

Музыка в пространстве культуры

УРАЛЬСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ: 80 ЛЕТ ВЫСШЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Уральская консерватория (Екатеринбург) – старейший музыкальный вуз Урала и Сибири – является творческим и научно-методическим центром обширного региона, осуществляя широкомасштабную концертную деятельность и подготовку высокопрофессиональных музыкантов (исполнителей, педагогов всех звеньев, композиторов, исследователей, методистов), успешно работающих в различных областях музыкальной культуры. 2014 год – знаменательный для консерватории: исполняется 80 лет ее основания и 175 лет со дня рождения М.П. Мусоргского, имя которого носит Уральская консерватория.

Уральская консерватория, основанная в 1934 году, стала первым музыкальным вузом в постреволюционной России и – вплоть до 1950-х – единственным на всей территории СССР восточнее Поволжья.

Самые сложные, яркие, во многом драматичные страницы истории Уральской консерватории приходятся на ее первые 20 лет. Репрессии 1937 года, война, последствия Постановления 1948 года – их миновали другие региональные музыкальные вузы России, открыты позднее.

Выбор города для новой консерватории был обусловлен статусом Екатеринбурга, из уездного города превращенного в столицу «Большого Урала» (с 1924 года – Свердловск), и наличием музыкального училища, открытого в 1916 году на базе классов Императорского русского музыкального общества (отделение ИРМО появилось в городе в 1912 году). Мысль о создании в городе консерватории прозвучала в местной прессе еще в начале 1920-х годов (назначали даже конкретные сроки – например, к 1 мая 1920 года). И мысль эта не была абсурдной. Дело в том, что в тяжелейшем для страны 1919 году, глубокой осенью, по инициативе наркома просвещения А.В. Луначарского, на месте изучившего положение дел и весьма озабочившегося состоянием оперного театра, из Екатеринбурга в Петроград был отправлен специальный поезд с целью приглашения музыкантов для работы. Из голодного города выехало тогда (что фактически спасло многим жизнь) около 130 профессионалов, которые пополнили состав оперной труппы, оркестра, а также стали преподавать в музыкальном училище. Надо ли пояснять, насколько мощный импульс это дало развитию музыкальной культуры города. Конечно, большинство музыкантов впоследствии вернулись домой, но немало и осталось, укрепив костяк тогдашнего состава оперного театра, преподавательского коллектива музыкального училища, а затем и консерватории.

Организации консерватории на географической границе Европы и Азии придавалось идеологическое значение. Вуз был запланирован как флагман высше-

го музыкального образования Урала и Сибири. Для консерватории было выделено одно из красивейших и самых примечательных зданий в центре города – памятник архитектуры, первый каменный дом Екатеринбурга постройки 1730-х годов, где в XVIII–XIX веках находилось важнейшее для горнозаводского края учреждение – главное управление уральских заводов. В 1830-е годы здание, первоначально выстроенное в голландском стиле, было дополнено третьим этажом по проекту архитектора М.П. Малахова и приобрело классический облик, каким можно любоваться и сегодня. В 1967 году консерватория обрела пристрой, благодаря чему появился внутренний дворик и Большой концертный зал – в дополнение к концертному залу в исторической части здания, ныне Малому залу имени С.С. Прокофьева. Композитор выступил здесь весной 1935 года (то есть в первый год работы вуза) и оставил в дар свой фотопортрет с надписью «Многообещающему младенцу – Свердловской консерватории».

Открытию консерватории предшествовало Постановление Президиума Свердловского областного комитета № 1135 от 3.09.1934 г.: «В соответствии с распоряжением председателя Свердловского областного Совнаркома РСФСР тов. Сулимова, открыть в г. Свердловске государственную консерваторию с осени 1934 года с началом занятий с 1 октября. Заместитель председателя Свердловского облисполкома И. Хорош». Но предназначенному вузу помещение занимали управляющие структуры Облтяжпром и Обллегпром. Их выселение оказалось весьма нелегким делом, и начало приемных испытаний задерживалось. Проблему решили «духовники»: они стали готовиться к экзаменам в коридорах прямо перед дверьми кабинетов чиновников. Здание сразу освободили, и в его биографии открылась новая – музыкальная – глава.

У истоков консерватории стояли крупные музыканты. Европейские корни уральского вуза восходят к музыкально-учебным заведениям дореволюционной России, в ее педагогический состав вошли представители консерваторий Петербурга, Москвы, Киева, Одессы, Тбилиси, Московского музыкально-драмати-

ческого и Синодального училищ, Придворной певческой капеллы. Московской консерватории было дано официальное задание «шефствовать» над молодым вузом и обеспечивать его кадровый состав. Созвездие блестательных имен было просто поразительно для далекого региона! Все эти музыканты прежде всего и стали основателями исполнительских и творческих школ, которыми в последующий период славилась Уральская консерватория. Среди организаторов консерватории и первого поколения ее педагогов — композиторы М.П. Фролов (первый ректор консерватории), В.Н. Трамбицкий, пианисты Б.С. Маранц, С.С. Бендицкий, Б.И. Певзнер, вокалисты Е.Е. Егоров, М.М. Уместнов, В.Г. Ухов, А.В. Новиков, дирижеры А.Э. Маргулян и М.И. Паверман, скрипач М.И. Лидский, виолончелист М.Б. Петрушанский, исполнители на духовых инструментах и композиторы Н.Р. Бакалейников и В.И. Щелоков и другие.

В год открытия консерватории был объявлен прием на фортепианное, оркестровое (струнное и духовое) и вокальное отделения. Сохранился Приказ № 12 от 29.10.1934 г.: «Профессоров МГК т.т. Нейгауза Г.Г. (фортепиано) и Туровскую В.Ф. (сольное пение) снимать прибывшими 25 октября 1934 г. в Свердловск для участия работе по приему студентов на I курс Свердловской государственной консерватории. Директор СГК М.П. Фролов». В 1935 году появляется отделение композиции и музыкального воспитания, в 1936 — историко-теоретическое отделение (в 1938 была учреждена кафедра теории, истории музыки и композиции). В 1939 году на базе оперного класса была образована кафедра оперной подготовки. В 1943-м — в тот же год, когда в городе были созданы хоровая капелла Свердловской филармонии и Уральский русский народный хор, — в консерватории появилась кафедра хорового дирижирования. Самой молодой является кафедра музыкальной звукорежиссуры (1993).

Первый выпуск консерватории состоялся в год 100-летия со дня рождения М.П. Мусоргского. В ознаменование этой даты вышел указ Президиума Верховного Совета РСФСР от 7 июня 1939 года: «Отныне именовать Свердловскую Государственную консерваторию именем композитора М.П. Мусоргского». Лучшие выпускники пополнили ряды преподавателей, в их числе были видные музыканты, такие как композитор Б.Д. Гибалин, который впоследствии возглавил вуз.

Мощная «подпитка» в развитии Уральской консерватории связана с военными годами. 1940-е принесли огромные трудности, но в связи с эвакуацией времен-



Г.Г. Нейгауз с учениками-преподавателями
Свердловской Государственной консерватории
С.С. Бендицким и Б.С. Маранц (1935)

но собрали в УГК многих выдающихся музыкантов: были эвакуированы частично Московская, Ленинградская консерватории и — полностью — Киевская, директор которой, пианист А.М. Луфер, возглавил объединенный вуз. В Свердловске преподавали композиторы Р.М. Глиэр, В.Я. Шебалин, Д.Б. Кабалевский, А.В. Богатырев, В.А. Белый, Б.С. Шехтер, дирижеры А.Б. Хессин, Н.С. Рабинович, пианисты Г.Г. Нейгауз, Н.И. Голубовская, М.И. Гринберг, Г.М. Коган, Н.Н. Позняковская, Т.И. Гольдфарб, М.А. Гозенпуд, скрипачи П.С. Столлярский, Д.Ф. Ойстрах (эпизодически), М.Б. Рейсон, И.М. Ямпольский, виолончелист А.П. Стогорский, музыковеды Л.А. Мазель, В.А. Цуккерман, М.С. Друскин, М.С. Пекелис, Д.В. Житомирский, Е.С. Берлянд-Черная, Б.С. Штейнпресс, З.И. Городецкая, А.М. Веприк, С.С. Богатырев, К.Р. Эйтес, фольклорист Л.Л. Христиансен. Конечно, это способствовало формированию в начинающем вузе высоких критериев профессионализма и наращиванию его потенциала, укрепление фундамента высоких академических традиций. Тогда на Урале соединились и в дальнейшем плодотворно развивались традиции различных отечественных музыкально-исполнительских, композиторских и научных школ.

Наплыв именитых музыкантов вызвал даже некоторые проблемы с «трудоустройством»: началось дробление кафедр, введение новых специальностей и дисциплин, разделение штатных единиц. Иногда доходило до курьезов — например, приказ № 327 от 3.12.1941 г. гласил: «Назначить лаборантами кабинета истории музыки и. о. профессора А.А. Гозенпуда и доцента Д.В. Житомирского с оплатой штатной полуставки каждому».

Вряд ли когда-то еще в одной консерватории, в одном творческом коллективе собирался чуть ли не весь цвет музыкальной элиты страны! Складывалась уникальная ситуация непосредственного общения между разными творческими школами, а местные и эвакуированные студенты получили возможность продолжать образование у этих великолепных музыкантов.

В военные годы благодаря сотрудничеству профессоров различных консерваторий в молодом вузе проходили интереснейшие научные конференции, состоялись первые защиты диссертаций. В 1943 году при СГК открылась специализированная музыкальная школа-девятилетка, директором которой стал пианист из Киева И.Д. Глезер.

В конце войны консерватория, в силу ее значимости для всего региона, была переименована. Вышло Распо-



М.П. Фролов и Р.М. Глиэр. 1939 год

Квартет им. Мясковского
в составе – профессоры
Уральской Государственной
консерватории
А. Мирчин, А. Тышков,
Г. Цомык, Г. Теря



режение № 9972 р. от 29.06.1945 г. Совета народных комиссаров СССР: «Свердловскую государственную консерваторию им. М.П. Мусоргского переименовать в Уральскую государственную консерваторию имени М.П. Мусоргского».

Показателем успешного развития вуза стали первые победы его студентов на конкурсах в Москве: в 1945 году на Третьем Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей пианист Ю. Муравлев получил III премию, в 1946 году на Втором Всесоюзном конкурсе артистов эстрады II премию завоевал дуэт Людмилы Лядовой и Нины Пантелеевой.

Консерватория выполняла также важные задачи музыкального просвещения. В 1945 году они были возложены на специально созданный при консерватории «Музикальный университет выходного дня для студентов города». Расцвет музыкально-просветительской деятельности УГК приходится на 1960-е и особенно 1970-е годы, когда ее организацией занималась проректор по научной работе Н.А. Вольпер.

Уральская консерватория, занявшая уникальное место в центре многонациональной Евразии, сыграла весомую роль в становлении музыкальной культуры как российских областей Урало-Сибирского региона, так и ряда республик, где трудились и трудятся, нередко занимая руководящие должности, ее выпускники. Еще в 1940-е годы в Москве была проведена декада бурят-монгольского искусства (первая в ряду «смотров» автономных республик РСФСР), которая готовилась с помощью Свердловской консерватории под руководством ее ректора М.П. Фролова, автора первой бурятской оперы «Энхе-Булат-Батор», и его учеников – бурятских композиторов Б. Ямпилова и Д.Д. Аюшева. В 1944 году в консерватории открылось национальное отделение для студентов из Якутии, Бурятии, Башкирии, позднее началось обучению иностранных студентов (прежде всего Монголии, затем – Южной Кореи, Китая, стран Латинской Америки и др.).

При общем поступательном развитии Уральская консерватория в послевоенные годы понесла и существенные потери. Причиной их явилось Постановление Политбюро ЦК ВКП(б) от 10 февраля 1948 года и пресловутая борьба с «формализмом» и «космополитизмом», приведшая к учащенной смене ректоров, к закрытию композиторского отделения и расформированию кафедры музкомедии, к увольнению достойных педагогов (в том числе ректора УГК музыкovedа Н.Ф. Орлова, композитора О.К. Эйгеса, дирижера С.С. Бергольца, режиссера Е.А. Бриля). В 1950-е

наметился отъезд с Урала ряда музыкантов-педагогов, вызванный созданием в регионе атомного центра СССР и, как следствие, двойного «железного занавеса», усугубившего изоляцию края от международной культурной жизни. Некоторые столичные музыканты, наоборот, приехали на Урал (иногда не по собственной воле). Среди них – музыкoved В.Дж. Конен, пианист М.И. Рензин, скрипачи Н.А. Шварц, Л.М. Мирчин, виолончелист Г.Д. Цомык и другие.

1950–60-е годы характеризовались в СССР мощным подъемом хоровой культуры и массовыми праздниками песни. На Среднем Урале хоровым делом руководили педагоги консерватории: Л.Л. Христиансен, Г.П. Рогожникова, более 20 лет возглавлявшая Хоровое общество Свердловской области, В.А. Глаголев – дирижер сводных хоров на песенных праздниках. Самым памятным событием тех лет явилось исполнение в мае 1963 года «Патетической оратории» Г. Свиридова на главной площади Свердловска многосотенным хором и оркестром, которыми дирижировал профессор консерватории М.И. Паверман.

1963 год стал знаменателем рождением кафедры народных инструментов, возглавленной Е.Г. Блиновым. К этому «прорыву» из русла академических традиций неоднозначно отнеслось старшее поколение профессуры. Кафедра же оказалась настолько жизнеспособной, что вскоре заняла одно из ведущих мест в вузе.

В 1970-е развернулась совместная деятельность кафедр музыкального театра и оркестрового дирижирования под руководством М. Павермана, еще в 1930-е создавшего оркестры в филармонии и консерватории. С 1950-х его ученики дирижировали музыкальными спектаклями в УГК, Опере, Музкомедии. В 1970-е самый известный из них – Е.В. Колобов (впоследствии создатель «Новой Оперы» в Москве) –ставил студенческие спектакли (многие на языке оригинала) вместе с режиссером А.Б. Тителем. Все их постановки в УГК и Свердловской опере шли с аншлагами и имели в городе небывалый резонанс.

За большие достижения и в связи с 50-летним юбилеем в 1984 году Уральская консерватория была награждена орденом Трудового Красного Знамени.

В сложный период перестройки, когда резко уменьшилось финансирование культуры и образования, сокращается состав преподавателей, падает престиж профессии. Вместе с тем были и положительные изменения: в постсоветский период для уральцев, наконец, открываются возможности выездов в другие государства, разворачиваются двусторонние международные



Д. Кабалевский и профессора Уральской Государственной консерватории Г.П. Рогожникова и М.И. Паверман в зале Свердловской филармонии (1963)

связи, и музыканты из Уральской консерватории дают теперь мастер-классы и принимают гостей, выступают на всех континентах мира, успешно работают в целом ряде стран. В 1990-е годы в Уральской консерватории обрел возможность продолжить свою творческую и педагогическую деятельность выдающийся армянский композитор А. Тертерян.

В разные годы в Уральской консерватории преподавали (кроме уже названных) М.Г. Богомаз, А.Г. Фридлендер, П.А. Ноздровская, Е.М. Орлова, О.А. Моралёв, Н.М. Пузей, И.З. Зетель, М.В. Андрианов, Я.Х. Вутирас, И.М. Нестеров, А.Я. Трофимов, З.И. Алёшина, И.Б. Блинова, В.В. Мидюшко, В.Т. Феденко, Т.С. Матвеева, В.А. Пальмова, С.Г. Почекин, Д.П. Петухов, М.Л. Мугинштейн, Е.А. Рубаха и другие. Среди работающих в консерватории сегодня — В.Д. Шкарупа (ректор УГК с 2010 г.), М.Г. Владимирова, Н.Г. Панкова, Н.Я. Атлас, В.Б. Клишин, В.Б. Завадский, С.Г. Белоглазов, Л.К. Шабалина, А.Г. Коробова, М.В. Городилова, Т. Калужникова, Л.А. Серебрякова, А.Х. Сидоров, В.П. Ивукин, Г.С. Яркова, М.А. Уманский, А.Б. Бызов и другие замечательные специалисты.

Среди выпускников консерватории — такие известные музыканты, как певцы Б. Штоколов, Ю. Гуляев, В. Баева, И. Семенов, Д. Дашиев, Ц. Пуревдорж, Н. Голышев, С. Зализняк, В. Огновенко, Е. Вознен-

сенская; композиторы Л. Лядова, Е. Родыгин, В. Б. берган, Н. Морозов, А. Пантыкин; дирижеры П. Горбунов, В. Уткин, Е. Колобов, Е. Бражник, В. Горелик, Д. Волосников; хормейстеры Г. Рогожникова, Н. Мальгинова, Н. Грошикова, Н. Попович; пианисты С. Лидская, К. Корчинская, Г. Резников; струнники И. Кузнецова, Г. Теря, В. Усминский, С. Пешков, исполнители на народных инструментах В. Романько, Ш. Амиров, Т. Вольская, М. Уляшкин, на духовых инструментах — В. Волков, В. Чекасин, И. Парадзак, музыканты Е. Майбурова, В. Костарев, З. Визель и многие другие. Выпускником УГК был В.И. Казенин, в 1990—2014 годах возглавлявший Союз композиторов России. В 2012 году народные артисты России Казенин и Биберган стали почетными профессорами УГК.

На сегодняшний день музыкальное образование в Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского осуществляется на 16 кафедрах в форме бакалавриата, специалитета, аспирантуры и ассистентуры-стажировки. Гордостью консерватории являются ее преподаватели и концертмейстеры: примерно 90% от общего состава специалистов имеют ученые звания профессоров и доцентов, многие удостоены ученых степеней докторов и кандидатов наук, почетных званий народных и заслуженных артистов, заслуженных деятелей искусств, заслуженных работников культуры.

На протяжении своего существования Уральская консерватория всегда оказывала большое влияние на культурную жизнь города, региона, страны (активная концертная и просветительская деятельность, участие в организации и работе хоровых коллективов, народных музыкальных театров и т. д.). В консерватории уделялось и уделяется большое внимание проведению разного уровня фестивалей, конкурсов, научных и методических конференций. Педагоги регулярно выезжают с методической помощью в музыкальные учебные заведения региона и за его пределы, дают мастер-классы, что сделало консерваторию важным методическим центром.

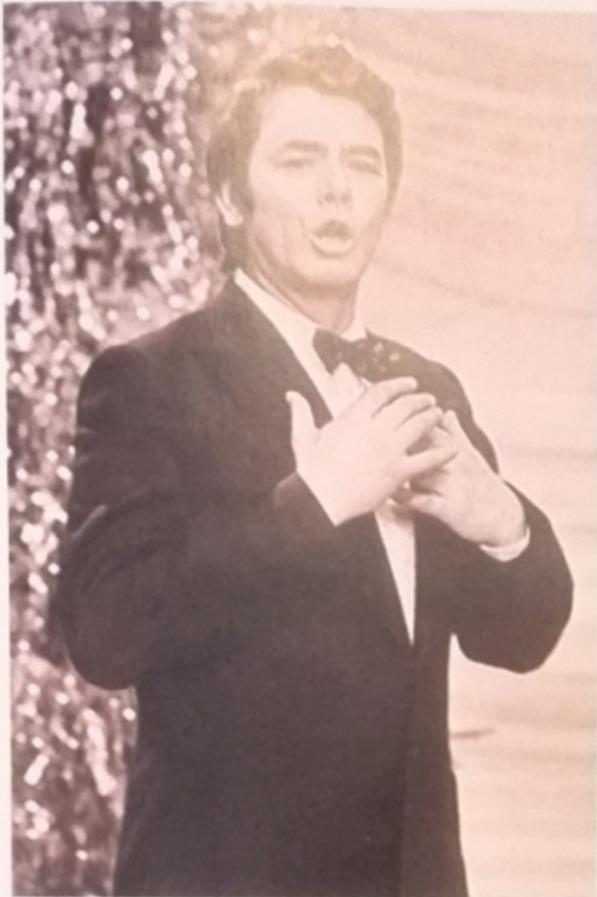
Консерватория во многом обеспечила профессиональными кадрами учебные заведения всех трех степеней музыкального образования как в своем городе, области, так и в других городах и регионах (Пермь, Челябинск, Курган, Тюмень, Красноярск, Омск и др.). Выпускники УГК составляют костяк симфонического оркестра и хора Свердловской государственной фи-



В.И. Казенин — выпускник Уральской Государственной консерватории 1961 года



Б. Штоколов (выпускник Уральской Государственной консерватории 1954 года) в роли Гамлицкого



Ю. Гуляев, выпускник Уральской
Государственной консерватории 1960 года



В. Баева (выпуск Уральской Государственной
консерватории 1959 года) — победитель
III Всесоюзного конкурса имени М.И. Глинки,
1965 год



Здание Уральской Государственной консерватории — памятник архитектуры города



Концерт Симфонического оркестра Уральской Государственной консерватории.
Директор А. Шабуров, солист — ректор консерватории В. Шкарупа



Сцена из оперы «Умница» (Оперная студия Уральской Государственной консерватории,
премия имени Б.А. Покровского)

лармонии, екатеринбургских музыкальных театров (Оперного и Театра музыкальной комедии), работают во многих оркестрах и оперных театрах страны (включая московские Большой театр, Новую Оперу, Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, «Геликон-оперу», а также петербургский Мариинский театр), выступают за рубежом (Метрополитен-опера, Гранд-опера и др.). Молодежный симфонический оркестр Свердловской академической филармонии (единственный подобный коллектив в России) почти целиком состоит из студентов и выпускников Уральской консерватории, как и Муниципальный оркестр «ВАСН». Преподаватели и выпускники консерватории успешно руководят целым рядом музыкальных объединений.

В самой Уральской консерватории на сегодняшний день функционируют 9 творческих коллективов: Симфонический оркестр студентов Уральской консерватории и Концертный симфонический оркестр (дир. А. Шабуров), Оркестр народных инструментов (дир. В. Петушкин), Хор студентов УГК (худ. рук. В. Завадский), Оперная студия УГК (худ. рук. П. Коблик), Оркестр барочной музыки «Нагтпопия caelstis» (худ. рук. Я. Анненкова), Духовой оркестр (дир. Ю. Бучков), Квинтет деревянных духовых инструментов «Astrum» (худ. рук. М. Шиков), Ансамбль старинной музыки «Flos florum» (худ. рук. А. Старков).

В консерватории ведется серьезная научно-исследовательская работа, свидетельством чему — издание фундаментальных монографий, сборников научных статей, защита диссертаций (кандидатских и докторских). Вуз является соучредителем регионального Диссертационного Совета и специализированного научного журнала «Проблемы музыкальной науки» (из числа рецензируемых ВАК РФ).

Новым и во многом непривычным для консерватории стало в свое время направление, связанное с современными технологиями: в УГК появилась студия электроакустической музыки, а затем и отделение звукорежиссуры (кстати, впервые из всех консерваторий страны). Проводятся крупные творческие акции, среди которых — ставший регулярным Международный фестиваль-конкурс электроакустической музыки и мультимедиа «>SYNC». Студия и кафедра звукорежиссуры способствовали тому, что имя Уральской консерватории зазвучало на международном уровне также и в данной сфере.

Преподаватели и студенты УГК ведут большую концертную работу не только в стенах своего вуза, но и в залах филармоний, музыкальных училищ, ДШИ и ДМШ, школах, детских домах, госпиталях, музеях Екатеринбурга, городов Свердловской области и Уральского федерального округа. Уральская консерватория на систематической основе принимает участие в культурных мероприятиях правительства города и области, Культурно-просветительского центра Екатеринбургской митрополии.

Оперная студия УГК ежегодно осуществляет постановки нескольких спектаклей, в том числе впервые в Екатеринбурге. Три года подряд (единственный пример среди консерваторий страны) постановки студии — оперы «Джанни Сиккви» Дж. Пуччини, «Дидона и Эней» Г. Перселя, «Умница» К. Орфа — удостаивались премий имени Б.А. Покровского.

Деятельность коллектива Уральской консерватории высоко оценивается региональными властями. Так, с момента учреждения Губернаторской премии за выда-



Е. Колобов – выпускник Уральской Государственной консерватории по классу М.И. Павермана (оперно-симфоническое дирижирование)

ющиеся достижения в области литературы и искусства (с 1996 года) лауреатами этой премии стали 70 преподавателей и выпускников УГК (около четверти от общего числа награжденных).

Студенты, аспиранты и преподаватели консерватории с успехом выступают на конкурсах различного ранга, и ежегодно лауреатами и дипломантами всероссийских и международных конкурсов становятся не менее ста человек.

Уральская консерватория открыта для современных реалий. Вуз имеет свой сайт, который непрерывно обновляется и совершенствуется, уделяется внимание более активному использованию возможностей Интернета, продвижению консерватории в социальных сетях (Facebook, ВКонтакте). В 2012 и 2013 годах Уральская консерватория (беспрецедентный случай для такого рода учебных заведений) приняла участие в Международной промышленной выставке INNOPROM с инновационным проектом в области образовательных интернет-технологий.

Консерватория никогда не забывает о своей «сверхзадаче», которая определяется уже этимологией ее имени (от лат. *servare* — охранять, беречь) и которая не так просто выполнима сегодня. Это задача — охранение высоких ценностей культуры, а точнее, если воспользоваться «готовым словом» латинской поговорки, *conservare et multiplicare* — сохранять и приумножать.

Для людей старшего поколения Екатеринбурга консерватория была предметом гордости: многие признаются, что, проходя по улице 8 Марта или проспекту Ленина мимо стен этого храма музыки, невольно испытывали чувства, близкие к благоговению. Но что такое консерватория сегодня? Каковы ее положение и роль в современном мире, если поставить этот вопрос с «привязкой к местности»? На эти вопросы ответит время...

Алла КОРОБОВА,
доктор искусствоведения, профессор,
проректор по научной работе
Уральской государственной консерватории;

Людмила ШАБАЛИНА,
кандидат искусствоведения, профессор
Уральской государственной консерватории