

50.06.01 Искусствоведение

Педагогическая практика

Архивно-библиографическая практика

Редактирование научных текстов

Аннотация к программе ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА (специализация: Теория музыки)

Курс «Педагогическая практика» входит в программу подготовки аспирантов, обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение по профилю Музыкальное искусство, Блок II «Практики».

Педагогическая практика аспирантов проводится с целью изучения основ педагогической и учебно-методической работы в высших учебных заведениях, овладения педагогическими навыками преподавания отдельных видов учебных занятий и подготовки учебно-методических материалов по дисциплинам кафедры «Теории музыки».

При организации педпрактики аспирантов по сольфеджио и теоретическим дисциплинам кафедра теории музыки УГК руководствуется Федеральными государственными требованиями к структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации).

1. Цель и задачи курса

Необходимость и основная **цель** прохождения данного курса диктуются тем, что будущая профессиональная работа многих аспирантов непосредственно связана с преподавательской деятельностью в высшем звене.

В соответствии с основной целью и задачами подготовки специалистов-музыковедов по кафедре теории музыки программа и работа по педагогической практике строится при опоре на освоение аспирантами курсов сольфеджио, гармонии, анализа музыкальных форм и полифонии. Практика по каждой из названных дисциплин предполагает обязательный этап ознакомления аспирантов с современными методиками их преподавания и прогрессивными тенденциями в области музыкальной педагогики. Наиболее существенными являются следующие **задачи** курса:

1. Восстановление высокого статуса музыки как художественного феномена в музыкально-теоретических курсах в противовес инструктивно-технологическому уклону, длительное время господствующему в преподавании теоретических предметов;
2. Расширение музыкальной компетентности аспирантов за счет преодоления «классикоцентризма» и «европоцентризма», а также в результате привлечения в сферу внимания музыкальной педагогики, с одной стороны, области духовного искусства, с другой – лучших образцов массовой культуры;
3. Освоение аспирантами специальной методической литературы с целью ознакомления с современными разработками в преподавании музыкально-теоретических дисциплин;
4. Приведение в соответствие с современными научными знаниями всех устаревших теоретических сведений, имеющих в учебниках, до сих пор используемых в работе музыкальных школ и училищ.

2. Требования к уровню освоения содержания практики

Аспирант, освоивший данный курс, должен обладать следующими **обще профессиональными и профессиональными компетенциями**:

- готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);
- владением в полном объеме и на современном научном уровне материалом по образовательным дисциплинам музыкально теоретического и музыкально-исторического циклов (ПК-6);
- готовностью реализовать образовательный процесс в соответствии с целями и задачами модуля «История и теория музыки» на высшей ступени музыкального образования (ПК-7);
- способностью к осмыслению основных педагогических систем, готовностью к практическому применению принципов построения лекционных и специальных занятий, проведения аттестации, проверки и контроля знаний (ПК-8).

Результатом прохождения педагогической практики должно стать наличие у аспирантов представлений об основных педагогических системах, принципах построения лекционных и специальных занятий, проведения аттестации, проверки и контроля знаний. Аспирант обязан посетить необходимое количество занятий активной и пассивной практики.

3. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

На прохождение педагогической практики отводится 3 кредита (108 часов), из которых собственно аудиторные занятия составляют 36 часов (в

соответствии с учебным планом по 6 часов в каждом из 6 семестров). В конце II, IV, и VI семестров предполагается зачет, который проводится в виде открытых уроков аспирантов, также учитывается ведение ими дневника практики.

№ п/п	Наименование темы, направления работы	Всего часов	Аудиторн. индивид.	Самостоят. работа
1.	Активная практика – самостоятельная работа аспиранта с группой учащихся под наблюдением педагога-консультанта (I–II семестр)	36	12	24
2.	Практика наблюдения за работой ведущих педагогов базовых учебных заведений (III–IV)	36	12	24
3.	Ассистентская практика (V–VI)	36	12	24
Зачет (II, IV, VI)				
Итого		108	36	72

Аннотация к программе
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА
(специализация: История музыки)

1. Цель и задачи курса

Цель курса педагогической практики в системе программы аспирантуры – подготовить слушателя-практиканта к самостоятельной педагогической деятельности и выработать необходимые навыки и умения ее реализации в учебных заведениях среднего и высшего профессионального, дополнительного образования детей в общеобразовательных школах.

В задачи курса входит:

- выработать у слушателей-аспирантов устойчивые методические установки в понимании задач предмета «Методика преподавания профессиональных дисциплин» в высшем, среднем и младшем звене обучения и, как следствие, способность мотивированно, обоснованно выбрать из существующих на сегодняшний день программ, отвечающих этому пониманию или внести самостоятельные коррективы в программу, этому пониманию не отвечающую;
- овладеть навыками составления учебных планов для разных специальностей учащихся музыкальных училищ и вузов;
- практически освоить формы проведения, изложения и вовлечения учащихся в освоение разных типов уроков в форме развернутых текстов занятий, тезисных изложений и практического приложения в виде открытых уроков;
- ознакомиться с разными формами опроса студентов и контроля их знаний, уметь мотивировать эффективность тех или иных форм;

-сформировать целостное представление об учебных дисциплинах исторического цикла, методике их преподавания как самостоятельной сфере педагогической деятельности.

2. Требования к уровню освоения курса

Аспирант, освоивший данный курс, должен обладать следующими **общефессиональными и профессиональными компетенциями**:

- готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);
- владением в полном объеме и на современном научном уровне материалом по образовательным дисциплинам музыкально-теоретического и музыкально-исторического циклов (ПК-6);
- готовностью реализовывать образовательный процесс в соответствии с целями и задачами модуля «История и теория музыки» на высшей ступени музыкального образования (ПК-7);
- способностью к осмыслению основных педагогических систем, готовностью к практическому применению принципов построения лекционных и специальных занятий, проведения аттестации, проверки и контроля знаний (ПК-8).

В результате освоения курса аспирант должен:

знать лучшие отечественные и зарубежные методики освоения мировой музыкальной культуры, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы музыкальной педагогики и результативные механизмы целенаправленных педагогических действий, различные (в том числе авторские) методики изучения предмета, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего и высшего профессионального образования, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;

уметь реализовать в процессе преподавания знания, полученные в рамках вузовских курсов истории и теории музыки, «переключить» собственно музыковедческие знания и навыки в сферу педагогических целей и задач, осмыслить специфику преподавания курса истории музыки и музыкальной литературы в сравнении с другими музыкально-теоретическими дисциплинами, включить методику преподавания предмета в контекст современных педагогических технологий, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной и методической литературой, а также видео и аудио материалами;

владеть навыками общения с различными возрастными группами, основами механизмов целенаправленных педагогических действий современных педагогических технологий, методикой преподавания дисциплины на разных уровнях профессионального и эстетического образования, основами методики анализа художественного текста, навыками

воспитательной работы, направленной на повышение уровня мотивации учебно-познавательного процесса.

3. Объем курса, формы текущего и промежуточного контроля

На прохождение педагогической практики отводится 3 кредита (108 часов), из которых собственно аудиторские занятия составляют 36 часов (в соответствии с учебным планом по 6 часов в каждом из 6 семестров). В конце II, IV, и VI семестров предполагается зачет, который проводится в виде открытых уроков аспирантов, также учитывается ведение ими дневника практики.

4. Распределение часов по темам и видам учебной работы

№ п/п	Наименование темы, направления работы	Всего часов	Аудиторн. индивид.	Самостоятельные
1.	Активная практика – самостоятельная работа аспиранта с группой учащихся под наблюдением педагога-консультанта (I-II семестр)	36	12	24
2.	Практика наблюдения за работой ведущих педагогов базовых учебных заведений (III-IV)	36	12	24
3.	Ассистентская практика (V-VI)	36	12	24
Зачет (II, IV, VI)				
Итого		108	36	72

Аннотация к программе

АРХИВНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

1. Цель и задачи курса

«Архивно-библиографическая практика» – вид практики, который входит в раздел «Музыковедческая практика (по видам деятельности)» вариативной части Блока II учебного плана подготовки аспирантов по специальности 50.06.01 Искусствоведение.

Целью курса является подготовка специалиста, компетентного в источниковедческой и текстологической деятельности, умеющего осуществлять поиск и исследование нотных рукописей композиторов, восстанавливать «историю текста» по черновым рукописям, владеющего разными видами анализа нотных рукописных текстов, умеющего осуществлять научно-текстологическое редактирование нотных и литературных автографов и подготовку к публикации разных материалов в области музыкальной культуры и искусства.

Задачи архивно-библиографической практики:

- сформировать исследовательское отношение к источникам музыкальной культуры и композиторского творчества;
- подготовить аспирантов к научно-исследовательской работе в архивах, выработать умения и навыки работы с нотными и литературными архивными материалами, дать необходимые знания в этой профессиональной области;
- научить аспирантов при работе с нотными и литературными автографами деятелей музыкальной культуры выявлять свойства текста, отражающие процесс создания произведения и творческий процесс композитора;
- оснастить аспирантов методикой расшифровки, научного описания и текстологического анализа нотных рукописей;
- обучить методике и практическим приемам разыскания архивных документов и подготовки их к публикации; принципам их издания;
- дать представление о разных видах комментирования эпистолярных текстов и других литературных автографов;
- познакомить с важнейшими библиографическими пособиями, с правилами библиографического описания произведений печати, с методикой составления каталожных карточек и библиографических картотек и привить практические навыки в этой области;
- вооружить знаниями и навыками пользования различными библиографическими пособиями в научной работе.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

Аспирант, освоивший курс «Архивно-библиографическая практика», должен обладать следующими **профессиональными компетенциями**:

в области музыкального источниковедения и текстологии:

владением методологией источниковедческого поиска на современном научном уровне (ПК-9);

владением методиками определения типов источников в области музыкальной культуры, способами их научной интерпретации, стандартизированными приемами их описания (ПК-10);

владением методологией аналитического описания рукописей и текстологического анализа (ПК-11);

в области научно-редакторской деятельности:

готовностью осуществлять эдиционную деятельность, необходимые для нее виды комментирования публикуемых материалов (нотных и литературных) (ПК-12).

В результате освоения курса «Архивно-библиографическая практика» аспирант должен:

знать обозначения типов источников в области отечественной музыкальной культуры, названия видов источниковедческих документов, закономерности и особенности источниковедческого поиска, основные этапы и приемы исследования обнаруженных источниковедческих документов,

стандартизированные приемы описания результатов, полученных в ходе источниковедческого исследования;

уметь осуществлять поиск источников по избранной теме исследования, определять характер и подлинность содержащейся в них информации, вводить содержание источника в контекст с содержанием других документов; осуществлять внешнее аналитическое описание и текстологический анализ нотных рукописей; осуществлять разные виды комментирования писем и других литературных источников;

владеть методикой определения направления источниковедческого поиска, техникой обработки источниковедческих документов, с использованием текстологических приемов: установления текста документа, интерпретации текста документа, датировки документа, атрибуции документа; спецификой оформления результатов источниковедческого исследования, а также различными видами и формами библиографической работы как основы научного поиска.

3. Объем дисциплины, формы текущего и промежуточного контроля

Общая трудоемкость курса составляет 1,5 зачетных единицы

Виды учебной работы	I семестр	II семестр	III семестр
Аудиторные занятия	6	6	6
Самостоятельные занятия	12	12	12
Всего часов по семестрам	18	18	18
Виды контроля			зачет
Всего часов/кредитов на курс	54/1,5		

Аннотация к программе практики

РЕДАКТИРОВАНИЕ НАУЧНЫХ ТЕКСТОВ

«Редактирование научных текстов» – вид практики, который входит в раздел «Музыковедческая практика (по видам деятельности)» вариативной части Блока II учебного плана подготовки аспирантов по специальности 50.06.01 Искусствоведение.

1. Цель и задачи курса

Цель изучения курса – познакомить обучающихся с основными принципами, методами, правовыми и этическими основами редактирования публикаций разного характера: научных (подготовка к изданию монографий, сборников научных статей, каталогов, библиографических указателей, фольклорно-этнографических материалов и т.д.); научно-методических (методические разработки, программы специального, общего и дополнительного образования); публицистических и критических (просветительские программы радио и телевидения, критические статьи);

изданий, предназначенных широкому кругу читателей и исполнителей (репертуарные сборники, аннотации компакт-дисков и др.).

Задачи курса:

1. Ознакомление с издательским процессом и ролью в нем редактора.
2. Обучение методике редактирования литературных текстов музыковедческой проблематики.
3. Обучение методике редактирования нотных текстов.
4. Ознакомление с функциями корректора.
5. Ознакомление с содержанием понятия «авторское право» и правовыми нормами при редакторской работе.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

Аспирант, освоивший вид практики «Редактирование научных текстов», должен обладать следующими **профессиональными компетенциями:**

- владение специальной литературой, понятийным аппаратом основных музыковедческих концепций, знанием новейших исследований в области музыкальной науки (ПК-5);

- готовность редактировать литературные тексты в области культуры, искусства, педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий по искусству, а также осуществлять эдиционную деятельность, включая необходимые для нее виды комментирования публикуемых материалов (нотных и литературных) (ПК-12).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать перечень профессиональных обязанностей редактора, специфику работы редактора в сфере музыковедения; основные виды печатных изданий и характерные для них стилистические признаки; правовые нормы, соблюдение которых необходимо при работе с авторскими трудами;

уметь подготовить к изданию тексты разных жанров и стилей (научные, научно-методические, публицистические и критические);

владеть методами редакторской и корректорской работы с текстами любого типа и любой сложности; навыками эдиционной деятельности; навыками работы с современными компьютерными программами.

3. Объем курса практики, виды учебной работы и форма контроля

Общая трудоемкость курса составляет 1,5 зачетных единицы

Виды учебной работы	IV семестр	V семестр	VI семестр
Аудиторные занятия	6	6	6
Самостоятельные занятия	12	12	12
Всего часов по семестрам	18	18	18
Виды контроля			зачет
Всего часов/кредитов на дисциплину	54/1,5		