

УТВЕРЖДАЮ
И.о. ректора Уральской государственной
консерватории имени М.П. Мусоргского
_____ **В.Д. Шкарупа**
«01» марта 2023 г.

Извлечение из отчета о самообследовании деятельности за 2022 год
Протокол заседания ученого совета № 9 от 01.03.2023

Результаты научной (научно-исследовательской) деятельности

1. Основные научные направления и школы

Научная школа УГК «Искусствоведение: музыковедение» развивается в рамках одного научного направления – «Искусствоведение. Музыкальное искусство». Научно-исследовательская деятельность УГК в 2022 учебном году осуществлялась в соответствии с Программой развития Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского на 2022-2026 гг. Работа велась в рамках следующих тематических направлений:

1. Музыкальная культура Урала.
2. История академической отечественной и зарубежной музыкальной культуры.
3. Проблемы теоретического музыкознания.
4. История и теория исполнительского искусства.
5. Музыкальная эстетика и культурология.
6. Музыкальная культура стран Азии.
7. Массовая музыкальная культура.

Научно-исследовательская работа УГК включала в себя следующие виды деятельности:

– проведение исследований в сферах музыкальной науки, музыкальной педагогики и смежных гуманитарных наук с последующей публикацией научных результатов в виде монографий и статей:

- а) в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки России,
 - б) в изданиях, включенных в наукометрические базы Web of Science, Scopus, РИНЦ и другие;
 - в) в специализированных тематических сборниках научных статей;
- проведение научно-практических мероприятий на базе УГК;
- участие членов профессорско-преподавательского состава УГК и обучающихся в конференциях, семинарах, круглых столах, проводимых УГК и другими вузами.

2. Объемы научных исследований

За отчетный период членами профессорско-преподавательского состава, аспирантами и студентами УГК в общей сложности опубликовано 11 сборни-

ков статей общим объемом 71,82 п. л., 1 монография общим объемом 11 п. л., 1 мемуары общим объемом 21 п. л., 95 статьей научной, научно-просветительской и научно-популярной направленности общим объемом 62,91 п. л., в том числе в журналах, индексируемых в Российском индексе научного цитирования (РИНЦ), в российских научных журналах, включенных в перечень ВАК, и в журналах, индексируемых Scopus и WoS.

Изданы 4 выпуска научного журнала «Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории» (№№ 28–31). В журнале публикуются научные труды представителей российских консерваторий и вузов искусств, а также зарубежных вузов и организаций культуры. Тематика издания включает актуальные теоретические и исторические проблемы современного музыковедения, различные аспекты исполнительства, музыкального краеведения, фольклористики, духовно-музыкальной культуры, музыкальной педагогики, истории музыкального образования.

Состоялось также 2 выпуска научно-просветительского информационного журнала «Слово о музыке» 2022/1, 2.

УГК совместно с Московской государственной консерваторией имени П.И. Чайковского и Казанской государственной консерваторией имени Н.Г. Жиганова является соучредителем научного журнала «Музыкальное искусство Евразии. Традиции и современность». Тематика издания включает различные аспекты музыкальной культуры народов, населяющих Евразию, с точки зрения специфики этнических музыкальных традиций и их взаимодействий. Согласно плану, состоялось 4 выпуска.

3. Эффективность научной деятельности

Эффективность научной деятельности УГК оценивается с точки зрения актуальности осуществляемых исследований, теоретической новизны, концептуальности, перспективности и возможности внедрения результатов в практику. Научная деятельность УГК в 2022 году была связана с комплексом работ, включающим следующие обязательные компоненты:

1. Проведение научных исследований, результаты которых отражены:
 - в виде монографий (подготовленных или опубликованных),
 - в виде опубликованных сборников научных статей;
 - в виде опубликованных статей, индексируемых в российских (международных) информационно-аналитических системах научного цитирования.
2. Проведение научных исследований в объеме диссертаций на соискание ученой степени доктора искусствоведения, ученой степени кандидата искусствоведения.
3. Проведение научных и научно-практических конференций и музыковедческих семинаров на базе УГК, участие педагогов и сотрудников УГК в различных конференциях.
4. Выполнение планов издательской деятельности.
5. Научные связи с российскими и зарубежными организациями.
6. Участие обучающихся в конкурсах научных работ.

1. Публикации научных результатов в виде монографий и статей:

Монографии:

Шабалина Л.К. БИБОП – джазовый стиль бибоп и его корифеи // СПб: Скифия. 2022 (в соавторстве).

Статьи: 95 статей представителей профессорско-преподавательского состава и аспирантов индексируются в Российском индексе научного цитирования, в российских научных журналах, включенных в перечень ВАК, и в журналах, индексируемых Scopus и WoS, среди них:

Басок М.А. Время «шестидесятников»: годы учёбы в Свердловской муз. школе-десятилетке // Специальные музыкальные школы для одаренных детей: история, современность, перспективы. Екатеринбург – Пермь, 2022.

Басок М.А., Чурикова О.В. Композиторский кружок в Свердловской/Екатеринбургской десятилетке: этапы работы, творческие достижения // Специальные музыкальные школы для одаренных детей: история, современность, перспективы. Екатеринбург – Пермь, 2022.

Бородин А.Б. К вопросу о скрябинском влиянии на ранее фортепианное творчество С.С. Прокофьева: прообразы фактурных решений // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. Вып. 30.

Бородин А.Б. Особенности преподавания и освоения дисциплины «Синтезатор» как дополнительного инструмента в музыкальном вузе // Academia: Музыкознание, исполнительство, педагогика. Сетевой электронный журнал. №3 (4) 2022.

Бородин Б.Б. «Авторецензия» Ферруччо Бузони: комментарии к переводу // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. – 2022. – Вып. 31.

Бородин Б.Б. А.Н. Скрябин – гений фортепиано // Фортепиано. 2022. №1.

Бородин Б.Б. Гармония стихий // Шахиди Т. Чётки памяти. 2022.

Бородин Б.Б. К вопросу изучения фонографического наследия Ферруччо Бузони // Academia: Музыкознание, исполнительство, педагогика. Сетевой электронный журнал. №3 (4) 2022.

Бородин Б.Б. С.С. Прокофьев и С.В. Рахманинов как современники // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. 2022. № 29.

Бородин Б.Б. Скрябин и фортепиано // Фортепианное искусство: теория, история, методика. НГК, 2022.

Бородин Б.Б. Ферруччо Бузони: мысли о мастерстве пианиста // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. 2022. № 28.

Бородин Б.Б. Фильм «Рубаи Хайяма» или Треснувший кувшин // Шахиди Т. Чётки памяти. 2022.

Бородин Б.Б. Ферруччо Бузони: «Из литературного наследия». Перевод и комментарии // Piano-форум. 2022. №2 (50).

Бородин Б.Б. Ферруччо Бузони: По страницам книги «О единстве музыки» // Piano-форум. 2022. №3 (51).

Бушмакина В.В. «Между джазом и музыкой академической традиции: концепция третьего течения Г. Шуллера» / ред. А.С. Мешкова // Слово о музыке. 2022 №1 (10).

Вялухина В.И., Городилова М.В., Ермаков А.А., Коробова А.Г., Мешкова А.С. Историко-стилевой подход в преподавании музыкально-теоретических дисциплин (из опыта кафедры теории музыки Уральской консерватории) // Художественное образование и наука: Научный журнал. – М.: РГСАИ, 2022. – № 4, Часть 1

Гагарина О.А. Тема времён года и пасторальный модус в балетах А.К. Глазунова и С.С. Прокофьева // АCADEMIA: музыкознание, исполнительство, педагогика № 3 (4), 2022.

Гареева И.В. Ансамбли народных инструментов. Кафедра народных инструментов Уральской консерватории им. М.П. Мусоргского (В энциклопедию «К 300-летию Екатеринбурга»).

Гафиуллина А.А. Внутренний слух как явление и понятие // Слово о музыке. 2022, №1 (10).

Городилова М.В. Изображение тональности в тональной музыке Р. Щедрина // АCADEMIA: музыкознание, исполнительство, педагогика № 3 (4), 2022.

Городилова М.В. Нотация в расширенной тональности С. Прокофьева // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. Вып. 29.

Денисова Г.А. Возрождение традиций русского классического балета на базе Уральского хореографического колледжа // Музыкальное образование в России: сохранение традиций и развитие новых стратегий: сборник статей по материалам международной научной конференции (29–30 сентября 2022). (в соавторстве)

Денисова Г.А. Кафедра сольного пения Уральской консерватории // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. – 2022. – Вып. 31.

Евдокимова Н.К. Государственный институт музыкальной науки (1921–1931): история, направления, перспективы // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. Вып. 29.

Евдокимова Н.К. Процесс интеграции наук в эволюции отечественного музыкознания XX века: к истории вопроса // Художественное образование и наука. 2022. № 1 (30).

Евдокимова Н.К. В.Н. Трамбицкий и его роль в становлении теоретического музыкознания в Уральской консерватории // Слово о музыке. 2022, №1 (10).

Ермаков А.А. Отражение мира детства в произведениях С.С. Прокофьева (на примере фортепианного цикла «Детская музыка», ор. 65) // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. Вып. 28.

Кадочников В.П. Неутомимый исследователь // Логос: Библия, музыка, образование 2022. №1.

Кадочникова С.Ю. Жест как движение души // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. Вып. 28.

Комарова Т.В. Аудиовизуальные композиции и звуковые этюды, созданные на базе Екатеринбургской студии электроакустической музыки («YEAMS») // Искусство звука и света: Материалы второй международной научно-практической конференции, 2022.

Конькин В.Н. Семантические функции хора в «Страстях по Луке» Кшиштофа Пендерецкого // Научный сетевой журнал АХИ им. В.С. Попова «ACADEMIA: музыкознание, исполнительство педагогика». – 2022, № 1(2).

Коробова А.Г. Античная буколика как «пастушеская песня» // Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы. – Том 31: по материалам VIII Международного научного форума «Диалог искусств и арт-парадигм», 2022.

Коробова А.Г. Проблематика жанрового статуса пасторали в теоретических представлениях XVI–XVIII веков и её отражение в музыкальном театре // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. Вып. 30.

Кривоногова Е.В. «Вступление в сферу смыслов»: Хронотоп в режиссерской методологии Дмитрия Чернякова (на примере постановок в Мариинском театре) // Музыкальный театр: спектакль, роль, образ. Выпуск 3, 2022.

Кривоногова Е.В. «Что наша жизнь? Игра». Страсти по Прокофьеву // Культура Урала, январь 2022, № 1 (97).

Макаров Д.И. К осмыслению базовых аксиом модальной логики Феодора Метохита // материалы международной конференции «Смысл и смыслообразование» (2–4 июня 2022).

Макаров Д.И. Григорий Палама – экзистенциалист? Истолкование Исх. 3: 14 у св. Григория Паламы и Феофана Никейского // Византийский «круг земель». Orbis terrarum Byzantinus... Тезисы докладов XXIII-й Всероссийской научной сессии византинистов РФ (Судак 24–30 октября 2022 г.) / отв. ред. С.П. Карпов.

Макаров Д.И. К проблеме выделения и анализа диалетических утверждений в византийском богословии эпохи исихастских споров (XIV в.) // Церковь. Богословие. История. 2022. № 3.

Макаров Д.И. Между theatrum mundi и receptaculum Dei: черты иеротопичности и экфрасиса в описании монастырей у Феодора Метохита // Христианское чтение. СПб.: Санкт-Петербургская духовная академия, 2022. Т. 4.

Макаров Д.И. Некоторые замечания о понимании цвета у Витгенштейна и в византийской традиции // Христианское чтение: научный журнал. 2022, № 1.

Макаров Д.И. Переплетение черт экфрасиса и иеротопии в описании монастырей у Феодора Метохита // Античная древность и Средние века. Екатеринбург: Издательство УрФУ, 2022. Т. 50.

Макарова А.Л. Tchaikovsky's Iolanta as 'Mysterium': A Hermeneutical Analysis // Čajkovskij-Studien. Band 18. Čajkovskij-Analysen Neue Strategien, Methoden und Perspektiven Internationale Tagung, Tübingen, 7. bis 9. Juni 2018. Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz, 2022.

Мельникова Е.В. Новаторские формы взаимодействия музыки и слова в старинном жанре пассионов: «Страсти по Луке» Кшиштофа Пендерецкого для

солистов, чтеца, трёх смешанных хоров, хора мальчиков и оркестра (1965) // Научный вестник Уральской консерватории. Вып. 28.

Микрюков Д.А. Р. Дж. Рашдун и её социальных последствиях // Сборник статей V Международной научно-практической конференции «Современные исследования и инновации в науке и технике», 2022.

Микрюков Д.А. Корнелиус Ван Тиль и его пресуппозициональная апологетическая система // Сборник статей LIV международной научно-практической конференции «Фундаментальные и прикладные научные исследования: актуальные вопросы, достижения и инновации», 2022.

Нопина Д. «Из XX века с любовью»: рецензия на конкурс «Музыка Кино Мнения–XXI» // ред. Е.В. Кривоногова // Петрозаводск: ПетГК им. А.К. Глазунова, 2022.

Панкина Е.В. Детское музыкальное образование в Венеции: исторический опыт и современность // История музыкального образования: новые исследования. Екатеринбург – Пермь, 2022.

Панкина Е.В. Из истории формирования Венецианской консерватории «Бенедетто Марчелло» // Университетский научный журнал = Humanities & Science University Journal. Филологические и исторические науки, археология и искусствоведение. – 2022. № 66.

Панкина Е.В. Музыкальные интерпретации «Amor, se vuo' ch'i'torni al giogo anticho» Петрарки в канцонах Бартоломео Тромбончино, Бернардо Пизано и Себастьяно Фесты // Техника музыкальной композиции. Музыкальная композиция: исторические метаморфозы / Тезисы IV Международной научной конференции, 2022.

Ромодина Л.В., Шабалина Л.К. Хоровые коллективы Екатеринбурга // Энциклопедия к 300-летию Екатеринбурга. 2022.

Ромодина Л.В. Уральский центр народного искусства имени Е.П. Родыгина // Энциклопедия к 300-летию Екатеринбурга. 2022. (в соавторстве)

Рубин Л.С., Келлер В.В., Скачкова Ж.А. К вопросу о необходимости введения в курс обучения дирижеров предметов «Музыкальная акустика» и «Слуховой анализ звукозаписей» // Санкт-Петербург: гуманитарный университет профсоюзов, 2022.

Серебрякова Л.А. Н.А. Вольпер // Энциклопедия к 300-летию Екатеринбурга, 2022.

Серебрякова Л.А. Т.И. Калужникова // Энциклопедия к 300-летию Екатеринбурга, 2022.

Серебрякова Л.А. Н.А. Б.И. Певзнер // Энциклопедия к 300-летию Екатеринбурга, 2022.

Серебрякова Л.А. Н.А. Г.Н. Топорков // Энциклопедия к 300-летию Екатеринбурга, 2022.

Субботина Н.М. Вопросы образования в трудах Антонио Грамши // Наука. Образование. Культура. Вып. 4. 2022.

Субботина Н.М. Дисциплина и труд как факторы образования // Сборник статей по итогам региональной научно-практической конференции «Социально-гуманитарное образование XXI века», 2022.

Субботина Н.М. Константин Коровин в воплощении своего литературного наследия // Художественная культура. № 3. 2022.

Субботина Н.М. О философии образования Древнего Китая // Наука. Образование. Культура. Вып. 4. 2022.

Субботина Н.М. Образование и интеллигенция // Сборник статей по итогам региональной научно-практической конференции «Социально-гуманитарное образование XXI века», 2022.

Субботина Н.М. Цивилизационный подход и образование // Социально-гуманитарное образование и современность. 2022.

Субботина Н.М. Философско-эстетические основания творчества А.Н. Скрябина // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. – 2022. – Вып. 31.

Субботина Н.М. О. Шпенглер о геополитике и традиционных ценностях // Социально-гуманитарное образование и современность. 2022.

Тихомирова А.Б. Фонические свойства гармонических элементов: шаги к тембровой организации текста // Искусство звука и света: Материалы второй международной научно-практической конференции. Российский институт истории искусств, 2022.

Шабалина Л.К. Жизнь зала Маклецкого как зеркало истории Урала на переломе эпох (1917–1919) // Вестник Магнитогорской государственной консерватории. 2022, № 1.

Шабалина Л.К. Мысли В.Н. Трамбицкого о русском песенном многоголосии // Слово о музыке. 2022 №1 (10).

Шабалина Л.К. Школа, открытая в войну: Уральская специальная музыкальная школа (колледж), г. Екатеринбург // Специальные музыкальные школы для одаренных детей: история, современность, перспективы. Екатеринбург – Пермь, 2022.

Шелудякова О.Е. Дистанционное музыкальное образование: проблемы и перспективы. 2022.

Шелудякова О.Е. Жанровые особенности произведений для хора и солистов православной традиции // Вестник музыкальной науки. 2022 Т. 10, № 2.

Шелудякова Е.О. К 20-летию юбилею регентского отделения Екатеринбургской Духовной семинарии // Вестник Екатеринбургской духовной семинарии.

Шелудякова О.Е. Музыкальное воспитание в Екатеринбургском епархиальном женском училище // Вестник Екатеринбургской духовной семинарии.

Шелудякова О.Е. Православные песнопения и обряды в музыке С. Прокофьева к кинофильму «Иван Грозный» // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. Вып. 29.

Шелудякова О.Е. Православные литургические песнопения: особенности трактовки в богослужении и концертной практике // Церковь, богословие, история. 2022, №3.

Шелудякова О.Е. Просветительские проекты отделения древнерусского певческого искусства Уральской консерватории. 2022.

Шелудякова О.Е. Специальная музыкальная школа как феномен профессионального музыкального образования // Специальные музыкальные школы для одаренных детей: история, современность, перспективы. Екатеринбург – Пермь, 2022.

2. Публикации музыкальных произведений, хрестоматий, нотных сборников:

Берестов Н. Соната для балалайки и фортепиано / Исполнительская редакция Амирова Ш.С.

Бучуков Ю.И. Классические произведения в переложении для студенческого духового оркестра / сборник партитур.

Бучуков Ю.И., Мешкова А.С. «Скерцо» Симфонии №2 (Богатырской) А.П. Бородина в студенческом духовом оркестре / учебно-методическое пособие.

Бызов А.Б. «Народная мозаика» / сборник обработок для гитары, домры, балалайки, аккордеона, баяна и гармонии. Избранные работы студентов кафедры по дисциплине «Аранжировка».

Бызов А.Б. «Народная мозаика» (избранные работы студентов кафедры по дисциплине «аранжировка и обработка народных мелодий»).

Бызов А.Б. Пьесы для домры и фортепиано / ред. Гареевой И.В., Мусафиной С.Х.

Бызов А.Б. Сборник пьес для баяна «Народный артист РФ Анатолий Хижняк играет произведения Андрея Бызова».

Бызов А.Б. Сборник: «Анатолий Хижняк играет произведения для баяна Андрея Бызова».

Веккер В. Соната для балалайки и фортепиано / Исполнительская редакция Амирова Ш.С.

Бызов А.Б. И. Тамарин. Сюита «Старый водевиль» для балалайки и симфонического оркестра.

Гаврилов Ю.А. Хрестоматия для балалайки и фортепиано. Крупная форма / ред.-сост. Ю.А. Гаврилов.

Газелериди Н.П., Михель Л.Р. Хрестоматия по курсу фортепиано / учебное пособие для студентов музыкальных высших и средних учебных заведений, обучающихся по разным специальностям.

Горский А.Ю., Лонговой Д.В. 50 этюдов юного трубача / нотный сборник.

Гусельников В.С. Репертуарный план ансамбля духового квинтета деревянных инструментов для студентов музыкального вуза / методическая работа.

Земерова Л.Н., Малисова Д.В. Хрестоматия «П.И. Чайковский. Переложения для фортепианного ансамбля разных авторов» 1 ч.

Земерова Л.Н., Малисова Д.В. Хрестоматия «П.И. Чайковский. Переложения для фортепианного ансамбля разных авторов» 2 ч.

Зубков Б.Б. Серенада на все времена. Вокально-педагогический репертуар для баритона: учебно-методическое пособие. Тетрадь первая.

Иванов Ю.Н. Трудности легкого жанра на примере концертного репертуара дуэта аккордеонов «Тет-а-тет»: хрестоматия / сост. А.В. Иванов.

Кадочников В.П. Немецкие тексты в музыке: кантаты, оратории, симфонии / хрестоматия для студентов 3 курса историко-теоретического факультета УГК.

Карамышева Н.И. Пейко – Симфония №7 для народного оркестра / ред. Карамышевой Н.И.

Карамышева Н.И. Р. Гальяно. Опаловый концерт для баяна с оркестром / инструменталка.

Карташов В.Л. Репников – Каприччио / переложение для баяна и ф-но.

Кривошей А. Соната для балалайки и фортепиано / Исполнительская редакция Амирова Ш.С.

Плотников В.И. Наваждения: соната для балалайки соло / ред.-сост. Ш.С. Амиров (вып. 1).

Шерер Л.Г. Ф. Мендельсон, 3 мотета, ор.39 №1 для женского хора и органа / Переложение для хора и струнного квартета.

Шерер Л.Г. Римский-Корсаков. Сцена в заповедном лесу и песня про бобра из оперы «Снегурочка» / Переложение для хора и 2х фортепиано.

Яхнова К.А. «При широкой долине...» Произведения советских и российских композиторов для женского хора без сопровождения (в помощь студенту-хормейстеру) / хрестоматия.

3. Конференции. За отчетный период на базе УГК проведено 11 конференций, среди них:

18 марта 2022 г. – Научно-практическая конференция «Музыкальная культура второй половины XX – начала XXI веков» в рамках VII Международного фестиваля современной музыки.

18 апреля 2022 г. – Внутривузовская студенческая конференция «Музыкально-виртуальная среда настоящего времени. Способы обработки и эффектов звука».

19–22 апреля 2022 г. – VIII сессия Научного совета по проблемам истории музыкального образования (совместно с МГК, ПГГПУ, УрСМШ) включала проведение следующих мероприятий:

1) Всероссийская с международным участием научная конференция «Средние специальные музыкальные школы для одаренных детей: история, современность, перспективы»;

2) Всероссийский с международным участием научный семинар «История музыкального образования: новые исследования».

Общее количество участников – 180, из них от УГК – 14. Количество выступающих с докладами – 72.

14 мая 2022 г. – Внутривузовская студенческая конференция «Проблемы физических основ работы акустических приборов».

22 мая 2022 г. – Всероссийская конференция по итогам XI Музыковедческого конкурса работ учащихся средних специальных учебных заведений Российской Федерации и стран СНГ «Уральский молодёжный форум». Общее количество участников – 29.

09 июня 2022 г. – Внутривузовская студенческая конференция *«Поэтологические проблемы теоретического музыкознания»*.

24 июня 2022 г. – III Международная научная конференция аспирантов *«Творчество и исполнительство: взгляд молодых ученых на мир искусства»* (совместно с ГИИ, ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова).

20–22 октября 2022 г. – Всероссийская с международным участием научно-практическая конференция *«Русская вокальная школа: традиции и современность»*.

29 ноября 2022 г. – V Региональная научно-практическая конференция преподавателей и аспирантов гуманитарных вузов *«Актуальные проблемы языка и культуры»*.

06–08 декабря 2022 г. – Международная конференция *«Научные чтения в Уральской консерватории»* (навстречу 300-летию Екатеринбурга). Общее количество участников – 120, из них от УГК – 40. Количество докладчиков – 59.

10 декабря 2022 г. – Внутривузовская студенческая конференция *«Правовое обеспечение государственной культурной политики на современном этапе»*.

Всего за отчетный период представители профессорско-преподавательского состава, аспиранты и студенты УГК приняли участие в 68 международных, всероссийских, межрегиональных, межвузовских конференциях, симпозиумах и семинарах, проводимых другими организациями, в том числе: Всероссийская методическая конференция *«Историко-теоретические дисциплины в системе музыкального образования»* (КГК им. Н.Г. Жиганова), Всероссийский с международным участием IV Балтийский культурный форум, XXX Международные образовательные чтения К 350-летию со дня рождения Петра I (МГК имени П.И. Чайковского), Международная конференция *«Музыкальная культура России и Италии»* (НГК им. М.И. Глинки), Международной научно-практической конференции *«Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика»* (СГК им. Л.В. Собинова), IV Всероссийская научная конференция *«Проблемы синтеза искусств в современной культуре»* (РГК им. С.В. Рахманинова), Международная конференция *«Искусство в зеркале философии»* (Академия балетного искусства им. Т.Я. Вагановой), Международная конференция *«Музыкальное искусство и наука в контексте традиций и новаторства»* (ПетГК им. А.К. Глазунова), Международная научная конференция *«Музыкальное образование в России: сохранение традиций и развитие новых стратегий»* (СГК им. Л.В. Собинова), Ректорский круглый стол по вопросам музыкального образования в России и мире (СГК им. Н.А. Римского-Корсакова), Международная научная конференция *«Музыкальная наука в контексте культуры»* (РАМ имени Гнесиных) и другие.

4. Внедрение результатов научной и научно-методической работы в образовательную деятельность:

Вялухина В.И., Городилова М.В., Мешкова А.С., Ермаков А.А. Сборник диктантов для поступающих в УГК им. М.П. Мусоргского / учебно-методическое пособие.

Газелериди Н.П., Михель Л.Р. Учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений, обучающихся по специальности «Музыкально-инструментальное искусство. Оркестровые струнные инструменты». Вып.1, часть 2, ред. 2.

Евдокимова Н.К. Российское музыкознание второй половины XX века: региональный аспект / учебно-методическое пособие.

Зубков Б.Б. Азбука постановки речевого голоса по системе Э.М. Чарели. Упражнения для тренинга / учебно-методическое пособие.

Иванов Ю.Н. «Гаммы для тромбона» тетрадь 1 (бемольные гаммы) / учебно-методическое пособие.

Иванов Ю.Н. «Гаммы для тромбона» тетрадь 2 (диезные гаммы) / учебно-методическое пособие.

Иванов Ю.Н. Ежедневные упражнения для тромбона / методическое пособие.

Курбанов Д.И. Активизация образного мышления на уроках композиции / учебно-методическое пособие.

Лукьянова Е.П., Поляков В.С. Теория и практика камерного ансамбля / учебно-методическое пособие.

Субботина Н.М. Самостоятельная работа студентов с текстами по курсу «История и теория педагогики». Часть 1 / учебно-методическое пособие.

Шелудякова О.Е. Вопросы истории, теории и практики клиросного обучения и воспитания / учебное пособие.

5. Развивались **научные связи УГК** с российскими и зарубежными академическими и отраслевыми институтами, научно-исследовательскими организациями, высшими учебными заведениями, среди них – Белорусская государственная академия музыки (Минск), Российская государственная специализированная академия искусств (Москва), Российский институт истории искусств (Санкт-Петербург), РАМ имени Гнесиных (Москва), Государственный институт искусствознания, Екатеринбургская духовная семинария, Екатеринбургская митрополия, Югорский государственный университет (Ханты-Мансийск), Магнитогорская, Московская, Нижегородская, Ростовская, Санкт-Петербургская, Саратовская консерватории, Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке, Челябинский государственный институт культуры, Уральский федеральный университет имени первого президента России Б.Н. Ельцина, Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет.

Проведено 5 творческих встреч:

02.03. Творческая встреча-лекция с А.В. Горбач в рамках Договора о двустороннем сотрудничестве между УГК и Белорусской государственной академией музыки.

30.03. Творческая встреча-лекция с музыковедом, музыкальным журналистом, кандидатом искусствоведения Г.В. Ковалевским (РИИИ).

18.04. Творческая встреча и научный семинар «Из истории китайской музыки». Лектор – кандидат искусствоведения А.В. Новоселова (МГК им. П.И. Чайковского).

05.12. Творческая встреча-лекция с доктором искусствоведения, профессором А.М. Цукером (РГК им. С.В. Рахманинова). Тема – «Русский рок в культурной ситуации постмодерна».

26.12. Онлайн-лекция РГАИС «Авторское право в творческих индустриях».

6. Научная работа обучающихся осуществлялась под руководством представителей профессорско-преподавательского состава УГК в виде участия в конкурсах научных работ, конференциях. Проведены внутривузовские туры Всероссийского конкурса молодых ученых в области искусств, Международного конкурса научно-исследовательских работ студентов в области музыкального искусства.

4. Работа диссертационного совета

В 2022 году состоялась 2 очередные сессии 28–29 мая и 17–18 сентября 2022 года Объединенного диссертационного совета 999.146.03 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, доктора наук по научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство. Из 19 членов Совета 6 – профессора УГК, в том числе заместитель председателя диссертационного совета О.Е. Шелудякова.

Состоялась защита диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, подготовленной в УГК:

Мельникова Е.В. «Музыка и слово»: новые формы взаимодействия в творчестве композиторов второй половины XX – начала XXI веков (научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Коробова А.Г.).

Доктора наук, профессора УГК входят также в составы следующих диссертационных советов: Диссертационный совет Уральского государственного педагогического университета (Б.Б. Бородин), Диссертационный совет при Казанской государственной консерватории имени Н. Жиганова (А.Г. Коробова), Диссертационный совет УрФУ 09.01.26 по философским наукам при Уральском федеральном университете имени первого президента России Б.Н. Ельцина (Макаров Д.И.).