

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»



УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

В.Д. Шкарупа

« 07 » июля 2019 г.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования

Направление подготовки

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

(уровень бакалавриата)

профиль подготовки

«Этномузыкология»

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 4 года

Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки России
от 23 августа 2017 г. № 828

зарегистрированным Минюстом России приказом
от 14 сентября 2017 г. № 48187

Екатеринбург 2019

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА разработана на основании ФГОС ВО – 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» (уровень бакалавриата) и Примерной основной образовательной программы (ПООП) по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» (уровень бакалавриата) – РАМ им. Гнесиных, М. 2017.

Утверждено Ученым советом Уральской государственной консерватории (протокол № 7 от 01 июля 2019 г.)

Материал издания подготовлен при участии профессорско-преподавательского состава Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского.

Главный редактор:
проректор по учебной работе,
профессор, заслуженный артист РФ

Г.И. Резников

Редактор:
профессор, доктор искусствоведения

Т.И. Калужникова

Технический редактор, кандидат искусствоведения

И.Б. Резник

СОДЕРЖАНИЕ ООП

1. Общие положения	
1.1. Назначение основной образовательной программы	4
1.2. Нормативные основания для разработки ООП	4
1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ООП	5
2. Характеристика ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профиль «Этномузыкология»	5
3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников	
3.1. Области профессиональной деятельности выпускников	6
3.2. Перечень основных объектов профессиональной деятельности выпускников	6
3.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам)	6
3.4. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников	8
4. Планируемые результаты освоения образовательной программы	
4.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	8
4.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	14
4.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	19
4.4. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	28
5. Структура и содержание ОПОП	31
6. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса	
6.1. Календарный учебный график	35
6.2. Учебный план	35
6.3. Рабочие программы дисциплин и программы практик	35
7. Условия реализации ОПОП	
7.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов	35
7.2. Применение образовательных технологий	38
7.3. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной, Государственной итоговой аттестации. Разработка соответствующих фондов оценочных средств	42
7.4. Кадровое обеспечение образовательной программы	43
7.5. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы	43
Приложение 1	45
Приложение 2	46
Приложение 3	49

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Назначение основной образовательной программы

Основная образовательная программа высшего образования (ООП ВО) по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство профиль «Этномузыкология» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки в части:

1. Компетентностно-квалификационной характеристики выпускника.
2. Содержания и организации образовательного процесса.
3. Ресурсного обеспечения реализации ООП.
4. Государственной итоговой аттестации выпускников.

1.2. Нормативные основания для разработки ООП

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Порядок разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ, утвержденный приказом Минобрнауки России от 28 мая 2014 года № 594;

- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат), утвержденный приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828 (далее – ФГОС ВО);

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, программам специалитета, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года № 301 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);

- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;

- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383;

- Устав ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»;

- Локальные акты ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского».

1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ООП

- ЕКС – Единый квалификационный справочник
- з.е. – зачетная единица
- Консерватория – Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского, осуществляющая образовательную деятельность по программе бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа
- ОТФ - обобщенная трудовая функция
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- ПК – профессиональные компетенции (рекомендуемые)
- ПКО – профессиональные компетенции (обязательные)
- ООП – основная образовательная программа
- ПС – профессиональный стандарт
- УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей
- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- ФУМО – федеральное учебно-методическое объединение

Раздел 2. Характеристика ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» профиль «Этномузыкология».

2.1. В Российской Федерации в данном направлении подготовки реализуются основные образовательные программы высшего образования, освоение которых позволяет лицу, успешно прошедшему Государственную итоговую аттестацию, получить квалификации: Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.

2.2. Обучение по программе бакалавриата в Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского осуществляется в очной форме обучения.

Объем программы бакалавриата составляет 240 зачетных единиц (далее - з.е.) вне зависимости от применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренного обучения.

2.3. Срок получения образования по программе бакалавриата:

в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации вне зависимости от применяемых образовательных технологий составляет 4 года. Объем программы бакалавриата в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет не более **70 з.е.;**

при обучении по индивидуальному учебному плану вне зависимости от формы обучения составляет не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения, а при обучении по индивидуальному плану

лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличен по их желанию не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования для соответствующей формы обучения. Объем программы бакалавриата за один учебный год при обучении по индивидуальному плану вне зависимости от формы обучения не может составлять более **80 з.е.**

Конкретный срок получения образования и объем программы бакалавриата, реализуемый за один учебный год по индивидуальному плану, определяются организацией самостоятельно в пределах сроков, установленных настоящим пунктом.

2.4. При реализации программы бакалавриата организация вправе применять электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

2.5. Образовательная деятельность по программе бакалавриата осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

3.1. Области профессиональной деятельности выпускников:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

3.2. Перечень основных объектов профессиональной деятельности выпускников:

культурно-эстетическая среда; произведения музыкального искусства; авторы произведений музыкального искусства; нематериальное культурное наследие; творческие коллективы и исполнители; учреждения культуры (филармонии, концертные залы, дворцы, дома культуры, дома народного творчества, центры традиционной народной культуры и др.), творческие союзы, профессиональные ассоциации, средства массовой информации; образовательные организации дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых, различные категории обучающихся.

3.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам):

Тип задач профессиональной деятельности: **художественно-творческий:**

– художественное руководство творческим коллективом (фольклорным ансамблем)

- проведение репетиционной работы, формирование и практическое освоение репертуара творческих коллективов;
- создание творческого продукта в области музыкального искусства на основе документальных фольклорно-этнографических материалов;
- концертное исполнение музыкальных произведений (образцов музыкального фольклора) с целью актуализации нематериального культурного наследия.

Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский.

- распространение и популяризация знаний о музыкальном искусстве и нематериальном культурном наследии, а также смежных областях искусства, истории мировой музыкальной культуры;
- формирование культурной среды и развитие художественно-эстетических взглядов общества на основе пропаганды народного музыкального искусства и нематериального культурного наследия
- осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и нематериального культурного наследия;
- осуществление редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах;
- осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и нематериального культурного наследия.

Тип задач профессиональной деятельности: педагогический

- преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства и дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых
- преподавание дисциплин в области музыкального искусства и дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых;
- планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития;
- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик;

Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский.

- выполнение научных исследований в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия
- осуществление полевых (экспедиционных) исследований по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального культурного

наследия (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.);

- осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации;
- обеспечение фондового (архивного) хранения фольклорно-этнографических материалов, проведение их систематизации, научной атрибуции и документирования;
- представление итогов научного исследования в виде научных докладов, научных статей, монографий, учебных изданий.

Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий

- руководство творческими коллективами (профессиональными, самодеятельными / любительскими);
- осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в образовательных организациях, в творческих союзах и обществах;
- осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в образовательных организациях, в творческих союзах и обществах;
- выполнение профессиональной экспертизы в области сохранения нематериального культурного наследия.

3.4. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников:

- Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании), утвержденный приказом Минтруда России от 18 октября 2013 г. № 544н (с изм. от 25.12.2014) (зарегистрирован в Минюсте России 06.12.2013, № 30550)
- Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утвержденный приказом Минтруда России от 08 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован в Минюсте России 24.09.2015, № 38994)
- Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, утвержденный приказом Минтруда России от 08 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован в Минюсте России 24.09.2015, № 38993).

Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Системное и критическое мышление.

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

- **Знать:**

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;
- основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
- принципы поиска методов изучения музыкального произведения; терминологическую систему.
- **Уметь:**
 - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;
 - осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
 - «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;
 - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;
 - использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
 - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
 - применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках.
- **Владеть:**
 - технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;
 - навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
 - общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.

Разработка и реализация проектов

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

- **Знать:**
 - общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования;
 - основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;
 - особенности психологии творческой деятельности;
 - закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия.
- **Уметь:**
 - формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
 - ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;

– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса.

• **Владеть:**

- навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;
- понятийным аппаратом в области права;
- навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.

Командная работа и лидерство

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

• **Знать:**

- психологию общения, методы развития личности и коллектива;
- приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;
- этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
- механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей.

• **Уметь:**

- работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;
- понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.

• **Владеть:**

- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;
- системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

Коммуникация

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке.

• **Знать:**

- о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;
- формы речи (устной и письменной);
- особенности основных функциональных стилей;
- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и иностранного языка (иностранного языка – при включении образовательной организацией в образовательную программу изучения нескольких иностранных языков), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
- морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

- **Уметь:**

- ориентироваться в различных речевых ситуациях;
- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;
- воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;
- понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;
- выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;
- делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;
- заполнять деловые бумаги на иностранном языке;
- вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;
- вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;
- поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;
- выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета.

- **Владеть:**

- системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;
- системой орфографии и пунктуации;
- жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;
- основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках.

Межкультурное взаимодействие

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

- **Знать:**

- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
- проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;
- национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;

- обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;
 - исторические этапы в развитии национальных культур;
 - художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;
 - национально-культурные особенности искусства различных стран.
- **Уметь:**
 - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
 - соотносить современное состояние культуры с ее историей;
 - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;
 - находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
 - проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;
 - сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;
 - работать с разноплановыми историческими источниками;
 - извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;
 - адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;
 - находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;
 - демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.
 - **Владеть:**
 - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;
 - нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;
 - речевым этикетом межкультурной коммуникации;
 - навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение)

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

- **Знать:**
 - о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
- **Уметь:**

- планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
- реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.

- **Владеть:**

- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

- **Знать:**

- методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;
- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

- **Уметь:**

- организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;
- использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;
- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;
- преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;
- выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки.

- **Владеть:**

- опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;
- способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;
- методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;
- методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;

- методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.

Безопасность жизнедеятельности

УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

- **Знать:**

- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;
- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;
- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;
- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;
- современный комплекс проблем безопасности человека;
- средства и методы повышения безопасности;
- концепцию и стратегию национальной безопасности;

- **Уметь:**

- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;
- планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;

- **Владеть:**

- умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

4.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

История и теория музыкального искусства

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

- **Знать:**

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов
- отечественной и зарубежной истории музыки;
- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
- основные этапы развития европейского музыкального формообразования,
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;

- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
- принципы анализа музыки с поэтическим текстом;
- основные принципы связи гармонии и формы;
- техники композиции в музыке XX-XI вв.
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах;
- место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов.

- **Уметь:**

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
- самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;
- исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
- расшифровывать генерал-бас;
- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.

- **Владеть:**

- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;
- навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
- приемами гармонизации мелодии или баса.

Музыкальная нотация

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

- **Знать:**

- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;

- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.
 - **Уметь:**
- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.
 - **Владеть:**
- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

Музыкальная педагогика

ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

- **Знать:**
 - различные системы и методы музыкальной педагогики;
 - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;
 - принципы разработки методических материалов.
- **Уметь:**
 - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
 - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
 - находить эффективные пути для решения педагогических задач.
- **Владеть:**
 - системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

Работа с информацией

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

- **Знать:**
 - основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
 - основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.
- **Уметь:**
 - эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

- самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;

- **Владеть:**

- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.

Информационно-коммуникационные технологии

ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

- **Знать:**

- общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств;
- программы по записи CD и DVD;
- основные принципы работы в нотном редакторе;
- основные принципы работы в MIDI-секвенсере;
- нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности;

- **Уметь:**

- подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру;
- работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности;
- создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре;
- собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала;
- применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;

- **Владеть:**

- совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности;
- методами правовой защиты информации.

Музыкальный слух

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

- **Знать:**

- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- виды и основные функциональные группы аккордов;
- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.

- **Уметь:**

- пользоваться внутренним слухом;
- записывать музыкальный материал нотами;
- чисто интонировать голосом;
- произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;
- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
- анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
- выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;
- сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;
- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.

- **Владеть:**

- теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;
- навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

Государственная культурная политика

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

- **Знать:**

- функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;
- формы и практики культурной политики Российской Федерации;
- юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры;
- направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;

- **Уметь:**

- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов.

- **Владеть:**

- приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;
- познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;

- процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

4.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Тип задач профессиональной деятельности: **художественно-творческий.**

Художественное руководство творческим коллективом (фольклорным ансамблем)

ПКО-1. Способен руководить учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодельными коллективами.

- **Знать**

- закономерности региональных и локальных певческих традиций и исполнительских стилей;
- методы и формы работы с различными составами творческих коллективов (фольклорных ансамблей);

- **Уметь:**

- руководить различными составами фольклорного ансамбля;
- добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме;

- **Владеть:**

- методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого);
- методами и навыками руководства творческим коллективом (фольклорным ансамблем);
- принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценических постановок.

ПКО-2 Способен овладевать традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе этнографически достоверных источников.

- **Знать:**

- музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих и инструментальных традиций;
- принципы исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме.

- **Уметь:**

- исполнять образцы музыкального фольклора, достоверно передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности;
- применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора.

- **Владеть:**

- способами фольклорного исполнительства с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций;
- певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией;
- традиционными приемами вокального интонирования и техникой игры на музыкальном инструменте.

ПКО-3. Способен проводить репетиционную работу с учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодеятельными коллективами.

- **Знать:**

- жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих традиций;
- способы варьирования музыкальной ткани, особенности склада многоголосия в различных народно-певческих традициях;
- специфику традиционного мужского и женского, ансамблевого и сольного исполнительства.

- **Уметь:**

- добиваться воспроизведения различных традиционных певческих стилей в этнографически достоверной форме, с сохранением тембровых и диалектных характеристик;
- достигать полноценного звучания ансамбля (строй, баланс голосовых партий, согласование тембров, выбор тесситуры; варьирование; воссоздание многоголосной ткани);
- применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора;
- воссоздавать контекст бытования народных песен (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации).

- **Владеть:**

- методами и навыками репетиционной работы с различными составами фольклорных ансамблей;
- принципами отбора репертуара для подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий.

Создание творческого продукта в области музыкального искусства на основе документальных фольклорно-этнографических материалов, концертное исполнение музыкальных произведений (образцов музыкального фольклора) с целью актуализации нематериального культурного наследия

ПКО-4. Способен участвовать в постановке концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов с воспроизведением элементов традиционной народной обрядности, использованием народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, атрибутики, костюма.

- **Знать:**

- методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов;
- разнообразный в жанровом и стилевом отношении репертуар;
- закономерности региональных и локальных певческих, хореографических, инструментальных традиций,
- основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма.

- **Уметь:**

- осуществлять постановку концертных программ с различными составами фольклорного ансамбля;
- представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде,
- выстроить сценическую форму концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива.

- **Владеть:**

- методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля;
- методами использования в концертной программе форм народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, элементов обрядности; этнографической атрибутики, костюма с учетом их региональной специфики.

ПКО-5. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности.

- **Знать:**

- различные приемы работы над произведениями для фортепиано.

- **Уметь:**

- исполнять на фортепиано музыкальные произведения; аккомпанировать и играть в ансамбле; читать с листа;
- использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений.

- **Владеть:**

- основными приемами фортепианного исполнительства;
- навыками осмысленного прочтения нотного текста.

Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский.

Распространение и популяризация знаний о музыкальном искусстве и нематериальном культурном наследии, а также смежных областях искусства, истории мировой музыкальной культуры

ПКО-6. Способен представлять публике концертные программы, участвовать в организации и проведении фестивалей, смотров и других творческих мероприятий, направленных на актуализацию (популяризацию) нематериального культурного наследия.

- **Знать:**

- задачи и способы актуализации нематериального культурного наследия в современных условиях;

- разнообразные формы и методы проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий;
- содержание и особенности народных музыкальных традиций; основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма.

- **Уметь:**

- разработать проект творческого мероприятия, направленного на решение задач актуализации нематериального культурного наследия;
- разработать и представить публике концертную программу на основе документальных фольклорно-этнографических материалов.

- **Владеть:**

- навыками разработки и проведения концертных мероприятий;
- опытом работы в составе творческого коллектива по подготовке и проведению фестивалей, смотров и других мероприятий.

ПКО-7 Способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения образцов народной вокальной и инструментальной музыки, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.

- **Знать:**

- критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша; народной хореографии;
- принципы воссоздания народных песенных, инструментальных, хореографических традиций в этнографически достоверном виде с использованием элементов традиционной обрядности, различных форм народной хореографии, с ориентацией на региональную специфику народной традиции;
- различные способы адаптации музыкального фольклора к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности;
- принципы отбора репертуара и подготовки концертных программ.

- **Уметь:**

- использовать результаты научного исследования в художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности;
- объективно, опираясь на типологически значимые элементы народной песни / наигрыша / хореографии, оценить характер звучания и сценическое решение с точки зрения полноты содержания, достоверности воспроизведения, сохранения стилевой специфики первоисточника.

- **Владеть:**

- методами и навыками отбора репертуара, подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий;
- методами и навыками использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, их включения в современный культурный процесс.

Тип задач профессиональной деятельности: педагогический.

Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального образования и дополнительного профессионального образования

ПКО-8. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ в организациях среднего профессионального образования и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

- **Знать:**

- принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;
- достижения отечественной и зарубежной педагогики в создании образовательных программ, направленных на изучение и освоение народной музыки;
- основы планирования учебного процесса, принципы педагогического контроля и оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации.

- **Уметь:**

- осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;
- разрабатывать и внедрять учебные пособия;
- организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;
- проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по профильной подготовке.

- **Владеть:**

- методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей);
- принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей);
- методами и навыками воспитательной работы.

ПКО-9. Способен применять методику обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных народных инструментах в педагогической деятельности и исполнительской практике.

- **Знать:**

- методы обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах;
- основы планирования учебного процесса;
- критерии оценивания результатов обучения.

- **Уметь:**

- планировать, готовить и проводить учебные занятия по обучению народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах;
- организовывать самостоятельную работу обучающихся;
- проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения программы.

- **Владеть:**

- методикой обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах;
- навыками воспитательной работы;
- профессиональной терминологией.

Преподавание дисциплин в области музыкального искусства и осуществление методической деятельности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых

ПКО-10. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).

- **Знать:**

- основные понятия, методы и формы организации инклюзивного образования в условиях реализации Федеральных государственных стандартов, Федеральных государственных требований;
- отечественный и зарубежный опыт инклюзивного образования;
- нормативно-правовые основы инклюзивного образования;
- особенности детей, одаренных в избранной области деятельности, специфику работы с ними (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам).

- **Уметь:**

- разрабатывать индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающегося;
- определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения.

- **Владеть:**

- навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;
- основами педагогики и психологии;
- навыками адаптации образовательных программ с учетом индивидуальных особенностей развития обучающегося.

ПКО-11. Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых.

- **Знать:**

- требования профессиональных стандартов в области педагогической деятельности, федеральные государственные образовательные стандарты

дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, федеральные государственные требования в области дополнительного предпрофессионального образования;

- основные принципы организации учебного процесса и культурных мероприятий в образовательных организациях;
- способы объективной оценки знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей.

• **Уметь:**

- планировать, организовать, и проводить учебные занятия, внеурочную деятельность, досуговые мероприятия в образовательных организациях;
- осуществлять подготовку необходимой учебной документации, учебных пособий;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению.

• **Владеть:**

- методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей);
- принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей);
- методами и навыками воспитательной работы.

Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский.

Выполнение научных исследований в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия

ПКО-12. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия.

• **Знать:**

- научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования;
- закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического);
- основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики;
- основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике);
- публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.

• **Уметь:**

- под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники;
- собрать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных песенных и инструментальных традиций и фольклора,
- обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную

принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения;

- использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики).

- **Владеть:**

- современными методами этномузыкологического исследования;
- навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами;
- навыками работы с научной и искусствоведческой литературой;
- навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями.

ПКО-13. Способен осуществлять поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования.

- **Знать:**

- основные этапы и направления собирательской работы, фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран;
- виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие;
- принципы обработки, систематизации фольклорно-этнографических материалов и составления фондовых каталогов;
- методы расшифровки и анализа народной песни, наигрыша, народной хореографии;
- публикации музыкально-этнографических материалов, в том числе – в сети Интернет.

- **Уметь:**

- собрать и интерпретировать необходимые данные о составе фондов фольклорно-этнографических материалов;
- обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора;
- пользоваться современными поисковыми системами в сети Интернет.

- **Владеть:**

- навыками систематизаторской работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами;
- навыками работы с изданиями фольклорно-этнографических материалов;
- основными приемами нахождения и научной обработки данных.

ПКО-14. Способен подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе).

- **Знать:**

- научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования;
- жанровый состав и стилевые особенности музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии;
- основные научные направления отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики;
- основные публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.

- **Уметь:**

- разработать под научным руководством один из актуальных аспектов в области этномузыкологии;
- ярко и убедительно представить в форме доклада результаты исследования с учетом регламента; ответить на вопросы аудитории;
- подготовить презентацию, использовать необходимые иллюстративные материалы.

- **Владеть:**

- разнообразными методами этномузыкологического исследования;
- навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.

ПКО-15. Способен принимать участие в полевых (экспедиционных) исследованиях по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального культурного наследия (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.).

- **Знать:**

- направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы);
- методы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции;
- специфику работы на территориях с различным составом населения;
- жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии.

- **Уметь:**

- участвовать в подготовке экспедиции и руководить работой экспедиционной группы;
- вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры;
- выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных;
- обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора;
- составить необходимую документацию.

- **Владеть:**

- современными методами и опытом экспедиционной работы;
- опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью;
- навыками составления необходимой документации.

ПКО-16. Способен участвовать в организации фондового (архивного) хранения фольклорно-этнографических материалов, проводить их систематизацию, научную атрибуцию и документирование.

- **Знать:**

- источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации;
- методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами;
- принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.);

- принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов.
- **Уметь:**
- выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов;
- провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников.
- **Владеть:**
- современными информационными технологиями обработки данных;
- методами составления учетной документации;
- методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов фольклорно-этнографических источников.

ПКО-17. Способен выполнять аналитическую нотацию народных песен и наигрышей, транскрипцию поэтических и прозаических текстов на основе документальных аудиозаписей.

- **Знать:**
- основные принципы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей;
- принципы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей;
- методы всестороннего анализа народных песен и наигрышей; составления описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций.
- **Уметь:**
- осуществить анализ, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных;
- использовать современные информационные технологии в работе с документальными звукозаписями.
- **Владеть:**
- навыками применения научно обоснованных методов расшифровки, анализа, систематизации и классификации документальных этнографических материалов;
- навыками расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.

4.4. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский.

Формирование культурной среды и развитие художественно-эстетических взглядов общества на основе пропаганды народного музыкального искусства и нематериального культурного наследия

ПК-1. Способен осуществлять связь со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью актуализации и повышения роли нематериального культурного наследия.

- **Знать:**

- основные принципы осуществления просветительской и пропагандистской работы;
- основные направления современной культурной политики, способы актуализации и повышения роли нематериального культурного наследия.

- **Уметь:**

- доводить до представителей средств массовой информации, образовательных учреждений и учреждений культуры достоверную информацию посредством интервью, объявлений, выступлений на круглых столах, участия в творческих мероприятиях, направленных на сохранение и актуализацию нематериального культурного наследия, развитие культурных связей.

- **Владеть:**

- современными способами коммуникации с организациями в качестве физического лица или официального представителя.

Осуществление редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах

ПК-2. Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты, нотации в области музыкального искусства, педагогики, этномузыкологии в издательствах, редакциях периодических изданий.

- **Знать:**

- основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах;
- требования к музыкальным программам на радио и телевидении, посвященным народному музыкальному искусству;
- требования к оформлению научных текстов, учебных зданий, нотаций народной музыки, транскрипций прозаических и поэтических текстов на диалекте;
- нормы законодательства в области авторского права,
- этические нормы в работе с авторами.

- **Уметь:**

- редактировать научные тексты, учебные издания, сборники материалов, посвященные народному музыкальному искусству;
- редактировать под руководством главного редактора музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные музыкальному искусству;
- правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором;
- соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности.

- **Владеть:**

- методами работы с СМИ;
- методами редактирования разных по сложности и характеру текстов;
- нормами законодательства в области авторского права.

Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области народного музыкального искусства и нематериального культурного наследия

ПК-3. Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области сохранения и актуализации нематериального культурного наследия.

- **Знать:**

- цели, задачи и способы сохранения и актуализации нематериального культурного наследия;
- признаки объектов авторского права;

- основные положения государственной культурной политики Российской Федерации, касающиеся нематериального культурного наследия.
- **Уметь:**
 - организовать просветительские мероприятия;
 - осуществлять консультирование творческих проектов в области сохранения и актуализации нематериального культурного наследия;
 - соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности, предоставлять необходимые сведения и документацию в органы защиты авторских прав.
- **Владеть:**
 - методами сохранения и актуализации нематериального культурного наследия;
 - нормами законодательства в области авторского права.

Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий.

Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в образовательных организациях, в творческих союзах и обществах

ПК-4. Способен осуществлять функции специалиста, референта, консультанта в государственных организациях, осуществляющих деятельность в сфере искусства, культуры, образования.

- **Знать:**
 - законодательство в сфере культуры; положения государственной культурной политики;
 - законодательство в сфере авторского и смежных прав;
 - принципы управления различными организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства;
 - методы сохранения и актуализации нематериального культурного наследия в современных условиях;
 - принципы делового общения в коллективе.
- **Уметь:**
 - анализировать реализованные мероприятия, выявлять проблемы сохранения и актуализации нематериального культурного наследия и намечать пути их решения;
 - осуществлять техническое и организационное сопровождение творческих мероприятий.
- **Владеть:**
 - методами ведения документооборота организации;
 - системой мотивации и стимулирования персонала.

ПК-5. Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства, культуры, образования.

- **Знать:**
 - основы законодательства; положения государственной культурной политики;
 - инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры;
 - принципы управления различными организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства.
- **Уметь:**

- разрабатывать программы деятельности организации, составлять проекты по различным направлениям, касающимся сохранения нематериального культурного наследия;
- планировать и руководить различными направлениями деятельности организации;
- анализировать по итогам отчетного периода работу организации, осуществляющей деятельность в сфере культуры и искусства, выявляя комплекс проблем развития творческой деятельности и пути их решения;
- определять стратегические цели развития организации, осуществляющей деятельность в сфере культуры и искусства.
- **Владеть:**
 - методами управления организацией;
 - методами ведения документооборота организации;
 - системой мотивации и стимулирования персонала;
 - навыками составления программы деятельности организации, культурного проекта;
 - инструментами анализа деятельности организации и ее внешнего окружения.

Выполнение профессиональной экспертизы в области сохранения нематериального культурного наследия.

ПК-6. Способен участвовать в составлении профессионального экспертного заключения в области сохранения нематериального культурного наследия (в области традиционной народной культуры).

- **Знать:**
 - структуру и содержание экспертного заключения;
 - критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша; народной хореографии;
 - различные способы адаптации музыкального фольклора к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности.
- **Уметь:**
 - участвовать в проведении мониторинга и осуществлении экспертной оценки состояния объектов нематериального культурного наследия;
 - участвовать в осуществлении экспертной оценки опытов воссоздания (реконструкции) объектов нематериального культурного наследия в части народных исполнительских (вокальных, инструментальных, хореографических) традиций.
- **Владеть:**
 - навыками формулирования выводов для экспертного заключения;
 - технологией составления экспертного заключения в области сохранения нематериального культурного наследия.

Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП

5.1. Структура программы бакалавриата включает следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины»;

Блок 2 «Практика»;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация».

Структура программы бакалавриата		Объем программы бакалавриата и ее блоков в з.е.
Блок 1	Дисциплины	не менее 180
Блок 2	Практика	не менее 12
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6-9
Объем программы бакалавриата		240

5.2. Программа бакалавриата должна обеспечивать реализацию дисциплин по философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности в рамках Блока 1 «Дисциплины».

5.3. Программа бакалавриата должна обеспечивать реализацию дисциплин по физической культуре и спорту:

в объеме не менее 2 з.е. в рамках Блока 1 «Дисциплины»;

в объеме не менее 328 академических часов, которые являются обязательными для освоения, не переводятся в з.е. и не включаются в объем программы бакалавриата, в рамках элективных дисциплин в очной форме обучения.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в порядке, установленном Консерваторией. Для инвалидов и лиц с ОВЗ Консерватория устанавливает особый порядок освоения дисциплин по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья.

5.4. В Блок 2 «Практика» входят учебная и производственная практики (далее вместе - практики). Смотреть подробно пункт 5.11

5.5. В дополнение к типам практик, указанным в пункте 2.4 ФГОС ВО, ООП может также содержать рекомендуемые типы практик.

Консерватория:

выбирает один или несколько типов учебной и один или несколько типов производственной практик из перечня, указанного в пункте 2.4 ФГОС ВО;

вправе выбрать один или несколько типов учебной и (или) производственной практик из рекомендуемых ПООП (при наличии);

вправе установить дополнительный тип (типы) учебной и (или) производственной практик;

устанавливает объемы практик каждого типа.

5.6. В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входят:

подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;

подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

5.7. При разработке программы бакалавриата обучающимся обеспечивается возможность освоения элективных дисциплин и факультативных дисциплин.

Факультативные дисциплины не включаются в объем программы бакалавриата.

5.8. В рамках программы бакалавриата выделяются обязательная часть и часть,

формируемая участниками образовательных отношений.

К обязательной части программы бакалавриата относятся дисциплины и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, а также профессиональных компетенций, установленных ООП в качестве обязательных.

В обязательную часть программы бакалавриата включаются, в том числе:

- дисциплины, указанные в пункте 2.2 ФГОС ВО;
- дисциплины по физической культуре и спорту, реализуемые в рамках Блока 1 «Дисциплины».

Дисциплины и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, могут включаться в обязательную часть программы бакалавриата и в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, должен составлять не менее 60 процентов общего объема программы бакалавриата.

5.9. Консерватория должна предоставлять инвалидам и лицам с ОВЗ (по их заявлению) возможность обучения по программе бакалавриата, учитывающей особенности их психофизического развития, индивидуальных возможностей и, при необходимости, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

5.10. При реализации программы бакалавриата аудиторная контактная работа предусматривает групповую работу обучающихся с педагогическими работниками Консерватории (в группах численностью от двух человек) и индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками Консерватории.

Объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Консерватории при проведении учебных занятий по программе бакалавриата должен составлять при очной форме обучения - не менее 30 процентов.

5.11. Типы практики. Образовательная программа включает учебную и производственную практику. В состав учебного плана включены следующие типы учебной и производственной практики, направленные на формирование компетенций, связанных с двумя приоритетными типами задач профессиональной деятельности выпускников – художественно-творческим и педагогическим:

Учебная практика

- Исполнительская практика
- Педагогическая практика
- Руководство творческим коллективом

Производственная практика

- Творческая практика
- Педагогическая практика
- Фольклорно-этнографическая (экспедиционная) практика
- Научно-исследовательская работа
- Преддипломная практика

Учебная исполнительская практика представляет собой род практических занятий, ориентированных на формирование первичных профессиональных умений и навыков в области фольклорно-ансамблевого исполнительства. В рамках проведения данного типа практики обучающиеся изучают исполнительскую

деятельность отечественных творческих коллективов, приобщаются к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза.

Учебная педагогическая практика проводится в активной и пассивной форме: обучающиеся должны посетить определенное количество занятий по «Фольклорному ансамблю» в образовательных организациях высшего или среднего профессионального образования, а также проводить начальную практическую работу с обучающимися по образовательным программам среднего профессионального образования по программе 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», по образовательным программам начального общего и основного общего образования, по образовательным программам дополнительного образования детей и взрослых.

Практика «Руководство творческим коллективом» призвана выполнить задачу овладения основными приемами и методами работы с хоровым ансамблем.

Производственная творческая практика направлена на приобретение опыта исполнительской деятельности, изучение специфики сольной и ансамблевой исполнительской работы в различных слушательских аудиториях. Проводится в форме концертных выступлений.

Производственная педагогическая практика предполагает активную учебную работу студентов-практикантов с обучающимися по образовательным программам среднего профессионального образования по программе 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, по образовательным программам начального общего и основного общего образования, по образовательным программам дополнительного образования детей и взрослых. Производственная педагогическая практика должна проходить под руководством опытного преподавателя вуза и под руководством преподавателя образовательной организации, которая является базой практики. В случае прохождения студентом педагогической практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ. При прохождении студентом педагогической практики в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым (практикуемыми).

Фольклорно-этнографическая (экспедиционная) практика проводится для сбора музыкального материала.

Производственная практика «Научно-исследовательская работа» проводится в целях практического ознакомления с правилами работы над научным исследованием. Призвана сформировать навыки работы с научным текстом, закрепляемые в рамках преддипломной практики.

Преддипломная практика проводится в целях подготовки выпускной квалификационной работы – дипломного реферата. Для прохождения преддипломной практики Консерватория предоставляет возможность обучающимся: активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы, участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях,

научных школах по своей и смежной тематике, выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, использовать ресурсы Интернета при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

6. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

6.1. Календарный учебный график.

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

(приложение 1)

6.2. Учебный план.

Учебный план подготовки бакалавров, составленный по блокам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик.

(приложение 2)

6.3. Программы учебных дисциплин и практик.

Представленные программы позволяют получить представление о структуре и содержании самих программ.

(приложение 3)

7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ООП

7.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ООП подготовки бакалавров по направлению 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области музыкального искусства, соответствующей тому профилю подготовки, на который абитуриент поступает.

При приеме на данный профиль ОПОП вуз проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- гармония (письменно и устно) и музыкальная литература,
- сольфеджио (письменно и устно) и фортепиано,
- коллоквиум;

7.1.2. Примерный уровень требований вступительных испытаний

Сольфеджио (письменно и устно)

Музыкальный материал для экзаменационных испытаний взят из произведений доклассической, классико-романтической эпох и музыки XX века.

1) Письменно: двухголосный диктант в форме периода (фрагмент произведения, миниатюра или специально написанный художественный пример), в свободной

фактуре (в том числе с элементами полифонии), с использованием модальных ладов и тональной хроматики (отклонения и модуляции в тональности I степени родства и т.п.).

Время написания диктанта 35 минут при 10 проигрываниях. Настройка осуществляется по тону “ля”.

2) Устно: а) слуховой анализ фрагмента музыкального произведения в форме периода любого типа или непериодического строения. От абитуриента требуется определение жанрово-стилевой принадлежности музыкального фрагмента, его формы, мотивно-фразовой структуры; особенности звуковысотной и ритмической организации, мелодики, фактуры и другие языковые параметры должны быть рассмотрены в качестве репрезентантов конкретного жанра и стиля.

б) пение с листа одноголосного фрагмента из музыкальной литературы (примерная сложность – начальные разделы учебников сольфеджио Д. Драгомирова; А. Островского, вып. 1; А. Островского, С. Соловьёва, В. Шокина, вып. 2). Предполагается умение настроиться на тональность (или иной тип звуковысотной организации) перед исполнением, а также чистое и выразительное интонирование, верная фразировка, ритмическая точность.

Во всех формах работы на экзамене абитуриент должен продемонстрировать осмысленный и творческий подход к художественному в своей основе музыкальному материалу.

Гармония (письменно и устно)

Во всех видах экзаменационной работы от абитуриента требуется владение знаниями и навыками, соответствующими комплексу музыкально-теоретических дисциплин: элементарной теории музыки, а также специальным курсам гармонии, полифонии, анализа музыкальных произведений.

1) В письменной работе по гармонии предлагается гармонизация мелодии, написанной, как правило, в форме периода и включающей отклонения и модуляции в тональности I степени родства. Главные требования к гармонизации: слышание и понимание формы, синтаксической роли используемых гармонических средств, логики модуляционного развития, а также грамотное оформление записи.

Время выполнения работы – 2 академических часа. Пользование инструментом не предусматривается.

2) Устная часть экзамена состоит из целостного анализа музыкального произведения или его части по нотному тексту, а также игры на фортепиано модуляции:

а) анализ музыкального произведения представляет собой важнейшую часть экзамена, так как позволяет выявить уровень теоретической и общей музыкантской подготовленности абитуриента. В ходе изложения результатов анализа предполагается умение в определённой степени содержательно интерпретировать технологическое устройство рассматриваемого нотного текста, опирающееся в свою очередь на способность внутреннего слышания музыки.

б) игра на фортепиано модуляции в одну из тональностей I степени родства в форме периода.

Время подготовки к устной части экзамена – 1 академический час, пользование инструментом не предусматривается.

Музыкальная литература

На экзамене по музыкальной литературе абитуриент должен продемонстрировать:

а) Знание основных стилей и стилевых эпох в истории зарубежного и отечественного музыкального искусства;

б) знание жизненного пути и творческой эволюции композиторов;

в) владение навыками анализа вынесенных на экзамен музыкальных произведений;

г) знание музыкального материала и умение его представить.

Время подготовки к экзамену – 1 академический час, пользование инструментом и нотной литературой предусматривается.

Примерный перечень экзаменационных вопросов

Зарубежная музыка

1. Жизнь и творческое наследие И.С. Баха.
2. Оперное творчество В.А. Моцарта. «Свадьба Фигаро».
3. Творческий облик Й. Гайдна.
4. Жанр симфонии-драмы в наследии Л. ван Бетховена.
5. Творческое наследие Шуберта.
6. Фортепианные жанры в творчестве Р.Шумана. «Карнавал».
7. Симфоническое творчество Г. Берлиоза. «Фантастическая симфония».
8. Ф. Шопен – польский национальный композитор.
9. Творческий путь Ф. Листа и его симфоническое наследие.
10. Оперная реформа Р. Вагнера. «Лоэнгрин».
11. Оперное творчество Д. Верди. «Аида».
12. Импрессионизм в музыке. Инструментальное творчество К. Дебюсси.

Русская музыка

1. Русская музыкальная культура доклассического периода.
2. М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки.
Оперное и симфоническое творчество. «Иван Сусанин».
3. Творческий путь и наследие А.С. Даргомыжского. Опера «Русалка».
4. Симфоническое творчество П.И. Чайковского. Четвертая симфония.
5. Оперное творчество П.И. Чайковского. «Пиковая дама».
6. Эпические образы в творчестве А.П. Бородина. Опера «Князь Игорь».
7. Творческий путь и наследие М.П. Мусоргского. Опера «Борис Годунов».
8. Творческое наследие и эволюция стиля Н.А. Римского-Корсакова.
Драматургия оперы «Снегурочка»,

9. Творческий путь и жанровое наследие С.В. Рахманинова.
10. Балетный театр С.С. Прокофьева. «Ромео и Джульетта».
11. Симфоническое творчество Д.Д. Шостаковича. Пятая симфония.
12. Г.В. Свиридов. Вокально-хоровое творчество. «Поэма памяти С. Есенина»

Коллоквиум

На коллоквиуме абитуриент должен:

- а) показать уровень своей общегуманитарной подготовки;
- б) сформулировать свое представление о будущей профессии и мотивах, обусловивших ее выбор;
- в) продемонстрировать формы практического знакомства с основами избранного профиля (этномузыкология – участие в фольклорных экспедициях, владение навыками расшифровки фонограмм, наличие опыта концертной деятельности).

Фортепиано

Программные требования:

1. Полифоническое сочинение
2. Сочинение крупной формы
3. Пьеса
4. Чтение с листа симфоний или квартетов в четырехручном изложении

I вариант

1. И.С. Бах. Инвенция Фа мажор, BWV 779;
2. В.А. Моцарт. Соната До мажор, KV 545 (I часть);
3. С. Прокофьев. Две мимолётности соч. 22;
4. Й. Гайдн. Симфония № 100, Hob. I: 100

II вариант

1. М. Глинка. Двухголосная fuga ля минор;
2. Й. Гайдн. Соната Ми мажор, Hob. XVI: 10 (I часть);
3. А. Бородин. «В монастыре» из Маленькой сюиты;
4. В.А. Моцарт. Симфония № 41 До мажор, KV 551 (III часть)

7.2. Применение образовательных технологий.

7.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;

- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний; б) *методы и средства, направленные на практическую подготовку:*
- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;
- реферат, курсовая работа;
- выпускная квалификационная работа.

При реализации профилей подготовки «Этномузыкология» и «Древнерусское певческое искусство» Консерватория обеспечивает практическую подготовку обучающихся на базе учебных творческих коллективов, сформированных не менее чем на 80 процентов из студентов вуза, обучающихся по соответствующему профилю подготовки.

Для обеспечения выполнения требований ФГОС ВО и рациональной организации учебного процесса планирование приема абитуриентов по данному профилю подготовки: от 3-х человек.

7.2.2. Применение методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую подготовку.

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится бакалавр (музыкально-исполнительской, педагогической, художественному руководству творческим коллективом, организационно-управленческой, музыкально-просветительской) для ООП бакалавриата являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

Практические занятия. Это индивидуальные и мелкогрупповые занятия, которые проводятся по дисциплинам: Иностранный язык, Фортепиано; Фольклорный ансамбль, Специальный класс.

Семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах - дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих

работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и творческих выступлениях должны привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, учреждений культуры, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 40 процентов аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 50 процентов аудиторных занятий.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (з.е.) и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций и т.д.

Реферат и Курсовая работа - формы практической самостоятельной работы студента, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Рекомендуемый план реферата и курсовой работы: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография.

7.2.3. Организация практик обучающихся.

Практика является обязательным разделом основной образовательной программы бакалавра. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Практика призвана привить студенту практические навыки музыкально-исполнительской, музыкально-просветительской и педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс учебного заведения.

Все типы практики, за исключением практики фольклорно-этнографической (экспедиционной), проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение 5 и 6 семестров как учебная; творческая практика – в течение 7 и 8 семестров как производственная, и представляет собой репетиционную работу и выступление учебных творческих коллективов на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

Творческая практика может представлять как дополнительную самостоятельную работу студента по профессиональным дисциплинам, так и самостоятельную подготовку студента к выступлениям на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

Фольклорно-этнографическая (экспедиционная) практика проводится после окончания летней экзаменационной сессии на 3 году обучения и предусматривает выезд студентов и преподавателя (руководителя практики) в местности, представляющие интерес для сбора музыкального материала. Оплата труда руководителя практики должна осуществляться не менее, чем из расчета 36-ти часовой недели и двухнедельной продолжительности практики.

Педагогическая практика проводится как в пассивной, так и активной формах. В приложении 2 к ООП (учебном плане) по педагогической практике обозначены аудиторские занятия студента с обучающимся (обучающимися), которые должны проводиться в активной форме. Пассивная практика проводится за счет часов самостоятельной работы студента.

Не менее 50 процентов аудиторного времени, предусмотренного на реализацию педагогической практики, должно отводиться на проведение студентом занятий с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования, 50 процентов - на занятия студента с обучающимися детских школ искусств (детских музыкальных школ), допускаются и общеобразовательные учреждения.

Результатом педагогической практики студента является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Педагогическая практика может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, общеобразовательных учреждений. В случае прохождения студентом педагогической практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом педагогической практики в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым (практикуемыми).

Практика «Руководство творческим коллективом» призвана выполнить задачу овладения основными приемами и методами работы с произведением до репетиции; овладения основными приемами и методами репетиционной работы с хоровым

ансамблем; использовать на практике приобретенные навыки по технике дирижирования и управления хоровым ансамблевым коллективом; воспитать в себе профессиональные эмоционально-волевые качества; изучить репертуар ансамблей и хоров.

Студенты прикрепляются к базам практики и осваивают навыки творческой работы применительно к конкретной базе практики под руководством педагога или сотрудника данной базы практики.

Преддипломная практика проводится в течение 8-го учебного семестра. За время преддипломной практики студенту необходимо подготовить материалы для выпускной квалификационной работы. Конкретное индивидуальное задание выдает руководитель практики. Тему индивидуального задания студент может выбрать также самостоятельно, предварительно согласовывая ее с руководителем практики.

7.3. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной, Государственной итоговой аттестации. Разработка соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ООП бакалавриата включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и Государственную итоговую аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы в виде тестов, устных опросов, письменных работ, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов и пр. Кафедрами Консерватории разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости студентов.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП бакалавриата (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества общенаучных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Консерваторией разработаны критерии оценок ГИА. Для объективной оценки компетенций выпускника тематика экзаменационных вопросов и заданий должна быть комплексной и соответствовать избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции.

При прохождении ГИА выпускник должен аргументировано отстаивать свою точку зрения, владеть профессиональной терминологией, уметь ориентироваться в специальной учебно-методической литературе, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

7.4. Кадровое обеспечение образовательной программы

Реализация ОПОП бакалавриата должна обеспечиваться научно-педагогическими кадрами, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии). Доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе, должна быть не менее 60 процентов. К образовательному процессу в качестве преподавателей должны быть привлечены представители работодателя – действующие руководители и работники профильных организаций, предприятий и учреждений в количестве не менее 5 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или Всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

Не менее 70 процентов преподавателей образовательной организации, участвующих в реализации ОПОП, должны регулярно осуществлять художественно-творческую деятельность и (или), научно-методическую, научно-исследовательскую работу, не менее одного раза в три года проходить повышение квалификации. К научно-методической и научно-исследовательской работе преподавателей могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и (или) видеозаписи: новая концертная программа музыканта-исполнителя, музыканта-руководителя творческого коллектива; участие в качестве артиста ансамбля, хора в новой концертной программе ансамбля, хора; создание произведения музыкального искусства; создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений. Оценка профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют художественные советы вузов (при наличии), руководители факультетов/кафедр. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

7.5. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы

Консерватория располагает учебными аудиториями для проведения лекционных и практических учебных занятий, предусмотренных ОПОП,

оснащенными оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Для проведения концертов хоровой, вокально-симфонической музыки есть концертный зал (333 посадочных места), оснащенный концертными роялями, хоровыми станками, пультами, звукотехническим оборудованием, и малый концертный зал (150 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием. Студенты имеют возможность для подготовки к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки.

В Консерватории есть помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Консерватория располагает необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению при необходимости.

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику. Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ должны быть печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Приложение 1

<p>УТВЕРЖДАЮ Ректор</p> <p>_____</p> <p>В.Д. Шкарупа</p> <p>« » _____ 2019г.</p>	<p>КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»</p> <p>Направление подготовки <u>53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство</u> Профиль подготовки <u>Этномузыкология</u> Квалификация <u>Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива</u></p>	<p>Форма обучения <u>очная</u></p> <p>Нормативный срок обучения <u>4 года</u></p>
---	--	---

месяцы	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август											
недели / курсы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52				
I	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	Э	Э	Э	К	К	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К		
II	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	Э	Э	Э	К	К	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	
III	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	Э	Э	Э	К	К	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К
IV	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	Э	Э	Э	К	К	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п				к	к	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	

Условные обозначения: □ Теоретическое обучение П Практика Э Экзаменационная сессия Д Государственная итоговая аттестация: подготовка и защита выпускной квалификационной работы (диплома) и госэкзамен К Каникулы

Бюджет времени, в неделях

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Практика*	Государственная итоговая аттестация	Каникулы	Всего
I	35	7	-	-	10	52
II	35	7	-	-	10	52
III	35	5	2	-	10	52
IV	32	6	х	4	10	52
Итого:	137	25	2	4	40	208

* Практики проводятся рассредоточено в течение всего периода обучения и являются его неотъемлемой частью (кроме экспедиционной практики в 6 семестре)

Ректор

В.Д. Шкарупа

«___» _____ 20__ г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
подготовки бакалавра по направлению 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
профиль «Этномузыкология»

Квалификация – Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 4 года

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Компетенции	3. е.		Лекции	Практические занятия (мелкогрупповые – мг)	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Распределение по семестрам												Форма промежуточной аттестации						
			Трудоёмкость по ФГОС	Часы Трудоёмкость					1-й семестр	2-й семестр	3. е.	3-й семестр	4-й семестр	3. е.	5-й семестр	6-й семестр	3. е.	7-й семестр	8-й семестр	3. е.							
			Количество недель												Семестры												
			18	17						18	17		18	17		18	14		зачеты	экзамены							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23					
Блок 1 ДИСЦИПЛИНЫ			222	7992	В академических часах																						
Б.1.Б.	Обязательная (базовая) часть		141																								
Б.1.Б.1	Философия	УК-1 УК-5	4	144	36	34		74		2	2	2		2									3				
Б.1.Б.2	Иностранный язык	УК-4 УК-5	7	252		140		112	2	2	4	2	2	3								1	3	4			
Б.1.Б.3	История	УК-1 УК-5	3	108	36	34		38	2	2	3											1	2				
Б.1.Б.4	Безопасность жизнедеятельности	УК-8	3	108	32	32		44									2	2	3			8					
Б.1.Б.5	Физическая культура	УК-7	2	72		72		–	4		2											1					
Б.1.Б.6	Русский язык и культура речи	УК-4 УК-5	3	108		70		38	2	2	3											2					
Б.1.Б.7	Основы права	УК-2 ПК-4 ПК-5	2	72	18	18		36							2	2						5					
Б.1.Б.8	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-7	2	72	22	14		36							2	2						5					
Б.1.Б.9	История музыки (зарубежной, отечественной)	УК-5 ОПК-1	20	720	190	74		456	2	2	5	2	2	5	2	2	5	3		5	2	4	6	1	3	5	7
Б.1.Б.10	Музыка второй половины XX – начала XXI вв	УК-5 ОПК-1	3	108	30	12		66											3	3				8			
Б.1.Б.11	Сольфеджио	ОПК-2 ОПК-6	6	216		70		146	2	2	6													12			
Б.1.Б.12	Гармония	УК-1 ОПК-1 ОПК-6	5	180		70		110	2	2	5													12			
Б.1.Б.13	Полифония	УК-1 ОПК-1 ОПК-6	4	144		70		74				2	2	4								3		4			
Б.1.Б.14	Музыкальная форма	УК-1 ОПК-1 ОПК-6	4	144		70		74				2	2	4								3		4			
Б.1.Б.15	Музыкальная информатика и информационные технологии	ОПК-4 ОПК-5	3	108	34	36		38							2	1	2	2		2		6	7				
Б.1.Б.16	Специальный класс	УК-6 ОПК-4 ПКО-12 ПКО-13 ПКО-14 ПКО-17 ПК-2	6	216			98	118							1	1,5	3	1,5	2	3		7		8			
Б.1.Б.17	Фортепиано	ОПК-2 ПКО-5	12	432			123	309	1	1	3	1	1	3	1	1	4	1		2				1	3	5	7

Б.1.Б.18	Музыкальная педагогика и психология	ОПК-3 ПКО-8 ПКО-10	3	108	50	20		38	2	2	3										2
	<i>Методика преподавания профессиональных дисциплин:</i>																				
Б.1.Б.19	Методика работы с фольклорным ансамблем	ПКО-1 ПКО-3 ПКО-4 ПКО-7	4	144	40	30		74					2	2	2	2					5
Б.1.Б.20	Методика полевых исследований (экспедиционной работы)	ПКО-15 ПК-1	2	72	36			36				2		2							3
Б.1.Б.21	Основы научных исследований	УК-1 УК-6 ОПК-4 ПКО-12 ПКО-13 ПКО-14	6	216	36		23	157									2/0,5	-/1	6	7	8
Б.1.Б.22	История фольклористики и этномузыкологии	ПКО-12 ПКО-13 ПКО-14	5	180	54	33		93					2	2/1	5						5 6
Б.1.Б.23	Теория музыкального фольклора	ПКО-12 ПКО-15 ПКО-16	9	324	140	70		114	2	2	3	1/1	1/1	3	1/1	1/1	3				1 4 5 3 6
Б.1.Б.24	Фольклорный ансамбль	ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3 ПКО-4 ПКО-6 ПКО-7 ПК-1	23	828		548мг		280	4	4	4	4	4	4	4	7	4	4	8	3 7	5 8
Б.1.В.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная)		81																		
Б.1.В.1	История искусства	УК-1 УК-5	3	108	36	34		38							2	1	2		2		7
Б.1.В.2	Эстетика и теория искусства	УК-1 УК-5	3	108	52	18		38					2	2	3						5 6
Б.1.В.3	Социальная психология	УК-3	3	108	12	22		74				2	3								4
Б.1.В.4	Теория и практика современного образования	ПКО-10 ПКО-11	3	108	12	24		72						2	3						5
Б.1.В.5	История русской и зарубежной литературы	УК-5	3	108	70			38				2	2	3							4
Б.1.В.6	Народное музыкальное творчество	ПКО-12	4	144	50	20		74	2	2	4										1 2
Б.1.В.7	Культура как сфера экономических отношений	ПК-4 ПК-5	2	72	17	17		38							2	2					6
Б.1.В.8	Связи с общественностью	ПК-1 ПК-2	3	108	36	34		38						2	1	2		2			7
Б.1.В.9	Этнография и фольклор народов Урала	ПКО-4 ПКО-12 ПКО-15 ПКО-16	5	180	50	20		110		2	2	2		3							3
Б.1.В.10	Региональные этнокультурные традиции России	УК-5 ПКО-12	4	144	60	10		74				2	2	4							4
Б.1.В.11	Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора	ПКО-12 ПКО-16 ПКО-17	8	288	23		82	183	1	1	2	1	1	2	1	1	4				2 3 5 6
Б.1.В.12	Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов	ПКО-16 ПКО-17	3	108	10		54	44									2	2	3		8
Б.1.В.13	Формы сценического воплощения фольклора	ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3 ПКО-4	3	108	48	22		38	2	2	3										2
Б.1.В.Э	Элективные дисциплины		34																		
Б.1.В.Э.1	Народные исполнительские традиции России // Народные исполнительские традиции Урала	УК-5 ПКО-2	17	612	104	142		366	2	2	3	2	2	4	2	2	6	2		4	4 5 7
Б.1.В.Э.2	Основы редактирования научных текстов // Основы редактирования фольклорных нотаций и записей народно-песенных поэтических текстов	УК-1 ПК-2	3	108	24	40		44									2	2	3		8
Б.1.В.Э.3	Основы реставрации экспедиционных аудиозаписей // Оцифровка архивных фономатериалов	ОПК-5	3	108	34	36		38	2	2	3										2
Б.1.В.Э.4	Литературно-художественный контекст	УК-5	3	108	26	8		74					2	3							4

Приложение 3. Программы учебных дисциплин и практик

<https://drive.google.com/drive/folders/1427Q3xdwisplpdvyNUpEzqwG4yrmcU27?usp=sharing>