

## **Б. 2 ПРАКТИКИ, В ТОМ ЧИСЛЕ НИР**

### **22. ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**

Целью практики является воспитание у студентов магистратуры первичных умений и навыков профессиональной деятельности, которые будут базовым формирующим элементом в практическом становлении молодых музыкантов.

Задачи данного вида практики: обозначить и систематизировать первичные профессиональные умения и навыки, способствовать последовательному и комплексному их формированию, осуществить закрепление полученных умений и навыков.

В результате освоения данного курса практики студент должен:

**знать** первичные профессиональные умения и навыки, в том числе в научно-исследовательской деятельности; **уметь** идентифицировать, систематизировать первичные профессиональные умения и навыки, использовать в повседневной работе и формировать их у учащихся в собственной педагогической практике; **владеть** навыками работы с учащимися по формированию указанных выше первичных профессиональных компетенций.

Общая трудоемкость практики – 2 з.е. (72 часов). Время изучения – 2 семестр.

### **23. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

Цель прохождения практики – приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на инструменте.

Задачи курса: приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя; ознакомление со спецификой сольной и ансамблевой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

В результате прохождения исполнительской практики студент должен:

**знать** основные композиторские стили; основные нотные издания композиторов различных эпох в области сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара; общие формы организации исполнительской деятельности; методы организации и управления концертным процессом; специфику исполнительской сольной и ансамблевой работы в различных аудиториях; способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса; закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;

**уметь** создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения применительно к инструменту, на котором предстоит исполнение; самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных

стилей и жанров сольного, ансамблевого репертуара; планировать концертный процесс, составлять концертные программы; воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления; пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; анализировать собственное исполнение;

**владеть** всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого музицирования, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для разных составов инструментов; методикой ведения репетиционной работы с партнерами; навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами; навыками свободного чтения с листа и транспонирования; навыками общения с различными аудиториями слушателей; методикой подготовки к концерту; методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения; приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности; методами пропаганды музыкального искусства и культуры; необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности; методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

Общая трудоемкость практики – 34 з.е. (1224 часа), время прохождения – 1-4 семестр.

## **24. ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Основной целью прохождения данного вида практики является получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, обеспечение качественной подготовки студентов к их будущей профессиональной деятельности, формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС по данному направлению подготовки.

В задачи практики входят: осуществление практической деятельности по получению необходимых компетенций профессиональной деятельности музыканта, закрепление полученных умений и опыта (в том числе полученных с помощью других практик, входящих в учебный план), навыков самостоятельного использования информационных технологий в практической деятельности.

Магистрант, прошедший практику по указанному выше направлению, должен:

**знать** этапы профессионального становления музыканта;

**уметь** обобщать и применять полученные в результате практики умения и опыт;

**владеть** системой умений для дальнейшего самостоятельного

обогащения опыта профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость практики – 4 з.е. (144 часа), время изучения – 3-4 семестр.

## 25. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель изучения курса – обеспечение качественной подготовки студентов-магистрантов к их будущей профессиональной деятельности, формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС к изучению дисциплины «Педагогическая практика»; подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах).

Задачи курса: практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня; обеспечить практическую реализацию знаний, полученных в теоретических курсах и в классе по специальности; обеспечить условия, максимально близкие тем, в которых в дальнейшем будет проходить педагогическая деятельность выпускника консерватории; воспитать современного, творчески мыслящего преподавателя.

Студент должен иметь базовые знания по курсу педагогической практики, а именно:

**знать** специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; формы и методы проведения урока; применять, конкретизировать и углублять знания, полученные в ходе изучения психологии, педагогики, методики, истории исполнительства, специальности и др. предметов, в ходе практических занятий с учениками; обширный педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания педагогического репертуара;

**уметь** методически грамотно строить урок, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию; анализировать выбранные произведения; свободно ориентироваться в вопросах организации учебного процесса;

**владеть** навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи,

педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками индивидуальной работы с учащимися, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

Общая трудоемкость практики – 6 з.е. (216 часов), аудиторная работа – 98 часов, время прохождения практики – 2-4 семестр.

## **26. ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

Целью практики является подготовка к выполнению ВКР (выпускной квалификационной работы). За время преддипломной практики студенту необходимо подготовить материалы для выпускной квалификационной работы. Конкретное индивидуальное задание выдает руководитель практики. Тему индивидуального задания студент может выбрать также самостоятельно, предварительно согласовывая ее с руководителем практики.

Общая трудоемкость практики – 2 з.е. (72 часа), время прохождения – 3-4 семестры.

## **27. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

Цель курса – углубленная индивидуальная (в данном случае в большой степени – самостоятельная) подготовка магистранта по всему спектру профессиональных дисциплин, в том числе непосредственно связанных с выполнением курсовых и дипломных работ, а также магистерской диссертации.

Задачи научно-исследовательской работы как практической дисциплины: формирование умения самостоятельного отбора, систематизации, анализа профессиональной литературы, нотного материала, явлений музыкального искусства и образования; выработка навыка работы с дополнительной литературой с целью ее использования в магистерских работах; выбор актуальных тем для научно-исследовательских работ магистрантов, постановка в них целей и задач, определение методологии исследования, редактирование текста, составление библиографических списков; вхождение магистранта в сферу наиболее актуальных направлений музыкальной науки, искусства и образования; оформление текста магистерской диссертации.

В результате и ходе выполнения научно-исследовательской работы магистрант должен:

**знать** основные направления науки о музыкальной культуре и искусстве, методы исследования музыкального произведения и других феноменов музыкальной культуры и искусства;

**уметь** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, ориентироваться в смежных областях науки, подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять

библиографические списки; осуществлять подбор материала для дипломной (квалификационной) работы, ставить задачи и определять методы их решения в дипломной работе, выстраивать структуру магистерской диссертации;

*владеть* профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

Общая трудоемкость практики – 6 з.е. (216 часов), аудиторная работа – 49 часов, время прохождения практики – 2-4 семестр.

### **Б 3. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

Целью Государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты).

Государственная итоговая аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы, а также государственный экзамен.

#### ***28. Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты***

##### *Защита дипломной работы*

Выпускная квалификационная работа в соответствии с ООП магистратуры выполняется в виде защиты дипломной работы (реферата) по вопросам методики и педагогики, теории и истории музыкального искусства. Темы дипломных работ (рефератов) обсуждаются на соответствующей выпускающей кафедре, представляются на согласование в Методический совет консерватории и утверждаются деканом факультета не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы (проекта) определяются на основании действующего Положения о государственной итоговой аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования, а также данного ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы магистратуры.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической

деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, выполнять научные исследования и разработки в области музыкального искусства, культуры и образования; аргументировать и защищать свою точку зрения.

Выпускная квалификационная работа должна представлять собой самостоятельное завершённое исследование и отвечать следующим критериям:

– актуальность проблематики, определенная степень научной новизны и практической значимости;

– оперирование целостными знаниями закономерностей музыкального искусства разных культурно-исторических эпох;

– владение понятийным аппаратом музыкальной науки, представление о новых разработках в области музыкознания и музыкальной педагогики;

– использование современной методологии научных исследований в области теоретического и исторического музыкознания, в том числе привлечение современных методов исследования, обработки и интерпретации данных с применением информационно-компьютерных технологий;

– следование логике согласования теоретических, методических, практических разделов исследования с научными положениями, выносимыми на защиту.

## ***29. Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена***

### ***Исполнение сольной концертной программы (1 – 2 отделения)***

Государственный экзамен при реализации ООП профильной направленности в области музыкально-инструментального искусства представляет собой исполнение магистрантом сольной концертной программы (в одном-двух отделениях).

Программа государственного экзамена обсуждается и утверждается кафедрой духовых и ударных инструментов.

Выпускник по данной ООП должен продемонстрировать:

1) знание значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до XX века включительно), стилей и жанров (сочинения крупной формы - сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм);

2) умение осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре);

3) владение арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления концертной деятельности в качестве солиста, ансамблиста.

Реализация ООП сопровождается ответственностью вуза за качество подготовки обучающихся: открытость ежегодной отчетности вуза (публикация и размещение на сайте вуза результатов работы по всем видам деятельности), вовлечение студентов и работодателей в процесс реализации процедур оценки качества подготовки выпускников.

Общая трудоемкость ГИА – 6 з.е. (216 часов):

Выпускная квалификационная работа – 3 з.е. (108 часов);

Государственный экзамен – 3 з.е. (108 часов).