

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»



УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

В.Д. Шкарупа

« 1 » июля 2019 г.

**Основная профессиональная образовательная  
программа высшего образования**

Направление подготовки

**53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**

(уровень бакалавриата)

профиль подготовки

**«Фортепиано»**

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 4 года

Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки России  
от 01 августа 2017 г. № 730

зарегистрированным Минюстом России приказом  
от 22 августа 2017 г. № 47895

Екатеринбург 2019

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА разработана на основании ФГОС ВО – 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата) и Примерной основной образовательной программы (ПООП) по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата) –Российская академия музыки им. Гнесиных.

Утверждено Ученым советом Уральской государственной консерватории (протокол № 7 от 01 июля 2019 г.)

Материал издания подготовлен при участии профессорско-преподавательского состава Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского.

Главный редактор:  
проректор по учебной работе,  
профессор, заслуженный артист РФ

Г.И. Резников

Технический редактор, кандидат искусствоведения

И.Б. Резник

## СОДЕРЖАНИЕ ООП

1. Общие положения	
1.1. Назначение основной образовательной программы .....	4
1.2. Нормативные основания для разработки ООП .....	4
1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ООП .....	5
2. Характеристика ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Фортепиано» .....	5
3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников	
3.1. Области профессиональной деятельности выпускников .....	6
3.2. Перечень основных объектов профессиональной деятельности выпускников .....	6
3.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам) .....	7
3.4. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников .....	8
4. Планируемые результаты освоения образовательной программы	
4.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения .....	8
4.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения .....	14
4.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения .....	18
4.4. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения .....	19
5. Структура и содержание ОПОП .....	23
6. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса	
6.1. Календарный учебный график .....	26
6.2. Учебный план .....	26
6.3. Рабочие программы дисциплин и программы практик .....	26
7. Условия реализации ОПОП	
7.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов .....	26
7.2. Применение образовательных технологий .....	28
7.3. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной, Государственной итоговой аттестации. Разработка соответствующих фондов оценочных средств .....	31
7.4. Кадровое обеспечение образовательной программы .....	33
7.5. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы .....	34
Приложение 1 .....	35
Приложение 2 .....	36
Приложение 3 .....	39

## **Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Назначение основной образовательной программы**

Основная образовательная программа высшего образования (ООП ВО) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль «Фортепиано» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки в части:

1. Компетентностно-квалификационной характеристики выпускника.
2. Содержания и организации образовательного процесса.
3. Ресурсного обеспечения реализации ООП.
4. Государственной итоговой аттестации выпускников.

### **1.2. Нормативные основания для разработки ООП**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ, утвержденный приказом Минобрнауки России от 28 мая 2014 года № 594;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат), утвержденный приказом Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, программам специалитета, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года №301 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383.

### 1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ООП

- ЕКС – Единый квалификационный справочник
- з.е. – зачетная единица
- Консерватория – Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского, осуществляющая образовательную деятельность по программе бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа
- ОТФ - обобщенная трудовая функция
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- ПК – профессиональные компетенции
- ООП – основная образовательная программа
- ПС – профессиональный стандарт
- УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей
- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- ФУМО – федеральное учебно-методическое объединение

## Раздел 2. Характеристика ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль «Фортепиано».

2.1. В Российской Федерации в данном направлении подготовки реализуются основные образовательные программы высшего образования, освоение которых позволяет лицу, успешно прошедшему государственную итоговую аттестацию, получить квалификации: «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель».

2.2. Обучение по программе бакалавриата в Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского осуществляется в очной форме обучения.

Объем программы бакалавриата составляет 240 зачетных единиц (далее - з.е.) вне зависимости от применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренного обучения.

2.3. Срок получения образования по программе бакалавриата:

в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации вне зависимости от применяемых образовательных технологий составляет 4 года.

Объем программы бакалавриата в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет не более **70 з.е.**; при обучении по индивидуальному учебному плану вне зависимости от формы обучения составляет не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения, а при обучении по индивидуальному плану лиц с ограниченными возможностями

здоровья может быть увеличен по их желанию не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования для соответствующей формы обучения.

Объем программы бакалавриата за один учебный год при обучении по индивидуальному плану вне зависимости от формы обучения не может составлять более **80 з.е.**

Конкретный срок получения образования и объем программы бакалавриата, реализуемый за один учебный год по индивидуальному плану, определяются организацией самостоятельно в пределах сроков, установленных настоящим пунктом.

2.4. При реализации программы бакалавриата организация вправе применять электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

2.5. Образовательная деятельность по программе бакалавриата осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

### **Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ**

#### **3.1. Области профессиональной деятельности выпускников:**

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

#### **3.2. Перечень основных объектов профессиональной деятельности выпускников:**

культурно-эстетическая среда; произведения музыкального искусства; авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы и исполнители; учреждения культуры (филармонии, концертные залы, дома культуры и т.д.), профессиональные ассоциации, средства массовой информации; образовательные организации дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых, различные категории обучающихся.

### **3.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам):**

- **Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий:**

- музыкально-инструментальное исполнительство соло и в составе любительских (самодельных), учебных ансамблей и (или) оркестров;
- проведение репетиционной работы сольно и с творческим коллективами;
- практическое освоение сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара;
- создание аранжировок музыкальных произведений для сольного инструмента и творческих коллективов;
- формирование репертуара солистов и творческих коллективов;

- **Тип задач профессиональной деятельности: педагогический**

- преподавание дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего и среднего общего образования,
- преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (музыкально-инструментального искусства) в образовательных организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых;
- планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития;
- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик.

- **Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский**

- осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства;
- осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства.

- **Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский.**

- осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации;
- представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий.

- **Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий.**

- руководство творческими коллективами (профессиональными, самодельными / любительскими);

- осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах;
- работа с авторами (композиторами, поэтами, аранжировщиками и др.);
- участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий).

### **3.4. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников:**

- Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании), утвержденный приказом Минтруда России от 18 октября 2013 г. № 544н (с изм. от 25.12.2014) (зарегистрирован в Минюсте России 06.12.2013, № 30550)
- Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утвержденный приказом Минтруда России от 08 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован в Минюсте России 24.09.2015, № 38994)
- Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, утвержденный приказом Минтруда России от 08 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован в Минюсте России 24.09.2015, № 38993)

## **РАЗДЕЛ 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **4.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения**

#### Системное и критическое мышление.

**УК-1.** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

#### • **Знать:**

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;
- основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
- принципы поиска методов изучения музыкального произведения; терминологическую систему.

#### • **Уметь:**

- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;
- осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;



- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;
- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках.

- ***Владеть:***

- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.

### Разработка и реализация проектов

**УК-2.** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

- ***Знать:***

- общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования;
- основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;
- особенности психологии творческой деятельности;
- закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия.

- ***Уметь:***

- формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;
- выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса.

- ***Владеть:***

- навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;
- понятийным аппаратом в области права;
- навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.

### Командная работа и лидерство.

**УК-3.** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

- ***Знать:***

- психологию общения, методы развития личности и коллектива;
- приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;
- этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;

- механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей.
  - **Уметь:**
- работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;
- понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.
  - **Владеть:**
- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;
- системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

Коммуникация.

**УК-4.** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке.

- **Знать:**
- о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;
- формы речи (устной и письменной);
- особенности основных функциональных стилей;
- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и иностранного языка (иностранного языка – при включении образовательной организацией в образовательную программу изучения нескольких иностранных языков), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
- морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.
  - **Уметь:**
- ориентироваться в различных речевых ситуациях;
- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;
- воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;
- понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;
- выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;
- делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;
- заполнять деловые бумаги на иностранном языке;

- вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;
- вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;
- поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;
- выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета.

- ***Владеть:***

- системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;
- системой орфографии и пунктуации;
- жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;
- основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках.

*Межкультурное взаимодействие*

**УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

- ***Знать:***

- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
- проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;
- национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;
- обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;
- исторические этапы в развитии национальных культур;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;
- национально-культурные особенности искусства различных стран.

- ***Уметь:***

- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
- соотносить современное состояние культуры с ее историей;
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;
- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
- проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;

- сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;
- работать с разноплановыми историческими источниками;
- извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;
- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;
- находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;
- демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.

- ***Владеть:***

- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;
- нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;
- речевым этикетом межкультурной коммуникации;
- навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

*Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение)*

**УК-6.** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

- ***Знать:***

- о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;

- ***Уметь:***

- планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
- реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.

- ***Владеть:***

- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.

**УК-7.** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

- ***Знать:***

- методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;
- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;

- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

- **Уметь:**

- организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;
- использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;
- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;
- преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;
- выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки.

- **Владеть:**

- опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;
- способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;
- методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;
- методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;
- методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.

### Безопасность жизнедеятельности

**УК-8.** Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

- **Знать:**

- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;
- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;
- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;
- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;
- современный комплекс проблем безопасности человека;
- средства и методы повышения безопасности;
- концепцию и стратегию национальной безопасности;

- **Уметь:**

- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;
- планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;

- **Владеть:**

– умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

#### **4.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.**

##### История и теория музыкального искусства

**ОПК-1.** Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

- **Знать:**

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов
- отечественной и зарубежной истории музыки;
- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
- основные этапы развития европейского музыкального формообразования,
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
- принципы анализа музыки с поэтическим текстом;
- основные принципы связи гармонии и формы;
- техники композиции в музыке XX-XI вв.
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах;
- место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов.

- **Уметь:**

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
- самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;
- исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
- расшифровывать генерал-бас;
- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности.

- **Владеть:**

- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;
- навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
- приемами гармонизации мелодии или баса.
- Музыкальная нотация

**ОПК-2.** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

- **Знать:**

- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

- **Уметь:**

- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.

- **Владеть:**

- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

Музыкальная педагогика

**ОПК-3.** Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

- **Знать:**

- различные системы и методы музыкальной педагогики;
- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;
- принципы разработки методических материалов.

- **Уметь:**

- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- находить эффективные пути для решения педагогических задач.

- **Владеть:**

- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

Работа с информацией

**ОПК-4.** Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

- **Знать:**

- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений.

- **Уметь:**

- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвящённых изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;

- **Владеть:**

- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

#### Информационно-коммуникационные технологии

**ОПК-5.** Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

- **Знать:**

- общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств;
- программы по записи CD и DVD;
- основные принципы работы в нотном редакторе;
- основные принципы работы в MIDI-секвенсере;
- нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности;

- **Уметь:**

- подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру;
- работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности;
- создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре;
- собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала;
- применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;

- **Владеть:**

- совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности;
- методами правовой защиты информации.

#### Музыкальный слух

**ОПК-6.** Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

- **Знать:**



- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- виды и основные функциональные группы аккордов;
- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.

- **Уметь:**

- пользоваться внутренним слухом;
- записывать музыкальный материал нотами;
- чисто интонировать голосом;
- произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;
- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
- анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
- выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;
- сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;
- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.

- **Владеть:**

- теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;
- навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

Государственная культурная политика

**ОПК-7.** Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

- **Знать:**

- функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;
- формы и практики культурной политики Российской Федерации;
- юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры;
- направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;

- **Уметь:**

- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;

- **Владеть:**

- приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;
- познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;
- процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

#### **4.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения**

**Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий.**

**ПКО-1.** Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе ансамблей и (или) оркестров.

• **Знать:**

- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
- принципы работы с различными видами фактуры.

• **Уметь:**

- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.

• **Владеть:**

- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

**ПКО-2.** Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

• **Знать:**

- историческое развитие исполнительских стилей;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.

• **Уметь:**

- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.

• **Владеть:**

- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
- навыками проведения репетиционной работы.

**ПКО-3.** Способен проводить репетиционную solo, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.

• **Знать:**

- методику solo, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;
- средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.

• **Уметь:**

- планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;
- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
  - **Владеть:**
- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

**Тип задач профессиональной деятельности: педагогический**

Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (музыкально-инструментального искусства) в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования.

**ПКО-4.** Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

- **Знать:**
  - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;
  - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
  - различные методы и приемы преподавания;
  - психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;
  - методическую литературу по профилю.
- **Уметь:**
  - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
  - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
  - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
  - планировать учебный процесс, составлять учебные программы.
- **Владеть:**
  - навыками общения с обучающимися разного возраста;
  - приемами психической саморегуляции;
  - педагогическими технологиями;
  - методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;
  - навыками воспитательной работы с обучающимися.

#### **4.4. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения**

**Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий**

Создание аранжировок музыкальных произведений для сольного инструмента и творческих коллективов.

**ПК-1.** Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов.

- **Знать:**

- основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений.

- **Уметь:**

- трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики.

- **Владеть:**

- навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.

Формирование репертуара солистов и творческих коллективов

**ПК-2.** Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий

- **Знать:**

- сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства.

- **Уметь:**

- формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта.

- **Владеть:**

- навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

Осуществление ремонта и настройки музыкальных инструментов.

**ПК-3.** Способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы

- **Знать:**

- конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный;

- **Уметь:**

- диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента.

- **Владеть:**

- навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента.

Тип задач профессиональной деятельности: **педагогический**

Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования.

**ПК-4.** Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).

- **Знать:**

- современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения.

- **Уметь:**

– определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения.

- **Владеть:**

– навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.

Преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых

**ПК-5.** Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

- **Знать:**

– принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий.

- **Уметь:**

– планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

- **Владеть:**

– навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.

Тип задач профессиональной деятельности: **научно-исследовательский.**

Выполнение научного исследования под руководством специалиста более высокой квалификации

**ПК-6.** Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства

- **Знать:**

– методику проведения исследований в области музыкального искусства.

- **Уметь:**

– определять задачи исследования в области профессиональной деятельности.

- **Владеть:**

– навыком проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством.

Тип задач профессиональной деятельности: **организационно-управленческий**

Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах

**ПК-7.** Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры

- **Знать:**

– нормативно-правовую базу в области искусства и культуры.

- **Уметь:**

– организовывать творческие мероприятия, определяя круг организационных задач и ответственных за их решение.

- **Владеть:**

– навыком анализа реализованных творческих мероприятий, выявляя проблемы и обозначая пути их решения.

**ПК-8.** Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность.

- **Знать:**

– этические нормы взаимодействия с творческим коллективом.

- **Уметь:**

– определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль за их выполнением.

- **Владеть:**

– навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива.

Тип задач профессиональной деятельности: **культурно-просветительский.**

Осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства

**ПК-9.** Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры).

- **Знать:**

– специфику работы на различных сценических площадках.

- **Уметь:**

– формировать идею просветительских концертных мероприятий.

- **Владеть:**

– навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.

Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области музыкального искусства

**ПК-10.** Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства.

- **Знать:**

– материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы. Анализ отечественного и зарубежного опыта

- **Уметь:**

– использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

- **Владеть:**

– навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.

## Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП

5.1. Структура программы бакалавриата включает следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины»;

Блок 2 «Практика»;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация».

Структура программы бакалавриата		Объем программы бакалавриата и ее блоков в з.е.
Блок 1	Дисциплины	не менее 180
Блок 2	Практика	не менее 12
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6-9
Объем программы бакалавриата		240

5.2. Программа бакалавриата должна обеспечивать реализацию дисциплин по философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности в рамках Блока 1 «Дисциплины».

5.3. Программа бакалавриата должна обеспечивать реализацию дисциплин по физической культуре и спорту:

в объеме не менее 2 з.е. в рамках Блока 1 «Дисциплины»;

в объеме не менее 328 академических часов, которые являются обязательными для освоения, не переводятся в з.е. и не включаются в объем программы бакалавриата, в рамках элективных дисциплин в очной форме обучения.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в порядке, установленном Консерваторией. Для инвалидов и лиц с ОВЗ Консерватория устанавливает особый порядок освоения дисциплин по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья.

5.4. В Блок 2 «Практика» входят учебная и производственная практики (далее вместе - практики). Смотреть подробно пункт 5.11

5.5. В дополнение к типам практик, указанным в пункте 2.4 ФГОС ВО, ООП может также содержать рекомендуемые типы практик.

Консерватория:

выбирает один или несколько типов учебной и один или несколько типов производственной практик из перечня, указанного в пункте 2.4 ФГОС ВО;

вправе выбрать один или несколько типов учебной и (или) производственной практик из рекомендуемых ПООП (при наличии);

вправе установить дополнительный тип (типы) учебной и (или) производственной практик;

устанавливает объемы практик каждого типа.

5.6. В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входят:

подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;

подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

5.7. При разработке программы бакалавриата обучающимся обеспечивается возможность освоения элективных дисциплин и факультативных дисциплин.

Факультативные дисциплины не включаются в объем программы бакалавриата.

5.8. В рамках программы бакалавриата выделяются обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

К обязательной части программы бакалавриата относятся дисциплины и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, а также профессиональных компетенций, установленных ООП в качестве обязательных.

В обязательную часть программы бакалавриата включаются, в том числе:

- дисциплины, указанные в пункте 2.2 ФГОС ВО;
- дисциплины по физической культуре и спорту, реализуемые в рамках Блока 1 «Дисциплины».

Дисциплины и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, могут включаться в обязательную часть программы бакалавриата и в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, должен составлять не менее 60 процентов общего объема программы бакалавриата.

5.9. Консерватория должна предоставлять инвалидам и лицам с ОВЗ (по их заявлению) возможность обучения по программе бакалавриата, учитывающей особенности их психофизического развития, индивидуальных возможностей и, при необходимости, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

5.10. При реализации программы бакалавриата аудиторная контактная работа предусматривает групповую работу обучающихся с педагогическими работниками Консерватории (в группах численностью от двух человек) и индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками Консерватории.

Объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Консерватории при проведении учебных занятий по программе бакалавриата должен составлять при очной форме обучения - не менее 30 процентов.

5.11. Типы практики. Образовательная программа включает учебную и производственную практику. В состав учебного плана включены следующие типы учебной и производственной практики, направленные на формирование компетенций, связанных с двумя приоритетными типами задач профессиональной деятельности выпускников – художественно-творческим и педагогическим:

#### Учебная практика

- Исполнительская практика
- Педагогическая практика

#### Производственная практика

- Преддипломная практика
- Педагогическая практика
- Научно-исследовательская работа

*Учебная исполнительская практика* представляет собой род практических занятий, ориентированных на формирование первичных профессиональных умений и навыков в области инструментального исполнительства. В рамках проведения данного типа практики обучающиеся изучают исполнительскую деятельность ведущих отечественных и зарубежных солистов и творческих



коллективов, приобщаются к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза.

*Учебная педагогическая практика* проводится в активной и пассивной форме: обучающиеся должны посетить определенное количество занятий по «Специальному классу», «Ансамблю» в образовательных организациях высшего или среднего профессионального образования, а также проводить начальную практическую работу с обучающимися по образовательным программам среднего профессионального образования по программе 53.03.02 «Инструментальное исполнительство», по образовательным программам начального общего и основного общего образования, по образовательным программам дополнительного образования детей и взрослых.

*Производственная педагогическая практика* предполагает активную учебную работу студентов-практикантов с обучающимися по образовательным программам среднего профессионального образования по программе 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», по образовательным программам начального общего и основного общего образования, по образовательным программам дополнительного образования детей и взрослых. Производственная педагогическая практика должна проходить под руководством опытного преподавателя вуза и под руководством преподавателя образовательной организации, которая является базой практики. В случае прохождения студентом педагогической практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ. При прохождении студентом педагогической практики в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым (практикуемыми).

*Производственная практика «Научно-исследовательская работа»* проводится в целях практического ознакомления с правилами работы над научным исследованием. Призвана сформировать навыки работы с научным текстом, закрепляемые в рамках преддипломной практики.

*Преддипломная практика* проводится в целях подготовки выпускной квалификационной работы – дипломного реферата. Для прохождения преддипломной практики Консерватория предоставляет возможность обучающимся: активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы, участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике, выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, использовать ресурсы Интернета при анализе результатов и

определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

## **Раздел 6. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.**

### **6.1. Календарный учебный график.**

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

(приложение 1)

### **6.2. Учебный план.**

Учебный план подготовки бакалавров, составленный по блокам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик.

(приложение 2)

### **6.3. Программы учебных дисциплин и практик.**

Представленные программы позволяют получить представление о структуре и содержании самих программ.

(приложение 3)

## **7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП**

### **7.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Прием на ОПОП подготовки бакалавров по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП среднего профессионального образования в области музыкального искусства, соответствующей тому профилю подготовки, на который абитуриент поступает.

При приеме на данную ОПОП вуз проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- 1) специальность (исполнение сольной программы и коллоквиум),
- 2) сольфеджио (письменно и устно),
- 3) гармония (письменно и устно).

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются высшим учебным заведением и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам, освоившим профильные образовательные программы среднего профессионального образования.

## 7.1.2. Примерный уровень требований вступительных испытаний

### Специальность (исполнение сольной программы)

(продолжительность концертной программы должна быть в пределах 25-35 минут)

Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе выпускника образовательного учреждения среднего профессионального образования:

- полифоническое произведение (наличие фуги обязательно);
- 1 или 2 и 3 части классической сонаты, или вариации;
- концертная пьеса;
- один виртуозный этюд.

*Примерные варианты программ:*

- |                  |   |
|------------------|---|
| 1. Бах И.С.      | Прелюдия и фуга Фа-диез мажор, ХТК I т. |
| Бетховен Л.      | Соната соч. 31 № 2, I часть             |
| Шуман Р.         | «Порыв»                                 |
| Прокофьев С.     | Этюд соч. 2 № 1                         |
| 2. Шостакович Д. | Прелюдия и фуга До мажор, соч. 87.      |
| Моцарт В.        | Вариации на тему Дюпора.                |
| Рахманинов С.    | Вокализ                                 |
| Шопен Ф.         | Этюд соч. 10 № 8                        |

### Коллоквиум

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений по специальности.

Абитуриент, поступающий на профиль «Фортепиано», должен также в течение 10-15 минут подготовиться и исполнить несложный аккомпанемент вокалисту или инструменталисту.

### Сольфеджио и гармония

СОЛЬФЕДЖИО (письменно и устно)

- 1) Письменно: диктант – двухголосный фрагмент музыкального произведения в форме периода, включающий модуляцию в тональность 1 степени родства либо развитую хроматику; фактура – преимущественно гомофонная с элементами подголосочной, имитационной и контрастной полифонии. Время выполнения – 25 минут при 8-10 проигрываниях. Настройка в тональности по тону “ля”.
- 2) Устно: а) пение с листа одноголосного фрагмента из художественной музыкальной литературы (примерная сложность – учебники сольфеджио А. Островского, С. Соловьёва, В. Шокина, вып. 2, часть 1, разделы 3-5; Н. Качалиной, вып. 1). Предполагается умение

настроиться на тональность перед пением, а также осмысленность фразировки, чистота и выразительность интонирования.

б) слуховой анализ предложенного фрагмента из музыкального произведения. От абитуриента требуется жанрово-стилевое слышание музыки, с позиций которого интерпретируются различные стороны анализируемой музыки (синтаксическое строение, тонально-гармоническая логика, фактура).

### ГАРМОНИЯ (письменно и устно)

1) Письменно: гармонизация мелодии, написанной в форме периода и включающей отклонения и модуляции в тональности 1 степени родства (рекомендуется трёхстрочная запись). Время выполнения работы – 2 академических часа, без инструмента.

2) Устно: а) игра на фортепиано модуляции в тональность 1 степени родства в чёткой форме периода и хроматической секвенции, звено которой представляет собой автентический или полный сложный оборот и взято из художественного произведения.

б) целостный анализ предложенного музыкального произведения или одного из разделов (в простой форме), подразумевающий характеристику стиля, жанра, формы, синтаксической структуры, языковых средств (гармонии, фактуры, ритма, мелодики и др.).

Во всех формах работы на экзаменах абитуриент должен продемонстрировать комплексное владение знаниями и навыками, полученными в курсах элементарной теории музыки, гармонии и анализа музыкальных произведений, а также осознанный подход к художественному музыкальному материалу, преимущественно соответствующего классико-романтическому стилю европейской музыки.

## 7.2. Применение образовательных технологий

### 7.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

*а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:*

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),

- самостоятельная работа студентов;

- коллоквиум;

- консультация;

- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:*

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

- академические концерты;

- учебная практика;

- реферат, курсовая работа;

- выпускная квалификационная работа.

### **7.2.2. Применение методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую подготовку.**

**Лекция.** Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится бакалавр (музыкально-исполнительской, педагогической, художественному руководству творческим коллективом, организационно-управленческой, музыкально-просветительской) для ОПОП бакалавриата являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

**Практические занятия.** Это индивидуальные и мелкогрупповые занятия, которые проводятся по дисциплинам: Иностранный язык, Сольфеджио, Гармония, Музыкальная форма, Полифония, Учебная практика; Специальный инструмент, Камерный ансамбль, Концертмейстерский класс, Фортепианный ансамбль, Чтение с листа и транспонирование;

**Семинар.** Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах - дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и творческих выступлениях должны привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, учреждений культуры, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 40 процентов аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 50 процентов аудиторных занятий.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (з.е.х) и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с

заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций и т.д.

**Реферат и Курсовая работа** - формы практической самостоятельной работы студента, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Рекомендуемый план реферата и курсовой работы: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография.

### **7.2.3. Организация практик обучающихся.**

Практика является обязательным разделом основной образовательной программы бакалавра. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Практика призвана привить студенту практические навыки музыкально-исполнительской, музыкально-просветительской и педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс учебного заведения.

Все типы практики проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

Педагогическая (пассивная и активная) практика проводится студентом с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования (не менее 50 процентов аудиторного времени, отведенного на данный вид практики) или с обучающимися детских школ искусств (детских музыкальных школ).

В приложении 2 к ОПОП (учебном плане) по педагогической практике обозначены аудиторные занятия студента с обучающимся (обучающимися), которые должны проводиться в активной форме. Пассивная практика проводится за счет часов самостоятельной работы студента.

Педагогическая практика может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, общеобразовательных учреждений. В случае прохождения студентом педагогической практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом педагогической практики в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым (практикуемыми). Оплата труда руководителям практики осуществляется из расчета не менее 50 процентов аудиторного времени, отведенного на данный вид практики, на одного студента.

Исполнительская (сольная, ансамблевая и концертмейстерская) практика проводится сосредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студента (подготовка к концертным выступлениям, а также самостоятельная работа по предметам «специальный инструмент», «ансамбль» и «концертмейстерский класс»), выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

Научно-исследовательская работа бакалавра непосредственно связана с подготовкой выпускной квалификационной работы и включает углубленную индивидуальную работу по всему спектру теоретических, исторических, психолого-педагогических дисциплин, поиск темы и подготовку текста ВКР, составление библиографических списков.

Преддипломная практика проводится в течение 8-го учебного семестра. За время преддипломной практики студенту необходимо подготовить материалы для выпускной квалификационной работы. Конкретное индивидуальное задание выдает руководитель практики. Тему индивидуального задания студент может выбрать также самостоятельно, предварительно согласовывая ее с руководителем практики.

Аттестация по итогам практики осуществляется соответствующей кафедрой на основе отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

### **7.3. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной, Государственной итоговой аттестации. Разработка соответствующих фондов оценочных средств.**

Оценка качества освоения ОПОП бакалавриата включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы в виде тестов, устных опросов, письменных работ, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов и пр. Кафедрами Консерватории разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости студентов.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП бакалавриата (текущая и

промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества общенаучных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Консерваторией разработаны критерии оценок ГИА. Для объективной оценки компетенций выпускника тематика экзаменационных вопросов и заданий должна быть комплексной и соответствовать избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции.

В целом, в зависимости от направленности ОПОП на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

1) знание значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до второй половины XX века), стилей и жанров (сочинения крупной формы - сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, а также вокальную музыку различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей; умение создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром);

2) владение арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста или ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом, навыками аранжировки и переложения произведений для различных инструментальных составов); профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

При проведении ГИА выпускник должен продемонстрировать следующие знания:

в области теории и истории музыкального исполнительского искусства

- теоретические основы и историю исполнительского искусства, историю создания и развития музыкального (специального) инструмента, развития камерного жанра, методику работы с творческими коллективами различных составов;

в области методики и педагогики - основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; историю развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельности, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.



Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

При выполнении реферата выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки, при защите реферата - аргументировано отстаивать свою точку зрения.

#### **7.4. Кадровое обеспечение образовательной программы**

Реализация ОПОП бакалавриата должна обеспечиваться научно-педагогическими кадрами, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии). Доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе, должна быть не менее 60 процентов. К образовательному процессу в качестве преподавателей должны быть привлечены представители работодателя – действующие руководители и работники профильных организаций, предприятий и учреждений в количестве не менее 5 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или Всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

Не менее 70 процентов преподавателей образовательной организации, участвующих в реализации ОПОП, должны регулярно осуществлять художественно-творческую деятельность и (или), научно-методическую, научно-исследовательскую работу, не менее одного раза в три года проходить повышение квалификации. К научно-методической и научно-исследовательской работе преподавателей могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и (или) видеозаписи: новая концертная программа музыканта-исполнителя, музыканта-руководителя творческого коллектива; участие в качестве артиста ансамбля, хора в новой концертной программе ансамбля, хора; создание произведения музыкального искусства; создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений. Оценка профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют художественные советы вузов (при наличии), руководители факультетов/кафедр.

Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

### **7.5. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы**

Консерватория располагает учебными аудиториями для проведения лекционных и практических учебных занятий, предусмотренных ОПОП, оснащенными оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Для проведения концертов хоровой, вокально-симфонической музыки есть концертный зал (333 посадочных места), оснащенный концертными роялями, хоровыми станками, пультами, звукотехническим оборудованием, и малый концертный зал (150 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием. Студенты имеют возможность для подготовки к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки.

В Консерватории есть помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Консерватория располагает необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению при необходимости.

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику. Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ должны быть печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

<p><b>УТВЕРЖДАЮ</b> Ректор</p> <p>_____</p> <p>В.Д. Шкарупа</p> <p>« » _____ 2019г.</p>	<p><b>КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК</b> <b>федерального государственного бюджетного образовательного учреждения</b> <b>высшего образования</b> <b>«Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»</b></p> <p>Направление подготовки <u>53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство</u> Профиль подготовки <u>Фортепиано</u> Квалификация <u>Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель</u></p>	<p>Форма обучения <u>очная</u></p> <p>Нормативный срок обучения <u>4 года</u></p>
---	---	---

месяцы	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август																
недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52									
<b>курсы</b>																																																													
<b>I</b>	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	
<b>II</b>	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
<b>III</b>	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
<b>IV</b>	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□

Условные обозначения: □ Теоретическое обучение    П Практика    Э Экзаменационная сессия    Д Государственная итоговая аттестация: подготовка и защита выпускной квалификационной работы (диплома) и госэкзамен    К Каникулы

**Бюджет времени, в неделях**

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Практика*	Государственная итоговая аттестация	Каникулы	Всего
I	35	7	—	-	10	52
II	35	7	х	-	10	52
III	35	7	х	-	10	52
IV	32	6	х	4	10	52
<b>Итого:</b>	<b>137</b>	<b>27</b>	<b>х</b>	<b>4</b>	<b>40</b>	<b>208</b>

\*Практики проводятся рассредоточено в течение всего периода обучения и являются его неотъемлемой частью

**ФГБОУ ВО**  
**«Уральская государственная консерватория**  
**имени М.П. Мусоргского»**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор

В.Д. Шкарупа

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**подготовки бакалавра по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**  
**профиль «Фортепиано»**

Квалификация – Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 4 года

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Компетенции	З. е.	Часы	Лекции	Практические занятия (мелкогрупповые – мг)	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Распределение по семестрам													Форма промежуточной аттестации				
									Трудоёмкость по ФГОС	Трудоёмкость	1-й семестр	2-й семестр	3. е.	3-й семестр	4-й семестр	3. е.	5-й семестр	6-й семестр	3. е.	7-й семестр	8-й семестр			3. е.		
											Количество недель													Семестры		
									18	17	12	18	17	15	18	17	18	17	18	14	15	16	17	18	19	20
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23				
<b>Блок 1 ДИСЦИПЛИНЫ</b>			<b>217</b>	<b>7812</b>	<b>В академических часах</b>																					
<b>Б.1.Б.</b>	<b>Обязательная (базовая) часть</b>		<b>135</b>																							
Б.1.Б.1	Философия	УК-1 УК-5	4	144	36	34		74														3				
Б.1.Б.2	Иностранный язык	УК-4 УК-5	7	252		140		112	2	2	3	2	2	4							1	3	4			
Б.1.Б.3	История	УК-1 УК-5	3	108	36	34		38	2	2	3										1	2				
Б.1.Б.4	Безопасность жизнедеятельности	УК-8	3	108	32	32		44										2	2	3	8					
Б.1.Б.5	Физическая культура	УК-7	2	72		72		-	4		2										1					
Б.1.Б.6	Русский язык и культура речи	УК-4 УК-5	3	108		70		38	2	2	3										2					
Б.1.Б.7	Основы права	УК-2 ПК-7	3	108	18	18		72							2		3				5					
Б.1.Б.8	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-7	2	72	22	14		36							2		2				5					
Б.1.Б.9	История музыки (зарубежной, отечественной)	УК-5 ОПК-1	11	396	190	74		132	2	2	3	2	2	3	2	2	3	3		2	2	6	1	3-5	7	
Б.1.Б.10	Музыка второй половины XX – начала XXI вв	УК-5 ОПК-1	3	108	30	12		66											3	3			8			
Б.1.Б.11	Сольфеджио	ОПК-2 ОПК-6	3	108		70		38	2	2	3												1	2		
Б.1.Б.12	Гармония	УК-1 ОПК-1 ОПК-6	3	108		70		38	2	2	3												1	2		
Б.1.Б.13	Полифония	УК-1 ОПК-1 ОПК-6	3	108		70		38				2	2	3							3		4			
Б.1.Б.14	Музыкальная форма	УК-1 ОПК-1 ОПК-6	3	108		70		38							2	2	3				5		6			
Б.1.Б.15	Музыкальная информатика и информационные технологии	ОПК-4 ОПК-5	3	108	34	36		38								2	1	2		2	6	7				
Б.1.Б.16	Специальный инструмент	УК-2 УК-6 ОПК-2 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3	20	684			274	446	2	2	4	2	2	5	2	2	5	2	2	6	1	8д	3-5	7		
Б.1.Б.17	Камерный ансамбль	УК-3 ОПК-2 ПКО-1 ПКО-3	8	288			168	120				1,5	1,5	2	1,5	1,5	3	2	2	3	3	4	6	8д	5	7
Б.1.Б.18	Музыкальная педагогика и психология	ОПК-3 ПК-4	3	108	50	20		38	2	2	3										2					
Б.1.Б.19	Методика обучения игре на фортепиано	УК-1 УК-2 УК-3 ОПК-3 ПКО-4 ПК-3	3	108	38	32		38					2	1	2		2							5		

Б.1.Б.20	Основы научных исследований	УК-1 ОПК-4	УК-6 ПК-6	6	216	36		23	157									2/0,5	-/1	6	7	8	
Б.1.Б.21	Концертмейстерский класс	УК-3 ПКО-1	ОПК-2 ПКО-3	9	324			134	190			1	1	3	1	1	3	2	2	3	4 8д	6 7	
Б.1.Б.22	Фортепианный ансамбль	УК-3 ПКО-1	ОПК-2 ПКО-3	4	144		35мг		109	1	1	4									1	2	
Б.1.Б.23	Чтение с листа и транспонирование	ОПК-2	ОПК-6	3	108			35	73			1	2	1	1							3	
Б.1.Б.24	История фортепианной педагогики	УК-1	ОПК-4	4	144	38	32		74			2	2	2	2							3	
Б.1.Б.25	Музыкальная педагогика в ДШИ	УК-1 УК-3	УК-2 ОПК-3	3	108	36			72					2	3							3	
Б.1.Б.26	Основы импровизации	ОПК-1 ПК-1	ОПК-2	4	144			35	109							1	2	1		2		7	
Б.1.Б.27	Дополнительный инструмент (синтезатор)	УК-2 ОПК-2 ПКО-2	УК-6 ПКО-1 ПКО-3	12	432			70	362			1	1	6	1	1	6					5	6
<b>Б.1.В.</b>	<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная)</b>			<b>82</b>																			
Б.1.В.1	История искусства	УК-1	УК-5	3	108	36	34		38							2	1	2		2		7	
Б.1.В.2	Эстетика и теория искусства	УК-1	УК-5	3	108	52	18		38						2	2	3					5	6
Б.1.В.3	История фортепианного искусства	УК-1 ОПК-4	УК-5	4	144	86	20		38	2	2	3	2		1							2	3
Б.1.В.4	Изучение педагогического репертуара	УК-1 ОПК-4	ОПК-1	9	324		70 мг		254			1	3	1	1	4	1		2			3 4	5
Б.1.В.5	История русской и зарубежной литературы	УК-5		3	108	70			38				2	2	3							4	
Б.1.В.6	История искусства кино и телевидения	УК-5		2	72	34			38								2	2				6	
Б.1.В.7	Культура как сфера экономических отношений	ПК-7	ПК-8	3	108	17	17		74								2	3				6	
Б.1.В.8	Связи с общественностью	УК-4 ПК-10	ПК-9	3	108	34	36		38							2	1	2		2		7	
Б.1.В.9	Основы дирижирования	УК-2 УК-6 ПКО-2	УК-3 ОПК-2 ПКО-3	5	180	18	17		145	1	1	5										2	
Б.1.В.10	Инструментоведение и инструментовка	УК-1 ОПК-1	ОПК-4 ПК-1	5	180	34		18	128				2/-	3	-/1		2					5	
<b>Б.1.В.Э</b>	<b>Элективные дисциплины</b>			<b>42</b>																			
Б.1.В.Э.1	Исполнение фортепианных произведений: венских классиков // музыки барокко	ОПК-2 ПКО-2	ПКО-1 ПКО-3	7	252			35	217	1	1	7										2	
Б.1.В.Э.2	Исполнение фортепианных произведений: композиторов-романтиков // музыки XX века	ОПК-2 ПКО-2	ПКО-1 ПКО-3	7	252			35	217						1	1	7					6	
Б.1.В.Э.3	Массовая музыкальная культура // Культура «третьего пласта» в контексте музыки XX века	УК-5		4	144	60	4		74								2	2	4			8	
Б.1.В.Э.4	Литературно-художественный контекст развития европейской эстетики // Современная художественная культура	УК-5		3	108	26	8		74				2	3								4	
Б.1.В.Э.5	Музыка уральских композиторов // История духовной музыки нового и новейшего времени	ОПК-1	ОПК-2	2	72	28			44									2	2			8	
Б.1.В.Э.6	Музыкальная культура Урала // Музыкальная жизнь уральских городов	ОПК-1	ОПК-2	2	72	10	4		58									1	2			8	
Б.1.В.Э.7	История исполнительских стилей // Основы анализа явлений исполнительского искусства	ОПК-1		3	108	30	4		74				2	3								4	
Б.1.В.Э.8	Методика преподавания камерного ансамбля // Методика преподавания камерно-ансамблевых сочинений для крупных инструментальных составов с участием фортепиано	УК-1 УК-3 ПКО-4	УК-2 ОПК-3	3	108	22	14		72								2		3			7	

Б.1.В.Э.9	Методика преподавания концертмейстерского класса // Обучение искусству аккомпанемента в хореографии	УК-1 УК-3 ПКО-4	УК-2 ОПК-3	3	108	18	10	80										2	3	8			
Б.1.В.Э.10	Эволюция стилей и синтез искусств // Музыка, архитектура и живопись	УК-1 ОПК-4	ОПК-1	4	144	58	12	74	2	2	4									2			
Б.1.В.Э.11	Основы психологии музыкального исполнительства // Основы психологического взаимодействия учителя и ученика	УК-1 УК-3	УК-2	4	144	58	12	74				2	2	4							4		
Б.1.В.Э.12	Настольный теннис // Волейбол // Йога	УК-7					157			2		2	2		1	1		1			2 – 7		
Б.1.В.Э.13	Баскетбол // Бадминтон // Стретчинг // Дыхательная гимнастика	УК-7					175			2		2	2		2	1		1			2 – 7		
<b>Б.1.В.Ф</b>	<b>Факультативные дисциплины</b>																						
Б.1.В.Ф.1	Компьютерный нотный набор и вёрстка	ОПК-2	ОПК-4		108	34		74	2												2		
Б.1.В.Ф.2	Персональный менеджмент в музыкальной деятельности	ПК-7	ПК-8		72	36		36							2						5		
<b>Блок 2</b>	<b>ПРАКТИКА</b>			<b>17</b>	<b>612</b>																		
<b>Б.2.Б.</b>	<b>Обязательная часть</b>			<b>8</b>																			
<b>Б.2.Б.У.</b>	<b>Учебная практика</b>																						
Б.2.Б.У.1	Педагогическая практика	ОПК-3 ПК-4	ПКО-4	2	72			17	55			0,5	0,5	2							4		
<b>Б.2.Б.П.</b>	<b>Производственная практика</b>																						
Б.2.Б.П.1	Педагогическая практика	ОПК-3 ПК-4	ПКО-4	5	180			53	127						1	1	3	1		2	5 6	7	
Б.2.Б.П.2	Преддипломная практика	УК-1 ПК-6	ОПК-4	1	36			х	36									х	1		8		
<b>Б.2.В.</b>	<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная)</b>			<b>9</b>																			
<b>Б.2.В.У.</b>	<b>Учебная практика</b>																						
Б.2.В.У.1	Исполнительская практика	ПКО-1 ПК-2 ПК-7	ПКО-2 ПК-5 ПК-9	8	288		х	27	261			0,5	х	2	0,5	х	3	0,5	х	3	4 – 8		
<b>Б.2.В.П.</b>	<b>Производственная практика</b>																						
Б.2.В.П.1	Научно-исследовательская работа	УК-1 ПК-6	ОПК-4	1	36			9	27						0,5	х	1				6		
<b>Блок 3</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>			<b>6</b>	<b>216</b>																		
Б.3.ГИА.1	<b>Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы</b>			<b>Всего:</b>	<b>240</b>	<b>8640</b>																	
	<i>Педагогическая подготовка</i>											27	31		27	25		25	25		26	19	2
Б.3.ГИА.2	<b>Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</b>											3	5		5	5		5	5		6	3	
	<i>Исполнение сольной концертной программы</i>											5	6		6	6		6	5		5	7	2
	<i>Выступление в составе камерного ансамбля</i>																					1	
	<i>Выступление в качестве концертмейстера</i>																					1	
													59			60					61		60

Проректор по учебной работе

Декан

Зав. кафедрой

### **Приложение 3. Программы учебных дисциплин и практик**

**<https://drive.google.com/drive/folders/1427Q3xdwisplpdyvNUpEzqwG4yrmcU27?usp=sharing>**