

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральская государственная консерватория  
имени М.П. Мусоргского»



УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

*В.Д. Шкарупа*  
В.Д. Шкарупа

*сентябрь*  
2018 г.

**Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования подготовки кадров высшей  
квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности  
53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального  
исполнительства (по видам)»**

Вид подготовки

**«Ансамблевое исполнительство на фортепиано»**

Квалификации

**Артист высшей квалификации.**

**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 2 года

ФГОС ВО утвержден приказом Минобрнауки России  
от 17.08.2015 № 847,

зарегистрированным Минюстом России  
от 09.09.2015 № 38841.

Екатеринбург 2018

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА разработана на основании ФГОС ВО – 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» и Примерной основной образовательной программы высшего образования для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», квалификации: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе – МГК имени П.И. Чайковского, М. 2013

Утверждено ученым советом Уральской государственной консерватории (протокол № 7 от 12 сентября 2018 г.)

Материал издания подготовлен при участии профессорско-преподавательского состава Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского.

Главный редактор:  
проректор по учебной работе,  
профессор, заслуженный артист РФ

Г.И. Резников

Редактор:  
профессор, кандидат педагогических наук

Е.П. Лукьянова

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Термины, определения, обозначения, сокращения.....	4
2. Общие положения.....	5
3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки.....	7
4. Требования к результатам освоения ОПОП .....	8
5. Требования к структуре программы ассистентуры-стажировки.....	10
6. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса .....	11
6.1. Календарный учебный график .....	11
6.2. Учебный план .....	12
6.3. Аннотации на программы учебных дисциплин, практик.....	12
7. Ресурсное обеспечение ОПОП.....	12
8. Требования к условиям реализации основных образовательных программ по подготовке ассистентов-стажеров.....	15
Приложение 1 .....	34
Приложение 2. ....	35
Приложение 3 .....	36
Приложение 4 .....	38

## 1. ТЕРМИНЫ, ОПРЕДЕЛЕНИЯ, ОБОЗНАЧЕНИЯ, СОКРАЩЕНИЯ

В настоящей основной профессиональной образовательной программе (ОПОП) используются термины и определения в соответствии с Законом Российской Федерации № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", а также с международными документами в сфере высшего образования:

**область профессиональной деятельности** – совокупность объектов профессиональной деятельности в их научном, социальном, экономическом, производственном проявлении;

**объект профессиональной деятельности** – системы, предметы, явления, процессы, на которые направлено воздействие;

**вид профессиональной деятельности** – методы, способы, приемы, характер воздействия на объект профессиональной деятельности с целью его изменения, преобразования;

**специальность** – комплекс приобретаемых путем специальной теоретической и практической подготовки знаний, умений, навыков и компетенций, необходимых для определенной деятельности в рамках соответствующей области профессиональной деятельности;

**основная образовательная программа подготовки ассистента-стажёра** – совокупность учебно-методической документации, включающей в себя учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин и другие материалы, обеспечивающие воспитание и качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии;

**результаты обучения** – усвоенные знания, умения, навыки и освоенные компетенции;

**компетенция** – способность применять знания, умения, навыки и личностные качества для успешной деятельности в определенной области;

**зачетная единица** – мера трудоемкости образовательной программы.

В настоящей ОПОП используются следующие сокращения:

**ВО** – высшее образование;

**ОПОП** – основная профессиональная образовательная программа;

**УК** – универсальные компетенции;

**ПК** – профессиональные компетенции;

**ФГОС ВО** – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования.

## **2. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.**

### **2.1. Определение**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО) для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВО) в части:

- структуры ОПОП;
- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ОПОП;
- условий реализации ОПОП;
- государственной итоговой аттестации выпускников.

### **2.2. Нормативные документы для разработки ОПОП**

Нормативную правовую базу разработки ОПОП ассистента-стажера составляют:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273–ФЗ «Об образовании» с изменениями и дополнениями от 2016 и 2017 гг.;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающий в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки, утвержденный приказом Министерства культуры России от 12.01.2015 № 1;
- Федеральный закон Российской Федерации «О независимой оценке квалификаций» (принят Государственной Думой 22.06.2016 г., одобрен Советом Федерации 29.06.2016 г.) № 238-ФЗ;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки, утвержденный Приказом Министерства образования и науки РФ от 18.03.2016 № 227;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27.11.2015 № 1383;
- Нормативно-методические документы Министерства образования и науки РФ;
- Устав ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени

М.П. Мусоргского»;

- Локальные акты ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского».

### 2.3. Характеристика ОПОП ВО для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)».

В Российской Федерации в данном виде подготовки реализуются основные образовательные программы высшего образования, освоение которых позволяет лицу, успешно прошедшему государственную итоговую аттестацию, получить квалификации «Артист высшей квалификации», «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

На основе образовательной программы высшего образования руководителем ассистента-стажёра разрабатывается индивидуальный учебный план ассистента-стажёра и осуществляется его подготовка к государственной итоговой аттестации.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы (в зачетных единицах) для очной формы обучения и соответствующая квалификация (степень) приведены в следующей таблице:

### 2.4. Сроки, трудоемкость освоения ОПОП и квалификации выпускников

Наименование ОПОП	Квалификация (степень)		Нормативный срок освоения ОПОП, включая каникулы, предоставляемые после прохождения итоговой государственной аттестации	Трудоемкость (в зачетных единицах <*>)
	код в соответствии с принятой классификацией ОПОП	наименование		
ОПОП ассистентуры-стажировки	53.09.01	Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе	2 года	132

\*) одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам;

При обучении по индивидуальному учебному плану срок устанавливается консерваторией самостоятельно, но не более срока, установленного для соответствующей формы обучения. Объем программы ассистентуры-

стажировки за один учебный год при обучении по индивидуальному учебному плану не может составлять более 75 з.е.

При обучении по индивидуальному учебному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья консерватория вправе продлить срок не более чем на один год.

Подготовка ассистентов-стажёров по данной специальности в очно-заочной и заочной формах обучения не предусматривается.

### **3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ, ОСВОИВШИХ ПРОГРАММУ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ.**

**3.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, включает:**

- музыкальное исполнительство;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- музыкально-просветительскую деятельность.

**3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки:**

- обучающиеся;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность;
- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- музыкальные инструменты;
- слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации;
- учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии и др.), профессиональные ассоциации.

**3.3. Виды и задачи профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу ассистентуры-стажировки.**

**Виды:**

- педагогическая деятельность;
- концертно-исполнительская деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность.

Программа ассистентуры-стажировки направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

**Задачи:**

**педагогическая деятельность:**

преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального

искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;  
 выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;  
 осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

**концертно-исполнительская деятельность:**

представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

**музыкально-просветительская деятельность:**

разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность и учреждений культуры.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОПОП

4.1. В результате освоения программы ассистентуры-стажировки у выпускника должны быть сформированы, универсальные, и профессиональные компетенции.

4.2. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими **универсальными компетенциями:**

готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

4.3. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать **профессиональными компетенциями:**

**педагогическая деятельность:**

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в



области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения; создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

**концертно-исполнительская деятельность:**

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

**музыкально-просветительская деятельность:**

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (Далее - «Интернет») (ПК-12).

4.4. При разработке программы ассистентуры-стажировки все универсальные и профессиональные компетенции включаются в набор требуемых результатов освоения программы ассистентуры-стажировки.

4.5. При разработке программы ассистентуры-стажировки организация вправе дополнить набор компетенций выпускников в части программы, формируемой участниками образовательных отношений (см. матрицу формируемых компетенций – Приложение 1).

4.6. При разработке программы ассистентуры-стажировки требования к результатам обучения по отдельным дисциплинам, практикам Консерватория устанавливает самостоятельно.

## 5. ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

5.1. Структура программы ассистентуры-стажировки включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную).

5.2. Программа ассистентуры-стажировки состоит из следующих блоков:

**Блок 1 «Дисциплины»**, который включает дисциплины, относящиеся к базовой части программы, и дисциплины, относящиеся к ее вариативной части.

**Блок 2 «Практики»**, который в полном объеме относится к вариативной части программы.

**Блок 3 «Государственная итоговая аттестация»**, который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

### Структура программы ассистентуры-стажировки

Таблица

Структура программы ассистентуры- стажировки		Объем программы ассистентуры- стажировки в з.е.
<b>Блок 1</b>	Дисциплины	87
	Базовая часть	77
	Вариативная часть	10
<b>Блок 2</b>	Практики	39
	Вариативная часть	39
<b>Блок 3</b>	Государственная итоговая аттестация	6
	Базовая часть	6
Объем программы ассистентуры-стажировки		132

5.3. Дисциплины, относящиеся к базовой части программы ассистентуры-стажировки, являются обязательными для освоения обучающимся. Набор дисциплин, относящихся к базовой части программы ассистентуры-стажировки, организация определяет самостоятельно в объеме, установленном настоящим ФГОС ВО, с учетом соответствующей (соответствующих) примерной (примерных) основной (основных) образовательной (образовательных) программы (программ).

5.4. Дисциплины, относящиеся к вариативной части программы ассистентуры-стажировки, и практики обеспечивают освоение выпускником профессиональных компетенций с учетом конкретного вида (видов) деятельности в различных организациях.

Набор дисциплин, относящихся к вариативной части программы

ассистентуры-стажировки, организация определяет самостоятельно в объеме, установленном настоящим ФГОС ВО.

После выбора обучающимся дисциплин и практик вариативной части они становятся обязательными для освоения обучающимся.

5.5. В Блок 2 «Практики» входит производственная практика.

Типы производственной практики:

педагогическая практика;

творческая практика.

Способы проведения производственной практики:

стационарная.

Организация вправе предусмотреть в программе ассистентуры-стажировки иные типы практик дополнительно к установленным настоящим ФГОС ВО.

Практики могут проводиться в структурных подразделениях организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик должен учитывать состояние здоровья и требования по доступности.

5.6. В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы (проекта) по видам, указанным в пункте 3.7 настоящего ФГОС ВО, и защита реферата.

5.7. При разработке программы ассистентуры-стажировки обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин по выбору, в том числе специальные условия для лиц с ограниченными возможностями здоровья, в объеме не менее 30 процентов от объема вариативной части Блока 1 «Дисциплины».

5.8. Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа в целом по Блоку 1 «Дисциплины» должно составлять не более 10 процентов от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока.

## **6. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **6.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

(приложение 2)

### **6.2. Учебный план**

Учебный план находится в соответствии с формируемыми данной образовательной программой компетенциями; коррелируется с разработанными в образовательной организации фондами оценочных средств; имеет для его выполнения соответствующую материально-техническую базу,

обеспечивающую проведение всех видов теоретической и практической подготовки; доступен для его возможной корректировки привлекаемыми образовательной организацией исследователями и деятелями искусств. Вуз обязан знакомить ассистентов-стажёров с их правами и обязанностями при формировании индивидуального учебного плана.

Учебный план имеет раздел «Дисциплины» (с подразделами «базовая часть» и «вариативная часть»), раздел «Практики» (с подразделами «творческая практика» и «педагогическая практика») и раздел «Государственная итоговая аттестация». В разделе «Дисциплины» указан перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения.

При введении образовательной организацией дисциплин в разделы «Вариативная часть» необходимо руководствоваться целями и задачами настоящего ФГОС ВО в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства.

Формирование вузом перечня дисциплин по выбору ассистента-стажёра, а также введение в раздел практики аудиторных занятий находится в соответствии с целями и задачами настоящего ФГОС ВО и основывается на исторических традициях подготовки кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника вуза, связанных с потребностями рынка труда. При этом вуз должен учитывать имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда профессорско-преподавательского состава.

(приложение 3)

### **6.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик.**

Аннотации к программам учебных дисциплин представлены к дисциплинам Блока 1 а также практик Блока 2 учебного плана по данным видам подготовки. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих программ.

(приложение 4)

## **7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП АССИСТЕНТУРЫ- СТАЖИРОВКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА» ПО ВИДУ ПОДГОТОВКИ «АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ФОРТЕПИАНО»**

Основная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам основной образовательной программы. Содержание каждой из таких учебных дисциплин представлено в сети Интернет или локальной сети образовательной организации.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке), содержащей издания по основным

изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы, а также к электронной информационно-образовательной среде консерватории, которая должна обеспечивать:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанных в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения ОПОП;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса.

При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся по программе ассистентуры-стажировки.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды должно соответствовать законодательству Российской Федерации.

В случае неиспользования в организации электронно-библиотечной системы (электронной библиотеки) библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 50 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин, практик и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

Также каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего из журналов следующего перечня:

1. MUSICUS (Музыкальный)
2. OPERAMUSICOLOGICA (МУЗЫКОВЕДЧЕСКИЕ ТРУДЫ)
3. PianoФорум ("Фортепианный форум")
4. Актуальные проблемы высшего музыкального образования
5. Вопросы философии
6. Музыка и время
7. Музыка, искусство, наука, практика/music. art, research, practice
8. Музыкальная академия
9. Музыкальная жизнь
10. Музыкальный журнал
11. Музыкаведение
12. Научный вестник Московской консерватории
13. Старинная музыка

14. Традиционная культура
15. Фортепиано
16. Южно-российский музыкальный альманах

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Консерватория располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов специализированной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Для реализации ОПОП ассистентуры-стажировки Консерватория располагает следующим перечнем учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

Большой концертный зал (333 посадочных мест, достаточный для выступления симфонического оркестра) с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием,

малый концертный зал (163 посадочных мест) с концертными роялями (с учебным органом), пультами и звукотехническим оборудованием,

библиотеку и читальный зал,

помещения, соответствующие виду подготовки ассистентов-стажёров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал),

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, оборудованные специальной аппаратурой для аудио-трансляций,

учебные аудитории для проведения открытых уроков, лекций-презентаций, онлайн-конференций (с необходимым оборудованием – проектором, экраном, аудио-системой).

При использовании электронных изданий Консерватория обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет и в соответствии с объёмом изучаемых дисциплин в объёме не менее двух часов на человека в неделю. Консерватория обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения – текстовым, нотным, звуковым и фото редакторами.

Для реализации вида подготовки «Ансамблевое исполнительство на фортепиано» учебные аудитории оснащены роялями.

В Консерватории обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 11 кв.м.

## **8. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ПО ПОДГОТОВКЕ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЁРОВ.**

### **8.1. Требования к вступительным экзаменам абитуриентов.**

Для обеспечения выполнения требований ФГОС ВО по специальности «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» и рациональной организации учебного процесса планирование приема абитуриентов согласовывается с учредителем – Министерством культуры Российской Федерации.

Порядок приёма на обучение по образовательным программам ассистентуры-стажировки (в том числе порядок приема иностранных граждан и лиц без гражданства, предельное количество образовательных организаций высшего образования, в которые поступающий на обучение по программам ассистентуры-стажировки вправе подать заявления одновременно, и количество видов и направлений подготовки, по которым он вправе участвовать в конкурсе), перечень вступительных испытаний при приёме на обучение по образовательным программам ассистентуры-стажировки, особенности проведения вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья, перечень дополнительных вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам высшего образования и перечень категорий граждан, которые поступают на обучение по образовательным программам ассистентуры-стажировки по результатам вступительных испытаний, устанавливаются федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования, если иное не предусмотрено Федеральным законом № 273 "Об образовании в Российской Федерации".

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает в себя дисциплины, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области музыкального искусства.

Прием на ОПОП ассистентуры-стажировки осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений «специалитет» или «магистратура» в области музыкального искусства.

При приеме на данную ОПОП вуз проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- **Специальность – Исполнительская часть** (исполнение концертной программы продолжительностью 40–45 минут) — 10-балльная система оценок;

- **Специальность – Теоретическая часть** (ответы на вопросы по всем специальным разделам в объеме вуза) — 10-балльная система оценок;
- **Философия** — 5-балльная система оценок;
- **Иностранный язык** — 5-балльная система оценок.

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются высшим учебным заведением и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам, освоившим ОПОП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура».

### **8.1.2. Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:**

#### **Общие требования к составлению и исполнению программы**

Исполняемая абитуриентом программа должна включать произведения разных эпох, стилей и жанров – от барокко до музыки композиторов XXI века.

Если в программу включён концерт, абитуриент обязан обеспечить на экзамене исполнителя партии оркестра.

#### ***Примерные программы для поступления по видам подготовки*** **«Ансамблевое исполнительство на фортепиано»**

*Необходимо исполнить:*

– три камерных ансамбля различных стилей (классика, романтика, импрессионизм, музыка XX века). Произведения представляются целиком, по указанию приёмной комиссии они могут быть исполнены частично.

1. Моцарт. Соната B-dur (K 454) для скрипки и фортепиано  
Брамс. Соната № 2 A-Dur, op.100 для скрипки и фортепиано  
Шебалин. Соната для скрипки и фортепиано
2. И.С.Бах. Соната G-dur для виолончели и клавира (переложение для альты)  
Глинка. Неоконченная соната для альты и фортепиано  
Бунин. Соната для альты и фортепиано
3. Бетховен. Соната № 2 g-moll, op.81 для виолончели и фортепиано  
Мендельсон. Соната № 2 D-dur, op. 58 для виолончели и фортепиано  
Мясковский. Соната № 2 a-moll, op.81 для виолончели и фортепиано
4. Моцарт. Трио C-dur (K 548) для фортепиано, скрипки и виолончели  
Дворжак. Трио «Думки» op. 21 для фортепиано, скрипки и виолончели  
Шостакович. Трио №2 e-moll, op. 67 для фортепиано, скрипки и виолончели



### ***Критерии оценки исполнения концертной программы***

Во время прослушивания концертного выступления комиссия оценивает профессиональные музыкально-исполнительские качества абитуриента. Оценка выступления производится по 10-ти бальной системе:

- 10, 9, 8 - «отлично»;
- 7, 6, 5 - «хорошо»;
- 4, 3 - «удовлетворительно»;
- 2 - «неудовлетворительно».

#### Оценка «10»:

- великолепное концертное выступление, вызвавшее восторг у большинства членов комиссии; абитуриент показал глубокое проникновение в мир эмоциональных состояний и художественных образов произведения, исполнение технически совершенно.

#### Оценка «9»:

- яркое концертное выступление, убедительное воплощение композиторского замысла, опирающееся на вдумчивое отношение к авторскому тексту;

- исполнитель - самобытная творческая личность;
- отличное исполнение в техническом плане, отличное качество звука и интонации.

#### Оценка «8»:

- убедительно раскрыт музыкально-художественный образ произведений, показано понимание замысла композитора;

- очевидна индивидуальность интерпретации, основанная на отличном понимании стилистических особенностей произведений;
- исполнение отличное с технической стороны в целом, присутствуют небольшие «шероховатости», случайные небольшие ошибки, не испортившие общего впечатления.

#### Оценка «7»:

В исполнении концертной программы абитуриенту необходимо:

- раскрыть музыкально-художественный образ произведений,
- образно мыслить, понимать содержание произведений;
- в целом хорошо преодолеть технические трудности, применяя художественно оправданные технические приемы игры.

В исполнении концертной программы присутствуют небольшие потери технического плана, случайные ошибки, не испортившие общего впечатления.

#### Оценка «6»:

В исполнении концертной программы абитуриент показал:

- образное мышление, понимание содержания произведений;
- хорошее качество звука, интонации;
- раскрыл в основном музыкально-художественный образ произведений,
- хорошее управление процессом исполнения;
- грамотность изучения авторского текста;
- хорошее владение исполнительскими средствами выразительности, качеством звука, интонации.

Оценка «5»:

В исполнении концертной программы абитуриент показал:

- грамотность изучения авторского текста;
- хорошее качество звука, интонации в основном;
- хорошее управление процессом исполнения в основном;
- образное мышление, понимание содержания произведений в основном;
- потери технического плана, из-за которых частично пострадал исполнительский замысел;

Оценка «4»:

В исполнении концертной программы абитуриент показал:

- грамотность изучения авторского текста в основном;
- удовлетворительное качество звука, интонации; присутствуют призвуки, мешающие восприятию музыки;
- использование основных возможностей инструмента при воплощении исполнительского замысла;
- удовлетворительное управление процессом исполнения;
- психологический настрой на концертное выступление,
- хорошее сценическое поведение;
- удовлетворительное преодоление технических трудностей, частичные потери технического плана, из-за которых пострадал исполнительский замысел;

Оценка «3»:

В исполнении концертной программы абитуриент показал:

- использование основных возможностей инструмента при воплощении исполнительского замысла;
- качество звука, интонации удовлетворительное в основном, присутствуют призвуки, мешающие восприятию музыки;
- удовлетворительное управление процессом исполнения;
- психологический настрой на концертное выступление,
- хорошее сценическое поведение;
- удовлетворительное преодоление технических трудностей, частичные потери технического плана, из-за которых пострадал исполнительский замысел;
- применение художественно оправданных технических приёмов;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если при исполнении концертной программы абитуриент:

- не показал грамотность изучения авторского текста;
- не понял содержание произведений;
- не раскрыл музыкально-художественный образ произведений,
- плохо владеет исполнительскими средствами выразительности, качеством звука
- не преодолел технические трудности, что не позволило слушателям воспринимать исполнение;
- не использовал возможности инструмента в достижении воплощения исполнительского замысла;
- не управлял процессом исполнения.

## **Специальность – Теоретическая часть (Коллоквиум)**

Свободное собеседование по следующим темам:

1. Творчество композиторов, чьи произведения включены в программу вступительного экзамена абитуриента.
2. Концертный репертуар в контексте истории мировой художественной культуры.
3. Исполнительская школа.
4. История исполнительского искусства. Современные исполнители: записи, концерты.

## **Философия**

Поступающие в ассистентуру-стажировку должны соответствовать следующим требованиям:

- иметь представление о специфике философии как формы культуры и познавательной деятельности;
- ориентироваться в характерных мировоззренческих подходах и философских идеях основных культурно-исторических эпох от античности до современности;
- понимать своеобразие, знать представителей русской философской мысли;
- уметь охарактеризовать базовые «вечные» проблемы философии;
- иметь представление о культурологическом и эстетическом подходе, о главных проблемах эстетики, о природе искусства;
- понимать своеобразие музыки как вида искусства, ее место в художественной культуре.

*Вопросы ко вступительному экзамену*

1. Философия в системе культуры. Ее взаимосвязь с различными формами культуры (религия, наука, искусство, житейский опыт).
2. Возникновение философии. Отношение философии и мифологии.
3. Философия Древнего Востока. Основные особенности, имена, проблематика (Индия, Китай, предфилософская мысль Ближнего Востока) по выбору.
4. Специфика античной философии. Общие принципы. Этапы развития. Основные школы: досократики, платоники, стоики, перипатетики, атомисты, эпикурейцы, неоплатоники.
5. Средневековая христианская философия. Мировоззренческие основания. Периодизация, основные течения и споры. Понятие схоластики. Высокая схоластика XIII в. Фома Аквинский. Иоанн Дунс Скот. Номинализм и реализм.
6. Научная революция Нового времени. Основные гносеологические проблемы и позиции. Декарт. Бэкон.

7. Социально-философские концепции Нового времени и Просвещения. Монтень. Дидро. Руссо.
8. Критическая философия И. Канта. «Критика чистого разума». Антиномии чистого разума.
9. Диалектический метод и система в философии Гегеля.
10. Переход от классических к неклассическим формам философии: Кьеркегор, Маркс, позитивизм, Фрейд.
11. Философия жизни (Дильтей). Ницше и парадоксы его философии.
12. Фундаментальная онтология Мартина Хайдеггера: основные понятия («Бытие и время», «Вещь», «Что такое метафизика?»).
13. Основные направления в философии XX в.: экзистенциализм (Камю, Сартр, Бердяев), феноменология (поздний Гуссерль о кризисе европейских наук), логический и лингвистический позитивизм (Карнап).
14. Философия Людвиг Витгенштейна («Логико-философский трактат», ч. 1 – 3).
15. Постмодернистская проблематика в философии. Бодрийяр. Фуко.
16. Проблема специфики русской философии. Особенности философии, основные течения XIX в. Вл. Соловьев.
17. Философия «серебряного» века и развитие русской культуры. С. Н. Булгаков. Свящ. Павел Флоренский. Г. Г. Шпет.
18. Судьба российской философии в XX в. Марксизм и другие направления (А. Ф. Лосев, М. М. Бахтин, М. К. Мамардашвили, Ю. М. Лотман).
19. Бытие как фундаментальная философская проблема. Концепции бытия: от «Ригведы» до фундаментальной онтологии Хайдеггера.
20. Проблема человека в философии. Человек как природное, социальное, культурное и духовное существо. Сознание, душа и тело.
21. Феномен человеческого сознания. Бессознательное и сознание. Сознание и самосознание.
22. Познание как предмет философии. Проблема истины.
23. Наука. Научное и вненаучное знание. Знание и вера.
24. Аксиологические проблемы. Ценностное и утилитарное. Индивидуальные, национальные, общечеловеческие ценности.
25. Многообразие и единство всемирно исторического процесса. Философия истории. Проблема цели и смысла истории.
26. Философское исследование общества, природа социального. Структура общества. Проблема социальных закономерностей.
27. Феномен культуры. Философское понимание культуры. Культура и цивилизация.
28. Специфика традиционного общества и общества модерна.
29. Тема кризиса цивилизации и процессы глобализации в современном мире.
30. Эстетическое и художественное в их взаимодействии. Художественно эстетические ценности в воспитании и образовании человека.
31. Природа искусства, его полифункциональность и место в мире человека.

32. Морфология искусства: видовое, историческое. Стилистическое и жанровое разнообразие. Музыка в системе искусств.
33. Массовая культура и искусство: процессы взаимодействия. Гуманистическое начало искусства и его дегуманизация. Проблема назначения (судьбы) искусства в современных условиях.

*Учебники и учебные пособия*

1. *Алексеев П. В., Панин А. В.* Философия. М., 2002.
2. *Асмус В.Ф.* Античная философия. М., 1976.
3. *Богомолов А.С.* Античная философия. М., 1983.
4. М. М. Бахтин: pro et contra. СПб., 2001. Т. 1 – 2.
5. *Бибихин В.В.* Мир // [www.bibikhin.ru/mir](http://www.bibikhin.ru/mir).
6. *Борисов С.В.* Основы философии. М., 2010.
7. *Борев Ю. А.* Эстетика. В 2-х книгах. М., 1998. Т. 1 – 2.
8. *Бычков В. В.* Эстетика. М., 2002.
9. *Доброхотов А.Л.* Категория бытия в классической западноевропейской философии. М., 1986.
10. *Емельянов Б.В.* Три века русской философии. Русская философия XX века. Екатеринбург, 2003.
11. *Жильсон Э.* Философия в Средние века. М., 2004.
12. *Звиревич В. Т.* Философия древнего мира и средних веков. М., 2004.
13. *Зотов А. Ф.* Современная западная философия. М., 2011.
14. *Зотов А. Ф.* Философия. М., 2011.
15. *Иванов Вяч.Вс.* Очерки по предистории и истории семиотики // *Он же.* Избранные труды по семиотике и истории культуры. М., 1999. Т. 1. С. 603 – 811.
16. *Ильин В. В.* Философия. М., 2008. Т. 1 – 2.
17. История философии: Россия – Запад – Восток. Новосибирск, 2000. Т. 1 – 3.
18. *Каган М. С.* Лекции по эстетике. СПб., 1996.
19. *Лосев А.Ф.* История античной философии. М., 1993 – 1994. Т. 1– 8.
20. *Лосев А.Ф.* Эллинистически-римская эстетика. М., 2010.
21. *Лосев А.Ф.* Эстетика Ренессанса. М., 1978.
22. *Лосский Н.О.* История русской философии. М., 1994.
23. *Майоров Г.Г.* Формирование средневековой философии. Латинская патристика. М., 1979.
24. *Ницше Ф.* Сочинения. М., 1990. Т. 1 – 2.
25. *Оболевич Т.* От имяславия – к эстетике. Концепция символа Алексея Лосева. М., 2014.
26. *Реале Дж., Антисери Дж.* Западная философия от истоков до наших дней. Т. 1 – 4. М., 1996 – 1997.
27. Современная западная философия. Энциклопедический словарь. М., 2009.
28. *Соловьев В. С.* Сочинения. М., 1988. Т. 1 – 2.
29. Философия / Под ред. В. Д. Губина, Т. Ю. Сидоровой. М., 2004.

30. П. А. Флоренский: pro et contra. СПб., 2000. Т. 1 – 2.
31. Фуко М. Герменевтика субъекта. СПб., 2007.
32. Хайдеггер М. Бытие и время / Пер. В. В. Библихина. Харьков, 2003.
33. Хайдеггер М. Учение Платона об истине / Пер. Т. В. Васильевой // Историко-философский ежегодник-86. М., 1986.
34. Хайдеггер М. Что такое метафизика? М., 2010.
35. Хоружий С. С. Мирозерцание Флоренского. Томск, 1998.
36. Хоружий С. С. Фонарь Диогена. М., 2010.
37. Шпет Г. Г. Искусство как вид знания. М., 2007.
38. Якобсон Р. О. Труды по поэтике. М., 1987.

Возможны иные из многочисленных учебных изданий по философии последнего времени.

### *Критерии оценки ответа*

**Отлично (10, 9, 8)** – свободное владение материалом первоисточников, учебной, научной и справочной литературой. Четкий и развитый категориальный аппарат, полнота приводимых данных и информации о темах и персонах, освещаемых в ответе на вопрос. Умение проводить сравнительно-исторический и систематический анализ историко-философских и философских тем, терминов, понятий и их трактовок.

**Хорошо (7, 6, 5)** – владение материалом первоисточников, учебной, научной и справочной литературой, но не совсем полное. Умение ориентироваться в полноте проблемных связей вопроса и видеть внутреннюю структуру раскрываемой темы, четкость мышления. Небольшие пробелы в эрудиции и в операциях сравнительно-исторического и систематического анализа.

**Удовлетворительно (4, 3)** – незнание (значительное) материала первоисточников, научной, учебной и справочной литературы, неразвитость систематического мышления в категориях, навыков сравнительного и систематического анализа, а также синтеза. Запинки при формулировке ответов и раскрытии темы, непонимание и незнание межпредметных связей.

**Неудовлетворительно (2)** – оценка, как правило, не ставится, кроме некоторых случаев исключительного незнания в том, что касается предметов, терминов, тем, имен персоналий, относящихся к вопросу, и т. п.

### **Иностранный язык**

Поступающие в ассистентуру-стажировку сдают конкурсный вступительный экзамен по иностранному языку в соответствии с ФГОС ВПО третьего поколения ступеней "специалист, магистр".

Поступающий должен уметь читать, понимать оригинальную музыкальную литературу с опорой на фоновые, страноведческие и профессиональные знания и навыки языковой и контекстуальной догадки. Он должен владеть всеми видами чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое

и просмотрное), и правильно использовать их в пределах программных требований. С программой можно ознакомиться на секции иностранных языков при кафедре общих гуманитарных дисциплин, а также на официальном сайте УГК.

*Содержание и структура вступительного экзамена по иностранному языку*

На вступительном экзамене поступающий в ассистентуру-стажировку должен продемонстрировать наличие коммуникативной компетенции, необходимой для иноязычной деятельности по изучению и творческому осмыслению зарубежного опыта в области музыки.

Поступающий в ассистентуру-стажировку должен в основном владеть орфографической, лексической и грамматической нормами изучаемого языка и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации.

*Говорение*

На вступительном экзамене поступающий должен продемонстрировать владение подготовленной монологической речью, а также неподготовленной диалогической речью в ситуации официального общения с экзаменаторами в пределах программных требований.

Оценивается содержательность, логичность, связность, смысловая и структурная завершенность, нормативность высказывания.

*Чтение*

Поступающий должен уметь читать оригинальную музыкальную литературу, опираясь на изученный языковой материал, страноведческие и профессиональные знания, в том числе на знание музыкальной терминологии.

*Перевод*

Устный перевод музыкального текста оценивается с учетом общей адекватности перевода, то есть отсутствия смысловых искажений, соответствия норме языка перевода, включая употребление терминов.

Оценивается правильность чтения и стилистическая адекватность перевода.

Экзамен проводится в устной форме.

*Структура экзамена*

1. Устный перевод со словарем музыкального текста объемом 1500 - 2000 печатных знаков за 45 минут.

2. Устное реферирование популярной статьи из СМИ на иностранном языке объемом 1200 - 1500 печатных знаков без словаря. Подготовка 15 минут.

3. Беседа на иностранном языке на темы, связанные с личностью поступающего, его специальностью, учебной и творческой деятельностью.

*Объектами контроля на экзамене являются следующие навыки:*

*Говорение*, которое предполагает владение подготовленной и неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуациях профессионального общения. Оцениваются содержательность, адекватная

реализация коммуникативного намерения, логичность, связность, нормативность и структурная завершенность высказывания.

*Чтение* предполагает владение навыками умения чтения оригинальной литературы с профессионально ориентированным содержанием. Оценивается владение различными видами чтения с различной степенью полноты и точности понимания: изучающим и ознакомительным.

*Изучающее чтение* предполагает полное и точное понимание содержание текста. Оценивается умение максимально точно и адекватно извлекать основную информацию, содержащуюся в тексте, проводить обобщение и анализ основных положений музыковедческого текста для последующего перевода на русский язык.

*Ознакомительное чтение* предполагает умение проследить развитие темы и понимание не менее 70% основной информации. Оценивается резюме прочитанного текста: объем, полнота и правильность извлеченной информации; логичность изложения текстового материала.

Результаты экзамена оцениваются по десятибалльной системе.

**10,9,8 – отлично.** Ответ полный, построенный в соответствии с орфоэпическими, лексико-грамматическими и стилистическими нормами иностранного языка. Содержание текста понятно, реакция на вопросы по тексту быстрая, адекватно выражается личное отношение к информации. Грамотно и логично выстроено высказывание, правильно используются языковые нормы применительно к функциональному стилю.

**7,6,5 – хорошо.** Ответ полный, построенный в соответствии с орфоэпическими, лексико-грамматическими и стилистическими нормами иностранного языка, но возможны незначительные неточности. Даны хорошие ответы на вопросы экзаменаторов, но допускаются некоторые затруднения стилистического характера. Правильно используется языковая норма, до 3% ошибок лексико-грамматического характера.

**4,3 – удовлетворительно.** Ответ неполный, построенный не в полном соответствии с орфоэпическими, лексико-грамматическими, стилистическими нормами иностранного языка. Текст понят не полностью, реакция на вопросы слабая, в ответах допущены ошибки. Устное высказывание строится нелогично со значительным количеством до 50% ошибок. Не вполне правильно используется языковая норма.

**2 – неудовлетворительно.** Ответ не полный, не отвечающий орфоэпическим, лексико-грамматическим и стилистическим нормам иностранного языка. Содержание текста непонятно, нет реакции на вопросы. Устное высказывание построено нелогично, со множеством, не менее 70% фонетических и лексико-грамматических ошибок. Неправильно используется языковая норма применительно к функциональным стилям.

### Рекомендуемая литература

*Английский язык*

1. Oxford Dictionary of Musical Terms. Alison Latham, 2004.



2. Кручинина Л.И. Хрестоматия текстов по музыке на английском языке (Учебное пособие для студентов старших курсов). Екатеринбург, 2004.

3. Мурзин О. И. Conversational Topics. Устные темы на английском языке, Екатеринбург, УГК, 2011.

4. Мурзин О. И. Curriculum Vitae & Filling in the Form. Учебное пособие по английскому языку по заполнению анкет и составлению резюме для студентов 2 – 3 курсов, Екатеринбург, УГК, 2010.

5. Прошкина Е.П. В мире музыки. Учебное пособие по английскому языку. М., 2005.

6. Speakout Elementary Student's Book. BBC, Pearson Longman, 2011. (+ DVD).

7. Speakout Elementary Workbook with Key. BBC, Pearson Longman, 2011. (+ CD).

#### *Немецкий язык*

8. Камянова Т. Deutsch. Практический курс немецкого языка. М., 2010.

9. Хрестоматия по немецкому языку для вузов искусств: Учебн. пособие / Сост. Товалева Л. С. М., 1978.

10. Мурзин О. И. Deutsches Lesebuch. Учебное пособие по немецкому языку с текстами для чтения по специальности для студентов 1 – 2 курсов, Екатеринбург, УГК, 2010.

11. Мурзин О. И. Lebenslauf & Ausfüllen der Formulare. Учебное пособие по немецкому языку по заполнению анкет и составлению резюме для студентов 2 – 3 курсов, Екатеринбург, УГК, 2010.

12. Ковтун Л.Г., Николаева Т.Н. Немецкий язык. Учеб. пособие для развития навыков чтения и профессионального общения. М.:ФА, 2006.

13. studio d A2. Kurs- und Übungsbuch. - Berlin: Cornelesen Verlag, 2010. (+2 CDs, +1 DVD).

#### *Французский язык*

14. Веселова В.А., Балжи Г. А. Практический курс французского языка в 2-х частях. М.: Дрофа, 2007г.

15. Barféty M., Beaujouin P. Compréhension orale. Niveau 1, 2, 3. Paris: Clé International, 2010, 128с.

16. Попова И.Н., Казакова Ж. А., Ковальчук Г.М. Французский язык. Практический курс. М.: Нестор, 2004г., 575с.

17. Иванченко А. И. Практикум по французскому языку. Сборник упражнений по устной речи. СПб.: Союз, 2004г., 320с.

#### *Итальянский язык*

18. Дворкина М.В. Кручинина Л.И. Великие певцы о вокальном искусстве. Екатеринбург, 2001 г.

19. Учебное пособие по итальянскому языку для консерваторий. Кларин В.В., М.:Высшая школа, 1987. - 159 с.

20. Итальянская грамматика в стихах и песнях. / Рыжак Н.А. - М.: Эксмо, 2012. - 288 с.

21. Музыка,. Театр. Живопись. Книга для чтения на итальянском языке. Сост. Пичугина Р.Н., Дворкина М.В., М.: Высшая школа, 1987. - 144 с.

## **8.2.Рекомендации по использованию образовательных технологий**

### **8.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

*а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:*

–лекция;

–семинар;

–практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

–самостоятельная работа ассистентов-стажёров;

–коллоквиум;

–открытый урок;

–консультация;

– различные внутрисеместровые и межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

*б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:*

– индивидуальные, мелкогрупповые и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

– мастер – классы преподавателей и приглашенных специалистов;

– академические концерты;

– тренинги;

– концерт-лекция;

– лекция-презентация

–учебные практики;

–рефераты;

–выпускная квалификационная работа.

При реализации ОПОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

–групповые занятия— 15 и более человек.

–мелкогрупповые занятия – 2-14 человек,

–индивидуальные занятия.

### **8.2.2. Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую**

### **и практическую подготовку.**

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится ассистент-стажёр, для ОПОП являются лекция, семинар, самостоятельная работа, практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения, а также реферат.

#### **Лекция.**

Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую ассистента-стажёра к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую ассистента-стажёра к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у ассистента-стажёра соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

#### **Семинар.**

Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, методико-исполнительского анализа музыкальных произведений, выполнения творческих заданий, обсуждения результатов работ обучающихся (рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и творческих выступлениях могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов могут быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью ОПОП подготовки ассистента-стажёра, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 30 процентов аудиторных занятий.

#### **Практические занятия.**

Это индивидуальные и (или) мелкогрупповые и (или) групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам:

История и философия искусства и культуры  
Иностранный язык  
Специальность

Методика преподавания специальности

Актуальные проблемы музыкальной педагогики (теоретическая работа)

\* Творческая практика

\* Педагогическая практика

\* Конкретные виды практик определяются ОПОП вуза. Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются вузом по каждому виду практики.

### **Самостоятельная работа ассистентов-стажёров.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую ассистентом-стажёром вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя (руководителя). Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться ассистентом-стажёром в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа ассистентов-стажёров должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебной и учебно-методической литературе, конспектами лекций, аудио- видеоматериалами и т.д.

### **Реферат.**

Формы научно-творческой, исследовательской самостоятельной работы ассистента-стажёра, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Рекомендуется их использовать при освоении базовой и вариативной частей ОПОП.

### **8.2.3. Требования к организации практик обучающихся.**

Практика является обязательным разделом ОПОП ассистентуры-стажировки. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку артиста и преподавателя творческих дисциплин в высшей школе. При реализации ОПОП ассистентуры-стажировки по данной специальности предусматриваются педагогическая и творческая практики.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются вузом по каждому виду практики. Конкретные виды практик определяются ОПОП вуза.

Практики могут проводиться в сторонних организациях или на кафедрах вуза, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом. Педагогическая практика проводится на базе, определяемой самим учебным заведением. При этом не менее 50 процентов аудиторного времени должно отводиться на проведение ассистентом-стажёром занятий с обучающимися по дисциплинам профессионального цикла образовательной программы высшего

профессионального образования, соответствующим специализации ассистента-стажера. Результатом прохождения педагогической практики ассистента-стажера является открытый урок с практикуемыми и последующее обсуждение на соответствующей творческо-исполнительской кафедре.

Особые условия реализации программ практик в ОПОП подготовки ассистента-стажера: творческая и педагогическая практики проводятся рассредоточено по всему периоду обучения.

В процессе выполнения ассистентами-стажерами педагогической и творческой практик в вузе должно проводиться широкое обсуждение достигнутых результатов с привлечением работодателей.

Аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета и отзыва руководителя практики от организации. По итогам аттестации выставляется оценка.

### **8.3. Требования к кадровому обеспечению учебного процесса**

8.3.1 Квалификация руководящих и научно-педагогических работников организации должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237), и профессиональным стандартам (при наличии).

8.3.2 Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) должна составлять не менее 70 процентов от общего количества научно-педагогических работников организации.

8.3.3 Реализация программы ассистентуры-стажировки обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы ассистентуры-стажировки на условиях гражданско-правового договора.

8.3.4 Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины, в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки, должна составлять не менее 70 процентов.

8.3.5 Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки, должна быть не менее 70 процентов.

8.3.6 К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации) и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание Заслуженный артист Российской Федерации, или лица, имеющие диплом лауреата международного конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности, полученный в период обучения в образовательной организации высшего образования, или после ее окончания.

8.3.7 Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (спецификой) реализуемой программы ассистентуры- стажировки (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих программу ассистентуры- стажировки, должна быть не менее 10 процентов.

К руководству ассистентами-стажёрами помимо лиц, имеющих почетные звания Российской Федерации, могут привлекаться также лица, имеющие соответствующие почетные звания СССР, соответствующие почетные звания РСФСР и иных республик, входивших в состав СССР, а также лица, являющиеся лауреатами государственных премий в области культуры и искусства.

Для штатного научно-педагогического работника вуза допускается одновременное руководство не более чем двумя программами ассистентуры-стажировки; для внутреннего штатного совместителя или внешнего совместителя — не более одной программой ассистентуры-стажировки.

Руководители ОПОП ассистентуры-стажировки должны регулярно вести самостоятельные творческие и исследовательские проекты или участвовать в творческих и исследовательских проектах, иметь публикации в отечественных научных журналах и/или зарубежных реферируемых журналах, трудах национальных и международных конференций, симпозиумов по профилю, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

#### **8.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств.**

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС.

Государственная итоговая аттестация ассистента-стажёра включает защиту выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: 1) представление творческо-исполнительской работы, а именно: исполнение концертной программы в форме открытого публичного выступления и 2) – защиты реферата.

Требования к содержанию, объёму и структуре выпускной квалификационной работы определяются высшим учебным заведением.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты творческо-исполнительской работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Оценка качества освоения основных образовательных программ подготовки ассистента-стажёра должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются вузом самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут применяться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Вузом разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень сформированности компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются вузом. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями требований ФГОС ВО по данной творческо-исполнительской специальности, соответствовать целям и задачам конкретной ОПОП подготовки ассистента-стажёра и ее учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества универсальных и профессиональных компетенций, приобретаемых обучающимся в соответствии с этими требованиями.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин и учебной практики должны учитываться все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности. С

этой целью, кроме преподавателей конкретной дисциплины, в качестве внешних экспертов должны активно использоваться работодатели (представители заинтересованных организаций), преподаватели, читающие смежные дисциплины.

Обучающимся должна быть предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы отдельных преподавателей.

Аттестационные испытания входящие в состав государственной итоговой аттестации должны полностью соответствовать требованиям основной образовательной программы, освоенной ассистентом-стажёром за время обучения.

Перечень музыкальных произведений выпускной квалификационной работы ассистента-стажёра а также темы рефератов обсуждаются на соответствующих кафедрах и утверждаются заведующим отделом аспирантуры и ассистентуры-стажировки не позднее, чем за 4 месяца до начала ГИА. Каждый раздел выпускной квалификационной работы заканчивается оценкой (оценивается отдельно), временной интервал между разделами не должен составлять менее двух дней. Репертуар концертной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

В Консерватории разработаны критерии оценок ГИА. Для объективной оценки компетенций выпускника тематика экзаменационных вопросов и заданий является комплексной и соответствует избранным разделам ОПОП, формирующих конкретные компетенции.

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

1) **знание** значительного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; различных педагогических систем и методик преподавания творческих дисциплин в высшей школе;

2) **умение** овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской); формулировать собственные принципы и методы обучения; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную



интерпретацию музыкального произведения; свободно пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

3) **владение** навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; разработки современных образовательных технологий, определения оптимальной цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса; формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества; подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета.





**ФГБОУ ВО**  
«Уральская государственная консерватория  
имени М.П. Мусоргского»

Приложение 3  
УТВЕРЖДАЮ

Ректор  
\_\_\_\_\_ В.Д. Шкарупа  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке  
по специальности **53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства**  
(по виду подготовки: Ансамблевое исполнительство на фортепиано)

Квалификация – Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе  
Форма обучения – дневная Нормативный срок обучения – 2 года

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Зачет ные едини цы	Часы	Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	зачеты	экзамены	Распределение по семестрам								
		Трудоемкость по ФГОС	Трудоемкость						1-й семестр	2-й семестр	3. е.	3-й семестр	4-й семестр	3. е.			
									3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>Блок 1</b>	<b>Дисциплины</b>	<b>87</b>	<b>3132</b>														
	<b>Базовая часть</b>	<b>77</b>	<b>2772</b>														
	<b>Раздел общекультурных дисциплин</b>	<b>17</b>	<b>612</b>														
БЧ ОКД 01	История и философия искусства и культуры	8	288	14	66		1	2	2	2	<b>8</b>						
БЧ ОКД 02	Иностранный язык	9	324		160		1 3	2 4	2	2	<b>4</b>	2	2	<b>5</b>			
	<b>Раздел специальных дисциплин</b>	<b>60</b>	<b>2160</b>														
БЧ СД 01	Специальность (камерный ансамбль)	40	1440			160		1 – 4	2	2	<b>21</b>	2	2	<b>19</b>			
БЧ СД 02	Методика преподавания специальности	8	288	15	65			2	2	2	<b>8</b>						
БЧ СД 03	Актуальные проблемы музыкальной педагогики	12	432			30	4					0,75	0,75	<b>12</b>			
	<b>Вариативная часть</b>	<b>10</b>	<b>360</b>														
	<b>Раздел специальных дисциплин</b>	<b>5</b>	<b>180</b>														
ВЧ СД 01	Теория и история исполнительского искусства камерного ансамбля	3	108	16	64		3	4				2	2	<b>3</b>			

ВЧ СД 02	Психолого-педагогические проблемы высшей школы и исполнительского мастерства	2	72	6	34		1		2		2			
	<i>Дисциплины по выбору ассистента-стажера</i>	5	180											
ВЧ ДВ 01	Жанрово-стилевые подходы в работе над музыкальным произведением для камерного ансамбля // Слуховой анализ концертного репертуара для камерного ансамбля	2	72	12	28		2			2	2			
ВЧ ДВ 02	Event-менеджмент в сфере музыкальной культуры и концертного ансамблевого исполнительства // Основы маркетинга и рекламы	1,5	54	6	34		3					2		1,5
ВЧ ДВ 03	Основы государственной культурной политики Российской Федерации // Основы современных международных отношений	1,5	54	6	34		4						2	1,5
<b>Блок 2 Практика (производственная)</b>		<b>39</b>	<b>1404</b>											
П 1. Педагогическая		9	324			40	2 4		0,5	0,5	5	0,5	0,5	4
П 2. Творческая		30	1080			x	2-4		x	x	16	x	x	14
<b>Блок 3 Государственная итоговая аттестация</b>		<b>6</b>	<b>216</b>											
<i>Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы</i>		4	144											4
<i>Процедура защиты выпускной квалификационной работы</i>		2	72											
1. Представление творческо-исполнительской работы (проекта)		1	36											1
2. Защита реферата		1	36											1
<b>Всего:</b>		<b>132</b>	<b>4752</b>											
<b>часов учебных занятий в неделю</b>									<b>11</b>	<b>11</b>		<b>9</b>	<b>9</b>	
<b>экзаменов</b>									<b>1</b>	<b>4</b>		<b>1</b>	<b>3</b>	
<b>зачетов</b>									<b>3</b>	<b>1</b>		<b>3</b>	<b>2</b>	
<b>зачетных единиц</b>											<b>66</b>			<b>66</b>

Проректор по учебной работе

Зав. отделом аспирантуры и ассистентуры-стажировки

Зав. кафедрой

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального  
исполнительства  
(по виду: «Ансамблевое исполнительство на фортепиано»)**

**Аннотации к программам дисциплин и практик**

<b>Б 1</b>	<b>Дисциплины (базовая часть)</b>
	<b>БЧ Раздел общекультурных дисциплин</b>
1.	История и философия искусства и культуры
2.	Иностранный язык
	<b>БЧ Раздел специальных дисциплин</b>
3.	Специальность (камерный ансамбль)
4.	Методика преподавания специальности
5.	Актуальные проблемы музыкальной педагогики
<b>Б 1</b>	<b>Дисциплины (вариативная часть)</b>
	<b>ВЧ Раздел специальных дисциплин</b>
6.	Теория и история исполнительского искусства камерного ансамбля
7.	Психолого-педагогические проблемы высшей школы и исполнительского мастерства
	<i>Дисциплины по выбору ассистента-стажера</i>
8.	Жанрово-стилевые подходы в работе над музыкальным произведением для камерного ансамбля
9.	Слуховой анализ концертного репертуара для камерного ансамбля
10.	Event-менеджмент в сфере музыкальной культуры и концертного ансамблевого исполнительства
11.	Основы маркетинга и рекламы
12.	Основы государственной культурной политики Российской Федерации
13.	Основы современных международных отношений
<b>Б 2</b>	<b>Практики (вариативная часть)</b>
14.	Педагогическая практика
15.	Творческая практика
<b>Б 3</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>

**Б 1 Базовая часть**

**БЧ Раздел общекультурных дисциплин**

**1. «История и философия искусства и культуры»**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего,

промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажёров.

Цель дисциплины – формирование универсальных компетенций ассистента-стажёра посредством освоения комплексной проблематики истории и философии искусства и культуры, усвоение им идеи единства мирового культурно-исторического процесса при одновременном признании многообразия его форм, а также главных концепций и подходов в истории философии, основ общей теории культуры и методов науки о культуре, представления об актуальных проблемах изучения истории культуры.

Задачи дисциплины – развитие у ассистентов-стажёров интереса к фундаментальным знаниям; стимулирование потребности к философским, эстетическим оценкам исторических событий и культурных феноменов.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать:** основные подходы к изучению истории и философии искусства и культуры, ведущие школы, учения и концепции в сфере гуманитарного знания, основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства; общефилософский и специализированный понятийно-категориальный инструментарий для изучения культурных феноменов;

**уметь:** осуществлять экспертную работу по профилю своей специальности с учетом специфики проблем истории культуры, философии искусства; уметь выделять философскую составляющую культурных феноменов; использовать знания, полученные в области философии и гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности, реферировать и рецензировать специальные тексты, пользоваться тезаурусом современного общегуманитарного знания в его социокультурном, историко-философском, искусствоведческом, культурологическом аспектах.

**владеть:** способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам истории и философии искусства и культуры с использованием современных образовательных технологий; навыками ведения дискуссии по вопросам исследования культурных феноменов; способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц: 288 часов, аудиторная работа – 80 часов, время изучения – 1-2 семестры.

## **2. «Иностранный язык»**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажёров.

Основной целью изучения иностранного языка ассистентами-стажёрами творческо-исполнительских специальностей является достижение практического владения иностранным языком, позволяющего использовать его при непосредственном профессиональном и деловом общении в языковой среде.

В задачи курса "Иностранный язык" входит:

- совершенствование и дальнейшее развитие полученных в музыкальном ВУЗе знаний, навыков и умений по иностранному языку в различных видах речевой коммуникации,
- расширение терминологического аппарата в профессиональной сфере,
- совершенствование умений и навыков ведения иноязычного профессионально-делового общения,
- углубление знаний о мире изучаемого языка.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать:** лексику иностранного языка общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно специализации ООП, достаточную для официально делового устного и письменного общения, работы с научной и художественной литературой; иностранный язык на уровне, достаточном для участия в международных творческих проектах – фестивалях, конкурсах, мастер-классах,

**уметь:** свободно вести на иностранном языке беседу-диалог с носителем языка по проблемам музыкального искусства, участвовать в обсуждении тем, связанных с видом ООП, использовать в своей работе оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке; вести беседу на профессиональные темы с зарубежными коллегами (говорение и аудирование); разрабатывать на иностранном языке тему лекции-концерта, комментировать исполняемые в лекциях-концертах произведения музыкального искусства, проводить мастер-класс на иностранном языке (письмо, говорение); свободно читать и переводить оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности (чтение и перевод);

**владеть:** языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами и адекватной реализации коммуникативного намерения, навыками подготовленной монологической речи, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения, навыками письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки; навыками подготовки материалов на иностранном языке о



своей профессиональной деятельности в виде перевода, резюме, аннотации, осуществлять письменные коммуникации с зарубежными коллегами.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц: 324 часа, аудиторная работа – 160 часов, время изучения – 1-4 семестры.

### **БЧ Раздел специальных дисциплин**

#### **3. «Специальность (камерный ансамбль)»**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажёров.

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение ассистентами-стажёрами большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у ассистентов-стажёров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у ассистентов-стажёров культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение ассистентами-стажёрами всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у ассистентов-стажёров творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства,

воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать:** основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

**уметь:** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

**владеть:** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 40 зачетных единиц: 1440 часов, аудиторная работа – 160 часов, время изучения – 1-4 семестры.

#### **4. «Методика преподавания специальности»**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажёров.

Целью курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания игры на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего профессионального образования.

Задачами дисциплины является изучение методов развития музыкальных способностей студентов вузов, освоения им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать:** лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования;

**уметь:** развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями;

**владеть:** навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в организациях высшего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц: 288 часов, аудиторная работа – 80 часов, время изучения – 1-2 семестры.

## **5. «Актуальные проблемы музыкальной педагогики»**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

ассистентов-стажёров.

Цель дисциплины – приобретение ассистентами-стажерами навыков научного изложения материала, умения обобщать факты и делать на их основе теоретические и практические выводы.

Задачи дисциплины – научить определять проблему исследования и формулировать тему; сформировать умение делать обзор и анализ литературы по проблеме исследования; дать представление о методах научного исследования; сформировать навыки структурирования и оформления научной работы.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать** принципы научного мышления, виды научных работ, их структуру, правила работы с литературой, построения теоретического и практического разделов реферата;

**уметь** определять проблему и формулировать тему реферата, анализировать научные и музыкальные тексты по своей специальности, составлять библиографический список, представлять реферат на защите;

**владеть** первичными навыками научно-исследовательской работы.

Общая трудоемкость дисциплины – 12 зачетных единиц: 432 часа; аудиторная работа в форме индивидуальных занятий – 30 часов, время изучения – 3-4 семестры.

## **Б 1 Вариативная часть** **ВЧ Раздел специальных дисциплин**

### **6. «Теория и история исполнительского искусства камерного ансамбля»**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажёров.

Цель изучения дисциплины – обобщение комплекса знаний по истории и теории исполнительского искусства, необходимых ассистентам-стажерам для их дальнейшей профессиональной деятельности в качестве концертных исполнителей и преподавателей.

Задачами дисциплины являются: развитие целостного представления о месте и роли исполнителя в музыкальном процессе; выработка исторического подхода к явлениям музыкального искусства; развитие профессионально обоснованных оценочных критериев музыкальных явлений.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать:** теоретические основы и историю исполнительского искусства и исполнительства на специальном инструменте; особенности исполнительской стилистики национальных школ прошлого и современности; основную литературу в соответствии с профилем подготовки;

**уметь:** уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; анализировать и сравнивать различные интерпретации музыкальных произведений; анализировать и обобщать творческие установки различных школ и направлений в исполнительском искусстве; работать с источниками, в т.ч., с нотной литературой;

**владеть:** способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний; способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; способностью к пониманию эстетической основы искусства; обширными знаниями в области истории исполнительства, согласно профилю.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы: 108 часов, аудиторная работа – 80 часов, время изучения – 3-4 семестры.

## **7. «Психолого-педагогические проблемы высшей школы и исполнительского мастерства»**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров.

Цель изучения дисциплины – формирование у ассистентов-стажеров целостного психолого-педагогического подхода к преподаванию в высшей школе.

Задачами дисциплины являются: развитие научно-педагогического мышления ассистентов-стажеров, становление их профессионально-педагогической культуры, приобретение ассистентами-стажерами опыта решения проблемных ситуаций, возникающих в процессе преподавательской деятельности, навыков педагогического общения и взаимодействия с участниками образовательного процесса, формирование навыков подготовки и проведения основных форм организации образовательного процесса в вузе. В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:** фундаментальные основы, достижения и современные тенденции развития в области психолого-педагогического знания; взаимосвязи этой дисциплины с другими науками; особенности системы современного образования в высшей школе; образовательные стандарты и документы, регламентирующие образовательный процесс; правовые и нормативные основы функционирования системы образования; сущность и проблемы процессов обучения, развития и воспитания личности, психологические особенности юношеского возраста; современные подходы к моделированию педагогической деятельности;

**уметь:** использовать знания культурного наследия прошлого и современных достижений науки в учебном процессе, разрабатывать современные педагогические технологии воспитания и обучения, использовать знания в области культуры и искусства в качестве средств воспитания ассистентов-стажеров, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

**владеть:** методами научных исследований, основами научно-методической работы; методами организации коллективной научно-исследовательской работы; навыками самостоятельной методической разработки тематического материала, методами и приемами составления задач, упражнений, тестов по разным темам; разнообразными образовательными технологиями, методами формирования навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития творческих способностей ассистентов-стажеров; методами и приемами устного и письменного изложения предметного материала, методами эмоциональной саморегуляции.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы: 72 часа, аудиторная работа – 40 часов, время изучения – 1 семестр.

### **ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ АССИСТЕНТА-СТАЖЕРА**

#### **8. «Жанрово-стилевые подходы в работе над музыкальным произведением для камерного ансамбля»**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров.

Цель курса – в систематизации и обогащении имеющихся знаний и навыков в области анализа музыкального произведения на базе изучения важнейших категорий музыкознания – таких, как жанр и стиль, – с проекцией их на практику основной деятельности исполнителя.

Задачи курса: углубить представления о понятиях и явлениях жанра и стиля в

музыке; расширить жанрово-стилевой «словарь» музыканта; ознакомить с современными подходами и методиками анализа музыкального произведения и освоить их на практике.

Результатом прохождения дисциплины должно стать наличие у ассистентов-стажёров целостных представлений о феноменах жанра и стиля как важнейших детерминантах музыкального произведения и практическое владение жанрово-стилевыми подходами в работе над музыкальным произведением. А именно:

**знать:** основные понятия, связанные с жанрово-стилевой стороной музыкальных произведений, с их особенностями письма и стилистики;

**уметь:** анализировать текст музыкального произведения на основе выявления его жанрово-стилевых параметров;

**владеть:** целостными представлениями о феноменах жанра и стиля как важнейших детерминантах музыкального произведения; жанрово-стилевыми подходами в работе над музыкальным произведением; навыками жанрового и стилового анализа музыкальных произведений.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы: 54 часа, аудиторная работа – 40 часов, время изучения – 2 семестр.

## **9. «Слуховой анализ концертного репертуара для камерного ансамбля»**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажёров.

Цель курса – в систематизации и углублении имеющихся знаний и навыков в области слухового анализа концертных музыкальных произведений на базе изучения ряда основных теоретических и исторических дисциплин (сольфеджио, гармонии, анализа, полифонии, истории музыки) – с проекцией их на практику основной деятельности исполнителя.

Задачи курса – обоснование роли слухового анализа концертного репертуара как метода исполнительского освоения музыкального произведения на основе индивидуального аналитико-синтетического процесса постижения образно-смыслового содержания произведения и отбора средств для его воплощения; изложение основ методики слухового анализа концертного музыкального произведения во взаимосвязи с дисциплинами общенаучного, музыкально-теоретического и исполнительского циклов; воспитание осмысленности интерпретационных решений на основе тщательного анализа авторского текста; выявление особенностей слухового анализа в работе над произведениями различных конкретных стилей и авторов.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:** основной сольный репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX, начала XXI веков; основные характерные признаки стилей и направлений; основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;

**уметь:** выявлять в музыкальном произведении образ, содержание, стиль, соответствующий замыслу композитора, и находить интерпретацию, воздействующую на слушателя; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту, грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;

**владеть навыками:** практической (творческой) и самостоятельной работы; анализа и практической интерпретации средств музыкальной выразительности.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы: 54 часа, аудиторная работа – 40 часов, время изучения – 2 семестр.

## **10. «Event-менеджмент в сфере музыкальной культуры и концертного ансамблевого исполнительства»**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажёров.

Цель курса – подготовка специалистов, способных осуществлять профессиональную организацию и руководство научными, художественными, культурными и развлекательными мероприятиями.

Необходимость преподавания дисциплины «Event-менеджмента в сфере музыкальной культуры» в ассистентуре-стажировке обусловлена потребностью учреждений культуры и искусств (театров, филармоний, концертных организаций), а также образовательных учреждений в специалистах, способных на высоком профессиональном уровне организовать и провести культурное



мероприятие. Ассистенты-стажеры, прослушавшие курс, должны продемонстрировать высокий уровень музыкальной подготовки, сочетающийся с должным уровнем подготовки в сфере организации мероприятий (event-менеджмент).

Основные задачи курса: формирование у ассистентов-стажеров представлений о цели, задачах, содержании и структуре курса «Event-менеджмента в сфере музыкальной культуры»; формирование системы знаний, умений и навыков в области организационного менеджмента и менеджмента событий; выработка практических навыков организации и проведения мероприятий.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен **знать**: основы рыночной экономики и менеджмента, основы организации и планирования деятельности предприятий сервиса, основы менеджмента сервисной деятельности, этапы организации мероприятия;

**уметь**: проводить исследования рынка и осуществлять продвижение услуг; прогнозировать спрос и предложения на услуги в сфере сервиса, формировать стратегию и концепцию мероприятия; планировать структуру мероприятия, осуществлять финансовый контроль при проведении мероприятий;

**владеть**: организационными навыками в сфере сервиса, владеть приемами изучения личности потребителя; навыками и методами проведения маркетинговых исследований в сервисе, навыками организационного менеджмента, методом бесконфликтных взаимоотношений с потребителем, навыками проведения event-мероприятий.

Общая трудоемкость дисциплины – 1,5 зачетные единицы: 54 часа, аудиторная работа – 40 часов, время изучения – 3 семестр.

## **11. «Основы маркетинга и рекламы»**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров.

Цель курса «Основы маркетинга и рекламы» – ознакомление ассистентов-стажеров с основами рекламной деятельности, освоение принципов и приемов разработки стратегии рекламной компании, формирование навыков их применения; освоение приемов и методов поиска новых рекламных идей, освоение навыков разработки рекламной продукции, ознакомление с зарубежными и отечественными технологиями производства рекламного продукта, освоение навыков отбора рекламных носителей для конкретной

рекламной кампании, изучение практического опыта при проведении рекламных акций, освоение системного подхода к разработке рекламы.

Необходимость преподавания дисциплины «Основы маркетинга и рекламы» в УГК обусловлена потребностью учреждений культуры и искусств (театров, филармоний, концертных организаций), а также образовательных учреждений в специалистах, способных на высоком профессиональном уровне организовать и провести рекламную кампанию, профессионально изучить потребности рынка, грамотно осуществлять коммуникацию с потребителем. Ассистенты-стажеры, прослушавшие курс, должны продемонстрировать высокий уровень музыкальной подготовки, сочетающийся с должным уровнем подготовки в сфере производства рекламы.

Основные задачи курса: определить понятие рекламный продукт и основные этапы процесса его разработки и производства; дать представление о форме, содержании и структуре рекламного обращения; познакомить с моделями восприятия рекламных обращений и основами психологии потребителя; познакомить с базовыми моделями организации творческого процесса и методиками поиска идей для креативной концепции рекламы и выработать навыки их применения на практике; дать представление об организации процесса разработки креатива, сформировать представление о креативном брифе и навыки его составления; познакомить с принципами разработки визуальных и вербальных элементов рекламы; познакомить с приемами увеличения функциональности рекламного обращения и научить применять эти приемы и принципы на практике; дать представление о критериях оценки эффективности креативных решений и сформировать навыки по их применению; познакомить с основными способами производства рекламного продукта (печатной, наружной, сувенирной рекламы, рекламы в прессе, а также упаковки и этикетки) методами полиграфического воспроизведения.

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:** основы рекламной деятельности, особенности продвижения услуг в сфере музыкальной культуры, технологии разработки текста и визуального ряда рекламы, методики поиска идей для креативной концепции рекламы, технологии разработки текста и визуального ряда «продающей» рекламы и особенности создания креатива для основных медианосителей; основные полиграфические материалы, способы печати и отделки различных видов рекламной полиграфической продукции;

**уметь:** проводить исследования рынка и осуществлять продвижение услуг; определять стратегию потребительского спроса; прогнозировать спрос и предложения на услуги, планировать и разрабатывать рекламные кампании, проводить исследования рынка и применять методики психодиагностики: мотивов, целей потребителя, оценивать качество креативных разработок рекламного агентства и выбирать оптимальный вариант для решения конкретной задачи;

**владеть:** владеть приемами и методиками изучения рынка, потребителя; навыками и методами проведения маркетинговых исследований, навыками проведения рекламных кампаний, владеть приемами изучения личности потребителя, некоторыми технологиями производства рекламной продукции,

методиками тестирования и экспертной оценки рекламного продукта для определения соответствия нормативным правовым документам.

Общая трудоемкость дисциплины – 1,5 зачетные единицы: 54 часа, аудиторная работа – 40 часов, время изучения – 3 семестр.

## **12. «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров.

Цель освоения дисциплины: формирование у ассистентов-стажеров устойчивых знаний о сущности, содержании культурной политики и методах управления культурой в Российской Федерации; способствовать развитию навыков работы с научной литературой; способствовать выработке навыков разностороннего и комплексного изучения теоретических и практических проблем; совершенствование умений и навыков по формированию и презентации собственной позиции; способствовать развитию правового сознания; совершенствование и развитие интеллектуального и общекультурного уровня; содействие становлению духовно-нравственной творческой личности.

Задачи освоения дисциплины: охарактеризовать культуру как объект политики; определить понятие и сущность культурной политики; изучить принципы, методы и инструменты управления культурой; ознакомить ассистентов-стажеров с нормативно-правовой базой культурной политики России; изучить основные подходы к управлению культурой; ознакомить ассистентов-стажеров с опытом реализации культурной политики в России; познакомить с деятельностью государственных и муниципальных органов, общественных организаций в сфере культурной политики; сформировать навыки критического анализа управленческих решений в сфере культуры.

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:** основные исторические формы реализации государственной политики в сфере культуры; сущность и содержание культурной политики России; основные нормативно-правовые акты и документы, обеспечивающие реализацию программ культурной политики в Российской Федерации; основные этапы реализации культурной политики в России.

**уметь:** применять полученные знания в своей практической деятельности; выделять способы реализации культурной политики; анализировать социокультурную ситуацию в масштабах локальной культурной среды, региональной культурной среды; определять возможные последствия реализации

мероприятий культурной политики; определять пределы и степень эффективности культурной политики; разрабатывать программы культурного развития в контексте федеральной и региональной культурной политики; применять полученные знания для анализа исторических примеров и текущей культурной политики; внятно и структурировано излагать устно и письменно воспринятое; конспектировать учебную и научную литературу по дисциплине; презентовать основное содержание учебных материалов.

**владеть:** способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 1,5 зачетные единицы: 54 часа, аудиторная работа – 40 часов, время изучения – 4 семестр.

### **13. «Основы современных международных отношений»**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажёров.

Цель курса — формирование у ассистентов-стажеров общих теоретических основ научного мышления, получение необходимых элементарных знаний по основам международных отношений и внешнеполитической деятельности Российской Федерации, по проблемам глобализации и международных интеграционных процессов; подготовка к использованию достижений международно-политической науки в будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса — составить представление ассистентов-стажеров о следующих областях науки о международных отношениях: основные этапы формирования взглядов на теорию международных отношений в истории социально-политической мысли, особенности школ и направлений в науке; основные проблемы международных отношений как части процесса глобализации современного мира; современные военно-политические, экономические и другие особенности мирового политического процесса; роль информации в системе межгосударственных отношений и мирохозяйственных связей; соотношение национальных интересов и глобальных проблем с внешней политикой государства; деятельность основных международных организаций; интеграционные процессы в мире.

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен

**знать:** систему и структуру международных отношений в условиях новых геополитических реальностей; основные проблемы глобализации и интернационализации международной жизни; цели, принципы и приоритеты внешней политики Российской Федерации; механизмы принятия внешнеполитических решений и основные дипломатические способы решения внешнеполитических проблем, стоящих перед РФ;

**уметь:** анализировать процессы, происходящие в мировой политике и международных отношениях; разбираться в конкретных международно-политических ситуациях;

**владеть:** навыками анализа современных международных отношений, деятельности основных международных организаций, внешнеполитической деятельности Российской Федерации; приемами проведения бесед с представителями зарубежных делегаций по проблемам международной интеграции.

Общая трудоемкость дисциплины – 1,5 зачетные единицы: 54 часа, аудиторная работа – 40 часов, время изучения – 4 семестр.

## **Б 2 Практики (вариативная часть)**

### **14. «Педагогическая практика»**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем практики, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание практики и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.
6. Материально-техническое обеспечение практики.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажёров.

Целью курса педагогической практики является подготовка ассистентов-стажёров к педагогической работе в образовательных организациях высшего профессионального образования.

Главная задача курса – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение ассистентами-стажёрами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В результате освоения курса педагогической практики ассистент-стажёр должен:

**знать:** специфику музыкально-педагогической работы со студентами разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы

отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

**уметь:** преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных организациях высшего профессионального образования, методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

**владеть:** навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в организациях высшего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

Общая трудоемкость практики – 9 зачетных единиц: 324 часа, аудиторная работа (с преподавателем) – 40 часов; проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

## **15. «Творческая практика»**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание практики и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.
6. Материально-техническое обеспечение практики.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажёров.

Целью творческой практики является приобретение ассистентом-стажёром опыта исполнительской деятельности.

Задачами творческой практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и

закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара.

В результате прохождения творческой практики ассистент-стажёр должен:

**знать:** основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей, общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;

**уметь:** создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

**владеть:** всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

Творческая практика реализуется в форме самостоятельных занятий.

Общая трудоемкость практики – 30 зачетных единиц: 1080 часов, проводится рассредоточено в течение всего периода обучения. Часы, отведенные на творческую практику, могут использоваться как для самостоятельной подготовки ассистента-стажера к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям, так и на дополнительную самостоятельную работу.

### **Б 3. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

Структура программы:

1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации (ГИА)
2. Требования к уровню подготовки выпускников при проведении государственной итоговой аттестации
3. Состав экзаменационных испытаний ГИА, трудоёмкость
4. Содержание экзаменационных испытаний

Цель и задачи проведения Государственной итоговой аттестации – определение качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций ассистента-стажера, определяющих его подготовленность к решению

профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» (по видам: Ансамблевое исполнительство на фортепиано, Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах, Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах), способствующим его устойчивости на рынке труда и успешной работе в высшей школе. Аттестационные испытания, входящие в состав Государственной итоговой аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной образовательной программе послевузовского профессионального образования которую он освоил за время обучения.