

ВОПРОСЫ

к экзамену ассистентов-стажеров по дисциплине
«Методика преподавания камерного ансамбля»

1. Специфика ансамблевого исполнительства
2. Работа над преодолением технических трудностей ансамблевой партитуры
3. Роль преподавателя класса камерного ансамбля в воспитании музыканта-исполнителя и педагога
4. Текстологический анализ ансамблевой партитуры
5. Проблема синхронности звучания
6. Проблема динамического баланса в ансамблевом исполнении
7. Характер звукоизвлечения и штрихи в ансамбле
8. Соната для струнных смычковых инструментов и фортепиано – основа камерного репертуара
9. Камерные ансамбли для духовых инструментов с участием фортепиано (специфика работы)
10. Работа над крупными по составу ансамблями

Литература

1. Аджемов К. Двухчастные скрипичные сонаты В. А. Моцарта в классе камерного ансамбля. //Камерный ансамбль. Сост. К. Аджемов. М., 1979.
2. Аджемов К. Избранные сочинения К. Дебюсси в классе камерного и фортепианного ансамбля. //Камерный ансамбль. Сост. К. Аджемов. М., 1979.
3. Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики: сб. статей / Урал. гос. консерватория им. М.П. Мусоргского. Екатеринбург, 2011.
4. Белецкий И. Фортепианный квинтет Д. Шостаковича. //Черты стиля Шостаковича. М., 1962.
5. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования //Камерный ансамбль. Вып. 2. Сост. Р. Давидян М., 1996.
6. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. //Камерный ансамбль. Сост. К. Аджемов М., 1979.
7. Бондурянский А. Фортепианные трио И. Брамса. М., 1986.
8. Бялый И. Из истории фортепианного трио. Генезис и становление жанра. М., 1989.
9. Воронина Т. О камерном музицировании и становлении исполнителя. //О мастерстве ансамблиста. Л., 1987.
10. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Л. Бетховена. М., 1982.
11. Гайдамович Т. Русское фортепианное трио. М., 1993.
12. Гайдамович Т. Фортепианные трио Моцарта. Комментарии, советы исполнителям. М., 1987.
13. Гинзбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике. //Камерный ансамбль. Сост. К. Аджемов. М., 1979.
14. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971.

15. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. //Музыкальное исполнительство. Вып. 1. М., 1976.
16. Давидян Р. Квартетное искусство. М., 1984.
17. Должиков Ю. Артикуляция и штрихи при игре на флейте. //Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991.
18. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста. //Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. М., 1983.
19. Жохова А.А. Скрипичные сонаты Гайдна в классе камерного ансамбля. СПб., 2008.
20. Жохова А.А. Особенности работы над интонационной выразительностью, фактурой и формой в русской сонате для скрипки и фортепиано XIX – начала XX веков. СПб., 2008.
21. Зыбцев А. Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля. //Камерный ансамбль. Сост. К. Аджемов. М., 1979.
22. Кондратьева О. О некоторых чертах камерно-ансамблевого творчества А. Г. Рубинштейна. //О мастерстве ансамблиста. Л., 1987.
23. Кучакевич К. В. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля. //Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. М., 1991.
24. Лукьянова Е.П. Формирование профессионально-коммуникативных качеств музыканта-исполнителя в классе камерного ансамбля. Екатеринбург, 2007.
25. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1964.
26. Мильман М. Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве. //Камерный ансамбль. Сост. К. Аджемов. М., 1979.
27. Миронов Л. Трио Бетховена для фортепиано, скрипки и виолончели. Некоторые вопросы исполнения. М., 1974.
28. Оленев М. Из истории западноевропейского фортепианного квинтета конца 18-19 века. //Камерный ансамбль. Вып. 2. Сост. Р. Давидян. М., 1996.
29. Поляков В. Камерные ансамбли П. Хиндемита с участием фортепиано (исполнительские рекомендации). //О мастерстве ансамблиста. Л., 1987.
30. Понятовский С. История альтового искусства. М., 1984.
31. Проблемы ансамблевого исполнительства: Межвузовский сборник статей / Урал. гос. консерватория им. М.П. Мусоргского. Екатеринбург, 2007.
32. Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. М., 1961.
33. Раабен Л. Советская камерно-инструментальная музыка. Л., 1963.
34. Раабен Л. Мастера советского камерно-инструментального ансамбля. Л., 1964.
35. Раабен Л. Камерно-инструментальная музыка первой половины XX века. Л., 1986.
36. Сайфуллин Р.А. Сонаты Бетховена для скрипки и фортепиано (ор. 12 № 1,2,3, ор. 23 24). Семантика нотного текста. Казань, 2008.
37. Сайфуллин Р.А. Шестая соната Бетховена для скрипки и фортепиано ор. 30 №1. Семантика нотного текста. Казань, 2011.
38. Сухов С. Редакция сонат Бетховена для скрипки и фортепиано Л. Вайнера и её использование в классе камерного ансамбля. //О мастерстве ансамблиста. Л., 1987.
39. Теория современной композиции / Отв. ред. В.С. Ценова. М.: Музыка, 2007.
40. Шиндер Л. Н. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. СПб., 2000.