

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор

**В. Д. Шкарупа**

«01» октября 2014 г.

**ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ  
ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Минимальный уровень предшествующего образования – полное среднее образование.

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат)  
Фортепиано**

**Очная форма обучения**

**Срок обучения – 4 года**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специалитет)  
Фортепиано**

**Очная форма обучения**

**Срок обучения – 5 лет**

**Вступительные экзамены**

- а) Творческий экзамен (Исполнение программы);
- б) Собеседование (Коллоквиум). Включает вопросы, выявляющие общекультурный уровень поступающих, знание музыкальной литературы и музыкальной терминологии, по специализации и профилю подготовки *Фортепиано* – также проверку навыков чтения с листа;
- в) Профессиональный экзамен (Теория музыки: сольфеджио и гармония – письменно и устно)

**Исполнение программы**

Поступающий должен исполнить:

1. Оригинальное полифоническое произведение, желательно Прелюдию и фугу из «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха или из 24 Прелюдий и фуг Д. Д. Шостаковича.
2. I или II-III части классической сонаты.
3. Произведение развернутой формы или I либо II-III части концерта западноевропейских или русских композиторов-романтиков.
1. 1 виртуозный этюд.

## Коллоквиум

1. Фортепианное творчество, особенности стиля любого из композиторов, чьи произведения исполняются в программе вступительного экзамена. Обязательно сопровождать ответ показом на инструменте фрагментов произведений.
2. Вопросы, касающиеся общекультурного уровня абитуриента (литература, живопись, театр и т.д.).
3. Чтение с листа аккомпанемента с иллюстратором (на подготовку дается 15 минут).

## Теория музыки

### Сольфеджио

Экзамен включает письменную и устную части. Музыкальный материал для экзаменационных испытаний соответствует классико-романтическому стилю европейской музыки.

1. ПИСЬМЕННО: записать двухголосный диктант – фрагмент из музыкального произведения с достаточно развитыми голосами (возможны элементы полифонии), с явной функциональной гармонической основой. Интонационные сложности диктанта могут заключаться в наличии хроматизмов, отклонений, модуляции в I степень родства.

Время написания диктанта – 25 минут при 10-ти проигрываниях. Настройка в тональности по тону «ля».

2. УСТНО: а) слуховой анализ фрагмента музыкального произведения в форме периода любого типа или непериодического строения. Данный вид проверки навыков музыкально-слухового восприятия предполагает определение абитуриентом жанрово-стилевой принадлежности музыкального фрагмента, его формы и мотивно-фразовой структуры, гармонии (начальные, развивающие и каденционные обороты, отклонения, секвенции, органные пункты, место и характер модуляции, если таковая имеется, и т. д.)

б) пение с листа одноголосия – мелодии из авторского произведения (примерная трудность – III-IV разделы I части «Сольфеджио» А. Островского, О. Соколова и В. Шокина, II выпуск) с самостоятельной настройкой на тональность номера – от тона «ля» или от тональности предшествующего фрагмента для слухового анализа. Пение должно отвечать прежде всего следующим требованиям: чистое и осмысленное интонирование, верная фразировка, ритмическая точность.

### Гармония

Экзамен включает письменный и устный разделы. В его ходе поступающие должны продемонстрировать практическое владение знаниями и навыками в объеме училищных курсов музыкально-теоретического цикла (гармония, анализ музыкальных произведений, включая раздел «Полифонические формы», элементарная теория музыки).

1. В ПИСЬМЕННОЙ работе по гармонии предлагается гармонизация мелодии в форме периода, содержащей неаккордовые звуки (в сложных случаях они

могут быть помечены звездочкой), отклонения и модуляцию в I степень родства. Гармонизация может быть решена как в двухстрочной, так и (что предпочтительнее) в трехстрочной фактуре – по типу инструментального или вокального соло с аккомпанементом. Главные требования к гармонизации – понимание формы и гармонической логики музыкального развертывания, а также грамотное оформление нотной записи.

Время выполнения работы – 2 академических часа. Пользование инструментом не предусматривается.

2. УСТНАЯ часть экзамена состоит из игры на фортепиано модуляции и секвенции, а также целостного анализа предложенного музыкального произведения или его части, не превышающих по своему масштабу простых форм.

а) игра на фортепиано

- модуляция в одну из тональностей I степени родства (указывается в билете) в четкой форме периода;
- секвенция (звено секвенции, взятое из музыкального произведения, и условия секвенцирования даются в билете).

б) анализ музыкального произведения – важнейшая часть экзамена, позволяющая выявить уровень теоретической подготовки и общую музыкальность абитуриента, поскольку предполагает определенную степень содержательной интерпретации, предложенной для анализа музыки, и умение соотнести с этой интерпретацией комплекс средств, обнаруженный в нотном тексте, опираясь на навыки внутреннего музыкального слуха. Ответ может строиться по свободному плану, но желательно включить в него следующие пункты: общие замечания о стиле, жанре и характере предложенной для анализа музыки; определение жанровых истоков тематизма; форма в целом и строение составляющих ее частей; синтаксические структуры; приемы тематического изложения и развития (например: секвенция, имитация, элементы вертикально-подвижного контрапункта, мотивное варьирование, перегармонизация и т. д.); характер кульминации, ее местоположение и средства; логика гармонического развертывания (основные обороты, характер гармонической пульсации, соотношение каденций, если есть, органичные пункты, отклонения, модуляция и т. д.).

Все задания устной части экзамена указываются в билете. Во время подготовки к ответу (не менее 30 минут) пользование инструментом не предусматривается.

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат)  
Оркестровые струнные инструменты**

**Очная форма обучения  
Срок обучения – 4 года**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специалитет)  
Концертные струнные инструменты**

**Очная форма обучения  
Срок обучения – 5 лет**

**Вступительные экзамены**

- а) Творческий экзамен (Исполнение программы);
- б) Собеседование (Коллоквиум). Включает вопросы, выявляющие общекультурный уровень поступающих, знание музыкальной литературы и музыкальной терминологии, по специализации и профилю подготовки *Фортепиано* – также проверку навыков чтения с листа;
- в) Профессиональный экзамен (Теория музыки: сольфеджио и гармония – письменно и устно)

**СКРИПКА**

Поступающий должен исполнить:

1. Гамму (все основные виды штрихов, арпеджио, двойные ноты).
2. Два этюда на различные виды техники.
3. Две части из одной из сонат или партит И.С. Баха для скрипки соло (медленную и подвижную).
4. I или II-III части концерта.
5. Два произведения малой формы (кантиленное и подвижное).

**АЛЬТ**

Поступающий должен исполнить:

1. Гамму (все основные виды штрихов, арпеджио, двойные ноты).
2. Два этюда на различные виды техники.
3. Прелюдию или две других части (медленную и подвижную) из одной из сюит И. С. Баха для виолончели соло в переложении для альты или две части (медленную и подвижную) из одной из сонат или партит И. С. Баха для скрипки соло в переложении для альты.
4. I или II-III части концерта.
5. Два произведения малой формы (кантиленное и подвижное).

**ВИОЛОНЧЕЛЬ**

Поступающий должен исполнить:

1. Гамму (все основные виды штрихов, арпеджио, двойные ноты).

2. Два этюда на различные виды техники.
3. Прелюдию или две других части (медленную и подвижную) из одной из сюит И.С. Баха для виолончели соло.
4. I или II-III части концерта.
5. Два произведения малой формы (кантиленное и подвижное).

## **КОНТРАБАС**

Поступающий должен исполнить:

1. Гамму (все основные виды штрихов и арпеджио);
2. Два этюда на различные виды техники;
4. 1 или II-III части концерта;
5. Два произведения малой формы (кантиленное и подвижное).

Исполняемая программа у абитуриентов всех специальностей по степени трудности должна соответствовать выпускной программе среднего профессионального музыкального учебного заведения.

## **Коллоквиум**

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, знания в области музыкального искусства, истории и теории специальности, методики, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

## **Теория музыки**

### **Сольфеджио**

Поступающий должен:

1. Написать двухголосный диктант, ориентированный по стилистике на музыку классико-романтического периода, который включает хроматизмы и модуляцию в тональность 1 степени родства. Определение тональности диктанта по звуку «ля». Время выполнения – 25 минут при 8-10-ти проигрываниях.
2. Спеть с листа музыкально осмысленно одноголосный отрывок, примерно соответствующий по ритмоинтонационным параметрам начальным разделам «Сольфеджио» А. Островского, С. Соловьева и В. Шокина, вып. 2.
3. Выполнить слуховой гармонический анализ фрагмента из музыкального произведения, включающего отклонения и модуляцию.

## **Гармония**

Вступительные испытания по гармонии включают:

1. Письменную гармонизацию мелодии в рамках периода, предполагающей отклонения и модуляцию в тональности 1 степени родства без неаккордовых звуков (последние отмечаются в условии звездочками). Предпочтительно

решение в трехстрочной свободной фактуре (мелодия и сопровождение) с ритмически удобной, соответствующей характеру мелодии фигурацией. Время выполнения – 2 академических часа.

2. Исполнение на фортепиано:

а) восходящей и нисходящей хроматической секвенции в заданной тональности со звеном в виде автентического оборота ( $D_7 - T$ ,  $D^6_5 - T$ ,  $D^4_3 - T$ ,  $D_2 - T_6$ ) с указанным в условии мелодическим положением аккордов;

б) модуляции в тональность 1 степени родства в форме нормативного периода из двух предложений (исходная тональность – до 4-х знаков в ключе).

4. Устный анализ нотного текста – фрагмента или небольшого произведения в пределах простых форм (части из сонат, инструментальные пьесы, романсы XVIII – начала XX вв.), в котором абитуриент должен показать владение всем комплексом знаний и навыков, связанных с циклом музыкально-теоретических дисциплин училища (элементарная теория музыки, гармония, анализ музыкальных произведений).

### **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат) Оркестровые духовые и ударные инструменты**

**Очная форма обучения**

**Срок обучения – 4 года**

### **53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специалитет) Концертные духовые и ударные инструменты**

**Очная форма обучения**

**Срок обучения – 5 лет**

#### **Вступительные экзамены**

а) Творческий экзамен (Исполнение программы);

б) Собеседование (Коллоквиум). Включает вопросы, выявляющие общекультурный уровень поступающих, знание музыкальной литературы и музыкальной терминологии, по специализации и профилю подготовки *Фортепиано* – также проверку навыков чтения с листа;

в) Профессиональный экзамен (Теория музыки: сольфеджио и гармония – письменно и устно)

#### **Исполнение программы**

#### **ФЛЕЙТА**

Поступающий должен:

1. Исполнить подготовленную программу, в которую входят:

- а) Гамма (по выбору комиссии) во всех видах.
  - б) 1 этюд (по выбору комиссии) из пяти подготовленных.
  - в) Произведение крупной формы (I или II-III части сонаты или концерта или вариации).
  - г) 2 разнохарактерные пьесы.
2. Исполнить с листа произведение или оркестровую партию средней трудности.

## **ГОБОЙ**

Поступающий должен:

1. Исполнить подготовленную программу, в которую входят:
  - а) Гамма (по выбору комиссии) во всех видах.
  - б) 1 этюд (по выбору комиссии) из пяти подготовленных.
  - в) Произведение крупной формы (I или II-III части сонаты или концерта или вариации).
  - г) 2 разнохарактерные пьесы.
2. Исполнить с листа произведение или оркестровую партию средней трудности.

## **КЛАРНЕТ**

Поступающий должен:

1. Исполнить подготовленную программу, в которую входят:
  - а) Гамма (по выбору комиссии) во всех видах.
  - б) 1 этюд (по выбору комиссии) из пяти подготовленных.
  - в) Произведение крупной формы (I или II-III части сонаты или концерта, или вариации).
  - г) 2 разнохарактерные пьесы.
2. Исполнить с листа произведение или оркестровую партию средней трудности.

## **САКСОФОН**

Поступающий должен:

1. Исполнить подготовленную программу, в которую входят:
  - а) Гамма (по выбору комиссии) во всех видах;
  - б) 1 этюд (по выбору комиссии) из пяти подготовленных;
  - в) произведение крупной формы (I или II-III части сонаты или концерта, или вариации);
  - г) 2 разнохарактерные пьесы;
2. Исполнить с листа произведение или оркестровую партию средней трудности.

## **ФАГОТ**

Поступающий должен:

1. Исполнить подготовленную программу, в которую входят:
  - а) Гамма (по выбору комиссии) во всех видах.
  - б) 1 этюд (по выбору комиссии) из пяти подготовленных.

- в) Произведение крупной формы (I или II-III части сонаты или концерта или вариации).
  - г) 2 разнохарактерные пьесы.
2. Исполнить с листа произведение или оркестровую партию средней трудности.

### **ВАЛТОРНА**

Поступающий должен:

1. Исполнить подготовленную программу, в которую входят:
  - а) Гамма (по выбору комиссии) во всех видах.
  - б) 1 этюд (по выбору комиссии) из пяти подготовленных.
  - в) Произведение крупной формы (I или II-III части сонаты или концерта или вариации).
  - г) 2 разнохарактерные пьесы.
2. Исполнить с листа произведение или оркестровую партию средней трудности.
3. Исполнить в транспозиции оркестровую партию средней трудности.

Исполнить с листа произведение или оркестровую партию средней трудности

### **ТРУБА**

Поступающий должен:

1. Исполнить подготовленную программу, в которую входят:
  - а) Гамма (по выбору комиссии) во всех видах.
  - б) 1 этюд (по выбору комиссии) из пяти подготовленных.
  - в) Произведение крупной формы (I или II-III части сонаты или концерта или вариации).
  - г) 2 разнохарактерные пьесы.
2. Исполнить с листа произведение или оркестровую партию средней трудности.
3. Исполнить в транспозиции оркестровую партию средней трудности.

### **ТРОМБОН**

1. Исполнить подготовленную программу, в которую входят:
  - а) Гамма (по выбору комиссии) во всех видах.
  - б) 1 этюд (по выбору комиссии) из пяти подготовленных.
  - в) Произведение крупной формы (I или II-III части сонаты или концерта или вариации).
  - г) 2 разнохарактерные пьесы.
2. Исполнить с листа произведение или оркестровую партию средней трудности.

### **ТУБА**

1. Исполнить подготовленную программу, в которую входят:
  - а) Гамма (по выбору комиссии) во всех видах.
  - б) 1 этюд (по выбору комиссии) из пяти подготовленных.
  - в) Произведение крупной формы (I или II-III части сонаты или концерта или вариации).
  - г) 2 разнохарактерные пьесы.



2. Исполнить с листа произведение или оркестровую партию средней трудности.

## **УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

### **Малый барабан**

Поступающий должен:

1. Исполнить подготовленную программу, в которую входят:
  - а) Тремоло rrr< >rrr и другие динамические комбинации, «двойки» в различных нюансах с ускорением темпа, переходом к дроби и возвращением к первоначальному движению.
  - б) 1 этюд.
  - в) Пьеса с сопровождением фортепиано или соло.
2. Исполнить с листа ритмические этюды с употреблением синкоп, пауз и других сложных ритмических фигур, используя различные нюансы.

### **Литавры**

Поступающий должен:

1. Исполнить подготовленную программу, в которую входят:
  - а) одиночные удары в различных ритмических фигурах с переходом на другую литавру с ускорением и замедлением, тремоло rrr< >rrr и в других нюансах.
  - б) ритмический этюд.
  - в) пьеса с сопровождением фортепиано или соло.
2. Исполнить с листа:
  - а) простые ритмические комбинации.
  - б) небольшие отрывки в умеренном темпе.
3. Уметь настраивать и перестраивать литавры в пределах простейших интервалов.

### **Ксилофон**

Поступающий должен:

1. Исполнить подготовленную программу, в которую входят:
  - а) Гамма (по выбору комиссии) во всех видах различными приемами, в том числе тремоло.
  - б) 1 этюд (наизусть).
  - в) произведение крупной формы (I или II-III части сонаты или концерта) и 1 пьеса виртуозного характера либо 2 разнохарактерные пьесы.
2. Исполнить с листа ритмические комбинации средней трудности.

## **Маримба**

Поступающий должен:

Исполнить подготовленную программу, в которую входит пьеса в сопровождении фортепиано или соло с применением 4-х палочек.

## **Вибрафон**

Поступающий должен:

Исполнить подготовленную программу, в которую входит пьеса в сопровождении фортепиано или соло с применением 4-х палочек.

## **Коллоквиум**

Выявляет общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по своей специальности, оперно-симфонической литературы, музыкальной терминологии, стилистических особенностей исполняемых произведений.

## **Теория музыки**

### **Сольфеджио**

1. ПИСЬМЕННО: диктант – одноголосный фрагмент музыкального произведения в форме периода с модуляцией в тональность I степени родства или развитой хроматикой. Время написания диктанта - 25 минут при восьми проигрываниях. Настройка в тональности по тону «ля».

2. УСТНО:

а) пение с листа одноголосного фрагмента из художественной музыкальной литературы (примерная сложность – начальные разделы учебников сольфеджио Драгомирова; Островского, вып. 1; А. Островского, О. Соловьева, В. Шокина, вып. 2).

Предполагается умение настроиться на тональность перед пением, а также осмысленность и выразительность интонирования.

б) слуховой анализ предложенного отрывка из музыкального произведения в форме периода. От абитуриента требуется жанрово-стилевое слышание музыки, с точки зрения которого интерпретируются различные стороны анализируемого фрагмента (синтаксическое строение, тонально-гармоническая логика, фактура).

### **Гармония**

1. ПИСЬМЕННО: гармонизация мелодии в гомофонной фактуре (трехстрочная запись). Время выполнения – 2 академических часа. Пользование инструментом не предусматривается.

2. УСТНО:

а) игра на фортепиано модуляции в тональность I степени родства в четкой форме периода; хроматической секвенции, звено которой представляет собой автентический оборот.

б) целостный анализ начального периода из предложенного музыкального произведения, подразумевающий характеристику стиля, жанра, формы, синтаксической структуры, средств музыкального языка (гармонии, фактуры, ритма и др.), их формообразующей и образно-смысловой роли.

Во всех формах работы на экзаменах абитуриент должен продемонстрировать комплексное владение знаниями и навыками, полученными в курсах элементарной теории музыки, гармонии и анализа музыкальных произведений, а также осознанный подход к художественному музыкальному материалу, преимущественно соответствующему классико-романтическому стилю европейской музыки.

### **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат) Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты**

**Очная форма обучения  
Срок обучения – 4 года**

### **53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специалитет) Концертные народные инструменты**

**Очная форма обучения  
Срок обучения – 5 лет**

#### **Вступительные экзамены**

- а) Творческий экзамен (Исполнение программы);
- б) Собеседование (Коллоквиум). Включает вопросы, выявляющие общекультурный уровень поступающих, знание музыкальной литературы и музыкальной терминологии, по специализации и профилю подготовки *Фортепиано* – также проверку навыков чтения с листа;
- в) Профессиональный экзамен (Теория музыки: сольфеджио и гармония – письменно и устно).

#### **Исполнение программы**

**ДОМРА**

Поступающий должен исполнить:

1. Произведение крупной формы (I или II-III части концерта, сонаты; 2-3 части сюиты, вариации, фантазию).
2. Пьесу кантиленного характера.
3. Виртуозное произведение или концертную обработку народной мелодии.

## БАЛАЛАЙКА

Поступающий должен исполнить:

1. Произведение крупной формы (I или II-III части);
2. Пьесу кантиленного характера;
3. Virtuозное произведение или концертную обработку народной мелодии

## ГИТАРА

Поступающий должен исполнить:

1. Произведение крупной формы (I или II-III части);
2. 2 разнохарактерные пьесы.

## БАЯН

Поступающий должен исполнить:

1. Полифоническое произведение;
2. Произведение крупной формы (I или II-III части);
3. Virtuозное произведение или концертную обработку народной мелодии.

## АККОРДЕОН

Поступающий должен исполнить:

1. Полифоническое произведение;
2. Произведение крупной формы (I или II-III части);
3. Virtuозное произведение или концертную обработку народной мелодии.

## **Коллоквиум**

Круг вопросов, определяющих знания абитуриентов в области специальности:

1. Вопросы по программе, исполненной на вступительных экзаменах:
  - сведения о композиторах;
  - музыкально-исполнительский анализ произведений;
  - определение формы, стилевых особенностей;
  - терминология.
2. Вопросы, выявляющие знания абитуриента по специальной литературе. Знание основного репертуара данного инструмента, особенностей конструкции инструментов, история их развития и совершенствования, выразительные средства.
3. Инструментальный состав оркестра русских народных инструментов; характеристика трех основных оркестровых групп (домры, балалайки, баяны), строй, основные оркестровые функции, выразительные особенности звучания; основные приемы игры, штрихи и их характеристика.
4. Народные духовые и ударные инструменты. Гусли, их разновидности, приемы игры на них.
5. Инструменты симфонического оркестра, используемые в народном оркестре. Краткая их характеристика.
6. Репертуар оркестра народных инструментов. Наиболее известные коллективы нашей страны, дирижеры, исполнители, композиторы.
7. Определение навыков абитуриента в чтении нот с листа.

8. Вопросы, определяющие общекультурный уровень абитуриента.

**Примечание:**

На коллоквиуме необходимо иметь при себе ноты произведений, исполненных на вступительном экзамене по специальности.

**Теория музыки  
Сольфеджио**

1. ПИСЬМЕННО: диктант – двухголосный фрагмент музыкального произведения в форме периода, включающий модуляцию в тональность I степени родства либо развитую хроматику; фактура – преимущественно гомофонная с элементами подголосочной полифонии. Время выполнения – 25 минут при 8-10-ти проигрываниях. Настройка в тональности по тону «ля».

2. УСТНО: а) пение с листа одноголосного фрагмента из художественной музыкальной литературы (примерная сложность - начальные разделы учебников сольфеджио Д. Драгомирова; А. Островского, вып.1; А. Островского, С. Соловьева и В. Шокина, выпуск 2). Предполагается умение настроиться на тональность перед пением, а также осмысленность фразировки, чистота и выразительность интонирования.

б) слуховой анализ предложенного фрагмента из музыкального произведения. От абитуриента требуется жанрово-стилевое слышание музыки, с позиций которого интерпретируются различные стороны анализируемого фрагмента (синтаксическое строение, тонально-гармоническая логика, фактура).

**Гармония**

1. ПИСЬМЕННО: гармонизация мелодии, написанной в форме периода и включающей отклонения и модуляции в тональности I степени родства (рекомендуется трехстрочная запись). Время выполнения работы – 2 академических часа, без инструмента.

2. УСТНО: а) игра на фортепиано модуляции в тональность I степени родства в четкой форме периода; хроматической секвенции, звено которой представляет собой автентический оборот;

б) целостный анализ начального периода из предложенного музыкального произведения, подразумевающий характеристику стиля, жанра, формы, синтаксической структуры, языковых средств (гармонии, фактуры, ритма, мелодики и др.)

Во всех формах работы на экзамене абитуриент должен продемонстрировать комплексное владение знаниями и навыками, полученными в курсах элементарной теории музыки, гармонии и анализа музыкальных произведений, а также осознанный подход к художественному музыкальному материалу, преимущественно соответствующему классико-романтическому стилю европейской музыки.

**53.03.03 Вокальное искусство (бакалавриат)  
Академическое пение**

**Очная, вечерняя формы обучения  
Срок обучения – 4 года**

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специалитет)  
Искусство оперного пения**

**Очная форма обучения  
Срок обучения – 5 лет**

**Вступительные экзамены**

- а) Творческий экзамен (Исполнение программы);
- б) Собеседование (Коллоквиум);
- в) Профессиональный экзамен (Сольфеджио и элементарная теория музыки – письменно и устно)

**Исполнение программы**

Поступающий должен исполнить:

1. Ария русского композитора.
2. Ария зарубежного композитора.
3. Романс.
4. Народную песню.

Программа должна продемонстрировать наличие определенного типа голоса, устойчивого звука, чистой интонации.

После исполнения программы производится проверка диапазона голоса.

**Коллоквиум**

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его профессиональную эрудицию:

- а) знание основных этапов развития истории музыки;
- б) умение рассказать о произведениях, исполненных на экзамене, их авторах;
- в) знание основного репертуара для своего типа голоса;
- г) знание творчества выдающихся певцов (отечественных и зарубежных);
- д) знание основной методической литературы по специальности.

Кроме того, на коллоквиуме абитуриент должен:

- а) выполнить несложный сценический этюд;
- б) показать владение навыками сценического движения, танца;
- в) прочесть стихотворение или басню или отрывок прозаического текста.

## Сольфеджио

Диктант из вокальных произведений в форме периода – одноголосный, однотональный, с использованием отдельных хроматизмов, отклонений. Время написания – 20 минут, количество проигрываний не более 10.

1. Чтение с листа одноголосного номера на материале музыкальной литературы (например: Д. Драгомиров. Одноголосие. № 151, 213; А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып. II, № 1, 4, 5).

2. Слуховой анализ миниатюры или фрагмента из вокального произведения.

В анализе должны быть отражены стиль, жанр, особенности формы и музыкального языка (музыкального синтаксиса, гармонии, фактуры).

3. В зависимости от уровня подготовки могут быть заданы пение интервалов, аккордов, гармонических оборотов, проведена проверка чувства ритма.

## Элементарная теория музыки

1. Письменная работа, включающая задания:

а) построить и разрешить в заданной тональности интервалы (натуральные, уменьшенные и увеличенные), аккорды (трезвучия и септаккорды с обращениями);

б) произвести ритмическую группировку вокальной мелодии в указанном метре;

в) транспонировать мелодию на заданный интервал, обозначив исходную и новую тональность. Время выполнения – 1,5 часа.

2. Анализ вокального произведения. Должны быть отражены характер, стиль, жанр произведения», форма (в соотношении со словесным текстом) и особенности развития мелодии, тональный план и особенности гармонии и фактуры (в зависимости от уровня подготовки абитуриента).

3. Устное построение интервалов, аккордов в тональности и от определенного звука. Проверка владения знаниями в объеме ДМШ и курса элементарной теории музыки музыкального училища.

## Дирижирование

### 53.03.05 Дирижирование академическим хором (бакалавриат)

**Очная форма обучения**

**Срок обучения – 4 года**

### Вступительные экзамены

а) Творческий экзамен (Дирижирование и Фортепиано);

б) Собеседование (Коллоквиум);

в) Профессиональный экзамен (Теория музыки: сольфеджио и гармония – письменно и устно)

## Дирижирование (исполнение программы)

Поступающий должен продирижировать двумя хоровыми произведениями: без сопровождения и с сопровождением (оригинальным произведением или фрагментом оперной сцены, кантаты, оратории).

### Примерный список произведений

#### *Для хора без сопровождения:*

Аренский А. «Жемчуг и любовь»  
 Архангельский А. «Достоинно есть»  
 Бойко Р. «Вечером синим», «Дон Кихот»  
 Бортнянский Д. «Достоинно есть», «Херувимская»  
 Брамс Й. «В ночной тиши», «Лесная ночь»  
 Гречанинов А. «В зареве огнистом», «На заре»  
 Лятошинский Б. «По небу крадется луна»  
 Калинин В. «Элегия», «Нам звезды кроткие сияли»  
 Танеев С. «Вечер», «Посмотри, какая мгла»

#### *Для хора с сопровождением:*

Аренский А. «У меня ль во садочке» из оперы «Сон на Волге»  
 Бетховен Л. Месса До мажор № 1 «Kyrie». Хор узников из оперы «Фиделио»  
 Бизе Ж. Хор контрабандистов, Марш тореадоров из оперы «Кармен»  
 Бородин А. Хор «Слава» из оперы «Князь Игорь»  
 Брамс Й. «Цыганские песни»  
 Галынин Г. «По деревне ехал царь с войны»  
 Гендель Г. «Сражен Самсон» из оратории «Самсон»  
 Римский-Корсаков Н. Пляска птиц, Хор слепцов-гуслиаров, «Ай, во поле липенька» из оперы «Снегурочка»; «Грозен царь идет» из оперы «Псковитянка»; «Поднялася с полуночи» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»  
 Свиридов Г. «Героям Перекопской битвы», «Здесь будет город-сад» из Патетической оратории; «Поет зима», «Ночь под Ивана Купала», «Небо как колокол» из кантаты «Памяти Сергея Есенина»  
 Слонимский С. Хоровой антракт из оперы «Виринея»

## Коллоквиум

Поступающий должен:

- исполнить на фортепиано хоровое сочинение без сопровождения с учетом специфики хорового звучания;
- в сочинении без сопровождения пропеть наизусть любой из голосов хоровой партитуры по горизонтали с текстом и последовательность аккордов по вертикали (сольфеджио). При пении голосов учитывается степень вокальной обученности абитуриента, умение владеть голосом и навык образцового певческого показа;



- проанализировать музыкально-теоретические, вокально-хоровые особенности, текстовое и музыкальное содержание представленных сочинений;
- знать все обозначения темпов сочинений, агогику, метроритмические указания;
- знать творчество авторов музыки и текста, представленных в экзаменационной программе сочинений, особенности стиля и жанра сочинений, сыграть фрагменты из других произведений тех же композиторов.
- показать знание истории хорового исполнительства, знакомство с широким кругом литературы по своей специальности, в том числе по хороведению, хоровой литературе, по основным прогрессивным методам работы с детьми и с самодеятельным хором.
- прочитывать на фортепиано с листа двухстрочную хоровую партитуру.

Коллоквиум выявляет также общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи.

### **Примерный список литературы для подготовки**

1. Анисимов А. Дирижер-хормейстер. Л., 1976
2. Асафьев Б. О хоровом искусстве. Л., 1980
3. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957
4. Егоров А. Теория и практика работы с хором. Л., 1956
5. Живов В. Теория хорового исполнительства. М., 1998
6. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. М., 1967
7. Казачков С. От урока к концерту. Казань, 1990
8. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. М., 1963
9. Ольхов К. О дирижировании хором. Л., 1961
10. Пигров К. Руководство хором. М., 1964
11. Птица К. Очерки по технике дирижирования. М., 1948
12. Романовский Г. Хоровой словарь. М., 2005
13. Соколов В. Работа с хором. М., 1983
14. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1961

## **Теория музыки**

### **Сольфеджио**

Поступающий должен:

- написать трехголосный диктант гармонического склада с мелодически развитыми голосами в простых и сложных размерах в форме периода с использованием отклонений и модуляций в тональности диатонического (первой степени) родства;
- спеть с листа одноголосную мелодию из оригинальной литературы, включающую различные виды мелодического движения, альтерацию,

хроматизмы, отклонения и модуляции;

– проанализировать фрагмент музыкального произведения в форме периода с использованием отклонений и модуляций в тональности диатонического родства, определив при этом стиль композитора и жанр произведения.

### **Гармония**

Поступающий должен:

– гармонизовать мелодию в форме периода или в простой двухчастной форме, включающую отклонения и модуляции в тональности диатонического родства с использованием всех средств, изученных в объеме полного курса гармонии для студентов дирижерско-хоровых отделений средних профессиональных учебных заведений;

– сыграть на фортепиано секвенцию или гармоническую последовательность в форме периода с модуляцией в тональности первой степени родства;

– сделать гармонический анализ небольшого музыкального произведения, включающий определение его формы, тонального плана, каденций, гармонических функций всех аккордов. Примеры: романсы П. Чайковского, С. Танеева, Ф. Листа, песни Р. Шуман, фортепианные пьесы Й. Брамса.

### **Фортепиано**

Поступающий должен:

1. Исполнить подготовленную программу, в которую входят:

- а) полифоническое сочинение;
- б) произведение крупной формы;
- в) пьеса.

2. Исполнить с листа трехстрочную фактуру романса в адаптации для двух рук.

## **53.05.02 Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором**

### **Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром (специалитет)**

### **Художественное руководство академическим хором (специалитет)**

#### **Очная форма обучения Срок обучения – 5 лет**

### **Экзамены**

- а) Творческий экзамен (Дирижирование и Фортепиано);
- б) Собеседование (Коллоквиум);
- в) Профессиональный экзамен (Теория музыки: сольфеджио и гармония – письменно и устно)

## Дирижирование и коллоквиум

### Дирижирование

Поступающий должен:

1. Продирижировать двумя симфоническими произведениями, исполняемыми на фортепиано, контрастными по темпу и характеру.
2. Подготовить с оркестром в течение 20-30 минут и продирижировать несложным симфоническим произведением (частью симфонии или сюиты) из Списка 1 Приложения.

### Коллоквиум

1. Симфоническое творчество, особенности стиля композиторов, чьи произведения исполняются на вступительных экзаменах, входят в списки сочинений, предлагаемых для экзамена по специальности и коллоквиума. Список 2 Приложения.
2. Вопросы, касающиеся общекультурного уровня абитуриента (литература, изобразительное искусство, театр, кино и др.).

### Теория музыки

#### Сольфеджио

Экзамен включает письменную и устную части. Музыкальный материал для экзаменационных испытаний взят из произведений доклассической, классико-романтической эпох и музыки XX века.

1. ПИСЬМЕННО: трёхголосный диктант в форме периода (фрагмент произведения, миниатюра или специально написанный художественный пример) в свободной фактуре (в том числе с элементами полифонии) с разнообразным использованием хроматики (альтерация, отклонения, модуляции, полизвукорядные структуры и т. п.). Время написания диктанта – 35 минут при 10-ти проигрываниях. Настройка осуществляется по тону «ля».

2. УСТНО: а) слуховой анализ фрагмента музыкального произведения в форме периода любого типа или непериодического строения. От абитуриента требуется определение жанрово-стилевой принадлежности музыкального фрагмента, его формы, мотивно-фразовой структуры. Особенности звуковысотной и ритмической организации, мелодики, фактуры и другие языковые параметры должны быть рассмотрены в качестве репрезентантов конкретного жанра и стиля.

б) пение с листа одноголосного фрагмента из музыкальной литературы (примерная сложность - А. Островский, О. Соколов, В. Шокин. Сольфеджио, вып. 2, часть II, разделы 7-9; часть IV, разделы 1-2). Предполагается умение настроиться на тональность (или иной тип звуковысотной организации) перед

исполнением, а также чистое и выразительное интонирование, верная фразировка, ритмическая точность.

Во всех формах работы на экзамене абитуриент должен продемонстрировать осмысленный и творческий подход к художественному в своей основе музыкальному материалу.

## Гармония

Экзамен включает письменный и устный (по билету) разделы. Во всех видах экзаменационной работы от абитуриента требуется владение знаниями и навыками, соответствующими комплексу музыкально-теоретических дисциплин: элементарной теории музыки, а также специальным курсам гармонии, полифонии, анализа музыкальных произведений.

1. В ПИСЬМЕННОЙ работе по гармонии предлагается гармонизация мелодии, написанной, как правило, в простой двухчастной репризной форме и включающей отклонения и модуляции в тональности I-III степеней родства, что предусматривает применение различных способов тонального перехода. Главные требования к гармонизации: слышание и понимание формы, синтаксической роли используемых гармонических средств, логики модуляционного развития, а также грамотное оформление записи.

Время выполнения работы – 3 академических часа. Пользование инструментом не предусматривается.

2. УСТНАЯ часть экзамена состоит из целостного анализа музыкального произведения или его части по нотному тексту, а также игры на фортепиано модуляции.

а) Анализ музыкального произведения представляет собой важнейшую часть экзамена, так как позволяет выявить уровень теоретической и общемусыкантской подготовленности абитуриентов. В ходе изложения результатов анализа предполагается умение в определённой степени содержательно интерпретировать технологическое устройство рассматриваемого нотного текста, опирающееся, в свою очередь, на способность внутреннего слышания музыки.

б) Игра на фортепиано модуляции в одну из тональностей III степени родства в форме периода с последующим возвращением в исходную тональность через энгармонизм диссонирующего аккорда. Время подготовки к устной части экзамена – 1 академический час, пользование инструментом не предусматривается.

## Фортепиано

Поступающий должен:

1. Исполнить подготовленную программу, в которую входят:
  - а) полифоническое сочинение;
  - б) произведение крупной формы;
  - в) пьеса.
2. Исполнить с листа фрагмент классической симфонии в четырехручном переложении.

## Приложение

### Списки

**произведений для дирижирования и произведений, знание которых необходимо для коллоквиума по специальности**

#### Список 1. Произведения для дирижирования

Л. ван Бетховен	I части Симфоний №№ 1, 2, 4. Увертюра к трагедии Г. И. Колина «Кориолан».
Ж. Бизе	I-II Сюиты из Музыка к драме А. Доде «Арлезианка».
А. П. Бородин	Увертюра к опере «Князь Игорь». I, III, IV части Симфоний № 2.
К. М. фон Вебер	Увертюры к операм.
Й. Гайдн	I-II части Симфоний.
А. К. Глазунов	I части Симфоний №№ 4-6. Торжественная увертюра.
Э. Григ	Части I-II Сюит из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт», из музыки к драме Б. Бьернсона «Сигурд Юрсальфар».
Ф. Мендельсон-Бартольди	Увертюры «Гебриды»

В. А. Моцарт	I-II части Симфоний. Увертюры к операм.
Н. А. Римский-Корсаков	Испанское каприччио.
П. И. Чайковский	I часть Симфонии № 2. I-II части Симфонии № 5. Части Сюиты № 1. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Части сюит из балетов.
Ф. Шуберт	Симфония № 8.

**Список 2. Произведения, знание которых необходимо для коллоквиума по специальности**

М. А. Балакирев	Увертюра на 3 русские темы.
И. С. Бах	Одна из Увертюр. Два Бранденбургских концерта (по выбору). Один из Скрипичных концертов.
Г. Берлиоз	Одно из произведений.
Л. ван Бетховен	Симфонии №№ 1-9. Увертюра их музыки к трагедии И. В. Гёте «Эгмонт». Увертюра к трагедии Г. И. Колина «Кориолан». Увертюра «Леонора № 3». Увертюра к балету «Творения Прометея». Один из концертов для фортепиано с оркестром. Концерт для скрипки с оркестром.
Ж. Бизе	Опера «Кармен». Сюиты из Музыка к драме А. Додэ «Арлезианка».
А. П. Бородин	Опера «Князь Игорь». Симфония № 2 «Богатырская». Струнный квартет № 2. Романсы (по выбору).
И. Брамс	Одна из симфоний.

- Р. Вагнер  
Увертюры к операм «Летучий голландец»,  
«Нюрнбергские мейстерзингеры», «Риенци»,  
«Тангейзер».  
Вступление к операм «Лоэнгрин»,  
«Тристан и Изольда».
- К. М. фон Вебер.  
Увертюры к операм «Вольный стрелок»,  
«Оберон», «Эврианта».
- И. Гайдн.  
Три симфонии (по выбору).
- А. К. Глазунов.  
Симфония № 5, 6. Балет «Раймонда».  
Симфоническая поэма «Стенька Разин».  
Торжественная увертюра.
- М. И. Глинка.  
Оперы «Жизнь за Царя», «Руслан и Людмила».  
«Камаринская». Испанская увертюра «Арагонская  
хота».  
Вальс-фантазия. Романсы (по выбору).
- Ш. Гуно.  
Опера «Фауст».
- А. С. Даргомыжский.  
Опера «Русалка». Романсы (по выбору).
- К. Дебюсси.  
Одно из произведений.
- А. Дворжак.  
Симфония № 9 «Из Нового Света»
- Д. Б. Кабалевский.  
Опера «Кола Брюньон».  
Концерт для скрипки с оркестром.
- В. С. Калинин.  
Симфония № 1.
- Ф. Лист.  
Симфонические поэмы «Прелюды», «Тассо».  
Концерт для фортепиано с оркестром № 1.
- А. К. Лядов.  
Восемь русских народных песен для оркестра.  
Одно из симфонических произведений.
- Ф. Мендельсон -  
Бартольди.  
Симфонии №№ 3 «Шотландская», 4 «Итальянская».  
Увертюры «Гебриды», «Рюи Блаз». Музыка к комедии  
У. Шекспира «Сон в летнюю ночь».  
Концерт для скрипки с оркестром ми минор.

- В. А. Моцарт. Одна из опер (полностью). Увертюры к операм «Волшебная флейта», «Дон Жуан», «Похищение из сераля», «Свадьба Фигаро». Симфонии №№ 39- 41.
- М. П. Мусоргский. Оперы «Борис Годунов», «Хованщина». Интермедия для оркестра «Иванова ночь на Лысой горе». Романсы и песни.
- Н. Я. Мясковский. Одна из симфоний.
- С. С. Прокофьев. Одна из симфоний. Балет «Ромео и Джульетта». Кантата «Александр Невский».
- М. Равель. Одно из произведений.
- С. В. Рахманинов. Один из фортепианных концертов. Фортепианные прелюдии (по выбору). Романсы (по выбору).
- Н. А. Римский-Корсаков. Две оперы (по выбору). Симфоническая сюита «Шехеразада». Испанское каприччио. Романсы (по выбору).
- Д. Россини. Опера «Севильский цирюльник».
- И. Ф. Стравинский. Одно из произведений.
- А. И. Хачатурян. Балеты «Гаянэ», «Спартак». Концерт для скрипки с оркестром.
- П. И. Чайковский. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама». Балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Симфонии №№ 4-6. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Симфоническая фантазия «Франческа да Римини». Итальянское каприччио. Серенада для струнного оркестра. Концерт для фортепиано с оркестром № 1. Концерт для скрипки с оркестром. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром. Квартет № 2. Романсы (по выбору).
- Ф. Шуберт. Симфонии № 8, 9. Увертюра из Музыка к пьесе К. Шези «Розамунда». Песни (по выбору).
- Р. Штраус. Симфония № 5. Одна из симфоний. Одна из симфонических поэм.



## 53.05.06 Композиция (специалитет)

**Очная форма обучения**  
**Срок обучения – 5 лет**

### Вступительные экзамены

- а) Творческий экзамен (Сочинение – представление письменных работ);
- б) Собеседование (Коллоквиум);
- в) Профессиональный экзамен (Сольфеджио – письменно и устно; Гармония – письменно и устно; Фортепиано)

**Сочинение (композиция) – представление письменных работ и коллоквиум.**

### Представление своих сочинений.

Поступающий должен:

Представить свои сочинения (исполнения или звукозапись), свидетельствующие о наличии хороших творческих данных и композиторских навыков в формировании тематического материала и принципов его развития. На экзамен представляются как инструментальные произведения (преимущественно малой формы), так и вокальные сольные и хоровые (в том числе и обработки народных песен).

### Коллоквиум

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание музыкальной литературы. В коллоквиум также входит выполнение творческого задания, заранее предложенного комиссией (сочинение маленьких вариаций на заданную тему, небольшого вокального произведения на предложенный текст, сочинение инструментальной каденции к классическому концерту и др.).

### Сольфеджио

Поступающий должен:

1) Написать трехголосный диктант (8 – 16 тактов) в основном гармонического склада с мелодически развитыми голосами, определенный в ладотональном отношении, с отклонениями и модуляциями, возможно использование различных альтераций. Время выполнения – 45 минут (8 – 10 проигрываний).

2) Спеть и определить на слух все виды гамм, звукоряды диатонических ладов, интервалы и аккорды (трезвучия всех видов, V7, малый и уменьшенный VII 7, II 7), их обращения в тональности и от звука, гармонические последовательности в четырехголосном аккордовом изложении в форме периода (однотональные и модулирующие в тональности I и II степени родства, энгармонические модуляции через V7 и уменьшенный VII 7).

## Гармония

Поступающий должен:

1) Выполнить письменно предложенную в классе работу по гармонизации мелодии протяженностью 16 – 20 тактов, представляющей собой простую двухчастную форму или период. Она включает разнообразные формы мелодического движения, внутритональную и модуляционную хроматику, аккордовые и неаккордовые звуки, секвенции (диатонические, хроматические). Гармонизация предполагает использование внезапных «поворотов» (через энгармонизм аккордов), органичных пунктов. Время выполнения – 2 астрономических часа.

2) Сыграть на фортепиано в четырехголосном изложении гармонические построения, содержащие постепенные и внезапные модуляции, секвенции (диатонические, хроматические и модулирующие).

3) Сделать гармонический и структурный анализ музыкального произведения средней трудности.

Поступающий должен знать полный специальный курс гармонии, курс элементарной теории музыки, специальный курс анализа музыкальных произведений в объеме исполнительского и теоретического отделений музыкального училища.

## Фортепиано

Поступающий должен:

1. Исполнить подготовленную программу, в которую входят:

- а) полифоническое сочинение;
- б) произведение крупной формы;
- в) пьеса.

2. Исполнить с листа фрагмент классической симфонии в четырехручном переложении.

## 53.05.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (бакалавриат) Древнерусское певческое искусство Этномузыкалогия

**Очная форма обучения**

**Срок обучения – 4 года**

### Вступительные экзамены

- а) Творческий экзамен (Гармония – письменно и устно; Музыкальная литература – устно)
- б) Собеседование (Коллоквиум);
- в) Профессиональный экзамен (Сольфеджио – письменно и устно; Фортепиано)

## Теория музыки

### Сольфеджио

1. Двухголосный диктант в форме периода с гомофонной фактурой и отклонениями или модуляциями в тональности первой степени родства.
2. Пение с листа одnogолосной мелодии песенной интонационной основы.
3. Слуховой анализ:
  - а) определение жанровых и стилевых признаков прослушанного музыкального фрагмента;
  - б) определение гармонических функций в предложенном музыкальном фрагменте, имеющем форму периода, содержащем отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.

### Гармония

1. Гармонизация мелодии классико-романтического стиля в форме периода с отклонениями и модуляциями в тональности первой степени родства.
2. Гармонический анализ фортепианных или вокальных с фортепианным сопровождением пьес классико-романтического стиля в форме периода с отклонениями и модуляциями в тональности первой степени родства.
3. Игра на фортепиано гармонической последовательности в форме периода с отклонениями и модуляциями в тональности первой степени родства.

### Музыкальная литература

Экзамен проводится в устной форме. Экзаменационный билет включает 2 вопроса:

- а) по отечественной музыке;
- б) по зарубежной музыке.

Абитуриент должен проявить знание достаточно широкого круга наиболее художественно значительных явлений музыкального искусства.

Диапазон тем по зарубежной музыкальной литературе соответствует программе музыкального училища и простирается от творчества И. С. Баха и Г. Ф. Генделя до середины XX века (К. Орф, П. Хиндемит и др.), по русской – от доглинkinской эпохи до конца XX столетия (в общем списке вопросов обязательно присутствует вопрос «Творческий портрет крупнейшего отечественного композитора конца XX века (по выбору)»).

Первое, основное требование к абитуриенту – это конкретное знание музыкального материала, знание не по музыковедческому описанию в учебнике, а ясное слуховое представление о конкретном тексте музыкального произведения.

Абитуриент должен также обладать навыками самостоятельной работы с музыкальным материалом, то есть навыками целостного анализа музыкального произведения, включающего в себя не только комплекс

теоретических сведений, но и самостоятельную эмоционально-образную, художественную интерпретацию анализируемого явления и умение обосновать его стилевую неповторимость.

Необходимо также уметь соотнести творчество композитора с конкретной эпохой, с гуманитарным и художественным контекстом времени его создания, а также иметь представление о жанровой панораме творчества композитора, о его основных стилевых принципах.

Желательно также иметь представление о наиболее значительных трудах, связанных с музыковедческой проблематикой.

### **Коллоквиум**

Завершает цикл музыкально-теоретических экзаменов. Проводится в форме свободной беседы, в процессе которой предполагается выявить общекультурный художественный и гуманитарный кругозор абитуриента, его ориентацию в современной музыкальной жизни и культуре, круг интересов, а также профессиональное представление о возможных формах своей будущей деятельности.

### **Фортепиано**

Поступающий должен:

1. Исполнить подготовленную программу, в которую входят:
  - а) полифоническое сочинение;
  - б) произведение крупной формы;
  - в) пьеса.
2. Исполнить с листа фрагмент классической симфонии в четырехручном переложении.

## **53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (бакалавриат)** **Музыкальная педагогика**

**Очная форма обучения**

**Срок обучения – 4 года**

### **Вступительные экзамены**

- а) Творческий экзамен (Фортепиано)
- б) Собеседование (Коллоквиум);
- в) Профессиональный экзамен (Теория музыки: сольфеджио и гармония – письменно и устно; Музыкальная литература – устно)

## Фортепиано

Поступающий должен:

1. Исполнить подготовленную программу, в которую входят:
  - а) полифоническое сочинение;
  - б) произведение крупной формы (полностью или частично);
  - в) пьеса.
2. Чтение с листа сольного произведения, предложенного комиссией.

## Музыкальная литература

Экзамен проводится в устной форме. Экзаменационный билет включает 2 вопроса:

- а) по отечественной музыке;
- б) по зарубежной музыке.

Абитуриент должен проявить знание достаточно широкого круга наиболее художественно значительных явлений музыкального искусства.

Диапазон тем по зарубежной музыкальной литературе соответствует программе музыкального училища и простирается от творчества И. С. Баха и Г. Ф. Генделя до середины XX века (К. Орф, П. Хиндемит и др.), по русской – от доглинkinской эпохи до конца XX столетия (в общем списке вопросов обязательно присутствует вопрос «Творческий портрет крупнейшего отечественного композитора конца XX века (по выбору)»).

Первое, основное требование к абитуриенту – это конкретное знание музыкального материала, знание не по музыковедческому описанию в учебнике, а ясное слуховое представление о конкретном тексте музыкального произведения.

Абитуриент должен также обладать навыками самостоятельной работы с музыкальным материалом, то есть навыками целостного анализа музыкального произведения, включающего в себя не только комплекс теоретических сведений, но и самостоятельную эмоционально-образную, художественную интерпретацию анализируемого явления и умение обосновать его стилевую неповторимость.

Необходимо также уметь соотнести творчество композитора с конкретной эпохой, с гуманитарным и художественным контекстом времени его создания, а также иметь представление о жанровой панораме творчества композитора, о его основных стилевых принципах.

Желательно также иметь представление о наиболее значительных трудах, связанных с музыковедческой проблематикой.

## Коллоквиум

Проводится в форме свободной беседы, в процессе которой предполагается выявить общекультурный художественный и гуманитарный кругозор абитуриента, его ориентацию в современной музыкальной жизни и культуре,

круг интересов, а также профессиональное представление о возможных формах своей будущей деятельности.

## **Теория музыки**

### **Сольфеджио**

1. Двухголосный диктант в форме периода с гомофонной фактурой и отклонениями или модуляциями в тональности первой степени родства.
2. Пение с листа одноголосной мелодии песенной интонационной основы.
3. Слуховой анализ:
  - а) определение жанровых и стилевых признаков прослушанного музыкального фрагмента;
  - б) определение гармонических функций в предложенном музыкальном фрагменте, имеющем форму периода, содержащем отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.

### **Гармония**

1. Гармонизация мелодии классико-романтического стиля в форме периода с отклонениями и модуляциями в тональности первой степени родства.
2. Гармонический анализ фортепианных или вокальных с фортепианным сопровождением пьес классико-романтического стиля в форме периода с отклонениями и модуляциями в тональности первой степени родства.
3. Игра на фортепиано гармонической последовательности в форме периода с отклонениями и модуляциями в тональности первой степени родства.

## **53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (бакалавриат)**

### **Компьютерная музыка и аранжировка**

**Очная форма обучения**

**Срок обучения – 4 года**

### **Вступительные экзамены**

- а) Творческий экзамен (Сочинение: представление собственных работ; музыкальная литература)
- б) Собеседование (Коллоквиум)
- в) Профессиональный экзамен (Теория музыки: сольфеджио и гармония – письменно и устно)

## Сочинение

Абитуриент должен представить собственные музыкальные произведения и/ или аранжировки (исполнение или звукозапись), свидетельствующие о наличии хороших творческих данных. На экзамен представляются произведения, написанные в разных жанрах (преимущественно в малых формах, как инструментальных, так и вокальных, в том числе обработки народных песен). На экзамене выявляются также знания в области музыкальной литературы.

## Коллоквиум

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального и других видов искусства, владение музыкальной терминологией.

## Теория музыки

### Сольфеджио

1. ПИСЬМЕННО: двухголосный диктант (8-16 тактов) в основном гомофонного склада с мелодически развитыми голосами, определенный в тональном отношении, с модуляцией в тональность I степени родства или развитой хроматикой. Время написания диктанта – 25 минут при восьми проигрываниях. Настройка в тональности по тону «ля».

2. УСТНО:

а) слуховой анализ фрагмента музыкального произведения в форме периода. От абитуриента требуется жанрово-стилевое слышание музыки, с точки зрения которого интерпретируются различные стороны анализируемого фрагмента (синтаксическое строение, тонально-гармоническая логика, фактура).

б) пение с листа одноголосного фрагмента из художественной музыкальной литературы (примерная сложность – начальные разделы учебников сольфеджио Драгомирова; Островского, вып. I; А.Островского, О.Соловьева, В.Шокина, вып. II). Сольфеджио, вып. 2, часть II, разделы 7-9; часть IV, разделы 1-2). Предполагается умение настроиться на тональность перед пением, а также осмысленность и выразительность интонирования, ритмическая точность.

### Гармония

1. ПИСЬМЕННО: гармонизация мелодии в гомофонной фактуре (трехстрочная запись). Время выполнения – 2 академических часа (без инструмента).

2. УСТНО:

а) игра на фортепиано модуляции в тональность I степени родства в четкой форме периода и хроматической секвенции, звено которой представляет собой автентический оборот.

б) целостный анализ начального периода из предложенного музыкального произведения, подразумевающий характеристику стиля, жанра, формы, синтаксической структуры, средств музыкального языка (гармонии, фактуры, ритма и др.), их формообразующей и образно-смысловой роли.

Во всех формах работы на экзаменах абитуриент должен продемонстрировать комплексное владение знаниями и навыками, полученными в курсах элементарной теории музыки, гармонии и анализа музыкальных произведений, а также осознанный подход к художественному музыкальному материалу, преимущественно соответствующему классико-романтическому стилю европейской музыки.

### **53.05.05 Музыковедение (специалитет)**

#### **Очная форма обучения**

**Срок обучения – 5 лет**

#### **Вступительные экзамены**

- а) Творческий экзамен (Гармония – письменно и устно; Музыкальная литература – устно)
- б) Собеседование (Коллоквиум);
- в) Профессиональный экзамен (Сольфеджио – письменно и устно; Фортепиано)

#### **Сольфеджио**

Экзамен включает письменную и устную часть. Музыкальный материал для экзаменационных испытаний взят из произведений доклассической, классико-романтической эпох и музыки XX века.

1. ПИСЬМЕННО: трёхголосный диктант в форме периода (фрагмент произведения, миниатюра или специально написанный художественный пример) в свободной фактуре (в том числе с элементами полифонии), с разнообразным использованием хроматики (альтерация, отклонения, модуляции, полизвукорядные структуры и т. п.).

Время написания диктанта – 35 минут при 10-ти проигрываниях. Настройка осуществляется по тону «ля».

2. УСТНО:

а) Слуховой анализ фрагмента музыкального произведения в форме периода любого типа или неперiodического строения. От абитуриента требуется определение жанрово-стилевой принадлежности музыкального фрагмента, его формы, мотивно-фразовой структуры. Особенности звуковысотной и ритмической организации мелодики, фактуры и другие языковые параметры должны быть рассмотрены в качестве репрезентантов конкретного жанра и стиля.

б) Пение с листа одноголосного фрагмента из музыкальной литературы (примерная сложность – А. Островский, О. Соколов, В. Шокин. Сольфеджио, вып. 2, часть II, разделы 7-9; часть IV, разделы 1-2). Предполагается умение настроиться на тональность (или иной тип звуковысотной организации) перед исполнением, а также чистое и выразительное интонирование, верная фразировка, ритмическая точность.



Во всех формах работы на экзамене абитуриент должен продемонстрировать осмысленный и творческий подход к художественному в своей основе музыкальному материалу.

### **Гармония**

Экзамен включает письменный и устный (по билету) разделы. Во всех видах экзаменационных занятий от абитуриентов требуется владение знаниями и навыками, соответствующими комплексу музыкально-теоретических дисциплин: элементарной теории музыки, а также специальным курсам гармонии, полифонии, анализа музыкальных произведений.

1. В ПИСЬМЕННОЙ работе по гармонии предлагается гармонизация мелодии, написанной, как правило, в простой двухчастной репризной форме и включающей различную хроматику, отклонения и модуляции в тональности I-III степеней родства, что предусматривает применение различных способов тонального перехода. Главные требования к гармонизации: слышание и понимание формы, синтаксической роли используемых гармонических средств, логики модуляционного развития, а также грамотное оформление записи. Время выполнения работы – 3 академических часа. Пользование инструментом не предусматривается.

2. УСТНАЯ часть экзамена состоит из ответа на один теоретический вопрос, игры на фортепиано модуляции и секвенции и целостного анализа музыкального произведения или его части по нотному тексту.

а) Ответ по теоретической части курсов должен акцентировать важнейшие положения обозначенной в нем проблематики, желательно составление плана ответа и привлечение музыкальных примеров.

б) Игра на фортепиано:

– модуляция в одну из тональностей III степени родства в форме периода с последующим возвращением в исходную тональность через энгармонизм диссонирующего аккорда;

– секвенция (мотив секвенции, взятый из художественной музыкальной литературы, и условия секвенцирования даны в билете).

в) Анализ музыкального произведения представляет собой важнейшую часть экзамена, так как позволяет выявить уровень творческой и общемузыкантской подготовленности абитуриента. В ходе изложения результатов анализа предполагается умение в определенной степени содержательно интерпретировать технологическое устройство рассматриваемого нотного текста, опирающееся в свою очередь на способность внутреннего слышания музыки.

Время подготовки к устной части экзамена – 1 академический час. Пользование инструментом не предусматривается.

### **Музыкальная литература**

Экзамен проводится в устной форме. Экзаменационный билет включает 2 вопроса:

а) по отечественной музыке;

б) по зарубежной музыке.

Абитуриент должен проявить знание достаточно широкого круга наиболее художественно значительных явлений музыкального искусства.

Диапазон тем по зарубежной музыкальной литературе соответствует программе музыкального училища и простирается от творчества И. С. Баха и Г. Ф. Генделя до середины XX века (К. Орф, П. Хиндемит и др.), по русской – от доглинkinской эпохи до конца XX столетия (в общем списке вопросов обязательно присутствует вопрос «Творческий портрет крупнейшего отечественного композитора конца XX века (по выбору)»).

Первое, основное требование к абитуриенту – это конкретное знание музыкального материала, знание не по музыковедческому описанию в учебнике, а ясное слуховое представление о конкретном тексте музыкального произведения.

Абитуриент должен также обладать навыками самостоятельной работы с музыкальным материалом, то есть навыками целостного анализа музыкального произведения, включающего в себя не только комплекс теоретических сведений, но и самостоятельную эмоционально-образную, художественную интерпретацию анализируемого явления и умение обосновать его стилевую неповторимость.

Необходимо также уметь соотнести творчество композитора с конкретной эпохой, с гуманитарным и художественным контекстом времени его создания, а также иметь представление о жанровой панораме творчества композитора, о его основных стилевых принципах.

Желательно также иметь представление о наиболее значительных трудах, связанных с музыковедческой проблематикой.

### **Коллоквиум**

Завершает цикл музыкально-теоретических экзаменов. Проводится в форме свободной беседы, в процессе которой предполагается выявить общекультурный художественный и гуманитарный кругозор абитуриента, его ориентацию в современной музыкальной жизни и культуре, круг интересов, а также профессиональное представление о возможных формах своей будущей деятельности.

### **Фортепиано**

Поступающий должен:

1. Исполнить подготовленную программу, в которую входят:
  - а) полифоническое сочинение;
  - б) произведение крупной формы;
  - в) пьеса.
2. Исполнить с листа фрагмент классической симфонии в четырехручном переложении.

## 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (специалитет)

### Очная форма обучения

Срок обучения – 5 лет

### Вступительные экзамены

- а) Творческий экзамен (Звукорежиссура – письменно и устно);
- б) Собеседование (Коллоквиум);
- в) Профессиональный экзамен (Теория музыка: сольфеджио и гармония – письменно и устно; Фортепиано)

### Звукорежиссура

Письменный экзамен проводится в форме ответов на вопросы тестового характера из школьного курса физики, включая разделы «Электричество», «Магнетизм», «Механика», школьного курса информатики, а также вопросы по разделам акустики, связанные с представлением о природе звука, и радиоэлектроники, включая основные электронные элементы.

Устный экзамен включает в себя ответы на вопросы билета из разделов акустики, связанные с представлением о природе звука, и радиоэлектроники, включая основные электронные элементы. В экзаменационных билетах будут также содержаться вопросы по звукотехническому оборудованию студий различной направленности (в том числе радио- и телевидения) и концертных залов, включая приборы временных, тембровых и динамических преобразований сигнала и контрольно-измерительные приборы.

### ПРИМЕРНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Учебники физики для средней школы. Разделы «Электричество», «Механика», «Магнетизм».
2. В. Рьдник. О современной акустике. М.: Просвещение, 1979.
3. Ю. Козюренко. Звукозапись с микрофона. М.: Энергия, 1975.
4. В. Борисов. Юный радиолобитель. М., 1979; либо другие аналогичные издания.
5. Учебники информатики для средней школы.

### Коллоквиум

Проводится в форме собеседования. Предполагает ознакомление с общим культурным кругозором абитуриента и его представлением о профессии звукорежиссера по областям деятельности (студийная звукорежиссура, концертная звукорежиссура, звукорежиссура радио- и телевидения). В собеседовании могут быть затронуты вопросы истории развития технологии звукозаписи, а также истории звукорежиссуры как направления творческой деятельности.

На коллоквиуме будет проводиться тестирование абитуриентов на эрудицию в области знания радиоэлектронных элементов и разъемов, компонентов студийного звукотехнического оборудования.

На собеседовании абитуриенту будут также предложены для слухового анализа фонограммы произведений разных жанров и инструментальных составов.

Анализ прослушанной фонограммы предполагает:

- определение способа звукозаписи и носителя, на котором была записана данная фонограмма;
- ее оценку с точки зрения пространственности, баланса звучания инструментов или групп инструментов;
- определение тембров звучащих инструментов или инструментальных групп, а также состава исполнителей (ансамбль, оркестр);
- определение помех при наличии таковых.

В ходе анализа фонограммы произведения могут быть заданы сопутствующие вопросы, предполагающие знание музыкальных жанров, музыкальных форм, типов музыкальной фактуры, творчества зарубежных и русских композиторов различных эпох, а также основных художественно-стилевых эпох: Возрождение, барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм и т. п.

## **Теория музыки**

### **Сольфеджио**

**ПИСЬМЕННО:** диктант – одноголосный фрагмент музыкального произведения в форме периода с модуляцией в тональность I степени родства или развитой хроматикой. Время написания диктанта – 25 минут при восьми проигрываниях. Настройка в тональности по тону «ля».

1. **УСТНО:**

а) Пение с листа одноголосного фрагмента из художественной музыкальной литературы. Примерная сложность – начальные разделы учебников Сольфеджио Д. Драгомирова, А. Островского, вып. 1; А. Островского, О. Соловьева, В. Шокина, вып. 2. Предполагается умение настроиться на тональность перед пением, а также осмысленность и выразительность интонирования.

б) Анализ на слух предложенного отрывка из музыкального произведения в форме периода. От абитуриента требуется жанрово-стилевое слышание музыки, с точки зрения которого интерпретируются различные стороны анализируемого фрагмента (синтаксическое строение, тонально-гармоническая логика, фактура).

### **Гармония**

1. **ПИСЬМЕННО:** гармонизация мелодии в гомофонной фактуре (трехстрочная запись). Время выполнения – 2 академических часа (без инструмента).

2. **УСТНО:**

а) Игра на фортепиано модуляции в тональность I степени родства в четкой форме периода; хроматической секвенции, звено которой представляет собой автентический оборот.

б) Целостный анализ начального периода из предложенного музыкального произведения, подразумевающий характеристику стиля, жанра, формы, синтаксической структуры, средств музыкального языка (гармонии, фактуры, ритма и др.), их формообразующей и образно-смысловой роли.

Во всех формах работы на экзаменах абитуриент должен продемонстрировать комплексное владение знаниями и навыками, полученными в курсах элементарной теории музыки, гармонии и анализа музыкальных произведений, а также осознанный подход к художественному музыкальному материалу, преимущественно соответствующему классико-романтическому стилю европейской музыки.

### **Фортепиано**

Поступающий должен:

1. Исполнить по своему выбору 2 произведения из подготовленной программы, в которую входят:

- а) полифоническое сочинение;
- б) произведение крупной формы;
- в) пьеса.

2. Исполнить с листа:

- а) аккомпанемент инструментального или вокального сочинения;
- б) сольную фортепианную пьесу.

Минимальный уровень трудности подготовленной программы должен соответствовать программным требованиям выпускного курса (или класса) среднего профессионального музыкального учебного заведения специализации «Оркестровые духовые и ударные инструменты».