать следующими **универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями в области научных исследований:**

способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);

способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательские разработки в области теоретического музыкознания с использованием

современной методологии (ПК-1);

способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательские разработки в области исторического музыкознания с использованием современной методологии (ПК-2);

готовностью использовать в исследовании целостные представления как о самом феномене музыкального искусства, рассматриваемого в историческом процессе его становления, так и об осмыслении музыкальных явлений теоретическим музыкознанием разных эпох (ПК-3);

готовностью в осуществлении самостоятельной научно-исследовательской работы оперировать системными знаниями закономерностей музыкального искусства разных культурно-исторических эпох (ПК-4);

владением специальной литературой, понятийным аппаратом основных музыковедческих концепций, знанием новейших исследований в области музыкальной науки (ПК-5).

В результате освоения программы специального класса аспирант должен продемонстрировать:

знание общих законов развития искусства; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте; направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки; научных трудов, посвященных истории и теории музыки; специфики и методов музыкально-критических суждений, критериев оценок;

умение излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социокультурного процессов; пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе различных источников, систематизировать его, составлять библиографические списки; выстраивать структуру научной работы; излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин; применять знания иностранных языков при осуществлении переводов профессиональных текстов;

владение профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки.

1.3. Объем курса, виды учебной работы и формы контроля

Трудоемкость научной работы – 135 кредитов (4860 часов): аудиторные индивидуальные занятия – 324 часов, самостоятельная работа –

4536 часов.

Научная работа в специальном классе продолжается на протяжении всего периода обучения в аспирантуре и охватывает с 1 по 6 семестры. Основной формой контроля является зачет, которым заканчиваются 1 и 2 годы обучения в аспирантуре. Научно-исследовательская деятельность аспиранта в специальном классе завершается в конце 6 семестра представлением выпускной квалификационной работы в форме законченного текста и научного доклада на государственной итоговой аттестации.

Виды учебной работы	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр
Аудиторные занятия в часах	54	54	54	54	54	54
Самостоятельная работа в часах	702	702	747	747	819	819
Виды контроля		зачет	зачет	зачет	зачет	канд. экзамен
Всего часов по семестрам	756	756	801	801	873	873
Всего часов/кредитов на научную работу	4860/135					

Аннотация к программе

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Программа государственной итоговой аттестации разработана согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации).

1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации

Цель государственной итоговой аттестации состоит в установлении соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников, освоивших программы аспирантуры, требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования / Основной образовательной программы по направлению подготовки 50.06.01 – Искусствоведение (вид подготовки – Музыкальное искусство).

Задачи государственной итоговой аттестации: проверка знаний, умений и навыков, полученных в процессе освоения основной образовательной программы подготовки научно-педагогических кадров высшей квалификации, готовность выпускника аспирантуры к профессиональной работе в качестве исследователя, преподавателя-исследователя, в соответствии с квалификационным ранжированием ФГОС ВО.

2. Результаты освоения основной образовательной программы,

подлежащие проверке в процессе государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация выявляет уровень сформированности следующих **универсальных компетенций аспиранта:**

способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

Государственная итоговая аттестация выявляет уровень сформированности следующих **общепрофессиональных и профессиональных компетенций аспиранта:**

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательские разработки в области теоретического музыкознания с использованием современной методологии (ПК-1);

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательские разработки в области исторического музыкознания с использованием современной методологии (ПК-2);

готовность использовать в исследовании целостные представления как о самом феномене музыкального искусства, рассматриваемого в историческом процессе его становления, так и об осмыслении музыкальных явлений теоретическим музыкознанием разных эпох (ПК-3);

готовность в осуществлении самостоятельной научно-исследовательской работы оперировать системными знаниями закономерностей музыкального искусства разных культурно-исторических эпох (ПК-4);

владение специальной литературой, понятийным аппаратом основных музыковедческих концепций, знанием новейших исследований в области музыкальной науки (ПК-5);

владение в полном объеме и на современном научном уровне материалом по образовательным дисциплинам музыкально теоретического и музыкально-исторического циклов (ПК-6);

готовность реализовать образовательный процесс в соответствии с целями и задачами модуля «История и теория музыки» на высшей ступени музыкального образования (ПК-7);

способность к осмыслению основных педагогических систем, готовностью к практическому применению принципов построения лекционных и специальных занятий, проведения аттестации, проверки и контроля знаний (ПК-8).

На государственных итоговых испытаниях, в соответствии с ОПОП и в зависимости от направленности диссертационного исследования, аспирант должен продемонстрировать:

знание общих закономерностей развития музыкального искусства: художественных направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур; этапов развития музыкального мышления от древности до начала XXI века; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контекстах; техник композиторского письма, истории и теории музыкальных жанров и форм, особенностей музыкального языка зарубежной и отечественной музыки; основных направлений массовой музыкальной культуры XX – начала XXI в.; научных трудов, посвященных истории и теории музыки, правил записи оркестровых и хоровых партитур; специфики и методов музыкально-критических суждений, критериев оценок; специфических характеристик нотно-музыкальной и литературно-музыкальной печатной продукции; значительного репертуара в области музыкальной педагогики, этномузыкологии, древнерусского певческого искусства, электронной и компьютерной музыки;

умение позиционировать музыкальное произведение или явление в динамике исторического, художественного и социокультурного процессов; пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; осуществлять поиск материалов для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных источников, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки, находить оптимальные методы решения поставленных в исследовании задач, выстраивать структуру научной работы, излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин; применять знания иностранных языков при осуществлении переводов профессиональных текстов;

владение профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа музыкальных явлений, фактов, произведений, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками педагогической деятельности; профессиональными представлениями о работе с архивными документами и материалами, о процессе эдичионной подготовки публикаций материалов, о редакционной работе с текстами книг и периодических изданий.

3. Объем государственной итоговой аттестации и виды учебной работы

В соответствии с учебным планом, государственная итоговая аттестация включает в себя сдачу государственного экзамена по дисциплинам специализации аспиранта (теория музыки, история музыки, история и теория исполнительского искусства) в форме научно-творческого проекта и представление основных результатов подготовленной выпускной квалификационной работы (диссертации) в форме научного доклада.

Общая трудоемкость ГИА составляет 9 зачетных единиц, 324 часа. 2 зачетные единицы и 72 часа соответственно отводятся на подготовку и сдачу государственного экзамена, 7 зачетных единиц и 252 часа – на

подготовку научно-квалификационной работы (кандидатской диссертации) и представление ее в форме научного доклада.

Распределение часов на подготовку государственной итоговой аттестации

Распределение часов на подготовку и сдачу государственного экзамена				
№ п/п	Содержание раздела, темы	Всего часов	Ауд.	Сам ост.
5-й семестр				
1	Получение аспирантом консультаций по вопросам истории, теории и методологии исследования музыкального искусства; педагогических технологий; музыковедческих практик	36	9	27
6-й семестр				
2	Получение аспирантом консультаций по вопросам истории, теории и методологии исследования музыкального искусства; педагогических технологий; музыковедческих практик	36	9	27
Итого		72	18	54
Распределение часов на подготовку научно-квалификационной работы и научного доклада				
№ п/п	Содержание раздела, темы	Всего часов	Ауд. инд.	Сам ост.
5-й семестр				
1	Подготовка аспирантом раздела диссертационного исследования. Оформление библиографического списка	42	18	24
2	Подготовка аспирантом раздела диссертационного исследования. Редактирование текста раздела диссертационного исследования	42	18	24
3.	Подготовка аспирантом кандидатской диссертации (первая редакция).	42	18	24
6-й семестр				
5	Корректировка диссертации в соответствии с замечаниями, высказанными в ходе обсуждения на кафедре (в рамках дисциплины «Специальный класс»)	42	18	24
6	Подготовка аспирантом автореферата кандидатской диссертации. Подготовка автореферата к публикации	42	18	24
7	Оформление пакета документов к защите кандидатской диссертации в соответствии с требованиями ВАК РФ	42	18	24
Итого		252	108	144
Всего часов на ГИА		324	126	198

ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Требования к вступительному экзамену по специальной дисциплине

Экзамен состоит из двух разделов:

1. Обсуждение реферата. Вопросы по теме и библиографии предполагаемого исследования.

Помимо общей характеристики предполагаемой работы, реферат должен в той или иной форме показать определенную степень продуманности и разработанности тех исследовательских задач, которые абитуриент ставит перед собой.

Реферат – в объеме 1 п.л. – должен содержать:

а) обоснование актуальности темы и практической значимости будущего исследования; б) предполагаемый план научно-квалификационной работы (диссертации); в) фрагмент исследования, раскрывающий потенциальные исследовательские возможности поступающего и научную перспективность избранной темы.

Желательно представление опубликованных или рукописных работ поступающего.

2. Письменная работа. Включает в себя:

- письменную гармонизацию мелодии в объеме простой трехчастной (как правило, репризной) формы, содержащей модуляции в отдаленные тональности и требующей, при этом, применения развитого голосоведения и стилистически обусловленных гармонических решений;
- сочинение трех- или четырехголосной фуги на заданную тему (для поступающих на кафедры истории музыки, истории и теории исполнительского искусства – сочинение экспозиции фуги).

3. Устный ответ. Включает в себя:

- вопрос по теории музыки: целостный анализ симфонической партитуры произведения в крупной (или циклической) форме, преимущественно из музыки XX века (список произведений объявляется на консультации не ранее, чем за три дня до экзамена);
- вопрос по истории музыки: раскрытие одного из проблемных вопросов в области музыковедения.

Экзаменационные вопросы по истории музыки

Зарубежная музыка

1. Музыкальная культура европейского Средневековья: эстетика, жанровая система, представители.
2. Музыкальная культура Ренессанса: жанровая система, представители.
3. Творчество Баха как обобщение ведущих течений в музыке XVII–XVIII вв.

4. Художественный мир венского классицизма.
5. Основные этапы эволюции творчества Бетховена. Влияние бетховенского наследия на музыкальную культуру XIX века.
6. Эстетика музыкального романтизма и его исторические судьбы.
7. Новые симфонические жанры XIX века.
8. Эволюция творчества Верди в контексте европейского оперного искусства XIX века.
9. Основные идейно-стилистические направления и тенденции в развитии зарубежной музыки на рубеже XX века.
10. Г. Малер в свете эволюции западноевропейского симфонизма XIX–XX веков.
11. Р. Вагнер в мировой музыкальной культуре.
12. Нововенская школа (Шёнберг, Берг, Веберн). Эстетика, стилистические тенденции, реформа композиторской техники.
13. И. Стравинский – мэтр мирового музыкального искусства XX века.
14. Композиторы французской «шестерки». Эстетика, стилистические искания. Онеггер в годы антифашистского сопротивления.
15. Послевоенный музыкальный авангард.
16. Творчество Оливье Мессиана в контексте художественных тенденций XX века.

Отечественная музыка

1. Древнерусская церковно-певческая культура: эстетика, жанровая система.
2. Русский музыкальный фольклор и его значение для профессионального искусства.
3. Пути формирования русской национальной школы: жанры отечественной профессиональной музыки XVI–XVIII веков.
4. Оперное творчество М. Глинки и его значение в истории русской музыки.
5. М.П. Мусоргский. Мир его музыкально-художественных открытий.
6. П.И. Чайковский – симфонист и драматург.
7. Оперное творчество Н.А. Римского-Корсакова.
8. Творчество А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова и художественные течения «серебряного века». Этапы развития отечественной музыки XX века (эволюция жанров, смена стилевых тенденций, тематическая панорама).
9. Актуальные проблемы современного исторического музыкознания.
10. Творчество Д.Д. Шостаковича. Эстетика и драматургия.
11. Советский музыкальный театр.
12. Творчество С.С. Прокофьева. Основы и эволюция стиля.
13. Стилиевая панорама отечественного муз. творчества 1960–1990-х годов.
14. Вокальные жанры на современном этапе. Творчество Г.В. Свиридова.
15. Творческий портрет А. Шнитке, Э. Денисова, С. Губайдулиной (по выбору).
16. Жанрово-стилевая панорама творческих исканий начала XXI века.

Требования к структуре и содержанию реферата

Поступающий в аспирантуру представляет письменную работу по теме будущего исследования (реферат) объемом 1 п.л., в которой должны содержаться основные положения – программные, гипотетические, методологические, структурные и т.д. Общий абрис текста можно представить в следующих характеристиках:

1. Наименование будущего исследования должно быть раскрыто в **основной проблеме** работы, объединяющей более частные аспекты, местные задачи. Для того чтобы обозначить основную проблему, следует проанализировать ситуацию, сложившуюся в области изучаемого объекта: научное знание о нем, конкретные подходы, результаты изучения. Нужно также сформулировать **цель и задачи** исследования. Работа должна содержать:

- описание материала, на котором будут строиться научные выводы, необходимого для решения поставленной проблемы и конкретных субпроблем;

- описание используемых методов исследования. В случае комплексного подхода, привлечения научного знания из смежных областей – объяснение необходимости этого. Имеется в виду профессиональная осведомленность в специфических частных методиках, процедурах анализа и т.п.;

- описание структуры будущего текста (предположительный план, выражающий основные идеи будущей работы) – с учетом деления на части, разделы, параграфы и т.п. Необходима краткая аннотация того, о чем автор намеревается писать с целью начального осознания развития творческой мысли, ее логического становления;

- желательное изложение «рабочей гипотезы» как интуитивного видения результатов, подтвержденного уже проведенным исследованием (имеются в виду, например, выводы, сделанные в дипломной работе студента). Гипотеза как «предварительное суждение о закономерной связи явлений» оформляется на данной стадии в виде характеристики, еще не получившей облика тех научных суждений, которые связываются с теоретической концепцией, определенными дефинициями понятий, четко структурированным текстом высказывания.

2. К программе будущего исследования должна быть приложена библиография и нотография (при необходимости). Это может быть или список литературы, или библиографическое описание на карточках (возможно включение как прочитанной, так и непрочитанной, но обнаруженной литературы). Библиография должна содержать новейшую литературу по избранной теме, последние исследования в изучаемой области.

3. Программа будущего исследования, кроме «установочной» части, предполагает аналитический текст, иллюстрирующий владение материалом, терминологическим аппаратом, литературно-научной прозой. Если избранная тема является продолжением исследования, начатого в дипломной работе, то можно представить из нее аналитический раздел – при условии соответствия с поставленными задачами и пр.

Требования к вступительному экзамену по философии

Знания по философии поступающих в аспирантуру должны соответствовать следующим требованиям:

- иметь представление о специфике философии как формы культуры и познавательной деятельности;
- ориентироваться в характерных мировоззренческих подходах и философских идеях основных культурно-исторических эпох от античности до современности;
- знать представителей отечественной философской мысли, понимать своеобразие их философских концепций;
- уметь охарактеризовать базовые проблемы философии;
- иметь представление о культурологическом и эстетическом подходах, о главных проблемах эстетики, о природе искусства;
- понимать своеобразие музыки как вида искусства, ее место в художественной культуре.

Экзаменационные вопросы

1. Философия в системе культуры, ее взаимосвязь с различными формами культуры (религия, наука, искусство, житейский опыт).
2. Возникновение философии. Отношение философии и мифологии.
3. Философия Древнего Востока. Основные особенности, представители, проблематика (Индия, Китай, предфилософская мысль Ближнего Востока) – по выбору.
4. Специфика античной философии. Общие принципы. Этапы развития.
5. Средневековая христианская философия. Мировоззренческие основания. Периодизация, основные течения и споры.
6. Научная революция Нового времени. Основные гносеологические проблемы и позиции.
7. Социально-философские концепции Нового времени и эпохи Просвещения.
8. Критическая философия И. Канта.
9. Диалектический метод и система в философии Г. Гегеля.
10. Переход от классических к неклассическим формам философии: марксизм, позитивизм, философия жизни.
11. Основные направления в философии XX века: экзистенциализм, психоаналитическое направление, логический и лингвистический позитивизм.
12. Постмодернистская проблематика в философии.
13. Проблема специфики русской философии. Основные философские течения XIX века.
14. Философия «Серебряного века» и развитие русской культуры.
15. Судьба российской философии в XX веке. Марксизм и другие направления (А. Лосев, М. Бахтин, Э. Ильенков, М. Мамардашвили).

16. Бытие как философская проблема, концепции бытия.
17. Проблема человека в философии. Человек как природное, социальное и культурное существо.
18. Феномен человеческого сознания. Бессознательное и сознание. Сознание и самосознание.
19. Познание как предмет философии. Проблема истины
20. Наука. Научное и вненаучное знание. Знание и вера.
21. Аксиологические проблемы. Ценностное и утилитарное. Индивидуальные, национальные, общечеловеческие ценности.
22. Многообразие и единство всемирного исторического процесса. Философия истории. Проблема цели и смысла истории.
23. Философское исследование общества, природа социального. Структура общества. Проблема социальных закономерностей.
24. Феномен культуры. Философское понимание культуры. Культура и цивилизация.
25. Специфика традиционного общества и общества модерна.
26. Тема кризиса цивилизации и процессы глобализации в современном мире.
27. Эстетическое и художественное в их взаимодействии. Художественно-эстетические ценности в воспитании и образовании человека.
28. Природа искусства, его полифункциональность и место в мире человека.
29. Морфология искусства: видовое, историческое. Стилистическое и жанровое разнообразие. Музыка в системе искусств.
30. Массовая культура и искусство: процессы взаимодействия. Гуманистическое начало искусства и его дегуманизация. Проблема назначения (судьбы) искусства в современных условиях.

Учебники и учебные пособия

- Алексеев П.В. Панин А.В. Философия. 2 изд. Пер и доп. М. 2002.
- Бореев Ю. Эстетика. В 2-х книгах. М., 1998.
- Ильин В.В. Философия в 2 томах. М., 2008.
- Каган М.С. Лекции по эстетике. СПб., 1996 Кривцун. Эстетика М., 1996.
- Реале Дж., Антисери Дж. Западная философия от истоков до наших дней. 4 тома. 1996–1997.
- Современная западная философия. Энциклопедический словарь / В.С. Малахов (ред.). М.: Культурная революция, 2009.
- Замалеев А.Ф. Курс истории русской философии. Учебник для гуманитарных вузов. М., 2005.
- Звиревич В.Т. Философия Древнего мира и Средних веков. М., 2004.
- Зотов А.Ф. Современная западная философия. М., 2011.
- Зотов А.Ф. Философия. М., 2011.
- Философия / Под ред. В.Д. Губина, Т.Ю. Сидоровой. М., 2004.
- Философия. Ч. 1: История философии / под ред. Кириллова В.И. и др. 2 изд. М., 2005.
- Философия. Ч. 2: Основные проблемы философии / Под ред. Кириллова В.И.

2 изд. Пер. и доп. М. 2005.

Яковлев. Эстетика. М., 1999.

Возможны иные из учебных изданий по философии последнего времени.

Требования к вступительному экзамену по иностранному языку

На вступительном экзамене поступающий должен продемонстрировать наличие коммуникативной компетенции, необходимой для иноязычной деятельности по изучению и творческому осмыслению зарубежного опыта в области музыки. Экзамен проводится в устной форме. Результаты экзамена оцениваются по десятибалльной системе.

Поступающий должен в основном владеть орфографической, лексической и грамматической нормами изучаемого языка и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации.

Говорение

На вступительном экзамене поступающий должен продемонстрировать владение подготовленной монологической речью, а также неподготовленной диалогической речью в ситуации официального общения с экзаменаторами в пределах программных требований. Оценивается содержательность, логичность, связность, смысловая и структурная завершенность, нормативность высказывания.

Чтение

Поступающий должен уметь читать оригинальную музыковедческую литературу, опираясь на изученный языковой материал, страноведческие и профессиональные знания, в том числе на знание музыкальной терминологии.

Перевод

Устный перевод публицистического или общенаучного текста оценивается с учетом общей адекватности перевода, то есть отсутствия смысловых искажений, соответствия нормам языка перевода, включая терминологию. Оценивается правильность чтения и адекватность перевода.

Структура экзамена

1. Устный перевод со словарем музыкального и публицистического текста объемом 1500–2000 печатных знаков за 45 минут.
2. Устное реферирование популярной статьи из СМИ на иностранном языке объемом 1200–1500 печатных знаков без словаря. Подготовка 15 минут.
3. Беседа на иностранном языке на темы, связанные с личностью поступающего, его специальностью, учебной и творческой деятельностью.

Рекомендуемая литература

Английский язык

1. Камянова Т. English. Практический курс английского языка. М., 2010.
2. Кручинина Л.И. Английский язык для музыкантов. Пособие для студентов. Екатеринбург, 4 книги. 2001–2005.

3. ABC of Music. I. Holst. Oxford. 2003.
4. Oxford Dictionary of Musical Terms. Alison Latham, 2004.
5. Кручинина Л.И. Хрестоматия текстов по музыке на английском языке (Учебное пособие для студентов старших курсов). Екатеринбург, 2004.
6. Мурзин О.И. Conversational Topics. Устные темы на английском языке, Екатеринбург, УГК, 2011.
7. Мурзин О.И. Curriculum Vitae & Filling in the Form. Учебное пособие по английскому языку по заполнению анкет и составлению резюме для студентов 2–3 курсов, Екатеринбург, УГК, 2010.
8. Прошкина Е.П. В мире музыки. Учебное пособие по английскому языку. М., 2005.
9. Воронина А.З. Английский язык. Учебное пособие для развития навыков чтения и устной речи для аспирантов. М.: ФА, 2004.

Немецкий язык

1. Камянова Т. Deutsch. Практический курс немецкого языка. М., 2010.
2. Хрестоматия по немецкому языку для вузов искусств: Учебн. пособие / Сост. Товалева Л. С. М., 1978.
3. Мурзин О.И. Deutsches Lesebuch. Учебное пособие по немецкому языку с текстами для чтения по специальности для студентов 1–2 курсов, Екатеринбург, УГК, 2010.
4. Мурзин О.И. Lebenslauf & Ausfullen der Formulare. Учебное пособие по немецкому языку по заполнению анкет и составлению резюме для студентов 2–3 курсов, Екатеринбург, УГК, 2010.
5. Ковтун Л.Г., Николаева Т.Н. Немецкий язык. Учеб. пособие для развития навыков чтения и профессионального общения. М.: ФА, 2006.

Французский язык

1. Веселова В.А., Балжи Г. А. Практический курс французского языка в 2-х частях. М.: Дрофа, 2007.
2. Barfety M., Beaujouin P. Comprehension orale. Niveau 1, 2, 3. Paris: Cle International, 2010
3. Попова И.Н., Казакова Ж. А., Ковальчук Г.М. Французский язык. Практический курс. М.: Нестор, 2004.
4. Иванченко А. И. Практикум по французскому языку. Сборник упражнений по устной речи. СПб.: Союз, 2004.

Итальянский язык

1. Пичугина Р.Н. Учебник итальянского языка для старших курсов. М., Высшая школа, 1984.
2. Дворкина М.В. Кручинина Л.И. Великие певцы о вокальном искусстве. Екатеринбург, 2000.