



# И МАСТЕР-КЛАСС, И КОНКУРС

С 17 по 23 октября 2014 года в Екатеринбурге состоялся I Международный фестиваль-конкурс вокалистов имени М. П. Мусоргского. Организаторами конкурса выступили Министерство культуры Российской Федерации, Министерство культуры Свердловской области, Уральская государственная консерватория имени М. П. Мусоргского, Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета.

автор Алла КОРОВОВА

География фестиваля-конкурса была весьма обширна. Он собрал молодых вокалистов из разных регионов России и стран ближнего зарубежья, представленных студентами и выпускниками известных музыкальных вузов и творческих коллективов, среди них – Уральская консерватория и столичный Центр оперного пения Галины Вишневской, Краснодарский государственный камерный хор и Омский музыкальный театр.

Всего в I Международном фестивале-конкурсе вокалистов имени М. П. Мусоргского приняли участие 32 певца – 9 мужчин и 23 женщины в возрасте от 18 до 35 лет.

Главные цели фестиваля-конкурса: выявление талантливых молодых певцов, отвечающих требованиям современного оперного и камерного исполнительства и продвижение их на сцены российских и зарубежных оперных театров и концертных залов; сохранение и

развитие традиций исполнения произведений великого русского композитора М. П. Мусоргского, а также укрепление и распространение творческих принципов русской вокальной школы.

И если главные цели и задачи фестиваля-конкурса вполне традиционны, то его формат – инновация вуза-организатора. Программа фестиваля, кроме обычных прослушиваний, включала в себя мастер-классы выдающихся деятелей музыкального искусства, в число которых вошли Народный артист СССР, лауреат Премии города Москвы, профессор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, почётный профессор Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова, академик Международной академии творчества, выдающийся оперный певец Владислав Пьявко (председатель жюри), Народная артистка СССР, профессор, председатель Свердловского отделения Всероссийского музыкаль-

ного общества, лауреат Премии Губернатора Свердловской области, Почётный гражданин Екатеринбурга Вера Баева, Народная артистка России, профессор, заведующая кафедрой сольного пения Уральской государственной консерватории имени М. П. Мусоргского, художественный руководитель оперы Екатеринбургского государственного театра оперы и балета, член Совета по вокальному искусству России, член Российской общественной академии «Голос» Светлана Зализняк, Народный артист РСФСР, профессор, дважды лауреат премии Губернатора Свердловской области, член президиума Совета по вокальному искусству России, академик Международной академии творчества, член Союза театральных деятелей России Николай Голышев, Народная артистка России, профессор, член Союза театральных деятелей России Маргарита Владимирова.

Светлана Зализняк: «Формат конкурса действительно необычен, он – своего рода



*Жюри и участники конкурса: рабочий момент мастер-класса.*



*Выступление В. И. Пьявко на открытии фестиваля-конкурса на сцене Большого концертного зала УТК им. М. П. Мусоргского.*



Мастер-класс В.И. Пьявко.



Приветствие В. М. Баевой на церемонии награждения.

творческая лаборатория, поскольку предполагал ещё серию мастер-классов для каждого участника. Открывал их Владислав Иванович Пьявко, чей мастер-класс собрал очень большую аудиторию из участников конкурса, студентов, музыкантов, преподавателей. Всем было интересно. И даже нам, его коллегам и членам жюри, было любопытно наблюдать, как проходит мастер-класс, насколько он творчески результативен. У Владислава Ивановича – оригинальный, авторский подход к вокализации: он требует очень активной подачи звука, и поэтому многим конкурсантам, у которых не до конца сформированы навыки дыхания и опора, он реально помог – заставлял активизировать внутренние силы, так что буквально каждый начинал более осмысленно проживать слово в музыкальном произведении».

Николай Голышев: «Этот фестиваль-конкурс – масштабный, обмен опытом старшего поколения с младшим. У всех профессоров разный подход, что даёт пищу для творческих размышлений, для собственных поисков. Это очень полезный вариант конкурса, хотя и очень сложный, требующий от участников огромного напряжения – ведь каждому из них приходилось в день посетить 2-3 мастер-класса у разных педагогов, разных и по методике преподавания, и по темпераменту».

Вера Баева: «Это замечательный эксперимент, который должен быть продолжен. Важна и сама форма фестиваля-конкурса, и

имя композитора, которым он освящён. М. П. Мусоргский – великий композитор земли русской, но, к сожалению, редко исполняемый как в учебном процессе, так и на сценах музыкальных театров и филармоний. Гении подчас оказываются забытыми, и лишь потом, через много-много лет их вспоминают. Но Мусоргский не должен быть нами забыт, он истинно русский автор – глубокий, самобытный, очень интересный – как в вокальном смысле, так и в исполнительском. Исполнять его произведения непросто. Особенно, если принять во внимание тот печальный факт, что сегодня очень многие молодые вокалисты в принципе не умеют читать текст. Видимо, это наше время такое, когда забывают литературу, язык... А русский язык – он всё-таки велик и многозначен. Как и музыка М. П. Мусоргского».

Финал масштабного уральского проекта прошёл на одной из лучших сцен страны – в Екатеринбургском государственном академическом театре оперы и балета. В программе гала-концерта приняли участие лауреаты конкурса, которые выступили в сопровождении Концертного симфонического оркестра Уральской государственной консерватории под управлением Заслуженного артиста России, главного дирижёра Московского академического музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Феликса Коробова.

Лауреатами фестиваля-конкурса стали Ольга Вишневецкая (Саратов), Юрий Волков



Алла Коробова  
(Екатеринбург)

музыковед, доктор искусствоведения, профессор Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского, автор многочисленных научных трудов и публикаций, неоднократно принимала участие в международных, всесоюзных, российских и региональных конференциях научного и методического характера (Москва, Санкт-Петербург, Минск, Нижний Новгород, Ростов на Дону, Челябинск, Екатеринбург). С 2010 года – проректор по научной работе Уральской консерватории.

(Чебоксары), Наталья Кокорина (Пермь), Марина Леонтьева (Екатеринбург), Максим Махлаков (Краснодар), Анастасия Медведева (Екатеринбург), Александра Михеева (Москва), Ирина Мурашкинцева (Екатеринбург).

Концерт дипломантов состоялся днем ранее в Большом концертном зале Уральской государственной консерватории.

Фестиваль-конкурс приурочен к 175-летию со дня рождения великого русского композитора М. П. Мусоргского и 80-летию Уральской государственной консерватории, которая – единственный из музыкальных вузов – носит его имя.



Награды лауреатов – ручная работа уральских мастеров.

Фото любезно предоставлены  
Уральской государственной  
консерваторией им. М. П. Мусоргского.

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ - КОНКУРС ВОКАЛИСТОВ ИМЕНИ М.П. МУСОРГСКОГО



Концерт лауреатов фестиваля-конкурса в Екатеринбургском государственном академическом театре оперы и балета.