

Вопросы для ассистентов-стажеров по Истории и философии искусства и культуры (июнь 2016)

1. Теория историко-культурного процесса в книге Ю.М. Лотмана «Культура и взрыв» (1992).
2. Судьбы европейской рациональности в труде М. Фуко «Герменевтика субъекта».
3. Критика современной культуры в труде Й. Хёйзинги «В тени завтрашнего дня» (1938).
4. Философия культуры в «Переписке из двух углов» Вяч. И. Иванова и М.О. Гершензона.
5. Научная революция XVI – XVII вв.
6. Философия искусства Н.А. Бердяева («Смысл творчества»).
7. Теория взаимоотношений культуры и веры Г.В. Флоровского.
8. Теория сублимации Б.П. Вышеславцева («Этика преображенного Эроса»).
9. Философия знака и культуры Г.Г. Шпета («Эстетические фрагменты»).
10. Философия театра и литературы Г.Г. Шпета («Искусство как вид знания»).
11. Герменевтика Г.-Г. Гадамера.
12. М.М. Бахтин: теории карнавальской культуры, диалога, полифонического романа. Понятия текста, чужой речи в трудах Бахтина.
13. Синергическая антропология С.С. Хоружего как новая парадигма гуманитарных наук.
14. Бахтин в восприятии культурологов. С.С. Аверинцев («Бахтин, смех, христианская культура»), Вяч. Вс. Иванов («Значение идей М.М. Бахтина о диалоге, высказывании и тексте для современной семиотики»).
15. Философия культуры Т.С. Элиота.
16. Современные подходы к истории культуры. Рефлексивная историческая социология (А. Саколычай).
17. Бунт медиевистов в XX в. Микроистория: Карло Гинзбург «Сыр и черви». Бахтин и Гинзбург.
18. А.Я. Гуревич как историк и философ культуры («Категории средневековой культуры» и общий обзор работ).
19. Бунт медиевистов в XX в.: Э. Канторович «Два тела короля» (1957).
20. Труды Л.П. Карсавина по истории и философии средневековой западноевропейской культуры.
21. Философия культуры П.А. Флоренского («Органопроекция», «У водоразделов мысли», «Иконостас», «Об одной предпосылке мировоззрения»).
22. Философия музыки А.Ф. Лосева («Музыка как предмет логики»). Феноменология чистой музыки.
23. Философия музыки А.Ф. Лосева («Музыка как предмет логики»). Логика музыкальной формы. Музыка и математика.
24. Современные представления о происхождении языка и культуры (Вяч. Вс. Иванов).
25. Б.А. Успенский: теория композиции художественного произведения, коммуникативная теория исторического процесса. Работы по типологии русской культуры.
26. Учение А.Ф. Лосева о мифе и символе («Диалектика мифа», статьи). Т. Оболевич о Лосеве.
27. Эстетика и культурология Г.В.Ф. Гегеля и ее современное восприятие (А.Л. Доброхотов и др.)
28. Философия культуры Ф. Ницше и споры о ней. «Рождение трагедии из духа музыки» (1871). Лосев о Ницше.
29. Французская школа изучения первобытных культур. Структурная антропология К. Леви-Стросса.
30. Диалектика стилей в искусстве и переход от барокко к романтизму в философско-эстетической концепции А.В. Михайлова.
31. Французская школа изучения первобытных культур. М. Мосс (теория обмена в первобытных обществах). Р. Жирар «Насилие как священное».
32. Философия культуры О. Шпенглера («Закат Европы») и ее современное восприятие.