МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«УРАЛЬСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
имени М.П. МУСОРГСКОГО»

ПРИНЯТО
Ученым Советом
УГК имени М.П. Мусоргского
«02 » июля 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
и.о. ректора Уральской
государственной
консерватории имени
М.П. Мусоргского
_____ Ю.А. Гаврилов
«01» сентября 2025 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП
Сертификат:00C1F9DF930C9148EC2C4B0C5CF52ED3E5
Владелец: Гаврилов Юрий Алексеевич
Должность: Исполняющий обязанности ректора
Организация: ФГБОУ ВО "Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского"
Действителен: с 26 июня 2025 г. по 19 сентября 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ

«Орган»

Квалификация: Органист. Преподаватель

Форма обучения – заочная

Срок обучения – 2 года

Екатеринбург, 2025

СТРУКТУРА

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ 4
1.1. Определение 4
1.2 Нормативные документы 4
1.3 Общая характеристика дополнительной профессиональной программы 6
1.4 Цель дополнительной профессиональной программы 6
1.5 Планируемые результаты освоения дополнительной профессиональной программы 6
2. ХАРАКТЕРИСТИКА КВАЛИФИКАЦИИ И ВИДОВ 8
2.1 Область деятельности 8
2.2 Объекты деятельности 8
2.3 Виды и задачи новой профессиональной деятельности 8
2.4 Трудовые функции и уровни квалификации 10
3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 13
3.1 Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию 13
3.2 Перечень новых компетенций, подлежащих совершенствованию, а также формирующихся в результате освоения программы 13
4. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА 18
4.1 Учебный план 18
4.1 Календарный учебный график 18
4.2 Рабочие программы учебных дисциплин 18
5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 19
5.1 Ресурсное обеспечение образовательной программы 19
5.1.1 Информационные и учебно-методические условия 19
5.1.2 Материально-техническая база 20
5.1.3 Социальная инфраструктура 21
5.1.4 Кадровое обеспечение реализации программы 21
5.2 Организация учебного процесса 22
5.2.1 Требование к вступительному испытанию 22

5.2.2 Применение образовательных технологий 23
5.2.2.1 Методы и средства организации и реализации образовательного процесса: 23
5.2.2.2 Организация практик обучающихся 25
6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ 27
6.1 Организация и учебно-методическое обеспечения текущей и промежуточной аттестации 27
6.2 Организация и учебно-методическое обеспечение итоговой аттестации .. 27
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) 31
7.2 Объекты оценивания ФОС 32
7.4 Оценочные материалы по дисциплинам 37
Приложение 1 58
Приложение 2 60
Приложение 3 62

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки (далее – ДПП ПП) по направлению «Орган», реализуемая в Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского (далее – УГК), сформирована на основе установленных квалификационных требований, профессиональных стандартов и федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки.

ДПП ПП – комплекс основных характеристик образования, который представлен в виде учебно-методических документов (учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных дисциплин и иные компоненты), в части:

Компетентностно-квалификационной характеристики слушателя;

Содержания и организации образовательного процесса;

Организационно-педагогических условий реализации ДПП ПП

Итоговой аттестации слушателей.

Реализация ДПП ПП «Орган» направлена на получение компетенций, необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности, приобретение новой квалификации «Органист. Преподаватель».

1.2 Нормативные документы

Нормативно-правовую базу разработки ДПП ПП составляют следующие документы:

– Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

– Приказ Минобрнауки РФ от 24.03.2025 № 266 «Новый порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».

– Приказ Минобрнауки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную

деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Постановление Правительства Российской Федерации «О правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов» от 22 января 2013 г. №23;

– Приказ Минтруда России «Об утверждении уровней квалификаций в целях разработки проектов профессиональных стандартов» от 12 апреля 2013 г №148н;

– Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии"» от 30 марта 2011 года N 251н;

– Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования» от 11 января 2011 г. N 1н;

– Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования"» от 26 августа 2010 г. N 761н г.;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ «Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых"» от 8 сентября 2015 г. № 613н

– Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог профессионального обучения,

профессионального образования и дополнительного профессионального образования"» от 8 сентября 2015 г. № 613н

– Положение о дополнительном профессиональном образовании в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»;

– Локальные акты Консерватории.

1.3 Общая характеристика дополнительной профессиональной программы

Нормативный срок освоения – 2 года, общая трудоемкость 908 часов,

форма обучения – заочная. Допускается обучение по индивидуальному учебному плану в пределах осваиваемой дополнительной профессиональной программы.

Освоение ДПП ПП «Орган» и успешное прохождение итоговой аттестации позволяют слушателю получить квалификации «Органист. Преподаватель».

При реализации ДПП ПП «Орган» допускается возможность получения слушателем отдельных компетенций для выполнения определенного вида деятельности.

1.4 Цель дополнительной профессиональной программы

Целью ДПП ПП «Орган» является обеспечение качественной подготовки слушателей к их будущей профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства, формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

1.5 Планируемые результаты освоения дополнительной профессиональной программы

В результате обучения у слушателей должны быть сформированы:

– Комплекс знаний, умений, навыков и компетенций, необходимый для выполнения нового вида деятельности, приобретения предусмотренной настоящей программой квалификации;

– Систематизированные и востребованные в профессиональной работе знания в области инструментального исполнительства, истории и теории музыки, музыкальной педагогики и психологии, методики преподавания;

– Практические навыки владения органом для ведения исполнительской и педагогической работы.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА КВАЛИФИКАЦИИ И ВИДОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1 Область деятельности

В соответствии с п.5 ст.2 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ под квалификацией понимается уровень знаний, умений, навыков и компетенции, характеризующий подготовленность к выполнению определенного вида профессиональной деятельности.

Квалификация «Органист. Преподаватель», присвоенная в результате освоения дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Орган», подразумевает область деятельности слушателя, включающую:

– музыкальное исполнительство (исполнительство на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях, выступление в качестве солистов);

– музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

– просветительство в области музыкального искусства и культуры;

– административную работу в учреждениях культуры и искусства.

2.2 Объекты деятельности

Объектами деятельности являются музыкальные произведения; музыкальные инструменты; слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм; обучающиеся; авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы, исполнители; звукозаписывающие студии, средства массовой информации; центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

2.3 Виды и задачи новой профессиональной деятельности

Слушатель, успешно завершивший обучение по данной дополнительной профессиональной программе, должен быть готов к следующим видам деятельности, которые выделяются в соответствии с его назначением и местом в системе организации: музыкально-исполнительская; педагогическая;

организационно-управленческая; музыкально-просветительская; научно-исследовательская.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится слушатель, определяются УГК совместно с обучающимися, научно-педагогическими работниками образовательной организации и при необходимости – объединениями работодателей, исходя из потребностей рынка труда, кадровых, материально-технических ресурсов УГК.

Слушатель, обучающийся по ДПП ПП «Орган» должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

музыкально-исполнительская деятельность: концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – в качестве солиста, с солистом, в составе ансамбля (оркестра); исполнение ансамблевых партий; овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах;

педагогическая деятельность: осуществление воспитательной и учебной (педагогической) работы в соответствии с требованиями образовательных стандартов; изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста; развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению; планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик;

организационно-управленческая деятельность: осуществление профессиональной деятельности в структурных подразделениях государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, в творческих союзах и обществах; участие в

работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);

музыкально-просветительская деятельность: участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: выступление с концертами; осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; осуществление связи со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры;

научно-исследовательская деятельность: осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации; представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий.

2.4 Трудовые функции и уровни квалификации

Содержание дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Орган» соответствует заявленным в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» цели, обобщённым трудовым функциям, требованиям к образованию.

Цель: Организация деятельности учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; обеспечение достижения учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ.

Обобщенная трудовая функция: Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам.

Наименования должностей, профессий по профессиональному стандарту: Педагог дополнительного образования, Старший педагог дополнительного образования.

Требованиями к образованию и обучению данного стандарта предусмотрена необходимость дополнительного профессионального образования (профессиональной переподготовки), направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемому учебному курсу, дисциплине (модулю).

Содержание дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Орган» соответствует заявленным в профессиональном стандарте «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования» цели, обобщённым трудовым функциям, требованиям к образованию.

Цель: Организация деятельности обучающихся по освоению знаний, формированию и развитию умений и компетенций, позволяющих осуществлять профессиональную деятельность, обеспечение достижения ими нормативно установленных результатов образования; создание педагогических условий для профессионального и личностного развития обучающихся, удовлетворения потребностей в углублении и расширении образования; методическое обеспечение реализации образовательных программ.

Обобщенная трудовая функция: Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации.

Наименования должностей, профессий по профессиональному стандарту: Преподаватель.

Требованиями к образованию и обучению данного стандарта предусмотрена необходимость получения дополнительного профессионального

образования на базе среднего профессионального образования или высшего образования – профессиональной переподготовки, направленность (профиль) которой соответствует преподаваемому учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю).

Обобщенная трудовая функция: Преподавание по программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации.

Наименования должностей, профессий по профессиональному стандарту: Старший преподаватель. Преподаватель. Ассистент.

Требованиями к образованию и обучению данного стандарта предусмотрена необходимость получения дополнительного профессионального образования на базе высшего образования (специалитета или магистратуры) – профессиональной переподготовки, направленность (профиль) которой соответствует преподаваемому учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю).

Обобщенная трудовая функция: Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации

Возможные наименования должностей, профессий согласно профессиональному стандарту: Доцент

Требованиями к образованию и обучению данного стандарта предусмотрена необходимость получения дополнительного профессионального образования на базе высшего образования (специалитета, магистратуры, аспирантуры, ассистентуры-стажировки) – профессиональной переподготовки, направленность (профиль) которой соответствует преподаваемому учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю).

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1 Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию

На базе приобретенных знаний и умений слушатель должен совершенствовать общекультурные компетенции (ОК) и проявлять следующие способности:

способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК7);

способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

3.2 Перечень новых компетенций, подлежащих совершенствованию, а также формирующихся в результате освоения программы

На базе приобретенных знаний и умений слушатель должен обладать общепрофессиональными (ОПК) и профессиональными компетенциями (ПК):

способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);

готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);

способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);

готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);

готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений

эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-8);

способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую) и концертную работу (ПК-9);

готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);

готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);

способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12);

способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13);

готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-14);

способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);

способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17);

способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);

способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК20);

готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-21);

готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-22);

способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);

готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);

способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25); способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-26);

способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27);

способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);

готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно¬управленческой работы в творческих коллективах,

учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-29);

готовностью к показу своей исполнительской работы (в ансамбле, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31);

способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-32);

способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-33).

4. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1 Учебный план

Учебный план подготовки слушателей включает перечень дисциплин, практики и итоговую аттестацию, а также содержит сведения о трудоёмкости и последовательности их изучения. Большинство дисциплин, практики и итоговая аттестация реализуются в УГК в рамках соответствующей Основной образовательной программы и входят в базовые части Блоков 1, 2, 3, установленных ФГОС ВО по специальности 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Индивидуальный учебный план в рамках данной ДПП ПП может быть дополнен иными дисциплинами в зависимости от конкретного вида и направленности будущей профессиональной деятельности слушателя.

Введение в раздел Практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях подготовки кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций слушателя, связанных с потребностями рынка труда. При этом учитываются имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда профессорско-преподавательского состава, а также возможность прохождения практики по месту работы слушателя (либо в иных организациях).

(Приложение 1)

4.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график учитывает положения ФГОС ВО и соответствует содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачётно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

(Приложение 2)

4.2 Рабочие программы учебных дисциплин

Рабочие программы учебных дисциплин представлены к дисциплинам базовой и вариативной частей учебного плана по данной ДПП ПП.

(Приложение 3)

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1 Ресурсное обеспечение образовательной программы

5.1.1 Информационные и учебно-методические условия

Дополнительная профессиональная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам.

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечивается доступом каждого слушателя к базам данных и библиотечным фондам УГК, формируемым по полному перечню дисциплин дополнительной профессиональной программы. Во время самостоятельной подготовки слушатели обеспечены доступом к сети интернет.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной, учебно-методической и научной литературы по дисциплинам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности ДПП ПП.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, соответствующих профессиональному циклу.

В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.

Учебный процесс поддерживается редакционно-издательским отделом УГК.

5.1.2 Материально-техническая база

УГК, реализующая ДПП ПП «Орган», располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы слушателей, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Здания и помещения находятся в оперативном управлении консерватории. Общая площадь учебно-лабораторных зданий составляет 5366,5 кв.м.. Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащены средствами видеонаблюдения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения консерватории, необходимый для реализации ДПП ПП:

Малый Концертный зал на 150 посадочных мест с органом, концертными роялями, звукотехническим оборудованием, библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки слушателей, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий,

2 учебные аудитории, оборудованные аудиотехникой, электронными музыкальными инструментами, приборами синтеза и обработки звука,

2 специальные аудитории, оборудованные персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами (для одного обучающегося по 1 комплекту оборудования) и соответствующим лицензионным программным обеспечением.

УГК располагает техникой для видеосъемки; настольной издательской системой, множительной техникой.

В УГК обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе вуза.

Материально-техническое обеспечение также включает: лекционные аудитории, оборудованные мультимедийными системами, видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном и имеющие выход в Интернет, помещения для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью, библиотеку, имеющую рабочие места, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и Интернет, компьютерные классы.

5.1.3 Социальная инфраструктура

Реализация ДПП обеспечивается социальной инфраструктурой УГК, включающей в себя спортивный зал площадью 170,1 м.2, спортивные площадки на территории студенческого общежития.

Общежитие жилой площадью 2085,9 кв.м. построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами противопожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы слушателей.

5.1.4 Кадровое обеспечение реализации программы

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечена высококвалифицированными преподавателями с высшим образованием. Для проведения учебных занятий по ДПП ПП привлекается наиболее подготовленный и опытный преподавательский состав.

Большинство преподавателей имеют ученую степень доктора/кандидата наук и ученое звание профессора/доцента, опыт работы в образовательной системе повышения квалификации и профессиональной переподготовки, востребованы на международном рынке образовательных услуг. Преподаватели дисциплин ДПП имеют удостоверения о прохождении курсов повышения

квалификации по соответствующему направлению дополнительной профессиональной программы.

5.2 Организация учебного процесса

5.2.1 Требование к вступительному испытанию

Лица, желающие поступить на обучение по программе профессиональной переподготовки и получить квалификацию «Органист. Преподаватель» должны иметь среднее или высшее музыкальное образование иного профиля.

При приеме на данную ДПП ПП Консерватория проводит вступительное испытание творческой направленности, которое проводится преподавателями кафедры специального фортепиано.

Испытание представляет собой:

– исполнение программы на инструменте клавирного типа (орган, фортепиано);

– собеседование в области музыкального искусства.

Требования к программе вступительного испытания:

1. Полифоническое произведение И.С. Баха (Один из хоралов, одна из Прелюдий и фуг/Токкат и фуг/Фантазий и фуг);

2. Часть Трио-сонаты И.С. Баха / крупная форма классического стиля для фортепиано (1-я часть сонаты или вариации Гайдна, Моцарта, Бетховена);

3. Произведение XIX века виртуозного плана.

Примерные варианты программы вступительного испытания:

Вариант 1

1. И.С. Бах. Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор (ХТК, I том).

2. Гайдн. Соната для клавира F-dur, I часть.

3. Ф. Шопен Этюд ор. 10 №5

Вариант 2

1. И.С. Бах. Прелюдия и фуга соль минор BWV 535

2. И.С. Бах. Трио-соната Соль мажор, 1 часть

3. Г. Пьерне. Прелюдия ор. 3 №1

5.2.2 Применение образовательных технологий

5.2.2.1 Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

К Методам и средствам организации и реализации образовательного процесса относятся:

а) *методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:*

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки), самостоятельная работа слушателя;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) *методы и средства, направленные на практическую подготовку:* индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты;

научные конференции;

реферат;

учебные практики,

выпускной реферат.

ДПП реализуется в форме индивидуальных, групповых и мелкогрупповых занятий (по ансамблевой дисциплине – от 2-х человек).

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к

источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у слушателя соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится слушатель для ДПП ПП являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия, а также семинар.

Практические занятия. Это индивидуальные и мелкогрупповые занятия, которые проводятся по дисциплинам цикла истории и теории музыкального искусства, профессионального цикла, а также практики.

Семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и творческих выступлениях должны привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов могут быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, учреждений культуры, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин.

Самостоятельная работа слушателей. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть ДПП ПП, выражаемую в часах и выполняемую слушателем в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная

работа может выполняться слушателем в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа слушателей должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций и т.д.

5.2.2.2 Организация практик обучающихся

Практика является обязательным разделом ДПП ПП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускного реферата. Практика призвана привить слушателю навыки музыкально-просветительской и педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс учебного заведения.

При реализации ДПП ПП предусматриваются следующие виды практики: педагогическая, преддипломная. Все виды проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

Практики проводятся в сторонних организациях или на кафедрах вуза, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Особые условия реализации программ практик в ДПП ПП:

Педагогическая практика проводится на базе, определяемой самим учебным заведением (в УГК, в детской школе искусств, в детской музыкальной школе, в среднем специальном учебном заведении). В учебном плане обозначены аудиторные занятия слушателя по педагогической практике с обучающимся, которые должны проводиться в активной форме, практика в пассивной форме проводится за счет часов самостоятельной работы слушателя. Педагогическая (активная и пассивная) практика проводится слушателем с учениками разного возраста и разной музыкальной подготовки.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Аттестация по итогам практики проводится кафедрой специального фортепиано на основании письменного отчета практиканта (справки из организации). По итогам аттестации выставляется зачет.

6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Оценка качества освоения ДПП ПП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации слушателей.

6.1 Организация и учебно-методическое обеспечения текущей и промежуточной аттестации

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы в виде тестов, устных опросов, письменных работ, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые также проходят в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Кафедрами консерватории разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости слушателей.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ДПП ПП (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Допускается использование групповых форм оценки и взаимооценки: рецензирование слушателями работ друг друга; оппонирование слушателями рефератов, проектов, дипломных, исследовательских и художественно-творческих работ; экспертные оценки группами, состоящими из слушателей, преподавателей и работодателей.

6.2 Организация и учебно-методическое обеспечение итоговой аттестации

Итоговая аттестация (ИА) слушателя ДПП ПП «Орган» включает два экзамена: исполнение сольной концертной программы и выпускная квалификационная работа (реферат). Итоговая аттестация представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы. Итоговая аттестация проводится с целью определения

качественного уровня общекультурных и общепрофессиональных и профессиональных компетенций слушателя, характеризующего подготовленность к выполнению соответствующего вида профессиональной деятельности и решению профессиональных задач.

Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой аттестации слушателя, полностью соответствуют ДПП ПП «Орган», а также учитывают требования ФГОС ВО по специальности 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. На экзаменах итоговой аттестации слушатель демонстрирует:

знание концертного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от XVI до второй половины XX – начала XXI веков), стилей и жанров, репертуара для ансамбля с разными солистами;

умение создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; анализировать художественные и технические особенности органных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; согласовывать исполнительские намерения в ансамблевой практике и находить совместные исполнительские решения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике, в различных педагогических методах и подходах при обучении игре на органе в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;

владение арсеналом художественно-выразительных средств органного исполнительства, разнообразными средствами регистровки и артикуляции, методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, навыками в области вокального и инструментального аккомпанемента, профессиональной лексикой, понятийным

аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

При проведении экзамена итоговой аттестации «Выпускная квалификационная работа» (реферат) слушатель должен продемонстрировать знания в области теории и истории органного искусства, методики обучения игре на органе (основные принципы педагогики, различные методы и приемы преподавания; история развития и современное состояние музыкального образования, педагогика и психология); цели, содержание, структура образования; общие формы организации и управления учебной деятельностью, основы планирования учебного процесса в учреждениях профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе в детских школах искусств и детских музыкальных школах. Слушатель должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

Выпускной реферат представляет собой текст завершённой квалификационной работы, связанной с решением задач того вида деятельности, к которому готовится специалист.

Слушатель должен осуществлять подбор материала для выпускного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой (музыкально-педагогической) литературы, выстраивать структуру реферата, составлять библиографические списки, при защите реферата – аргументировано отстаивать свою точку зрения, на высоком художественном уровне представлять результаты своей работы. Защита квалификационной работы должна проходить публично.

УГК разработаны критерии оценок итоговой аттестации. Для объективной оценки компетенций слушателя, выбор экзаменационной программы, тематика

экзаменационных вопросов и заданий должна быть комплексной и соответствовать избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)

7.1 Паспорт ФОС итоговой аттестации

№ п/п	Вид и форма контроля	Контролируемые компетенции (или их части)	Оценочные средства
1.	Экзамен: Исполнение сольной концертной программы	ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6	Обсуждение сольного выступления слушателя с точки зрения развития исполнительских навыков, степени владения инструментом; арсеналом художественно-выразительных средств органного исполнительства, совершенствования у слушателя культуры звуковедения и фразировки, разнообразия регистровки и артикуляции, умения создавать собственную интерпретацию исполняемого
2.	Экзамен: Выпускная квалификационная работа	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-3, ПК-7, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-27, ПК-28	Обсуждение и дискуссия по теме и содержанию выпускного реферата, дополнительные вопросы из области теории и истории органного искусства, методики преподавания органа.

7.2 Объекты оценивания ФОС

Вид ФОС	Модули (дисциплины)	Сроки оценивания	Вид контроля
Итоговый контроль	Исполнение сольной концертной программы	Итоговая аттестация	Экзамен
Итоговый контроль	Выпускная квалификационная работа	Итоговая аттестация	Экзамен
Промежуточный контроль	Музыкальная педагогика и психология	1 с. 2 с.	Зачёт Экзамен
	Гармония	1 с	Экзамен
	Музыкальная форма	2 с.	Зачет
	Полифония	3 с	Экзамен
	Современные проблемы теории музыки	4 с.	Зачет
	История органного исполнительского искусства	1 с 2 с	Зачет Экзамен
	Специальный инструмент	1 с. 2-3 с.	Зачет Экзамен
	Методика обучения игре на органе	3 с. 4 с.	Зачет Экзамен
	Ансамбль	1-2 с. 3 с.	Зачет Экзамен
	Изучение органного	1-3 с.	Зачёт
	Педагогическая практика	3 с..	Зачет
	Преддипломная практика	4 с.	Зачёт
Текущий контроль	по всем дисциплинам ДПП	в течение срока обуче-ния	тесты, устные опросы, письменные работы, рефераты, творческие проекты, творческие задания

7.3 Критерии экзаменационной и зачетной оценки

Для достижения положительного результата на экзаменах и зачетах по теоретическим дисциплинам необходимы: ориентация в проблематике предложенных вопросов, полнота раскрытия темы в ответах, знание необходимых источников, качественно выполненный глубокий и всесторонний анализ произведения, а также выполнение всех заданий, предусмотренных программой курса.

№ п/п	Критерии	1 оценочная единица	2 оценочных единицы	3 оценочных единицы	4 оценочных единицы
1.	Полнота раскрытия темы	отсутствует	слабая	хорошая	отличная
2.	Стиль изложения и общая лексика	плохой стиль, скудная	удовлетвори-тельный	хороший	отличный
3.	Понятийный аппарат	не владеет	владеет слабо	владеет хорошо	владеет отлично
4.	Навыки аналитического рассмотрения материала	отсутствуют	слабые	хорошие	отличные
5.	Знание источников	отсутствует	слабое	хорошее	отличное
6.	Общая эрудиция (ассоциативный ряд, межпредметные взаимодействия и др.)	отсутствует	слабая	хорошая	отличная

На экзамене общий балл (от «2» до «10») выставляется, исходя из суммы оценочных единиц, выставленных по каждому критерию:

«10» – 23-24 оцен. ед.

«9» – 21-22 оцен. ед.

«8» – 19-20 оцен. ед.

«7» – 16-18 оцен. ед.

«6» – 13-15 оцен. ед.

«5» – 10-12 оцен. ед.

«4» – 9 оцен. ед.

«3» – 8 оцен. ед.

«2» – 6-7 оцен. ед.

На зачете учитывается количество критериев (6), умноженное на количество оценочных единиц (1 - 4). Зачёт выставляется при условии получения общего балла от 10 до 24 баллов; незачёт – менее 10 баллов.

Профессиональные музыкально-исполнительские качества слушателя на экзаменах и зачетах по дисциплинам «Специальный инструмент», «Ансамбль» (в форме концертного выступления) оценивает комиссия. Оценка выступления производится по 10-ти бальной системе:

10, 9, 8 – «отлично»;

7, 6, 5 – «хорошо»;

4, 3 – «удовлетворительно»;

2, 1 – «неудовлетворительно».

№ п/п	Критерии	1 оценочная единица	2 оценочных единицы	3 оценочных единицы	4 оценочных единицы
1.	Уровень владения инструментом. Степень преодоления технических трудностей при исполнении (в зависимости от сложности	не владеет	слабый	хороший	отличный
2.	Качество освоения авторского текста	не выучен	слабое	хорошее	отличное
3.	Раскрытие художественного замысла. Умение создавать собственную интерпретацию исполняемого произведения.	отсутствует	удовлетвори-тельное	хорошее	отличное
4.	Управление процессом исполнения	не владеет	слабое	хорошее	отличное
5.	Владение арсеналом исполнительских средств, стилевая	не владеет	слабое	хорошее	отличное
6.	Качество выступление (профессионализм, музыкальность, сценический артистизм)	отсутствует	слабая	хорошая	отличная

На экзамене общий балл (от «2» до «10») выставляется, исходя из суммы оценочных единиц, выставленных по каждому критерию:

«10» – 23-24 оцен. ед.

«9» – 21-22 оцен. ед.

«8» – 19-20 оцен. ед.

«7» – 16-18 оцен. ед.

«6» – 13-15 оцен. ед.

«5» – 10-12 оцен. ед.

«4» – 9 оцен. ед.

«3» – 8 оцен. ед.

«2» – 6-7 оцен. ед.

На зачете учитывается количество критериев (6), умноженное на количество оценочных единиц (1 – 4). Зачёт выставляется при условии получения общего балла от 10 до 24 баллов; незачёт – менее 10 баллов.

7.4 Оценочные материалы по дисциплинам

Программные требования к зачету и экзаменам по дисциплине «Специальный инструмент»

1 сессия (1 семестр)

1. Один из хоралов И.С. Баха раннего периода творчества
2. Сочинение композитора эпохи Ренессанса
3. Сочинение классического репертуара
4. Произведение романтического периода (кантиленного склада)

2 сессия (2 семестр)

1. Один из хоралов И.С. Баха раннего периода творчества
2. Прелюдия и фуга композитора северо-немецкой школы
3. Первая часть одной из Трио-сонат И.С. Баха
4. Произведение композитора-романтика (виртуозное)

3 сессия (3 семестр)

1. Один из хоралов И.С. Баха позднего периода творчества
2. Одна из Трио-сонат И.С. Баха (целиком)
3. Произведение русского композитора
4. Одно из крупных сочинений С. Франка

4 сессия (4 семестр и итоговая аттестация)

1. Крупное полифоническое произведение И.С. Баха
2. Произведение композитора добарочного периода
3. Произведение композитора XIX века
4. Произведение композитора XX века

Рекомендуемый репертуарный список:

Achtzig Choralvorspiele für Orgel. Keller H. (Hrsg.). Peters.

Alain J. L'Œuvre d'Orgue. 3 Bände. Alphonse Leduc, 1943/1971. AL 20091, 20102, 20184.

Albright W. Organbook I. Jobert, 1969. JJ 791.

Albright W. Organbook II. Jobert, 1973. JJ 886.

Albright W. Organbook III. Henmar/Peters, 1980. EP 66794.

Alte Orgelmusik aus England und Frankreich. Peeters F. (Hrsg.). Schott, 1958. Araujo(Arauxo) Francisco Correa de Libro de Tientos y Discvrsos de musica practica, y theorica de organo intitulado facultad organica (Alcala, 1626). Transcripcion y eatudio por Santiago Kastner. Barcelona, 1948.

Arne Th. A. Six Concertos for the Organ (Harpsichord or Piano Forte), London, Harrison & Co, 1787.

Bach C. P. E. Sämtliche Orgelwerke. I: Sonaten für Orgel. Hauschild P. (Hrsg.). Wiener Urtext, 1995. UT 50148.

Bach J. Chr. 44 Choräle zum Präambulieren. Bärenreiter, 1929.

Bach J. S. Orgelwerke. Griepenkerl F. C. / Roitzsch F. (Hrsg.). 9 Bände. Peters, 1844-1851, 1881.

Bach J. S. Orgelwerke. Praktische Ausgabe nach der Neuen Bach-Ausgabe. 9 Bände & Kritische Berichte der NBA. Bärenreiter, 2000.

Banchieri A. Sonaten, Capricci, Ricercare. Cornetto-Verlag, 2000.

Barber S. Toccata Festiva for Organ and Orchestra, op. 36. New York, G. Schirmer.

Berio L. FA-SI. Universal Edition, 1975. UE 16827.

Bermudo J. Oervres D'Orgue, Schola Cantorum, 1960.

Boellmann L. Sämtliche Orgelwerke. Schauerte-Maubouet H. (Hrsg.). 5 Bände. Bärenreiter, 2002. BA 8424, 8425, 8462, 8463, 8464.

Böhm G. Sämtliche Orgelwerke. Beckmann K. (Hrsg.). Breitkopf & Härtel, 1986. EB 8087.

Bossi M. E. Concert für Orgel, Streichorchester, vier Hörner und Pauken, op. 100. London, Novello, 1900.

Bossi M. E. Orgelwerke. 2 Bände. Peters.

Brahms J. Werke für Orgel. Bozarth G. S. (Hrsg.). Henle, 1988. HN 400.

Brixi Fr. X. Due concerti per organo. Editio Supraphon, 1970.

Bruckner A. Orgelwerke. Haselböck H. (Hrsg.). Doblinger, 1977.

Bruhns N. Sämtliche Orgelwerke. Beckmann K. (Hrsg.). Breitkopf & Härtel, 1972. EB 6670.

Buxheimer Orgelbuch. Wallner B. A. (Hrsg.). 3 Bände. Bärenreiter, 1958-1959. EdM 37-39.

Buxtehude D. Sämtliche Orgelwerke. 4 Bände. Beckmann K. (Hrsg.). Breitkopf & Härtel, 1971/2, 21995/1997. EB 6661-6664.

Buxtehude D. Praeludia, Toccatas and Ciaconas Pedaliter, in: The Collected Works, Vol.15.

Belotti M. (Hrsg.). Broude, 1998.

Cabanilles J. Ausgewählte Orgelwerke. Doderer G. (Hrsg.). 2 Bände. Süddeutscher Musikverlag. SM 2676, 2677.

Cabezon A. de. Obras de musica para tecla. Anglés H. (Editor). 3 Bände. CSIC Barcelona, 1966, 21982. MME, Bände 27-29.

Cavazzoni G. Orgelwerke. Bände 1, 2. Mainz, Schott, 1961.

Clérambault L.-N. Premier livre d'Orgue. Soderlund S. (Hrsg.). Leupold, 2000. WL 600125.

Coelho M. R. Flores de Musica. Kästner M. S. (Hrsg.). 2 Bände. FCG, 1959-1961.

Copland A. Symphony for Organ and Orchestra. Boosey & Hawkes.

Corrette G. Messe du 8' Ton. Schola Cantorum.

Corrette M. VI Concerti a sei Strumenti, Cimbalo o Organo obligati, op. XXVI, 1756. Pastor de Lasala (Editor).

Couperin F. Pièces d'Orgue. Brunold P. / Gilbert K. / Moroney D. (Editors). L'Oiseaux

Lyre, 1982. Ed.-Nr. 21982.

Couperin L. L'Oeuvre D'Orgue. Musicales de la Schola Cantorum, 1957.

Dandrieu (d'Andrieu) J.-F. Noëls. Schola Cantorum, 1955.

Dandrieu (d'Andrieu) J.-F. Pièces d'Orgue. Schott.

Dawna polska musyka organowa. Grubich J. (Redakcja). Polskie Wydawnictwo Muzychne, 1968.

De Grigny N. Premier Livre d'Orgue. Gorenstein N. (Hrsg.). Triton, 1995.

Distler H. Dreißig Spielstücke, op. 18 Nr. 1 für die Kleinorgel oder andere Tasteninstrumente. Bärenreiter, BA 1288.

Distler H. Orgelsonate (Trio), op. 18 Nr. 2. Bärenreiter. BA 1308.

Dupré M. Cortege et Litanie. Alphonse Leduc.

Dupré M. Le chemin de la croix, op. 29. Durand, 1932. D & F 12207.

Dupré M. Le Tombeau de Titelouze. Paris, Alphonse Leduc.

Dupré M. Trois Preludes et Fugues, op. 7. Durand.

Dupré M. Symphonie-Passion pour Grand Orgue, op. 23. Alphonse Leduc.

Duruflé M. Prélude, Adagio et choral varié sur le thème du «Veni Creator», op. 4. Durand, 1931. D & F 12016.

Duruflé M. Scherzo, op. 2. Durand, 1929.

Early Italian Organ Masters (Regi Olasz Mesterek Orgonamuzsikaja). Budapest, Musica, 1971.

Easy Organ Pieces from the 19th Century. Weyer M. (Editor). Volumes 1-3. Bärenreiter, BA 8416, 8417, 8420.

Eben P. Koncert pro varhany a orchestr c. 1 (Symphonia gregoriana), 1954. Panton.

Eben P. Koncert pro varhany a orchestr c. 2, 1983. United Music Publishers.

Eben P. «Sonntagsmusik». Editio Supraphon, 1963. H 3761.

Eben P. «Laudes». London, United Music Publishers, 1979.

Eben P. «Job». London, United Music Publishers, 1989.

Elgar E. Elgar Complete Edition, Bd. 36: Music for Organ. Anderson R. / Kent Chr. (Editors).

Novello, 1987. NOV 73003601.

English Organ Music. An Anthology from four Centuries in ten volumes. Langley R. (Editor).

Novello, 1988.

Erbach Chr. Acht Canzonen. Merseburger, 2007.

Felton W. Concerto in B. New York, H. W. Gray, 1942.

Freie Orgelstücke Alter Meister. Graf A. (Hrsg.). Bärenreiter.

Franck C. Sämtliche Orgelwerke. Kaunzinger G. (Hrsg.). 5 Bände. Wiener Urtext, 1990/1991, 1997. UT 50140-50144.

Frescobaldi G. Gesamtausgabe. 5 Bände. Pidoux P. (Hrsg.) Bärenreiter, BA 2201-2205.

Froberger J. J. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Rampe S. (Hrsg.). 6 Bände. Bärenreiter, 1993, 1995, 2002. BA 8063-8065, 8434, 8435, 8066.

Frühemeister der deutschen Orgelkunst. Breitkopf & Härtel.

Gabrieli A. Ricercari für Orgel I. Pidoux P. (Hrsg.). Bärenreiter.

Gabrieli A. Canzoni alla francese für Orgel. Pidoux P. (Hrsg.). Bärenreiter.

Gabrieli A. Composizioni per Organo. Vol. II. Ricordi, 1958.

Gubaidulina S. «Hell und Dunkel». Sikorski, 1977. HS 882.

Guillou J. Inventions. Alphonse Leduc, 1970.

Guilmant A. Orgelwerke. 4 Bände. Bärenreiter.

Guilmant A. Première Symphonie pour orgue et orchestra, op. 42. Durand, 1898.

Guilmant A. Seconde Symphonie pour orgue et orchestra, op. 91. Schott, 1911.

Hakim N. Memor. United Music Publishers, 1990.

Hakim N. Variations on two Themes. United Music Publishers. 1991.

Händel G. F. Konzerte für Orgel und Orchester, op. 4. Bärenreiter.

Händel G. F. Concerti d'organo Nr.7-12. Werner J. (Hrsg.). Carus-Verlag, CV 40.538/00.

Händel G. F. Concerti d'organo Nr.13-16. Werner J. (Hrsg.). Carus-Verlag, CV 40.545/00.

Händel G. F. Six Fugues or Voluntarys. Oxford University Press, 1986.

Hassler H. L. Ausgewählte Werke für Orgel (Cembalo). Kiss G. (Hrsg.). Schott, 1971.

Haydn J. Stücke für das Laufwerk. Hob. XIX. Gerlach S. / Hill G. R. (Hrsg.). Henle, 1984.

HN 5521.

Haydn M. Konzert in C-Dur für Orgel (Cembalo), Viola und Streicher. Doblinger. Ed-Nr. 182a.

Heredia S. A. de L'Oeuvre d'orgue. Vol. 1-2. La Fleche, Editions Gras, 1979.

Hindemith P. Sonate I. Schott, 1937. ED 2557.

Hindemith P. Sonate II. Schott, 1937. ED 2258.

Hindemith P. Sonate III. Schott, 1940. ED 3736.

Hindemith P. Konzert für Orgel und Kammerorchester, op. 46 Nr. 2. Schott, 1928.

Ives Ch. Variations on «America» (1891) for organ. Mercury Music Corporation, 1949.

Jongen J. Sonata Eroïca. Alphonse Leduc, 1932.

Karg-Elert S. Choral-Improvisationen, op. 65. Hartmann G. (Hrsg.). 6 Hefte. Breitkopf & Härtel, 1984. EB 8261-8266.

Karg-Elert S. Sinfonischer Choral «Jesu, meine Freude». Breitkopf & Härtel (Nachdruck der Erstausgabe 1911). EB 8281.

Kerll J. K. Sämtliche Werke für Tasteninstrumente. O'Donnell J. (Editor). 4 Bände.

Doblinger, 1994. DM 1203-1206.

Keyboard Music of the Fourteenth & Fifteenth Centuries. Apel W. (Editor); in: Corpus of Early Keyboard Music. Rome, 1963.

Kittel J. Chr. Fünfzig Choralvorspiele. Moeseler, 1987.

Knecht J. H. Vollständige Orgelschule für Anfänger und Geübtere. Ladenburger M. (Hrsg.).

Faksimile des Erstdrucks. 3 Bände. Breitkopf & Härtel, 1989.

Krebs J. L. Sämtliche Orgelwerke. Weinberger G. (Hrsg.). 4 Bände. Breitkopf & Härtel, 1985-1987. EB 8410, 8412, 8414, 8416.

Krieger J. Ausgewählte Orgelstücke, Kistner & Siegel.

Langlais J. Trois Paraphrases Grégoriennes. Paris, Combre.

Langlais J. Suite médiévale: en forme de messe basse. Paris, Salabert, 1998.

Langlais J. Hommage à Frescobaldi: huit pièces pour orgue Paris, Alphonse Leduc.

Langlais J. Troisième Symphonie pour orgue (1959/1979). Universal Edition.

Lebegue N. Noëls varies. Schola Cantorum.

Lemmens J.-N. Orgelwerke. Depenheuer O. (Hrsg.). 4 Bände. Butz, 1990. BU 1049, 1050, 1176, 1177.

Liber Organi, VIII. Orgelmeister der Gotik. Klotz H. (Hrsg.). Schott. ED 2556.

Liszt F. Sämtliche Orgelwerke. Haselböck M. (Hrsg.). 9 Bände. Universal Edition, 1985-1986. UE 17883-17891.

Lübeck V. Sämtliche Orgelwerke. Beckmann K. (Hrsg.). Breitkopf & Härtel, 1973. EB 6673.

Marcello B. Sonate per Organo vol. 1. Prima edizione moderna a cura di Machella M. Padova, Edizioni Armelin Musica, 2001.

Marcello B. Sonate per Organo vol. 2. Prima edizione moderna a cura di Machella M. Padova, Edizioni Armelin Musica, 2002.

Marchand L. Pièces d'Orgue. Schott. ED 1873.

Martin F. Passacaille. Haselböck M. / Schlee T. D. (Hrsg.). Universal Edition, 1993. UE 17479.

Martini G.-B. Sonate D'Intavolatura per l'organo e L'Cembalo. Amsterdam, Michele Carlo le Cene.

Mendelssohn Bartholdy F. Leipziger Ausgabe der Werke Felix Mendelssohn Bartholdys.

Orgelwerke, 3 Bände. Breitkopf & Härtel.

Mendelssohn Bartholdy F. Neue Ausgabe sämtlicher Orgelwerke. Albrecht Chr. (Hrsg.). Bärenreiter, 1993.

Merulo C. Ricercari d'intavolatura d'organo. Marcon A. / Gaus A. (Editors). Gaus, 1995. eG- Nr. 021.

Merulo C. Toccate per organo, Libro I. G. Ricordi & C., 1991.

Messiaen O. Le Banquet céleste. Alphonse Leduc, 1960. AL 22893.

Messiaen O. Diptyque. Durand, 1930. D & F 11874.

Messiaen O. Apparation de l'Èglise éternelle. Lemoine, 1993. HL 22673.

Messiaen O. L'Ascension. Alphonse Leduc, 1934. AL 18826.

Messiaen O. La Nativité du Seigneur. 4 Hefte. Alphonse Leduc, 1936. AL 19266, 19269, 19271, 19274.

Messiaen O. Les Corps glorieux. 3 Hefte. Alphonse Leduc, 1942. AL 20068, 20071, 20072.

Messiaen O. Messe de la Pentecôte. Alphonse Leduc, 1951. AL 20906.

Messiaen O. Livre d'Orgue. Alphonse Leduc, 1953. AL 21046.

Messiaen O. Verset pour la Fête de la Dédicace. Alphonse Leduc, 1961. AL 23042.

Messiaen O. Méditations sur le Mystère de la Sainte Trinité. Alphonse Leduc, 1973. AL 24656.

Messiaen O. Livre du Saint Sacrement. Alphonse Leduc, 1989. AL 27373.

Mozart W. A. Orgelwerke. Haselböck M. (Hrsg.). 5 Bände. Universal Edition. UE 17155, 17156, 17157, 17165, 17166.

Muffat G. Apparatus Musico-Organisticus. Radulescu M. (Hrsg.). 4 Hefte. Doblinger, 1982. DM 825-828.

Musil F. Sonata solemnis für Orgel. Bodensee Musikversand, 2001.

Nivers G.-G. Livre d'Orgue. Facsimile. Paris, Bornemann, 1963.

Orgel-Kompositionen (II). Gaus O. (Hrsg.). Organo, 1913.

Orgel-Meister 1, 2. Seiffert M. (Editor). Kistner & Siegel.

Orgelmusik des 20. Jahrhunderts aus Russland und Osteuropa. Leipzig, Peters, 1976. Nr. 5750.

Orgelmusik in den Baltischen Staaten. Band 1: Lettland. Fiseisky A. (Hrsg.). Bärenreiter, 2002.

Orgelmusik in den Baltischen Staaten. Band 2: Estland. Fiseisky A. (Hrsg.). Bärenreiter, 2003.

Orgelmusik in Russland. Bände 1-3. Fiseisky A. (Hrsg.). Bärenreiter, 1997-1998.

Orgeltrios der Belle Epoque. Lieders K. (Hrsg.). Rob. Forberg Musikverlag, 1998.

Pachelbel J. Sämtliche Werke für Tasteninstrumente. Belotti M. (Hrsg.). 10 Bände. Wayne Leupold Editions. Band 1: Preludes and Toccatas, 1999; Band 2: Fugues, 2005; Bände 3-5: Magnificat Fugues, 2005; Bände 7-8: Chorale Partitas, Arias with Variations.

Pärt A. «Mein Weg hat Gipfel und Wellentäler». Universal Edition, 1991. UE 19545.

Poulenc F. Concerto en sol mineur pour orgue, orchestre a cordes & timbales. Éditions Salabert. SLB 4539, 1354.

Prätorius M. Sämtliche Orgelwerke. Beckmann K. (Hrsg.). Breitkopf & Härtel, 1990. EB 8556.

Raphael G. Concerto, op. 57. Willy Müller (Peters), 1958.

Raphael G. «O hilf, Christe, Gottes Sohn». Breitkopf & Härtel, 1949/1977. Ed.-Nr. 5966.

Reger M. Sämtliche Orgelwerke. Klotz H. / Weyer M. (Hrsg.). 7 Bände. Breitkopf & Härtel, 1987. EB 8491-8497.

Reubke J. Sonate «Der 94. Psalm». Chorzempa D. (Editor). Oxford University Press, 1976. OUP 3756854.

Rheinberger J. G. Sämtliche Orgelwerke. 3 Bände. Carus-Verlag.

Rheinberger J. G. Konzert für Orgel Nr. 1 F-Dur, op. 137. Musikverlag Rob. Forberg.

Rheinberger J. G. Concert für Orgel Nr. 2 g-Moll, op. 177. Carus-Verlag, 1992.

Ritter A. G. Ritter-Album für Orgel. 2 Bände. Butz Musikverlag.

Salieri A. Concerto per l'organo. Doblinger.

Saint-Saens C. Symphonie n° 3 en ut mineur, op. 78.

Sämtliche Orgelchoräle. Wolff Chr. (Hrsg.). Hänssler, 1987.

Scarlatti D. Sonaten und Fugen für Orgel. Hautus L. (Hrsg.). Bärenreiter, 1981. BA 5485.

Scheidemann H. Orgelwerke. Fock G. / Breig W. (Hrsg.). Bärenreiter, 1966, 1970, 1971. BA 5481, 5480, 5477.

Scheidt S. Tabulatura nova. 3 Bände. Vogel H. (Hrsg.). Breitkopf & Härtel, 1994/1998/2001. EB 8565, 8566, 8567.

Schlick A. Orgelkompositionen. Walter R. (Hrsg.). Schott, 1970. ED 5759.

Schönberg A. Variations on a Recitative, op. 40. Belmont, 1975. BEL 1028

Schönberg A. Zwei Fragmente der Sonate für Orgel. Schmid C. M. (Hrsg.). Universal Edition, 1973. UE 15973.

Schule des klassischen Triospiels. Keller H. (Hrsg.). Bärenreiter, 1928.

Schumann R. Werke für Orgel oder Pedalklavier. Weinberger G. (Hrsg.). Henle, 1986. HN 367.

Sonate da organo di varii Autori. Scarpa J. (Hrsg.). Walhall, 2009.

Spielbuch für die Kleinorgel. Bände 1, 2. Auler W. (Hrsg.). Peters, 1942.

Stanley J. 30 voluntaries. Vaughan D. (Editor). Oxford University Press, 1989. OUP 75774.

Stockmeier W. Konzert II. Möseler, 1973.

Stockmeier W. Sechs Praeludien für Orgel. Strube Verlag. VS 3241.

Sweelinck J. P. Sämtliche Orgel- und Clavierwerke. 7 Bände. Rampe S. (Hrsg.). Bärenreiter. BA 8473-8475, 8485-8487, 8494.

Telemann G. Ph. Zwölf leichte Choralvorspiele. Für Orgel manualiter oder Klavier. Keller H. (Hrsg.). Peters.

The Fitzwilliam Virginal Book. Fuller M. J. A. / Barclay S. W. (Editors). New York, volume one, 1963; volume two, 1980.

Titelouze J. Oeuvres complètes d’ Orgue. Schott, 1967. ED 1869.

Tournemire C. L’orgue mystique. 51 Hefte. Alphonse Leduc. Перепечатка первого издания, Heugel, 1928-1936.

Trabaci G. M. Libro primo. Ricercate-Canzone Franzese-Capricci etc. Colledara, Andromeda Editrice.

Tunder F. Sämtliche Orgelwerke. Beckmann K. (Hrsg.). Breitkopf & Härtel, 1974. EB 6718.

Vierne L. Sämtliche Orgelwerke. Laukvik J. / Sanger D. (Hrsg.). Carus-Verlag, 2008.

Vox Humana. International Organ Music. Vol. 1-7. Bärenreiter. BA8231-8237.

Walther J. G. Sämtliche Orgelwerke. 4 Bände. Beckmann K. (Hrsg.). Breitkopf & Härtel, 1998-1999. EB 8678-8681.

Weckmann M. 14 Präludien, Fugen und Toccaten. Seiffert M. (Hrsg.). Kistner & Siegel.

Wesley Ch. Concerto Nr. 4 in C. Hinrichsen (Peters), 1956.

Widor Ch.-M. The Symphonies for Organ. Near J. R. (Editor). A-R Editions, 1991, in: Recent

Researches in the Music of the Nineteenth and early Twentieth Centuries, Vol. 11-20.

Zipoli D. Organ and Keyboard Works in two volumes. Tagliavini L. F. (Editor). Süddeutscher Musikverlag. SM 2203-2204.

Программные требования к зачету и экзаменам по дисциплине «Ансамбль»

1 сессия (1 семестр)

Исполнение программы в ансамбле (2 произведения)

2 сессия (2 семестр)

Исполнение программы в ансамбле (2 произведения)

3 сессия (3 семестр)

Исполнение программы в ансамбле (2 произведения)

4 сессия (4 семестр и итоговая аттестация)

Исполнение программы в ансамбле (3 произведения)

Рекомендуемый репертуарный список:

Albinoni, Tomaso (1671-1750)

12 Balletti a tre, Op. 3

Trio Sonatas, Op. 1

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

6 Sonatas for violin and cembalo obligato

3 Sonatas for viola da gamba and cembalo obligato

3 Sonatas for traverso and cembalo obligato

4 Trio-Sonatas for 2 violins or for traverso and violin, with basso continuo "Musicalisches Opfer", trio sonata and canons.

Bertali, Antonio (1605-1669)

Sonata for 2 Violins and Continuo

Sonata for 2 Violins, Gamba and Continuo

Biber, Heinrich Ignaz Franz von (1644-1704)

Trio Sonatas «Harmonia Artificiosa-Ariosa» (Wien, 1956)

Mensa sonora, seu Musica instrumentalis (1680) (Graz-Wien, 1960)

Becker, Dietrich (ca 1623-1679)

Sonatas a 3: Musicalische Fruhling-Fruchte

Sonata e Suite № 6

Sonatas a 4: Musicalische Fruhling-Fruchte

Sonatas a 5: Musicalische Fruhling-Fruchte

Bononcini, Giovanni Maria (1642-1678)

Sonata a tre, op. VI. 9, 1672

Bonporti, Francesco Antonio (1672-1749)

Sonata a tre, op. IV, 9 1703

Buonamente, Giovanni Battista (1595-1642)

Sonate et Canzoni, Libro 6

Buxtehude, Dietrich (ca 1637-1707)

Sonatas, Op. 1 (Breitkopf & Hartel)

Sonatas, Op. 2 (Breitkopf & Hartel)

Sonata in C, BuxWV 266

Castello, Dario (1590-1644)

Sonatas a 3 (Sonatas Originalus)

Sonatas a 4 (Sonatas Originalus)

Cazzati, Maurizio (1616-1678)

Sonatas a 3 «Trattenimenti per Camera», Op. 22

Sonate № 9, Op. 18

Correnti e Balletti

Sonata a 4 «La Sampiera»

Charpentier, Marc-Antoine (1643-1704)

Noëls pour les Instruments (a 4)

Cima, Giovanni Paolo (ca 1570 - ca 1622)

Trio Sonata in a

Corelli, Arcangelo (1653-1713)

Camera Trio-Sonatas, Op. 2, Op. 4

Chiesa Trio-Sonatas, Op. 1, Op. 3

Corrette, Michel

Six Sonatas for violin and cembalo obligato

Couperin, Francois (1668-1733)

Apotheose de Corelli for trio with basso continuo

Apotheose de Lully for trio with basso continuo

Concerts Royaux for traverso, hoboe or violin, with basso continuo

Les Nations, trio-sonatas

Trio-Sonatas: «La Sultanne», «Steinquerque», «Superbe»

Erlebach, Philipp Heinrich (1657-1714)

Sonata fuer Violine, Gambe und Cembalo

Farina, Carlo (ca 1604-1639)

Capriccio Stravagante

Falconieri, Andrea (ca 1586-1656)

Componimenti Diversi per 2 Violini e Basso

Canzoni: «Battalia a 3», «L Eroika a 3», «Passacalle a 3»

Fesch, Willem de (1687-1761)

Trio-Sonatas Op. 7, Op. 12

Frescobaldi, Girolamo (1583-1643)

Canconi a 3

Fux, Johann Joseph (ca 1660-1741)

Suiten, K 334

Suiten, K 324

Sonata a Quatro, K 347

Sonata a Tre

Sonaten, K 340

Geminiani, Francesco Saverio (1680-1762)

Good Taste in the Art of Musick

Gibbons, Orlando (1583-1625)

Fantasien a 3

Fantasien a 4

Goldberg, Johann Gottlieb (1727-1756)

Triosonate B-dur

Triosonate № 4, a-moll

Triosonate № 5, g-moll

Graun, Karl Heinrich (1704-1759)

6 Trio Sonatas

Graupner, Christoph (1683-1760)

Sonata(canon) F-dur

Hacquart, Carolus (c. 1640-1701)

Sonata a 4 (1686)

Hainlein, Paul (1628-1686)

Sonata a 5 «Battallia»

Handel, Georg Friedrich (1685-1759)

Трио-сонаты для двух скрипок и basso continuo

Шесть трио для гобоя, скрипки и basso continuo, HWV 380-385

Hasse, Johann Adolf (1699-1783)

Sonatas a 3, Op. 1

Janitsch, Johann Gottlieb (1708-1763)

Quadro «O Haupt voll Blut und Wunden»

Девять сонат da camera для гобоя, скрипки и basso continuo

Две сонаты da chiesa для гобоя, скрипки и basso continuo

Квартеты для различных составов

Kirnberger, Iohann Philipp (1721-1783)

Четыре сонаты для флейты и basso Штюсо

Leclair, Jean-Marie (1697-1764)

Duos for 2 Violins

Ouverturas & Sonatas, Op. 13

Sonatas, Op. 4

1 Recreation, Op. 6

2 Recreation, Op. 8

Legrenzi, Giovanni (1626-1690)

18 Sonatas for 2 Violins, Op. 2

Chiesa Trio-Sonatas: La Raspona

Op. 4: La Brembata, La Secca Soarda, La Benaglia, La Tassa, La Fini, La Pezzoli

Op. 8: La Rossetta, La Bevilaqua, La Bonacossa, La Boiarda

Op. 10: La Cetra

Maldere, Pieter van (1724-1768)

6 Sonaten a Tre

Marini, Biagio (1587-1663)

Sonata per 2 Violini

Sonata per 3 Violini

Sonata in Eco con tre violini

Sonata a quattro

Affetti musicali, Op. 1

Merula, Tarquinio (ca 1594-1665)

Canzoni

Mondonville, Jean Cassanea de (1711-1772)

Six Sonatas for violin and cembalo obligato

Sonatas and Motets for voice, violin and cembalo

Muffat, Georg (1645-1704)

Florilegium

Pachelbel, Johann (1653-1706)

Canon and Gigue in D

Pepusch, John Christopher (1667-1752)

Trio-Sonatas

Porpora, Nicola Antonio (1686-1768)

Sonatas a3

Purcell, Henry (1659-1695)

10 Sonatas a 4

12 Sonatas a 3

Fantasia a 4

Fantasia upon One Note

Fantazias and In Nomines, Z 732-747

Quantz, Johann Joachim (1697-1773)

Шесть сонат для флейты и basso continuo, Op. 2

Triosonata in D major QV 2-15

Rebel, Jean-Fery (1666-1747)

Sonatas, 1712

Sonatas, 1713

Les Caractères de la Dance

Reincken, Johann Adam (1623 or 1643-1722)

Hortus Musicus

Roman, Johan Helmich (1694-1758)

Trio-Sonatas

12 Sonate a Flauto traverso, Violone e Cembalo (1727)

Rosenmuller, Johann (1619-1684)

Sonatas a 3

Sonatas a 4

Rossi, Salamone (1570 - ca 1630)

Sonata № 12 «Bergamasca»

Sammartini, Giovanni Battista (1700-1775)

Sonaten Vl 1 2 Bc, op. 1, 1 N-03

Sonaten Vl 1 2 Bc, op. 1, 1 Q-04

Sammartini, Giuseppe Baldassare (1695-1750)

Trio-Sonatas, Op. 3

Schmelzer, Johann Heinrich (1623-1680)

Duodena Selectarum Sonatarum (1659)

Schmierer, Johann Abraham (1661-1719)

Zodiaci musici

Telemann, Georg Philipp (1681-1767)

Six Quatuors pour Paris

Six Nouvelle quatuors

Quintettos

Kurwoche - Triosonaten und Quartette

Corellisierende Sonaten

Metodische Trietti, Scherzo

Six Trios, 1718

Trio-Sonatas

Трио и квартеты из «Застольной музыки»

12 трио из «Музыкальных упражнений»

Torelli, Giuseppe (1658-1709)

Sonaten, Vl 1 2 Bc, A-Dur, Q-2

Sonaten, Vl 1 2 Bc, D-Dur, Q-1

Sonaten, Vl 1 2 Bc, d-Moll, Q-3

Sonaten, Vl 1 2 Vc Bc, D-Dur, Q-5

Uccellini, Marco (1603-1680)

Bergamasca (1642)

Sonate, Correnti, Arie, Op. 4

Vivaldi, Antonio (1678-1741)

Sonate da Camera a tre. Opera prima

Viviani, Giovanni Buonaventura (1638-1692)

Solfeggiamenti a 2

Zelenka, Jan Dismas (1679-1745)

Шесть сонат для двух гобоев, фагота и basso continuo, ZWV 181

Примерный перечень вопросов к экзамену
по дисциплине «Изучение органного репертуара»

1. Первые органные и клавесинные жанры. Техника колорирования и диминуирования. Влияние струнных щипковых инструментов.
2. Ранние виды клавирной нотации: старая немецкая табулатура, клавирная партитура, итальянская интаволатура.
3. Французская интаволатура. Нетактированная нотация. Английская нотация. Новая немецкая табулатура.
4. Краткий обзор ранних клавирных источников (Робертсбриджский кодекс, кодекс из Фаенцы, «Основы игры на органе» Пауманна, Буксхаймская органная книга, «Основы» Бухнера).
5. Неаполитанская, венецианская клавирные школы, их особенности и отличия. Дирута «Трансильванец». Стиль «durezze e ligature» и некоторые области его применения. Понятие многохорности.
6. Феррарская (Луццаски, Фрескобальди) и римская (Росси) школы. Жанр итальянской токкаты. Влияние творчества Фрескобальди на клавирную музыку Европы. Итальянская клавирная музыка после Фрескобальди: Пасквини.
7. Английские композиторы XVII-XVIII веков. Генри Пёрселл, Джон Блоу.
8. Австро-немецкая традиция XVII-XVIII вв.: северонемецкая ветвь. Жанры, приёмы. Понятие stilus phantasticus. Маттиас Векманн, Иоганн Адам Рейнкен, Дитрих Букстехуде.

9. Австро-немецкая традиция XVII-XVIII вв.: южно- и центральнонемецкая. Жанры и формы (в т. ч. сюита). Иоганн Якоб Фробергер, Иоганн Каспар Керль, Иоганн Каспар Фердинанд Фишер.

10. Влияние современников на клавирное творчество Баха - жанры, формы, технические приёмы (Пахельбель, Фишер, Бём, Гаспар Ле Ру, Куперен, Рамо, Рейнкен, Букстехуде)

11. Органный и клавесинный репертуар XX - начала XXI века.

Примерный перечень вопросов к зачету

по дисциплине «История органного исполнительского искусства»

1. Клавирное наследие английских верджиналистов: стилевые особенности, жанры, исполнительская проблематика.

2. Клавирное наследие Дж. Фрескобальди. Индивидуальные особенности стиля и исполнительская проблематика.

3. Северогерманская органная школа эпохи Барокко.

4. Южнонемецкая органная школа эпохи Барокко.

5. Роль музыкально-риторических фигур в музыке барокко. Символика языка И.С. Баха.

6. Выбор строя и темперации на органе.

7. Орган в эпоху романтизма.

8. Симфонический орган.

9. Творческие принципы и индивидуальные манеры исполнения ведущих органистов мира (по выбору).

10. Орган в СССР и в современной России. Пути развития.

Примерный перечень вопросов к экзамену

по дисциплине «Методика обучения игре на органе»

1. Появление органа и клавесина, особенности их механики.

2. Национальные школы органостроения.

3. Звукоизвлечение. Основные разновидности туше: сверхлегато, легато, несвязанное легато, hand staccato, tocco brilliante, стаккато. Техника их выполнения.

4. Принцип «расслабленной игры». Выработка навыков расслабленной игры и проблемы адаптации пианистов к органной технике.

5. Основные исторические методике игры на органе. Трактаты Дж. Дируты, Ф. Куперена, М. Сен-Ламбера, И.Г. Тюрка, К.Ф.Э. Баха, Г.С. Лёляйна, Ю.Г. Кнехта, Ж.Н. Лемменса и др.

6. Современные методики и практические руководства. Работы Н. Копчевского, Э. Байано, М. Дюпре и др.

7. Аппликатура на органе в различные исторические периоды. Преимущества использования исторической аппликатуры.

8. Вопросы орнаментики в клавирном исполнительстве. Орнаментальные таблицы Ф. Куперена, И.С. Баха, Ж.-Ф. Рамо, Г. Пёрселла. Особенности орнаментики в творчестве английских верджиналистов. Итальянская орнаментика XVII века, орнаментальные фигуры в токкатах Дж. Фрескобальди

Требования к зачету по Педагогической практике

1. Проведение открытого урока

2. Ведение документации (дневник педагогической практики, включающий записи всех проводимых слушателем уроков, дневник посещений уроков ведущих педагогов консерватории, музыкального училища, колледжа, индивидуальный план учащегося (данные ученика, характеристика учащегося на начало и конец семестра).

Если слушатель осуществляет педагогическую деятельность в образовательных организациях в соответствии с трудовым законодательством, он вправе представить справку с места работы о прохождении им педагогической практики по месту работы (в объеме часов не ниже установленного учебным планом). В этом случае ведение указанной выше

документации не требуется. Справка может являться основанием для получения зачёта по Педагогической практике.

Требования к зачету по Преддипломной практике

По окончании преддипломной практики в соответствии с учебным планом проводится зачёт. Обязательным требованием к зачету является предоставление слушателем отчёта о преддипломной практике и дневника преддипломной практики. При оценке итогов работы слушателя на практике учитывается и отзыв преподавателя по преддипломной практике.

Для получения зачёта необходимы:

1. Предоставление дневника преддипломной практики с выполнением предусмотренных в нём видов практики.
2. Предоставление (и защита) отчёта по преддипломной практике
3. Наличие положительного отзыва научного руководителя.

Если слушатель осуществляет профессиональную деятельность в организациях в соответствии с трудовым законодательством, он вправе представить справку с места работы о прохождении им преддипломной практики по месту работы (в объеме часов не ниже установленного учебным планом при условии, что тематика выпускного реферата отвечает специфике профессиональной деятельности). В этом случае ведение указанной выше документации не требуется. Справка может являться основанием для получения зачёта по Преддипломной практике.

Приложение 1

План одобрен Ученым советом вуза *Протокол № 3 от 08.10.2025* **УТВЕРЖДАЮ:** и.о. ректора _____ Ю.А. Гаврилов «09» октября 2025 г.	Министерство культуры Российской Федерации Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского Дополнительное профессиональное образование **УЧЕБНЫЙ ПЛАН** По дополнительной профессиональной программе профессиональной переподготовки «Орган»	**Квалификация:** Преподаватель Форма обучения: заочная Срок освоения: 2 года 908 часов

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Объем учебной работы слушателя в часах												
		трудоемкость	Объем работы с преподавателем				самостоятельная работа	Распределение по семестрам				Отчетность		
			аудиторных часов					аудиторных часов						
			всего	Лекции	Практические (мелкогрупповые) занятия	индивидуальные занятия		1 сес.	2 сес.	3 сес.	4 сес.	экзамен	зачет	Форма промежуточной аттестации
1.	Специальный инструмент (орган)	400	80			80	320	20	20	20	20	2-3	1	зачёт, экзамен
2.	История органного исполнительского искусства	54	18	18			36	10	8			2	1	зачёт, экзамен
3.	Ансамбль	120	16			16	104	4	4	4	4	3	1,2	зачёт, экзамен
4.	Изучение органного репертуара	52	22		22		30	6	6	10			1-3	зачёт
5.	Методика обучения игре на органе	68	28	28			40			14	14	4	3	зачёт, экзамен
6.	Гармония	30	8		8		22	8				1		экзамен
7.	Музыкальная форма	30	8		8		22		8				2	зачёт
8.	Полифония	30	10		10		20			10		3		экзамен
9.	Современные проблемы теории музыки	20	10		10		10				10		4	зачет

10.	Музыкальная педагогика и психология	40	20	20			20	10	10			2	1	зачёт, экзамен
11.	Педагогическая практика	24	8			8	16			8			3	зачёт
12.	Преддипломная практика	20					20				X		4	зачёт
ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ: – Исполнение сольной концертной программы – Выпускная квалификационная работа		20					20							Итоговый экзамен Итоговый экзамен
ИТОГО:		908	228	66	58	104	680	58	56	66	48	8	13	

Приложение 2

УТВЕРЖДАЮ: и.о. ректора _____ «01» сентября 2025 г.	**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК** **федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»** Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки «Орган»	Форма обучения: заочная Срок освоения; 2 года 908 часов

месяцы	сентябрь				октябрь					ноябрь				декабрь					январь				февраль				март				апрель					май				июнь					июль				август			
недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
курсы																																																					
I	**с**	**с**	**с**	**с**	**с**	**с**	**э**	**э**	**э**	**с**	**с**	**с**	**с**	**с**	**с**	**с**	**с**	**с**	**с**	**с**	**с**	**к**	**к**	**с**	**с**	**с**	**с**	**с**	**э**	**э**	**э**	**с**	**с**	**с**	**с**	**с**	**с**	**с**	**с**	**с**	**с**	**с**	**с**	**с**	**к**	**к**	**к**	**к**	**к**	**к**	**к**	**к**
II	**с**	**с**	**с; п**	**с; п**	**с; п**	**с; п**	**э**	**э**	**э**	**с**	**с; и/с**	**с; и/с**	**с; и/с**	**с; и/с**	**с; и/с**	**с; и/с**	**с; и/с**	**с; и/с**	**с; и/с**	**с; и/с**	**с; и/с**	**к**	**к**	**и/с; п**	**и/с; п**	**и/с; п**	**и/с; п**	**и/с; п**	**э**	**и/э**	**и/э**																						

Условные обозначения					
	э Промежуточная аттестация (установочные занятия и сессия)	**п** Практика (педагогическая и преддипломная)	Итоговая аттестация **и/с** самостоятельная подготовка	**и/э** экзамены итоговой аттестации	**к** Каникулы	**с** Самостоятельная работа по дисциплинам

Бюджет времени, в неделях

Курсы	Промежуточная аттестация (установочные занятия и сессия)	Практика*	Самостоятельная работа по дисциплинам**	Экзамены итоговой аттестации	Каникулы	Всего
I	6	X	X	-	10	16
II	4	X	X	2	2	8
Итого:	**10**	**X**	**X**	**2**	**12**	**24**

* Учебная практика является неотъемлемым компонентом учебного процесса. Может проводиться рассредоточено в течение всего срока обучения.

** Самостоятельная работа является неотъемлемым компонентом учебного процесса. Проводится по дисциплинам в течение всего срока обучения в объеме, предусмотренном учебным планом.

Приложение 3

Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, практик

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Специальный инструмент (орган)»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является освоение и развитие слушателем профессиональных навыков владения органом, необходимых для деятельности в качестве преподавателя по дисциплине «Орган»; воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей на органе, способных самостоятельно создавать интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм;

уметь анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на музыкальном инструменте;

владеть способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 400 часов; из них: аудиторная работа в классе – 80 часов в форме индивидуальных занятий, самостоятельная работа – 320 часов.

Время изучения – 1-4 сессии (семестры). Формы аттестации: зачет – 1 сессия, экзамены – 2-3 сессии. Итоговая аттестация – по окончанию 4 сессии.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«История органного исполнительского искусства»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины – формирование у слушателя необходимого комплекса знаний, умений и навыков в качестве основы профессиональной теоретической и практической подготовки.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать теоретические основы и историю органного исполнительского искусства, историю его возникновения и развития; музыкальные произведения, изучаемые в рамках учебного курса; основные особенности репертуара (сольного и ансамблевого), включающего произведения различных эпох, стилей и жанров; основы сочетания традиций и новаторства в рамках того или иного изучаемого периода; особенности ведущих музыкальных форм и жанров в музыкально–исторической панораме развития музыки для органа; понятийный аппарат, связанный с определениями и типологией исторических клавишных инструментов;

уметь рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа; заинтересовать обучающихся различных возрастных групп историей органа, органично включать музыкальные примеры видео- и аудиозаписей наиболее ярких явлений в сфере истории исполнительства; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения при изучении вопросов истории исполнительства, в частности, современные средства видео- и аудиозаписей игры наиболее ярких представителей, наиболее яркие образцы музыки для органа в сольных и ансамблево-оркестровых формах; оптимально пользоваться разнообразной учебной, справочной и методической литературой по вопросам истории

исполнительства в области исторических клавишных инструментов;

владеть знаниями в области истории исполнительства, достаточными для профессионального анализа исполнительского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений; профессиональной лексикой; навыками общения с обучающимися разного возраста, умениями интенсивно и органично включать те или иные музыкальные примеры, подтверждающие излагаемые в рамках дисциплины теоретические положения, связанные с особенностями исполнительского искусства и инструментального репертуара.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины – 54 часов, аудиторная работа в классе – 18 часов в форме групповых (лекционных) занятий, самостоятельная работа – 36 часов.

Время изучения – 1-2 сессии (семестры). Формы аттестации: зачет – 1 сессия, экзамены – 2 сессия.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Ансамбль»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей-ансамблистов со сложившимся художественным мировоззрением, подготовленных к исполнительской деятельности в различных составах ансамбля, готовых в процессе сотворчества к созданию высокохудожественной интерпретации музыкального произведения.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать ансамблевый репертуар для различных видов ансамблей в соответствии с профильной направленностью, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, особенности национальных школ, исполнительских стилей;

уметь быстро адаптироваться к игре в разных ансамблевых составах, свободно читать с листа ансамблевую литературу любых стилей, направлений, анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте, составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей, планировать артистическую деятельность ансамбля;

владеть значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы, арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения ансамблевой деятельности и педагогической работы, искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины – 120 часов, аудиторная работа в классе – 16 часов в форме индивидуальных занятий, самостоятельная работа – 104 часов.

Время изучения – 1-4 сессии (семестры). Формы аттестации: зачет – 1,2 сессии, экзамены – 3,4 сессии.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Изучение органного репертуара»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является изучение ключевых этапов становления оригинального репертуара для органа, созданного в XIII – начале XXI веков.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основных авторов и их лучшие произведения оригинального репертуара для органа;

уметь осмысливать тенденции развития репертуара для органа в XIII – начале XXI веков, анализировать стилистические, художественные, формообразующие, фактурные и другие особенности изучаемых музыкальных произведений, пользоваться справочной и методической литературой;

владеть навыками самостоятельного изучения современного оригинального репертуара в области органного исполнительства с использованием современных цифровых коммуникационных технологий.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины – 52 часов, аудиторная работа в классе – 22 часов в форме мелкогрупповых занятий, самостоятельная работа – 30 часов.

Время изучения – 1-3 сессии (семестры). Формы аттестации: зачет – 1-3 сессии.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Методика обучения игре на органе»

I. Цель изучения дисциплины

Целью изучения курса – овладение теоретическими и практическими основами обучения игре на органе, необходимыми для практической деятельности учащихся в качестве преподавателя ДМШ, ДШИ, студий.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на органе, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;

уметь развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, организовывать и планировать образовательный процесс по обучению игре на органе;

владеть навыками работы над основными элементами органного мастерства в произведениях различных стилей и жанров с учащимися разного возраста и уровня подготовки.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины – 68 часов, аудиторная работа – 28 часов в форме групповых (лекционных) занятий, самостоятельная работа – 40 часов.

Время изучения – 3-4 сессии (семестры). Формы аттестации: зачет – 3 сессия, экзамен – 4 сессия.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Музыкальная педагогика и психология»

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» – формирование общекультурных и профессиональных компетенций в области музыкальной педагогики и психологии.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

знать основы общей, музыкальной психологии и педагогики;

уметь планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;

владеть навыками самостоятельной работы по применению полученных знаний в педагогической практике, а так же при исполнении музыкальных произведений.

Данный курс призван содействовать более осознанному отношению слушателей к исполнительской и педагогической деятельности; он помогает усвоить простейшие приемы и методы психологического исследования, развивать навыки самонаблюдения и самоорганизации формирования и развития личности слушателя, анализировать и обобщать психологические факты и делать правильные педагогические выводы.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Обучение проводится по заочной форме: 2 сессии в течение одного года.

Общая трудоемкость дисциплины – 40 часов; из них: групповых – 20 часов, самостоятельная работа – 20 часов.

Время изучения – 1-2 сессии. Зачет – 1 сессия, экзамен – 2 сессия.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Гармония»

I. Цели и задачи дисциплины

Целью курса является создание посредством изучения принципов и форм звуковысотной организации в их историко-стилевой специфике необходимой теоретической основы для осознания целостности музыкального произведения.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Результатом прохождения курса «Гармонии» должно стать наличие у слушателей целостных представлений о феномене музыкальной гармонии, рассматриваемой в историческом процессе её эволюции. Это предполагает:

знания специальной литературы, освоение системы необходимых теоретических сведений (базовые понятия и термины);

умения и навыки (игра на фортепиано гармонических последовательностей однотональных и модулирующих, в том числе – в свободной фактуре и в том или ином стиле; гармонический анализ; письменная гармонизация);

По мере прохождения курса слушатели должны придти к выводу о необходимости знаний и умений, полученных в курсе гармонии, при подходе к исполнению музыки.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Обучение проводится по заочной форме в течение одного семестра.

Общая трудоемкость дисциплины – 30 часов; из них: групповых – 10 часов, самостоятельная работа – 22 часа.

Время изучения – 1 (семестр) сессия. Экзамен – 1 сессия.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная форма»

I. Цели и задачи дисциплины

Целью данного курса является формирование у слушателей целостных представлений о музыкальном произведении, его специфике, различных сторонах его организации.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины слушатель должен продемонстрировать:

1. **Знание** специальной научной и методической литературы, системы базовых терминов и понятий, включающей сведения об основных принципах формообразования и конкретных музыкальных формах;

2**. Умение** применять полученные знания в анализе музыкального произведения, а также при подходе к исполнению музыки;

3. **Владение** различными аналитическими подходами к музыке и способность интерпретировать данные анализа.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

На изучение дисциплины отводится 30 часов: аудиторные групповые занятия – 10 часов, самостоятельная работа – 22 часа. Курс читается на 2 семестре (сессии) и завершается зачетом.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Полифония»

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных специалистов по дополнительным профессиональной программе профессиональной переподготовки «Орган», способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, понимающих особенности полифонических стилей, обладающих способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

Знать основные композиторские полифонические стили, инструментальный, хоровой и вокальный полифонический репертуар, включающий произведения разных жанров и стилей, основные нотные издания концертно-хорового репертуара;

Уметь анализировать художественные и технические особенности полифонических музыкальных произведений, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

Владеть навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению полифонических музыкальных произведений различных стилей и жанров, профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 30 часов. Из них: аудиторная работа (практические занятия) – 10 часов, самостоятельная работа – 20 часов.

Время изучения – 3 сессия (семестр). Форма аттестации: экзамен – 3 сессия.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Современные проблемы теории музыки»

I. Цели и задачи дисциплины

Цель курса заключается в систематизации некоторых основных сведений теоретической науки о музыке. Представляется необходимым обозначить новые подходы к раскрытию музыкально-теоретической проблематики сегодня.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Результатом прохождения дисциплины по данному направлению должно стать наличие у слушателей систематизированных знаний о самом феномене музыкального искусства и важнейших категориях музыкальной науки. В свою очередь, это предполагает умение работать со специальной литературой, владение базовым понятийным аппаратом, отражающим специфику жанрово-коммуникативной ситуации и музыкального языка разных исторических этапов развития музыкального искусства.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 20 часов. Из них: аудиторная работа (практические занятия) – 10 часов, самостоятельная работа – 10 часов.

Время изучения – 4 сессия (семестр). Форма аттестации: зачёт – 4 сессия.

Аннотация к программе практики «Педагогическая практика»

I. Цели и задачи практики

Цель практики – получить необходимые практические знания для работы с начинающими певцами, особенно с детскими голосами, так как слушатели большей частью занимаются педагогической практикой с детьми.

II. Требования к уровню освоения содержания практики

В результате прохождения практики слушатель должен:

знать основные исполнительские школы, репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания репертуара;

уметь анализировать предоставленный педагогический материал, правильно выстраивать урок, находить взаимопонимание с учеником в процессе обучения, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, применять рациональные методы поиска, отбора, использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе;

владеть приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства, профессиональной терминологией.

III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики – 24 часа: работа в классе – 8 часов в форме индивидуальных занятий, самостоятельная работа – 16 часов.

Период прохождения практики – 3 семестр (сессия). Зачет – 3 сессия.

Аннотация к программе практики «Преддипломная практика»

I. Цели и задачи практики

Целью прохождения преддипломной практики является обеспечение качественной подготовки слушателями выпускной квалификационной работы (реферата), приобретение умений и навыков по созданию, оформлению и защите научной работы, получение опыта исследовательской деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания практики

В результате прохождения практики слушатель должен:

знать основные методы осуществления научного исследования, способы работы с материалом и источниками исследования; структуру выпускного реферата, этапы создания и оформления текста реферата;

уметь планировать свою деятельность по созданию работы, формулировать цели и задачи будущего проекта, работать с литературой, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; оформлять текст работы (в том числе создавать компьютерный макет); цитировать источники в научной работе, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; использовать в процессе создания работы и её защиты современные информационные технологии; использовать результаты исследования в своей профессиональной деятельности;

владеть навыками выполнения научных исследований в области музыкального искусства, навыками создания письменного текста реферата, научным стилем письменной речи, основными приемами поиска и обработки информации, способами оценки научно-практической значимости проведенного исследования; навыками научной полемики.

III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики – 20 часов. Из них: самостоятельная работа – 20 часов.

Время прохождения практики – 4 сессия (семестр). Форма аттестации: зачёт – 4 сессия.