

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»



УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

В.Д. Шкарупа

«01»

июля 2019 г.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования

Направление подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(уровень бакалавриата)

профиль подготовки

«Компьютерная музыка и аранжировка»

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 4 года

Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки России
от 23 августа 2017 г. № 828

зарегистрированным Минюстом России приказом
от 14 сентября 2017 г. № 48187

Екатеринбург 2019

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА разработана на основании ФГОС ВО – 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) и Примерной основной образовательной программы (ПООП) по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» (уровень бакалавриата) – РАМ им. Гнесиных, М. 2017.

Утверждено Ученым советом Уральской государственной консерватории (протокол № 7 от 01 июля 2019 г.)

Материал издания подготовлен при участии профессорско-преподавательского состава Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского.

Главный редактор:
проректор по учебной работе,
профессор, заслуженный артист РФ

Г.И. Резников

Редактор:
профессор УГК

Т.В. Комарова

Технический редактор, кандидат искусствоведения

И.Б. Резник

СОДЕРЖАНИЕ ООП

1. Общие положения	
1.1. Назначение основной образовательной программы	4
1.2. Нормативные основания для разработки ООП	4
1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ООП	5
2. Характеристика ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»	5
3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников	
3.1. Области профессиональной деятельности выпускников	6
3.2. Перечень основных объектов профессиональной деятельности выпускников	6
3.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам)	7
3.4. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников	7
4. Планируемые результаты освоения образовательной программы	
4.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	8
4.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	13
4.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	18
4.4. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	22
5. Структура и содержание ОПОП	28
6. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса	
6.1. Календарный учебный график	31
6.2. Учебный план	31
6.3. Рабочие программы дисциплин и программы практик	31
7. Условия реализации ОПОП	
7.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов	31
7.2. Применение образовательных технологий	34
7.3. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной, Государственной итоговой аттестации. Разработка соответствующих фондов оценочных средств	38
7.4. Кадровое обеспечение образовательной программы	40
7.5. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы	41
Приложение 1	42
Приложение 2	43
Приложение 3	46

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Назначение основной образовательной программы

Основная образовательная программа высшего образования (ООП ВО) по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство профиль «Компьютерная музыка и аранжировка» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки в части:

1. Компетентностно-квалификационной характеристики выпускника.
2. Содержания и организации образовательного процесса.
3. Ресурсного обеспечения реализации ООП.
4. Государственной итоговой аттестации выпускников.

1.2. Нормативные основания для разработки ООП

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат), утвержденный приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, программам специалитета, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года № 301 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383.
- Устав ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»;
- Локальные акты ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского».

1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ООП

- ЕКС – Единый квалификационный справочник
- з.е. – зачетная единица
- Консерватория – Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского, осуществляющая образовательную деятельность по программе бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа
- ОТФ - обобщенная трудовая функция
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- ПК – профессиональные компетенции
- ПС – профессиональный стандарт
- УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей
- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- ФУМО – федеральное учебно-методическое объединение

Раздел 2. Характеристика ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»

2.1. В Российской Федерации в данном направлении подготовки реализуются основные образовательные программы высшего образования, освоение которых позволяет лицу, успешно прошедшему Государственную итоговую аттестацию, получить квалификации: Преподаватель. Аранжировщик

2.2. Обучение по программе бакалавриата в Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского осуществляется в очной форме обучения.

Объем программы бакалавриата составляет 240 зачетных единиц (далее - з.е.) вне зависимости от применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренного обучения.

2.3. Срок получения образования по программе бакалавриата:

в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации вне зависимости от применяемых образовательных технологий составляет 4 года. Объем программы бакалавриата в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет не более **70 з.е.**;

при обучении по индивидуальному учебному плану вне зависимости от формы обучения составляет не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения, а при обучении по индивидуальному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличен по их желанию не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования для соответствующей формы обучения. Объем программы бакалавриата за один

учебный год при обучении по индивидуальному плану вне зависимости от формы обучения не может составлять более **80 з.е.**

2.4. Конкретный срок получения образования и объем программы бакалавриата, реализуемый за один учебный год по индивидуальному плану, определяются организацией самостоятельно в пределах сроков, установленных настоящим пунктом.

При реализации программы бакалавриата организация вправе применять электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

2.5. Образовательная деятельность по программе бакалавриата осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

3.1. Области профессиональной деятельности выпускников:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

3.2. Перечень основных объектов профессиональной деятельности выпускников:

культурно-эстетическая среда; произведения музыкального искусства; авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы и исполнители; учреждения культуры (филармонии, концертные залы, дома культуры и т.д.), профессиональные ассоциации, средства массовой информации; образовательные организации дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых, различные категории обучающихся.

3.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам):

Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий:

- создание музыкальных произведений и аранжировок;

Тип задач профессиональной деятельности: педагогический

- преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (классической и компьютерной композиции, аранжировки) в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;
- преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования;
- преподавание дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых;

Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский

- осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства;
- осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский

- выполнение научного исследования под руководством специалиста более высокой квалификации;

Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий

- осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах;

3.4. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников:

- Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании), утвержденный приказом Минтруда России от 18 октября 2013 г. № 544н (с изм. от 25.12.2014) (зарегистрирован в Минюсте России 06.12.2013, № 30550)
- Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утвержденный приказом Минтруда России от 08 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован в Минюсте России 24.09.2015, № 38994)

- Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, утвержденный приказом Минтруда России от 08 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован в Минюсте России 24.09.2015, № 38993)

Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения *Системное и критическое мышление.*

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

- **Знать:**

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;
- основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
- принципы поиска методов изучения музыкального произведения; терминологическую систему.

- **Уметь:**

- анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы;
- осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;
- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках.

- **Владеть:**

- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.

Разработка и реализация проектов

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

- **Знать:**

- общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования;
- основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;
- особенности психологии творческой деятельности;
- закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия.

- **Уметь:**

- формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;
- выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса.

- **Владеть:**

- навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;
- понятийным аппаратом в области права;
- навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.

Командная работа и лидерство.

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

- **Знать:**

- психологию общения, методы развития личности и коллектива;
- приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;
- этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
- механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей.

- **Уметь:**

- работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;
- понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.

- **Владеть:**

- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;
- системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

Коммуникация

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке.

- **Знать:**

- о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;
- формы речи (устной и письменной);

- особенности основных функциональных стилей;
- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и иностранного языка (иностранных языков – при включении образовательной организацией в образовательную программу изучения нескольких иностранных языков), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
- морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;

- **Уметь:**

- ориентироваться в различных речевых ситуациях;
- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;
- воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;
- понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;
- выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;
- делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;
- заполнять деловые бумаги на иностранном языке;
- вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;
- вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;
- поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;
- выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета.

- **Владеть:**

- системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;
- системой орфографии и пунктуации;
- жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;
- основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках.

Межкультурное взаимодействие

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

- **Знать:**

- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
- проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;
- национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;
- обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;
- исторические этапы в развитии национальных культур;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;
- национально-культурные особенности искусства различных стран.

- **Уметь:**

- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
- соотносить современное состояние культуры с ее историей;
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;
- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
- проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;
- сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;
- работать с разноплановыми историческими источниками;
- извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;
- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;
- находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;
- демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.

- **Владеть:**

- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;
- нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;
- речевым этикетом межкультурной коммуникации;
- навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение)

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

- **Знать:**

- о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;

- **Уметь:**

- планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
- реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.

- **Владеть:**

- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

- **Знать:**

- методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;
- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

- **Уметь:**

- организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;
- использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;
- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;
- преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;
- выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки.

- **Владеть:**

- опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;

- способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;
- методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;
- методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;
- методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.

Безопасность жизнедеятельности

УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

- **Знать:**

- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;
- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;
- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;
- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;
- современный комплекс проблем безопасности человека;
- средства и методы повышения безопасности;
- концепцию и стратегию национальной безопасности;

- **Уметь:**

- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;
- планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

- **Владеть:**

- умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

4.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

История и теория музыкального искусства.

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

- **Знать:**

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
- основные этапы развития европейского музыкального формообразования,
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
- принципы анализа музыки с поэтическим текстом;
- основные принципы связи гармонии и формы;
- техники композиции в музыке XX-XI вв.
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах;
- место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов.

- **Уметь:**

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
- самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;
- исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
- расшифровывать генерал-бас;
- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.

- **Владеть:**

- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;
- навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
- приемами гармонизации мелодии или баса.

Музыкальная нотация

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

- **Знать:**

- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

- **Уметь:**

- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.

- **Владеть:**

- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

Музыкальная педагогика

ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

- **Знать:**

- различные системы и методы музыкальной педагогики;
- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;
- принципы разработки методических материалов.

- **Уметь:**

- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- находить эффективные пути для решения педагогических задач.

- **Владеть:**

- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

Работа с информацией

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

- **Знать:**

- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.

- **Уметь:**

- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;

- **Владеть:**

- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.

Информационно-коммуникационные технологии

ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

- **Знать:**

- общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств;
- программы по записи CD и DVD;
- основные принципы работы в нотном редакторе;
- основные принципы работы в MIDI-секвенсере;
- нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности;

- **Уметь:**

- подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру;
- работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности;
- создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре;
- собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала;
- применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;

- **Владеть:**

- совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности;
- методами правовой защиты информации.

Музыкальный слух

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

- **Знать:**

- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- виды и основные функциональные группы аккордов;

- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.

- **Уметь:**

- пользоваться внутренним слухом;
- записывать музыкальный материал нотами;
- чисто интонировать голосом;
- произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;
- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
- анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
- выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;
- сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;
- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.

- **Владеть:**

- теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;
- навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

Государственная культурная политика

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

- **Знать:**

- функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;
- формы и практики культурной политики Российской Федерации;
- юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры;
- направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;

- **Уметь:**

- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;

- **Владеть:**

- приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;

- познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;
- процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

4.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Тип задач профессиональной деятельности: **художественно-творческий**

Создание музыкальных произведений и аранжировок

ПКО-1. Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма в инструментальной музыке - от миниатюры для инструмента соло до струнного (малого) оркестра.

- **Знать:**

- основные этапы развития композиторской мысли;
- особенности отечественных и зарубежных композиторских школ;
- стили некоторых выдающихся композиторов;
- теоретические основы построения композиции;
- принципы основных техник композиции;

- **Уметь:**

- воплощать оригинальные музыкальные замыслы, грамотно применяя знания о формообразовании и различных профессиональных техниках;

- **Владеть:**

- всеми компонентами композиторской техники;
- основными формами композиции;
- собственной манерой письма.

ПКО-2. Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма в вокально-хоровой музыке с сопровождением и без сопровождения.

- **Знать:**

- основные этапы развития композиторской мысли в области вокально-хорового жанра;
- теоретические основы построения вокально-хоровых композиций;
- характеристики певческих голосов, типы и виды хоров;
- историю русской церковной музыки, ее формы, стили, принципы ее развития и бытования;

- **Уметь:**

- грамотно излагать вокально-хоровую партитуру как с инструментальным сопровождением, так и без сопровождения;
- создавать разнообразную хоровую фактуру;
- сочинять духовные хоровые произведения в традициях русской церковной музыки, основанные как на авторском материале, так и на материале древнерусских распевов и обиходных песнопений;

- **Владеть:**

- методами организации музыкального материала в вокально-хоровых жанрах
- художественно-выразительными средствами вокально-хоровой композиции;

- методами соединения вокально-хоровых и инструментальных средств;
- проблематикой и методологией изучения традиций и принципов письма русской церковной музыки, критического осмысления различных методов работы, как в изучении церковной музыки, так и в создании новых произведений этого жанра.

ПКО-3. Способен создавать музыкальные произведения синтетических жанров на основе собственной манеры письма (музыка к драматическому спектаклю, кино-, теле- и анимационные фильмы).

- **Знать:**

- основные исторические формы музыкального театра;
- природу и принципы межвидового синтеза искусств в музыкальном театре;
- основные принципы создания киномузыки;
- этапы создания кинофильма;

- **Уметь:**

- анализировать музыкально-театральную постановку как целостный феномен в единстве литературно-драматического, музыкального и сценического компонентов;

- **Владеть:**

- профессиональной театроведческой и музыковедческой терминологией;
- принципами внутренней драматургии в синтетических жанрах;
- специфической терминологией.

ПКО-4. Способен создавать электронно-компьютерные музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма.

- **Знать:**

- основные законы строения звуковых объектов в контексте композиций электронной и компьютерной музыки;
- основные методы цифрового представления, анализа, синтеза и трансформации звуков, необходимые в работе композитора-аранжировщика;
- основные программные приложения для работы со звуком;
- основные принципы построения тембрового модуляционного пространства;

- **Уметь:**

- определить общую форму и конструкцию произведения;
- сформировать тематический материал и его различные инварианты;
- синтезировать звуковые атомы композиции;
- грамотно провести анализ звукового объекта, определить особенности структуры, акустического качества и красочности звучания;
- произвести синтез и ресинтез, с учетом конкретной художественной задачи;
- трансформировать изначальный звуковой объект в соответствии с намеченным сценарным или композиционным планом;
- соединить звуковые объекты, синтезированные и трансформированные в едином музыкально-тематическом поле;
- построить любой музыкально-звуковой объект, необходимый для решения конкретной художественной задачи.

- **Владеть:**

- базовой терминологией;
- различными приемами и методами, связанными с анализом, синтезом и

трансформацией звука;

- различными приемами, методами и принципами художественного синтеза звука и композиции.

ПКО-5. Способен создавать компьютерные, хоровые и инструментальные аранжировки, обработки и переложения.

- **Знать:**

- основные принципы работы в секвенсорах и звуковых редакторах;
- законы композиционного построения музыкального материала и художественно-выразительные средства инструментальной, вокально-хоровой и электронной композиции;

- **Уметь:**

- профессионально выполнять аранжировку, обработку и переложения музыкальных произведений для любых инструментальных составов;
- профессионально выполнять хоровую аранжировку музыкальных произведений различных жанров;
- работать в музыкально-компьютерных программах и создавать с их помощью профессиональные аранжировки произведений различных стилей и жанров.

- **Владеть:**

- базовой терминологией, связанной с вопросами аранжировки;
- основными методами организации музыкального материала при создании аранжировок
- инструментальных и вокально-хоровых произведений, а также компьютерных аранжировок.

ПКО-6. Способен свободно владеть нотно-графической записью собственных сочинений.

- **Знать:**

- правила записи партитуры (партии транспонирующих инструментов и инструментов, нотируемых в ключах до).

- **Уметь:**

- инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестра;

- **Владеть:**

- различными оркестровыми приёмами;
- выстраиванием баланса соотношения различных инструментов;
- всем арсеналом средств для работы с голосом.

Тип задач профессиональной деятельности: **педагогический**

Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (классической и компьютерной композиции, аранжировки) в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования

ПКО-7. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

- **Знать:**

- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- роль воспитания в педагогическом процессе;
- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- цели, содержание, структуру программы среднего профессионального образования по специальности «Компьютерная музыка и аранжировка»;
- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения композиции;
- основы организации индивидуальных занятий в классах композиции и аранжировки;
- последовательность тем при изучении в музыкальном училище (музыкальном колледже) дисциплин «Компьютерная композиция», «Аранжировка»;
- специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам композиции;
- методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе.

- **Уметь:**

- составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;
- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы.

- **Владеть:**

- навыками общения с обучающимися разного возраста;
- приемами психической саморегуляции;
- педагогическими технологиями;
- профессиональной терминологией;
- методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей;

- навыками воспитательной работы с обучающимися;
- умением планирования педагогической работы.

4.4. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Тип задач профессиональной деятельности: **художественно-творческий**

Создание музыкальных произведений (сочинение) и аранжировок

ПК-1. Способен применять в своем творчестве новейшие музыкально-компьютерные технологии (электронные музыкальные инструменты, программно-аппаратный студийный инструментарий, звуковые библиотеки).

• **Знать:**

- основные классические и «этапные» произведения, созданные композиторами на протяжении истории развития электронно-компьютерной музыки;
- разновидности электронных музыкальных инструментов, особенности их функционирования;
- программно-аппаратную «архитектуру» студии компьютерной музыки;
- основы компьютерного анализа, синтеза и преобразования музыкально-звукового материала;
- историю развития электромузыкальных инструментов, начиная с начала XX века;
- систему функционирования MIDI-стандарта в подробностях;
- виды аналоговых электронно-музыкальных инструментов;
- виды цифровых электронно-музыкальных инструментов;
- аппаратные и программные синтезаторы и методы работы с ними;
- методы применения аналоговых и цифровых устройств в музыкальном творчестве;
- методы использования и фиксации параметров в электромузыкальных инструментах;
- принципы коммутации музыкального оборудования для рабочего места композитора, аранжировщика;
- профессиональную терминологию звукорежиссуры;
- в общих чертах историю звукорежиссуры;
- методы записи и трансляции звука;
- виды и типы микрофонов и громкоговорителей;
- виды и типы носителей;
- основные виды монтажа;
- основы цифрового представления звука;
- способы пространственного воспроизведения фонограмм;
- основные способы фото- и видеосъёмки, монтажа сюжетов разных жанров;

• **Уметь:**

- создать первичный музыкальный материал для последующей с ним работы;
- ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки, отбирая для своей практики лучшие образцы;
- определять подходящий инструментальный состав для конкретного произведения;

- применять в творческой работе необходимые плагины для обработки звука;
- собирать и записывать данные на CD, DVD, Blue-ray, осуществлять рендеринг видеоматериала;
- правильно скоммутировать электронно-музыкальное оборудование;
- правильно сформировать виртуальное акустическое пространство для конечной реализации музыкального произведения;
- работать с программными средствами по обработке звука;
- работать с аппаратным и программным секвенсорами;
- пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, разбираться в видах и типах микрофонов и громкоговорителей;
- редактировать и группировать клипы, синхронизировать звуковую и видео дорожки фильма, создавать титры, экспортировать видеофайлы, создавать мультимедийные презентации;
- использовать электронные музыкальные инструменты в педагогической деятельности;
- анализировать произведения электронно-компьютерной музыки, выявляя ее важнейшие стилистические и технологические особенности;
- выполнять компьютерные аранжировки музыкальных произведений на основе анализа содержания и формы оригинала, составления проекта аранжировки (композиционная структура, гармонизация, контуры фактурного и тембрового решения) и отбора звуковых средств.

- **Владеть:**

- базовой терминологией, связанной с историей, теорией и практикой электроннокомпьютерной музыки;
- англоязычной терминологией в области электронной и компьютерной музыки;
- нотным редактором, секвенсором, художественным синтезом, анализом и трансформацией звука;
- целостным слышанием фактуры произведений электронной и компьютерной музыки;
- навыками исполнительства на электронных музыкальных инструментах и соответствующим программным обеспечением;
- навыками быстрого освоения нового программного продукта или электронного инструмента;
- основными приемами работы с фактурой в условиях новых технологий;
- навыками создания аудиовизуальной композиции, аудиовидеомонтажа;
- навыками исполнительства на электронных музыкальных инструментах.

Тип задач профессиональной деятельности: **педагогический**

Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования

ПК-2. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).

- **Знать:**

- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дошкольного, начального общего и основного общего образования;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;
- формы организации учебной деятельности в дошкольных и общеобразовательных организациях;
- психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;

- **Уметь:**

- проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- пользоваться справочной и учебно-методической литературой;
- анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;
- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

- **Владеть:**

- коммуникативными навыками;
- методикой работы с обучающимися по программам дошкольного, начального общего и основного общего образования;
- профессиональной терминологией;
- методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях;
- умением планирования педагогической работы;
- технологиями инклюзивного обучения.

Преподавание дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых

ПК-3. Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

- **Знать:**

- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- роль воспитания в педагогическом процессе;
- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим

- процессом;
- психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы
 - психологического и педагогического изучения обучающихся;
 - цели, содержание, структуру программы дополнительного образования по дисциплинам «Компьютерная композиция и аранжировка»;
 - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения композиции;
 - основы организации индивидуальных занятий в классах композиции и аранжировки;
 - последовательность тем при изучении в образовательных учреждениях дополнительного образования дисциплин «Компьютерная композиция», «Аранжировка»;
 - специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам композиции;
 - методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процесс
- **Уметь:**
 - составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам,
 - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
 - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
 - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
 - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
 - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
 - пользоваться справочной и методической литературой,
 - анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;
 - использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;
 - планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
 - **Владеть:**
 - коммуникативными навыками;
 - профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальной композиции и аранжировки в организациях дополнительного образования детей и взрослых;
 - навыками планирования педагогической работы.

Тип задач профессиональной деятельности: **культурно-просветительский**

Осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства.

ПК-4. Способен к демонстрации достижений и пропаганды музыкального искусства в рамках своего музыкального творчества на различных концертных площадках.

- **Знать:**

- общие сведения о теории и практике массовой коммуникации;
- принципы работы в сфере PR;
- основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;
- **Уметь:**
 - организовать концертные мероприятия;
 - составлять концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;
 - излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;

Владеть:

- навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;
- навыками устной и письменной деловой речи;
- различными способами взаимодействия композитора, аранжировщика с творческими партнерами.

Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры

ПК-5. Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства.

- **Знать:**
 - современное состояние рынка музыкальной продукции в России и за рубежом;
 - принципы организации фестивалей, концертов;
 - принципы составления концертных программ;
 - учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства;
 - репертуар профессиональных исполнительских коллективов.
- **Уметь:**
 - собрать и систематизировать необходимую информацию о композиторе, исполнителе, произведении;
 - взаимодействовать участниками и руководителя творческих коллективов;
 - создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории;
 - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
 - работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;
- **Владеть:**
 - психологическими навыками взаимодействия в творческом коллективе.

Тип задач профессиональной деятельности: **научно-исследовательский**

Выполнение научного исследования под руководством специалиста более высокой квалификации

ПК-6. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства.

- **Знать:**
 - название, функции и область применения современных методов

- музыковедческого анализа;
- нормы корректного цитирования;
- правила организации научного текста;
- дефиниции основных музыковедческих терминов;
- **Уметь:**
 - формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы;
 - исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа;
 - вводить и грамотно оформлять цитаты;
 - обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;
 - расшифровывать народную терминологию и соотносить ее с научной; работать с научной литературой, оценивать с текстологической точки зрения публикации фольклора, использовать знания, умения и навыки, полученные в других курсах с целью углубленного постижения народной культуры;
- **Владеть:**
 - профессиональной терминологией;
 - методами музыковедческого анализа;
 - литературой вопроса по избранной для исследования теме;
 - целостным восприятием фольклорных текстов, комплексной оценкой фольклорных явлений;
 - навыками самостоятельной оценки формальных характеристик фольклорных текстов;
 - навыками профессиональной работы с научной литературой.

Тип задач профессиональной деятельности: **организационно-управленческий**

Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах

ПК-7 Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры.

- **Знать:**
 - принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;
 - способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности;
- **Уметь:**
 - проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;
 - использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности;
 - применять полученные знания в области организации управленческой деятельности;

- **Владеть:**

- системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации; навыками работы с нормативными правовыми документами;
- навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.

Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП

5.1. Структура программы бакалавриата включает следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины»;

Блок 2 «Практика»;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация».

Структура программы бакалавриата		Объем программы бакалавриата и ее блоков в з.е.
Блок 1	Дисциплины	не менее 180
Блок 2	Практика	не менее 12
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6-9
Объем программы бакалавриата		240

5.2. Программа бакалавриата должна обеспечивать реализацию дисциплин по философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности в рамках Блока 1 «Дисциплины».

5.3. Программа бакалавриата должна обеспечивать реализацию дисциплин по физической культуре и спорту:

в объеме не менее 2 з.е. в рамках Блока 1 «Дисциплины»;

в объеме не менее 328 академических часов, которые являются обязательными для освоения, не переводятся в з.е. и не включаются в объем программы бакалавриата, в рамках элективных дисциплин в очной форме обучения.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в порядке, установленном Консерваторией. Для инвалидов и лиц с ОВЗ Консерватория устанавливает особый порядок освоения дисциплин по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья.

5.4. В Блок 2 «Практика» входят учебная и производственная практики (далее вместе - практики). Смотреть подробно пункт 5.11

5.5. В дополнение к типам практик, указанным в пункте 2.4 ФГОС ВО, ООП может также содержать рекомендуемые типы практик.

Консерватория:

выбирает один или несколько типов учебной и один или несколько типов производственной практик из перечня, указанного в пункте 2.4 ФГОС ВО;

вправе выбрать один или несколько типов учебной и (или) производственной практик из рекомендуемых ПООП (при наличии);

вправе установить дополнительный тип (типы) учебной и (или) производственной практик;

устанавливает объемы практик каждого типа.

5.6. В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входят:

подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;

подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

5.7. При разработке программы бакалавриата обучающимся обеспечивается возможность освоения элективных дисциплин и факультативных дисциплин.

Факультативные дисциплины не включаются в объем программы бакалавриата.

5.8. В рамках программы бакалавриата выделяются обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

К обязательной части программы бакалавриата относятся дисциплины и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, а также профессиональных компетенций, установленных ООП в качестве обязательных.

В обязательную часть программы бакалавриата включаются, в том числе:

- дисциплины, указанные в пункте 2.2 ФГОС ВО;
- дисциплины по физической культуре и спорту, реализуемые в рамках Блока 1 «Дисциплины».

Дисциплины и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, могут включаться в обязательную часть программы бакалавриата и в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, должен составлять не менее 60 процентов общего объема программы бакалавриата.

5.9. Консерватория должна предоставлять инвалидам и лицам с ОВЗ (по их заявлению) возможность обучения по программе бакалавриата, учитывающей особенности их психофизического развития, индивидуальных возможностей и, при необходимости, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

5.10. При реализации программы бакалавриата аудиторная контактная работа предусматривает групповую работу обучающихся с педагогическими работниками Консерватории (в группах численностью от двух человек) и индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками Консерватории.

Объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Консерватории при проведении учебных занятий по программе бакалавриата должен составлять при очной форме обучения - не менее 30 процентов.

5.11. Типы практики. Образовательная программа включает учебную и производственную практику. В состав учебного плана включены следующие типы

учебной и производственной практики, направленные на формирование компетенций, связанных с двумя приоритетными типами задач профессиональной деятельности выпускников – художественно-творческим и педагогическим:

Учебная практика

- Творческая практика
- Педагогическая практика

Производственная практика

- Творческая практика
- Научно-исследовательская работа
- Преддипломная практика

Учебная творческая практика по данному профилю в значительной части представляет собой ознакомление студента с различными производственными условиями работы аранжировщика (студии, театры, концертные организации, теле- и радио каналы).

Учебная педагогическая практика проводится в активной и пассивной форме: обучающиеся должны посетить определенное количество занятий по дисциплинам «История и теория электронной и компьютерной музыки», «Электронные музыкальные инструменты и оборудование», «Компьютерная аранжировка», «Музыкально-компьютерное инструментоведение», «Компьютерный нотный набор и верстка».

Производственная творческая практика может представлять как дополнительную самостоятельную работу студента по профессиональным дисциплинам, так и самостоятельную подготовку студента к выступлениям на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

Производственная педагогическая практика предполагает активную учебную работу студентов-практикантов с обучающимися по образовательным программам среднего профессионального образования по программе 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, по образовательным программам начального общего и основного общего образования, по образовательным программам дополнительного образования детей и взрослых. Производственная педагогическая практика должна проходить под руководством опытного преподавателя вуза и под руководством преподавателя образовательной организации, которая является базой практики. В случае прохождения студентом педагогической практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ. При прохождении студентом педагогической практики в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым (практикуемыми).

Производственная практика «Научно-исследовательская работа» проводится в целях практического ознакомления с правилами работы над научным исследованием. Призвана сформировать навыки работы с научным текстом, закрепляемые в рамках преддипломной практики.

Преддипломная практика проводится в целях подготовки выпускной квалификационной работы – дипломного реферата. Для прохождения преддипломной практики Консерватория предоставляет возможность обучающимся: активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы, участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике, выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, использовать ресурсы Интернета при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Раздел 6. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

6.1. Календарный учебный график.

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

(приложение 1)

6.2. Учебный план.

Учебный план подготовки бакалавров, составленный по блокам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик.

(приложение 2)

6.3. Программы учебных дисциплин и практик.

Представленные программы позволяют получить представление о структуре и содержании самих программ.

(приложение 3)

Раздел 7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ООП

7.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ООП подготовки бакалавров по направлению 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области музыкального искусства, соответствующей тому профилю подготовки, на который абитуриент поступает.

При приеме на данную ООП (*профиль подготовки «Компьютерная музыка и аранжировка»*) Консерватория проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- сочинение,
- сольфеджио (письменно и устно) и гармония (письменно и устно),
- коллоквиум.

7.1.2. Примерный уровень требований вступительных испытаний

Сольфеджио (письменно и устно)

Музыкальный материал для экзаменационных испытаний взят из произведений доклассической, классико-романтической эпох и музыки XX века.

1) Письменно: двухголосный диктант в форме периода (фрагмент произведения, миниатюра или специально написанный художественный пример), в свободной фактуре (в том числе с элементами полифонии), с использованием модальных ладов и тональной хроматики (отклонения и модуляции в тональности I степени родства и т.п.).

Время написания диктанта 35 минут при 10 проигрываниях. Настройка осуществляется по тону “ля”.

2) Устно: а) слуховой анализ фрагмента музыкального произведения в форме периода любого типа или непериодического строения. От абитуриента требуется определение жанрово-стилевой принадлежности музыкального фрагмента, его формы, мотивно-фразовой структуры; особенности звуковысотной и ритмической организации, мелодики, фактуры и другие языковые параметры должны быть рассмотрены в качестве репрезентантов конкретного жанра и стиля.

б) пение с листа одноголосного фрагмента из музыкальной литературы (примерная сложность – начальные разделы учебников сольфеджио Д. Драгомирова; А. Островского, вып. 1; А. Островского, С. Соловьёва, В. Шокина, вып. 2). Предполагается умение настроиться на тональность (или иной тип звуковысотной организации) перед исполнением, а также чистое и выразительное интонирование, верная фразировка, ритмическая точность.

Во всех формах работы на экзамене абитуриент должен продемонстрировать осмысленный и творческий подход к художественному в своей основе музыкальному материалу.

Гармония (письменно и устно)

Во всех видах экзаменационной работы от абитуриента требуется владение знаниями и навыками, соответствующими комплексу музыкально-теоретических дисциплин: элементарной теории музыки, а также специальным курсам гармонии, полифонии, анализа музыкальных произведений.

1) В письменной работе по гармонии предлагается гармонизация мелодии, написанной, как правило, в форме периода и включающей отклонения и модуляции в тональности I степени родства. Главные требования к гармонизации: слышание и понимание формы, синтаксической роли используемых гармонических средств, логики модуляционного развития, а также грамотное оформление записи.

Время выполнения работы – 2 академических часа. Пользование инструментом не предусматривается.

2) Устная часть экзамена состоит из целостного анализа музыкального произведения или его части по нотному тексту, а также игры на фортепиано модуляции:

а) анализ музыкального произведения представляет собой важнейшую часть экзамена, так как позволяет выявить уровень теоретической и общей музыкантской подготовленности абитуриента. В ходе изложения результатов анализа предполагается умение в определённой степени содержательно интерпретировать технологическое устройство рассматриваемого нотного текста, опирающееся в свою очередь на способность внутреннего слышания музыки.

б) игра на фортепиано модуляции в одну из тональностей I степени родства в форме периода.

Время подготовки к устной части экзамена – 1 академический час, пользование инструментом не предусматривается.

Музыкальная литература

На экзамене по музыкальной литературе абитуриент должен продемонстрировать:

а) Знание основных стилей и стилевых эпох в истории зарубежного и отечественного музыкального искусства;

б) знание жизненного пути и творческой эволюции композиторов;

в) владение навыками анализа вынесенных на экзамен музыкальных произведений;

г) знание музыкального материала и умение его представить.

Время подготовки к экзамену – 1 академический час, пользование инструментом и нотной литературой предусматривается.

Примерный перечень экзаменационных вопросов

Зарубежная музыка

1. Жизнь и творческое наследие И.С. Баха.
2. Оперное творчество В.А. Моцарта. «Свадьба Фигаро».
3. Творческий облик Й. Гайдна.
4. Жанр симфонии-драмы в наследии Л. ван Бетховена.
5. Творческое наследие Шуберта.
6. Фортепианные жанры в творчестве Р.Шумана. «Карнавал».
7. Симфоническое творчество Г. Берлиоза. «Фантастическая симфония».
8. Ф. Шопен – польский национальный композитор.
9. Творческий путь Ф. Листа и его симфоническое наследие.
10. Оперная реформа Р. Вагнера. «Лоэнгрин».
11. Оперное творчество Д. Верди. «Аида».
12. Импрессионизм в музыке. Инструментальное творчество К. Дебюсси.

Русская музыка

1. Русская музыкальная культура доклассического периода.
2. М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки.

- Оперное и симфоническое творчество. «Иван Сусанин».
3. Творческий путь и наследие А.С. Даргомыжского. Опера «Русалка».
 4. Симфоническое творчество П.И. Чайковского. Четвертая симфония.
 5. Оперное творчество П.И. Чайковского. «Пиковая дама».
 6. Эпические образы в творчестве А.П. Бородина. Опера «Князь Игорь».
 7. Творческий путь и наследие М.П. Мусоргского. Опера «Борис Годунов».
 8. Творческое наследие и эволюция стиля Н.А. Римского-Корсакова.
Драматургия оперы «Снегурочка»,
 9. Творческий путь и жанровое наследие С.В. Рахманинова.
 10. Балетный театр С.С. Прокофьева. «Ромео и Джульетта».
 11. Симфоническое творчество Д.Д. Шостаковича. Пятая симфония.
 12. Г.В. Свиридов. Вокально-хоровое творчество. «Поэма памяти С. Есенина»

Коллоквиум

На коллоквиуме абитуриент должен:

- а) показать уровень своей общегуманитарной подготовки;
- б) сформулировать свое представление о будущей профессии и мотивах, обусловивших ее выбор;
- в) продемонстрировать формы практического знакомства с основами избранного профиля (представления о направлениях, жанрах электронной и компьютерной музыки, знание электронно-музыкального инструментария, информированность и опыт работы в области информационно-компьютерных технологий).

Сочинение

Абитуриент должен представить собственные музыкальные произведения и/или аранжировки для акустических и/или электронных инструментов или созданные при помощи компьютера, свидетельствующие о наличии хороших творческих данных. Творческая программа может быть исполнена или представлена в виде фонограммы. На экзамен представляются произведения, написанные в разных жанрах и стилях (преимущественно в малых формах, как инструментальных, так и вокальных, в том числе обработки народных песен).

7.2. Применение образовательных технологий.

7.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса: *а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:*

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа студентов;

- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний; б)

методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;
- реферат, курсовая работа;
- выпускная квалификационная работа.

Для обеспечения выполнения требований ФГОС ВПО и рациональной организации учебного процесса планирование приема абитуриентов по данному профилям подготовки определяется в количестве от 2-х человек.

7.2.2. Применение методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую подготовку.

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится бакалавр (творческой, педагогической, организационно-управленческой, музыкально-просветительской) для ООП данного профиля являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

Практические занятия. Это индивидуальные и мелкогрупповые занятия, которые проводятся по дисциплинам: Иностранный язык, Фортепиано, Сочинение, Компьютерный нотный набор и верстка, Основы звукорежиссуры, Звукорежиссура в электронной и компьютерной музыке, Звукозапись звуковых источников в студии, Программные приложения для записи звука, Слуховой анализ электронных фонограмм, Оценка музыкальных фонограмм в электронной музыке, Основы звукового синтеза и программирования, Электроакустическая музыка и композиторские техники, Звуковое оформление аудио- и визуальных программ, Электронные музыкальные инструменты и оборудование, Компьютерная аранжировка, Музыкально-компьютерное инструментоведение (программные

приложения), Звуковой синтез, анализ и трансформация, Инструментовка, Хоровая аранжировка, Чтение и анализ партитур.

Семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах - дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и творческих выступлениях должны привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, учреждений культуры, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (з.е.х) и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций и т.д.

Реферат и Курсовая работа - формы практической самостоятельной работы студента, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Рекомендуемый план реферата и курсовой работы: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография.

7.2.3. Организация практик обучающихся.

Практика является обязательным разделом основной образовательной программы бакалавра. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Практика призвана привить студенту практические навыки музыкально-исполнительской, музыкально-просветительской и педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс учебного заведения.

Все типы практики проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

Педагогическая практика проводится как в пассивной, так и активной формах. В приложении 2 к ООП (учебном плане) по педагогической практике обозначены аудиторские занятия студента с обучающимся (обучающимися), которые должны проводиться в активной форме. Пассивная практика проводится за счет часов самостоятельной работы студента.

Не менее 50 процентов аудиторного времени, предусмотренного на реализацию педагогической практики, должно отводиться на проведение студентом занятий с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования, 50 процентов - на занятия студента с обучающимися детских школ искусств (детских музыкальных школ), допускаются и общеобразовательные учреждения.

Результатом педагогической практики студента является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Педагогическая практика может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, общеобразовательных учреждений. В случае прохождения студентом педагогической практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом педагогической практики в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым (практикуемыми).

Творческая практика может представлять как дополнительную самостоятельную работу студента по профессиональным дисциплинам, так и самостоятельную подготовку студента к выступлениям на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза. Оплата труда руководителю данного вида практики осуществляется из расчета до 10 часов на одного студента за весь период ее прохождения.

Творческая практика по данному профилю, кроме того, в значительной части представляет собой ознакомление студента с различными производственными условиями работы аранжировщика (студии, театры, концертные организации, теле- и радио каналы).

Студенты прикрепляются к базам практики и осваивают навыки творческой работы применительно к конкретной базе практики под руководством педагога или сотрудника данной базы практики.

Научно-исследовательская работа бакалавра непосредственно связана с подготовкой выпускной квалификационной работы и включает углубленную

индивидуальную работу по всему спектру теоретических, исторических, психолого-педагогических дисциплин, поиск темы и подготовку текста ВКР, составление библиографических списков.

Преддипломная практика проводится в течение 8-го учебного семестра. За время преддипломной практики студенту необходимо подготовить материалы для выпускной квалификационной работы. Конкретное индивидуальное задание выдает руководитель практики. Тему индивидуального задания студент может выбрать также самостоятельно, предварительно согласовывая ее с руководителем практики.

7.3. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной, Государственной итоговой аттестации. Разработка соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ОПОП бакалавриата включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и Государственную итоговую аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы в виде тестов, устных опросов, письменных работ, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов и пр. Кафедрами Консерватории разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости студентов.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП бакалавриата (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества общенаучных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Консерваторией разработаны критерии оценок ГИА. Для объективной оценки компетенций выпускника тематика экзаменационных вопросов и заданий должна быть комплексной и соответствовать избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции.

В целом, на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

знание:

общих законов развития музыкального искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XX1 века;

композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте;

направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки XX-XX1 веков, техник композиторского письма XX-XX1 веков, творчества зарубежных и

отечественных композиторов XX-XXI веков, основных направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков;

классической и современной гармонии, разновидностей полифонической техники, истории и теории музыкальных форм, научных трудов, посвященных истории и теории музыки, особенностей развития музыкальных жанров, особенностей оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различных видов партитурной нотации, правил записи оркестровых и хоровых партитур;

специфики и методов музыкально-критических суждений, критериев оценок, процесса производства печатной продукции, связанной с деятельностью организаций искусства, специфических характеристик печатной продукции, издаваемой в рамках их деятельности;

значительного репертуара в области музыкальной педагогики;

умение:

излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства, дирижерской техники;

рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;

пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;

пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;

подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки, обозначить задачи и методы их решения в дипломной работе (реферате), выстраивать структуру дипломной работы (реферата), излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин;

применять знания иностранных языков при осуществлении переводов профессиональных текстов;

осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, а также деятельность, связанную с созданием аранжировок и музыкальных переложений;

свободно воспроизводить различные певческие стили, вести репетиционную работу;

владение:

профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории, теории музыки и искусства дирижирования, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

техникой дирижирования и методикой работы с творческим коллективом; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

навыками переложения музыки для различных составов оркестра (струнного, духового, малого и большого симфонического), техникой оркестрового голосоведения, а также хоровых коллективов;

навыками аранжировки музыкальных произведений для различных инструментальных или вокальных составов;

навыками педагогической деятельности.

При прохождении ГИА выпускник должен аргументировано отстаивать свою точку зрения, владеть профессиональной терминологией, уметь ориентироваться в специальной учебно-методической литературе, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

7.4. Кадровое обеспечение образовательной программы

Реализация ОПОП бакалавриата должна обеспечиваться научно-педагогическими кадрами, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии). Доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе, должна быть не менее 60 процентов. К образовательному процессу в качестве преподавателей должны быть привлечены представители работодателя – действующие руководители и работники профильных организаций, предприятий и учреждений в количестве не менее 5 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или Всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

Не менее 70 процентов преподавателей образовательной организации, участвующих в реализации ОПОП, должны регулярно осуществлять художественно-творческую деятельность и (или), научно-методическую, научно-исследовательскую работу, не менее одного раза в три года проходить повышение квалификации. К научно-методической и научно-исследовательской работе преподавателей могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и (или) видеозаписи: новая концертная программа музыканта-исполнителя, музыканта-руководителя творческого коллектива; участие в качестве артиста ансамбля, хора в новой концертной программе ансамбля, хора; создание произведения музыкального искусства; создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений. Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют художественные советы вузов (при наличии), руководители факультетов/кафедр.

Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

7.5. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы

Консерватория располагает учебными аудиториями для проведения лекционных и практических учебных занятий, предусмотренных ОПОП, оснащенными оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Для проведения концертов хоровой, вокально-симфонической музыки есть концертный зал (333 посадочных места), оснащенный концертными роялями, хоровыми станками, пультами, звукотехническим оборудованием, и малый концертный зал (150 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием. Студенты имеют возможность для подготовки к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки.

В Консерватории есть помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Консерватория располагает необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению при необходимости.

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику. Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ должны быть печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Приложение 1

<p>УТВЕРЖДАЮ Ректор</p> <p>_____</p> <p>В.Д. Шкарупа</p> <p>« » _____ 2019г.</p>	<p>КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»</p> <p>Направление подготовки <u>53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство</u> Профиль подготовки <u>Компьютерная музыка и аранжировка</u> Квалификация <u>Преподаватель. Аранжировщик</u></p>	<p>Форма обучения <u>очная</u></p> <p>Нормативный срок обучения <u>4 года</u></p>
---	---	---

месяцы недели / курсы	сентябрь				октябрь					ноябрь					декабрь					январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52						
I	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	Э	Э	Э	К	К	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К				
II	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	Э	Э	Э	К	К	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К
III	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	Э	Э	Э	К	К	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К
IV	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	Э	Э	Э	К	К	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□

Условные обозначения: □ Теоретическое обучение П Практика Э Экзаменационная сессия Д Государственная итоговая аттестация: подготовка и защита выпускной квалификационной работы (диплома) и госэкзамен К Каникулы

Бюджет времени, в неделях

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Практика*	Государственная итоговая аттестация	Каникулы	Всего
I	35	7	-	-	10	52
II	35	7	x	-	10	52
III	35	7	x	-	10	52
IV	32	6	x	4	10	52
Итого:	137	27	x	4	40	208

* Практики проводятся рассредоточено в течение всего периода обучения и являются его неотъемлемой частью

ФГБОУ ВО
«Уральская государственная консерватория
имени М.П. Мусоргского»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

В.Д. Шкарупа

«__» _____ 20__ г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

подготовки бакалавра по направлению 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство
профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»

Квалификация – Преподаватель. Аранжировщик

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 4 года

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Компетенции	3. е.		Лекции	Практические занятия (мелкогрупповые – мг)	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Распределение по семестрам												Форма промежуточной аттестации						
			Трудоёмкость по ФГОС	Трудоёмкость					1-й семестр	2-й семестр	3. е.	3-й семестр	4-й семестр	3. е.	5-й семестр	6-й семестр	3. е.	7-й семестр	8-й семестр	3. е.							
			Количество недель												Семестры												
			18	17						18	17		18	17		18	17		18	14		зачеты	экзамены				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23					
Блок 1 ДИСЦИПЛИНЫ			222	7992	В академических часах																						
Б.1.Б.	Обязательная (базовая) часть		137																								
Б.1.Б.1	Философия	УК-1 УК-5	4	144	36	34		74		2	2	2		2									3				
Б.1.Б.2	Иностранный язык	УК-4 УК-5	7	252		140		112	2	2	3	2	2	4								1	3	4			
Б.1.Б.3	История	УК-1 УК-5	3	108	36	34		38	2	2	3											1	2				
Б.1.Б.4	Безопасность жизнедеятельности	УК-8	3	108	32	32		44										2	2	3		8					
Б.1.Б.5	Физическая культура	УК-7	2	72		72		–	4		2											1					
Б.1.Б.6	Русский язык и культура речи	УК-4 УК-5	3	108		70		38	2	2	3											2					
Б.1.Б.7	Основы права	УК-2 ПК-7	2	72	18	18		36							2		2					5					
Б.1.Б.8	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-7	2	72	22	14		36							2		2					5					
Б.1.Б.9	История музыки (зарубежной, отечественной)	УК-5 ОПК-1	20	720	190	74		456	2	2	5	2	2	5	2	2	5	3		5	2	4	6	1	3	5	7
Б.1.Б.10	Музыка второй половины XX – начала XXI вв	УК-5 ОПК-1	3	108	30	12		66												3	3			8			
Б.1.Б.11	Сольфеджио	ОПК-2 ОПК-6	3	108		70		38	2	2	3													1	2		
Б.1.Б.12	Гармония	УК-1 ОПК-1 ОПК-6	3	108		70		38	2	2	3													1	2		
Б.1.Б.13	Полифония	УК-1 ОПК-1 ОПК-6	3	108		70		38				2	2	3								3		4			
Б.1.Б.14	Музыкальная форма	УК-1 ОПК-1 ОПК-6	3	108		70		38				2	2	3								3		4			
Б.1.Б.15	Музыкальная информатика и информационные технологии	ОПК-4 ОПК-5	3	108	34	36		38								2	1	2		2		6	7				
Б.1.Б.16	Сочинение	ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3 ПКО-4 ПКО-5	11	396			274	122	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	7	1	6	8		
Б.1.Б.17	Фортепиано	ОПК-2	12	432			123	309	1	1	4	1	1	4	1	1	2	1		2		1	5	6	3	7	
Б.1.Б.18	Музыкальная педагогика и психология	ОПК-3 ПКО-7 ПК-2	3	108	50	20		38	2	2	3											2					

Б.1.Б.19	Методика преподавания электронной и компьютерной музыки	ПКО-7 ПК-3	ПК-2	2	72	36			36			2		2						3	
Б.1.Б.20	Методика преподавания компьютерной аранжировки	ПКО-7 ПК-3	ПК-2	3	108	70			38			2	1	2		2				4	5
Б.1.Б.21	Методика преподавания компьютерного нотного набора и верстки	ПКО-7 ПК-3	ПК-2	2	72	36			36					2		2					5
Б.1.Б.22	Основы научных исследований	УК-1 ОПК-4	УК-6 ПК-6	6	216	36		23	157								2/0,5	-/1	6	7	8
Б.1.Б.23	Инструментоведение	ПКО-1		3	108	70			38	2	2	3									12
Б.1.Б.24	Чтение и анализ партитур	ПКО-1		3	108			35	73		1	2	1		1					3	
Б.1.Б.25	Инструментовка	ПКО-1	ПКО-6	8	288			140	148				2	2	5	2	2	3			46
Б.1.Б.26	История и теория электронной и компьютерной музыки	ПКО-4, ПК-1		5	180	70			110	2	2	5								1	2
Б.1.Б.27	Электронные музыкальные инструменты и оборудование	ПКО-4 ПК-1	ПКО-5	3	108		52		56		2	2	1		1					3	
Б.1.Б.28	Компьютерная аранжировка	ПКО-4 ПК-1	ПКО-5	10	360		104		256					2	5	2	2	5		4	6
Б.1.Б.29	Основы звукового синтеза и программирования	ПКО-4	ПК-1	3	108	64			44									2	2	3	78
Б.1.В.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная)				85																
Б.1.В.1	История искусства	УК-1	УК-5	5	180	36	34		110							2	3	2		2	7
Б.1.В.2	Эстетика и теория искусства	УК-1	УК-5	3	108	52	18		38						2	2	3			5	6
Б.1.В.3	Социальная психология	УК-3		3	108	12	22		74		2	3								4	
Б.1.В.4	Теория и практика современного образования	ПКО-7	ПК-2	3	108	12	24		72					2		3				5	
Б.1.В.5	История русской и зарубежной литературы	УК-5		3	108	70			38		2	2	3							4	
Б.1.В.6	История оркестровых стилей	ПКО-1		3	108	34			74							2	3			6	
Б.1.В.7	Культура как сфера экономических отношений	ПК-7		2	72	17	17		38							2	2			6	
Б.1.В.8	Связи с общественностью	ПК-4	ПК-5	3	108	36	34		38							2	1	2		2	7
Б.1.В.9	Музыкально-компьютерное инструментоведение (программные приложения)	ПКО-5	ПК-1	4	144	70			74							2	2	2		2	67
Б.1.В.10	Народное музыкальное творчество	ПКО-2	ПК-3	3	108	50	20		38	2	2	3								12	
Б.1.В.11	Хоровая аранжировка	ПКО-2	ПКО-5	6	216		18 мг	52	146				1/-	1	3	1	1	3		5	6
Б.1.В.12	Музыкальная акустика	ПКО-4	ПКО-5	3	108	70			38		2	2	2		1						3
Б.1.В.Э	Элективные дисциплины				43																
Б.1.В.Э.1	Компьютерный нотный набор и верстка // Современная нотация в комп. приложениях	ПКО-6		5	180		70		110	2	2	5								2	
Б.1.В.Э.2	Слуховой анализ электронных фонограмм // Оценка музыкальных фонограмм в электронной музыке	ПКО-3 ПКО-5	ПКО-4	3	108		70		38	2	2	3								2	
Б.1.В.Э.3	Технология сведения многодорожечных фонограмм // Технология сведения электронных фонограмм	ПКО-3 ПКО-5	ПКО-4 ПК-1	3	108		64		44								2	2	3	8	
Б.1.В.Э.4	Литературно-художественный контекст развития европейской эстетики // Современная художественная культура	УК-5		3	108	26	8		74				2	3						4	
Б.1.В.Э.5	Массовая музыкальная культура // Культура «третьего пласта» в контексте музыки XX в.	ОПК-1	ОПК-2	3	108	60	4		44								2	2	3		8
Б.1.В.Э.6	Основы программирования на ПК // Звуковой синтез, анализ и трансформация	ПКО-4	ПК-1	3	108	36			72						2		3			5	
Б.1.В.Э.7	Основы звукорежиссуры // Звукорежиссура в электронной и компьютерной музыке	ПКО-3 ПКО-5	ПКО-4 ПК-1	8	288		106		182				2	2	6	2		2			5

Приложение 3. Программы учебных дисциплин и практик

<https://drive.google.com/drive/folders/1427Q3xdwisplpdyvNUpEzqwG4yrmcU27?usp=sharing>