

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»



УТВЕРЖДАЮ:

В.Д. Шкарупа
2019 г.

**Основная профессиональная образовательная
программа высшего образования**

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

(уровень магистратуры)

профиль подготовки

«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 2 года

Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки России
от 23 августа 2017 г. № 815

зарегистрированным Минюстом России приказом
от 13 сентября 2017 г. № 48165

Екатеринбург 2019

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА разработана на основании ФГОС ВО – 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень магистратуры) и Примерной основной образовательной программы (ПООП) по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень магистратуры) – РАМ им. Гнесиных, М. 2017.

Утверждено Ученым советом Уральской государственной консерватории (протокол № 7 от 01 июля 2019 г.)

Материал издания подготовлен при участии профессорско-преподавательского состава Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского.

Главный редактор:
проректор по учебной работе,
профессор, заслуженный артист РФ

Г.И. Резников

Редактор:
профессор, заслуженный артист РФ

М.И. Уляшкин

Технический редактор, кандидат искусствоведения

И.Б. Резник

СОДЕРЖАНИЕ ООП

1. Общие положения	
1.1. Назначение основной образовательной программы	4
1.2. Нормативные основания для разработки ООП	4
1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ООП	5
2. Характеристика ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»	5
3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников	
3.1. Области профессиональной деятельности выпускников	6
3.2. Перечень основных объектов профессиональной деятельности выпускников	6
3.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам)	7
3.4. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников	8
4. Планируемые результаты освоения образовательной программы	
4.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	8
4.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	11
4.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	14
4.4. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	16
5. Структура и содержание ОПОП	18
6. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса	
6.1. Календарный учебный график	20
6.2. Учебный план	20
6.3. Рабочие программы дисциплин и программы практик	20
7. Условия реализации ОПОП	
7.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов	20
7.2. Применение образовательных технологий	24
7.3. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной, Государственной итоговой аттестации. Разработка соответствующих фондов оценочных средств	29
7.4. Кадровое обеспечение образовательной программы	30
7.5. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы	31
Приложение 1	33
Приложение 2	34
Приложение 3	36

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Назначение основной образовательной программы

Основная образовательная программа высшего образования (ООП ВО) по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки в части:

1. Компетентностно-квалификационной характеристики выпускника.
2. Содержания и организации образовательного процесса.
3. Ресурсного обеспечения реализации ОПОП.
4. Государственной итоговой аттестации выпускников.

1.2. Нормативные основания для разработки ООП

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ, утвержденный приказом Минобрнауки России от 28 мая 2014 года № 594;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень высшего образования – магистратура), утвержденный приказом Минобрнауки России от 23 августа 2017 г. № 815 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, программам специалитета, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года № 301 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383.

1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ОПОП

- ЕКС – Единый квалификационный справочник
- з.е. – зачетная единица
- Консерватория – Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского, осуществляющая образовательную деятельность по программе магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа
- ОТФ – обобщенная трудовая функция
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- ПК – профессиональные компетенции (рекомендуемые);
- ПКО – профессиональные компетенции (обязательные)
- ПС – профессиональный стандарт
- УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей
- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- ФУМО – федеральное учебно-методическое объединение

Раздел 2. Характеристика ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

2.1. В Российской Федерации в данном направлении подготовки реализуются основные образовательные программы высшего образования, освоение которых позволяет лицу, успешно прошедшему государственную итоговую аттестацию, получить квалификацию (степень) «магистр».

2.2. Обучение по программе магистратуры в Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского осуществляется в очной форме обучения.

Объем программы магистратуры составляет **120** зачетных единиц (далее - з.е.) вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы магистратуры с использованием сетевой формы, реализации программы магистратуры по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренного обучения.

2.3. Срок получения образования по программе магистратуры, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий составляет 2 года. Объем программы магистратуры в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет **70 з.е.;**

при обучении по индивидуальному учебному плану вне зависимости от формы обучения составляет не более срока получения образования, установленного для

соответствующей формы обучения. При обучении по индивидуальному учебному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличен по их желанию не более чем на полгода по сравнению со сроком, установленным для соответствующей формы обучения.

Объем программы магистратуры за один учебный год при обучении по индивидуальному учебному плану вне зависимости от формы обучения не может составлять более **80 з.е.**

Конкретный срок получения образования и объем программы магистратуры, реализуемый за один учебный год по индивидуальному плану, определяется организацией самостоятельно в пределах сроков, установленных настоящим пунктом.

2.4. При реализации программы магистратуры организация вправе применять электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

2.5. Образовательная деятельность по программе магистратуры осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

3.1. Области профессиональной деятельности выпускников:

01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, в сфере научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

3.2. Перечень основных объектов профессиональной деятельности выпускников:

культурно-эстетическая среда; произведения музыкального искусства; авторы произведений музыкального искусства; нематериальное культурное наследие; творческие коллективы и исполнители; учреждения культуры (филармонии, концертные залы, дома культуры, дома народного творчества, центры традиционной народной культуры и т.д.), профессиональные ассоциации, средства массовой информации; образовательные организации среднего профессионального и высшего образования, различные категории обучающихся.

3.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам):

Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий:

- музыкально-инструментальное исполнительство соло и в составе любительских (самодеятельных), учебных ансамблей и (или) оркестров;
- проведение репетиционной работы сольно и с творческими коллективами;
- практическое освоение сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара;
- создание аранжировок музыкальных произведений для сольного инструмента и творческих коллективов;
- формирование репертуара солистов и творческих коллективов;

Тип задач профессиональной деятельности: педагогический:

- преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования;
- планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития;
- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик;
- разработка новых педагогических технологий;

Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский:

- самостоятельное определение исследовательской проблемы в области музыкального искусства; народной традиционной музыкальной культуры; нематериального культурного наследия; разработка темы, целей, задач, методов исследования;
- выполнение научных исследований путем использования основных приемов поиска и научной обработки данных;
- осуществление оценки теоретической и практической значимости результатов проведенного исследования;

Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский:

- осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и народной традиционной музыкальной культуры, сохранения нематериального культурного наследия;
- осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области музыкального искусства;
- участие в качестве ведущего в концертных программах;
- осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

- выполнение редакционной работы в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, на радио и телевидении, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля;
- Тип задач профессиональной деятельности: **организационно-управленческий:***
- руководство творческими коллективами (профессиональными, самодеятельными / любительскими);
- осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры, домах народного творчества, центрах народной традиционной культуры и др.), в творческих союзах и обществах;
- осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры (театры филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах, в образовательных организациях среднего профессионального образования;
- работа с авторами (композиторами, поэтами, аранжировщиками и др.);
- организация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий).

3.4. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников:

- Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, утвержденный приказом Минтруда России от 08 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован в Минюсте России 24.09.2015, № 38993)

Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.

Системное и критическое мышление.

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.

• **Знать:**

- основные методы критического анализа;
- методологию системного подхода.

• **Уметь:**

- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;
- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;
- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;

– определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения.

• **Владеть:**

- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;
- навыками критического анализа.

Разработка и реализация проектов.

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

• **Знать:**

- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;
- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.

• **Уметь:**

- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;
- уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;
- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.

• **Владеть:**

- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;
- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.

Командная работа и лидерство.

УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

• **Знать:**

- общие формы организации деятельности коллектива;
- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
- основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.

• **Уметь:**

- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;
- учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;
- предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;
- планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.

• **Владеть:**

- навыками постановки цели в условиях командой работы;
- способами управления командной работой в решении поставленных задач;

- навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

Коммуникация.

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

- **Знать:**

- современные средства информационно-коммуникационных технологий;
- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности.

- **Уметь:**

- воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;
- понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;
- выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;
- вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;
- составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;
- вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;
- поддерживать контакты при помощи электронной почты.

- **Владеть:**

- практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;
- грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).

Межкультурное взаимодействие.

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

- **Знать:**

- различные исторические типы культур;
- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;

- **Уметь:**

- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;
- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.

- **Владеть:**

- навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;
 - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
- Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение).

УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

- **Знать:**

- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.

- **Уметь:**

- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;
- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;
- подвергать критическому анализу проделанную работу;
- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития.

- **Владеть:**

- навыками выявления стимулов для саморазвития;
- навыками определения реалистических целей профессионального роста.

4.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

История и теория музыкального искусства.

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

- **Знать:**

- природу эстетического отношения человека к действительности;
- основные модификации эстетических ценностей;
- сущность художественного творчества;
- специфику музыки как вида искусства;
- природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;
- основные художественные методы и стили в истории искусства;
- актуальные проблемы современной художественной культуры;
- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;
- типы и виды музыкальной фактуры;
- особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;
- основные характеристики нетиповых архитектурных структур;

- принципы современной гармонии;
- важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;
- разновидности нового контрапункта;
- принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях.

- **Уметь:**

- применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;
- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;
- грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;
- на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;
- анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;
- посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание.

- **Владеть:**

- методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;
- навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;
- методами анализа современной музыки;
- профессиональной терминологией;
- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;
- широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;
- навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.

Музыкальная нотация.

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

- **Знать:**

- традиционные знаки музыкальной нотации;
- нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.

- **Уметь:**

- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;
- распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.

- **Владеть:**

- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.

Музыкальная педагогика.

ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.

• **Знать:**

- объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;
- закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;
- сущность и структуру образовательных процессов;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
- традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.

• **Уметь:**

- оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;
- составлять индивидуальные планы обучающихся;
- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- вести психолого-педагогические наблюдения;
- анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;
- методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;
- правильно оформлять учебную документацию.

• **Владеть:**

- навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;
- умением планирования педагогической работы;
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;
- навыками воспитательной работы.

Работа с информацией.

ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.

- **Знать:**
 - виды научных текстов и их жанровые особенности;
 - правила структурной организации научного текста;
 - функции разделов исследовательской работы;
 - нормы корректного цитирования;
 - правила оформления библиографии научного исследования.
- **Уметь:**
 - формулировать тему, цель и задачи исследования;
 - ставить проблему научного исследования;
 - выявлять предмет и объект исследования;
 - производить аспектацию проблемы.
- **Владеть:**
 - основами критического анализа научных текстов.

4.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.

Тип задач профессиональной деятельности: **художественно-творческий**
Инструментальное исполнительство соло и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов

ПКО-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов.

- **Знать:**
 - технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
 - современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
- **Уметь:**
 - передавать композиционные и стилистические особенности *исполняемого сочинения*;
- **Владеть:**
 - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

ПКО-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.

- **Знать:**
 - специфику различных исполнительских стилей;
 - разнообразный по стилю профессиональный репертуар;
 - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;
 - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;

- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
- **Уметь**
 - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- **Владеть:**
 - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;
 - навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;
 - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;
 - профессиональной терминологией.

Тип задач профессиональной деятельности: **педагогический**

Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (музыкально-инструментального искусства) в образовательных организациях высшего образования; Планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития; Выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; Применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик; Разработка новых педагогических технологий

ПКО-3.Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

- **Знать:**
 - цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста;
 - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;
 - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
 - различные методы и приемы преподавания;
 - психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;
 - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.
- **Уметь:**
 - проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;
 - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
 - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
 - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
 - анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;

- правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;
- преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;
- **Владеть:**
- методиками преподавания профессиональных дисциплин.

4.4. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Тип задач профессиональной деятельности: **научно-исследовательский**

Самостоятельное определение исследовательской проблемы в области музыкального искусства; Выполнение научных исследований путем использования основных приемов поиска и научной обработки данных; Осуществление оценки теоретической и практической значимости результатов проведенного исследования

ПК-1. Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования.

- **Знать:**
 - актуальную (опубликованную в последние 10 - 15 лет) музыковедческую литературу;
 - дефиниции основных музыковедческих терминов;
- **Уметь:**
 - пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции;
 - определять стратегию музыковедческого исследования;
 - планировать исследовательскую работу;
 - обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;
 - вводить и грамотно оформлять цитаты;
 - самостоятельно составлять библиографию исследования;
- **Владеть:**
 - профессиональной терминологией;
 - методами музыковедческого анализа;
 - навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме;
 - основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей;
 - информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

Тип задач профессиональной деятельности: **организационно-управленческий.**

Руководство творческими коллективами (профессиональными, самодеятельными / любительскими); Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и

народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах; Осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры (театры филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах, в образовательных организациях среднего профессионального образования; Работа с авторами (композиторами, поэтами, аранжировщиками и др.); Организация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий)

ПК-2. Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры.

• **Знать:**

- принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;
- основы менеджмента в области культуры;
- особенности отечественного рынка услуг в сфере культуры и искусства;
- методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования;
- способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений;
- правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства;

• **Уметь:**

- проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;
- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;
- осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства;
- работать с объектами интеллектуальной собственности;

• **Владеть**

- навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами;
- навыками использования принципов тайм-менеджмента;
- методами ведения и планирования финансово-хозяйственной деятельности;
- методикой проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности конкретных учреждений культуры и искусства.

Тип задач профессиональной деятельности: **культурно-просветительский**

Осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства; Участие в проведении пресс-конференций, различных PR-акций; Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства

ПК-3. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных

заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя.

- **Знать:**
 - цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства;
 - учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства;
 - репертуар профессиональных исполнительских коллективов и солистов;
 - стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива или солиста;
 - основные сведения о теории и практике массовой коммуникации;
- **Уметь:**
 - создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории;
 - формулировать общие принципы PR компании творческого проекта;
 - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
 - работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;
- **Владеть:**
 - навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;
 - навыками устной и письменной деловой речи;
 - коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.

Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП

5.1. Структура программы магистратуры включает следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины (модули)»;

Блок 2 «Практика»;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация».

Структура программы магистратуры		Объем программы магистратуры и ее блоков в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	не менее 51
Блок 2	Практика	не менее 35
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6 – 9
Объем программы магистратуры		120

5.2. В Блок 2 «Практика» входят учебная и производственная практики (далее вместе - практики).

Типы учебной практики

- Исполнительская практика

- Педагогическая практика

Типы производственной практики

- Педагогическая практика
- Научно-исследовательская работа
- Преддипломная практика

5.3. Консерватория:

выбирает один или несколько типов учебной и один или несколько типов производственной практик из перечня, указанного в пункте 2.2 ФГОС ВО;

вправе выбрать один или несколько типов учебной и (или) производственной практик из рекомендуемых ПООП;

вправе установить дополнительный тип (типы) учебной и (или) производственной практик;

устанавливает объемы практик каждого типа.

5.4. В Блок 3 «Государственная итоговая аттестации» входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты, а также подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

5.5. При разработке программы магистратуры обучающимся обеспечивается возможность освоения элективных дисциплин и факультативных дисциплин.

Факультативные дисциплины не включаются в объем программы магистратуры.

5.6. В рамках программы магистратуры выделяются обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

К обязательной части программы магистратуры относятся дисциплины и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, а также профессиональных компетенций, установленных ООП в качестве обязательных.

Дисциплины и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, могут включаться в обязательную часть программы магистратуры и в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, должен составлять не менее 45 процентов общего объема программы магистратуры.

5.7. Консерватория должна предоставлять инвалидам и лицам с ОВЗ (по их заявлению) возможность обучения по программе магистратуры, учитывающей особенности их психофизического развития, индивидуальных возможностей и, при необходимости, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

5.8. При реализации программы магистратуры аудиторная контактная работа предусматривает групповую работу обучающихся с педагогическими работниками Консерватории (в группах численностью от двух человек) и индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками Консерватории.

Объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Консерватории при проведении учебных занятий по программе магистратуры должен составлять при очной форме обучения не менее 30 процентов.

6. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

6.1. Календарный учебный график.

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

(приложение 1)

6.2. Учебный план.

Учебный план подготовки магистров, составленный по блокам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик.

(приложение 2)

6.3. Рабочие программы дисциплин и программы практик.

Представленные программы позволяют получить представление о структуре и содержании самих программ.

(приложение 3)

РАЗДЕЛ 7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ООП

7.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ООП подготовки магистров по направлению 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» осуществляется при наличии у абитуриента документа о первом уровне высшего образования («бакалавриат») или документа уровня «специалист» соответствующей профильной направленности ООП в области музыкального инструментального исполнительства.

Перечень вступительных испытаний, требования к их содержанию и объему определяются Консерваторией с учетом рекомендаций УМО.

Вступительные испытания абитуриентов в себя включают:

- Специальность (исполнение программы)
- Музыкальная форма (устно)
- Теория и история исполнительского искусства (коллоквиум).

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются Консерваторией по уровню не ниже требований, предъявляемых к выпускникам, освоившим профильные образовательные программы по направлениям подготовки в области инструментального исполнительства (уровня «бакалавр»).

7.1.2. Примерный уровень требований вступительных испытаний

Специальность (исполнение программы)

(продолжительность концертной программы должна быть в пределах 20-30 минут)

«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Домра

Исполнить:

- одно полифоническое произведение или произведение композиторов XVI-XVII веков;
- одно произведение крупной формы;
- два-три произведения малой формы, в т.ч. одно - кантиленного характера, одно - виртуозное.

Примерные варианты программ:

4х-струнная домра:

1. Чайковский П. Концерт для скрипки с оркестром, ч. 2 и 3
Скарлатти Д. Соната ми мажор
Белошицкий А. Концертный триптих «В испанском стиле»
Шостакович Д. Бурлеска
2. Вивальди А. Концерт «Зима» из цикла «Времена года»
Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни
Скрябин А. Ноктюрн фа диез минор
Сарасате П. Интродукция и тарантелла
3. Моцарт В.А. Концерт для скрипки с оркестром № 5, ч. 1
Чайковский П. Размышление
Эльгар Э. Капризница
Олейников Н. Концертная фантазия на тему русской народной песни «Чернобровый, черноокий»

3х-струнная домра:

1. Кравченко Б. Концерт для домры с оркестром
Бах И.С. Увертюра из сюиты си минор
Равель М. Пavana на смерть Инфанты
Цыганков А. Плясовые наигрыши
2. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром, ч. 1
Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
Баццини А. Хоровод гномов
Вьетан А. Грёзы

Балалайка

Исполнить:

- одно произведение крупной формы;
- произведение эпохи барокко;
- два-три произведения малой формы, в т.ч. одно - кантиленного характера, одно - виртуозное.

Примерные варианты программ:

1. Василенко С. Концерт, ч. 1

- Эльгар Э. Капризница
 Вебер К.М. Приглашение к танцу
 Шалов А. Эх, сыпь, Семён
2. Мясков К. Концерт № 1
 Метнер Н. Канцона-серенада
 Цыганков А. Русская фантазия
 Рамо Ф. Курица
3. Корелли А.– Леонар Л. Фолия
 Римский-Корсаков Н. Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка»
 Обер Ф. Жига
 Быков Е. Частушки

Гитара

Исполнить:

- одно полифоническое произведение или произведение композиторов XVI-XVII веков;
- одно произведение крупной формы;
- две-три пьесы, в т.ч. одна – виртуозная.

Примерные варианты программ:

1. Бах И.С. Сарабанда и жига из сюиты №1 для лютни
 Агуадо Д. Блестящее рондо №2
 Понсе М. Вальс.
 Аксенов С. «Винят меня в народе».
2. Бах И.С. Прелюдия, фуга и аллегро.
 Понсе М. Соната №3.
 Льобет М. Каталонская песня.
 Кошкин Н. Ашер-вальс.

Баян, аккордеон

Исполнить:

- одно полифоническое произведение;
- одно произведение крупной формы;
- две-три пьесы, в т.ч. одна кантиленного характера, одна – виртуозная.

Примерные варианты программ:

Баян

1. Бах И. С. Органная прелюдия и фуга ля минор
 Венявский Г. Скерцо-тарантелла
 Губайдуллина С. Соната «Et exspecto».
 Тимошенко А. Вариации на тему р. н. п. «У ворот, ворот»
2. Журбин А. Фантазия и фуга
 Франк Ц. Пастораль ми мажор
 Зубицкий В. Карпатская сюита
 Рубинштейн А. Русская и трепак
3. Шостакович Д. Прелюдия и фуга ре минор

Вивальди А. - Бах И. С. Концерт ля минор
Власов В. Токката
Подгорный В. Фантазия на тему русской народной песни «Ноченька»

Аккордеон

1. Букстехуде Д. Органная прелюдия и fuga соль минор
Бородин А. Ноктюрн
Семёнов В. Соната №1
Растелли Е. Аккордеонист в Нью-Йорке
Власов В. Парафраз на народную тему
2. Бах И.С. Прелюдия и fuga фа-диез минор (ХТК, т.2)
Зубицкий В. Соната №2 «Славянская»
Ряэс Я. Токката
Рахманинов С. Юмореска
Дербенко Е. Обр. р. н. п. «А я по лугу»

Музыкальная форма

Основная форма работы на экзамене – целостный анализ музыкального произведения (устно). В ходе анализа студент должен продемонстрировать умение на практике применять полученные теоретические знания, владеть необходимыми понятиями и терминами, а также проявить способность не только наблюдать, но и оценивать, интерпретировать данные анализа. При ответе рекомендуется придерживаться следующего плана:

1. Стиль произведения (эпохальный, национальный, авторский)
2. Жанр произведения:
 - определить жанр произведения и характер соответствия произведения его жанровому прототипу;
3. Форма произведения:
 - определить форму, указать разновидность;
 - описать функции частей исходя из типа изложения музыкального материала;
 - обозначить общий тональный план формы;
4. Анализ темы/тем, экспонирующей музыкальный образ/образы:
 - а) однородная или контрастная,
 - б) жанровые истоки тематизма и характер интерпретации жанровой семантики,
 - в) соотношение элементов музыкального языка в теме (гармонии, ритма, фактуры и др.) и их роль в раскрытии образа;
 - г) строение темы – характеристика периода, его синтаксической структуры, выявление прототипов синтаксиса;
5. Анализ развития в произведении:
 - выявить приемы тематического развития и их роль в конкретизации содержания;
6. Заключительный этап произведения, его содержательно смысловой итог.

Примерный список произведений для экзаменационного анализа.

1. *Р. Шуман* Альбом для юношества («Отзвуки театра», пьесы, обозначенные ***)
2. *Р. Шуман* Бабочки (№ 5, 6)
3. *Р. Шуман* Детские сцены (№ 25, 26, 30)
4. *Ф. Шопен* Прелюдии (1, 2, 4, 6, 22)
5. *Э. Григ* Лирические пьесы ор. 12 № 3 («Песнь сторожа»)
6. *Э. Григ* Танец Анитры / Пер-Гюнт
7. *И. Брамс* Интермеццо ор. 117 № 1, ор. 118 № 6
8. *И. Брамс* Рапсодия ор. 79 № 2
9. *Ф. Шуберт* Музыкальный момент ор. 94 № 2
10. *Д. Скарлатти* Сонаты / Том 1 под ред. Николаева (№ 7, 23, 34, 40)
11. *И.С. Бах* Скерцо из Сюиты си минор для флейты и струнного оркестра
12. *Г.Ф. Гендель* Соната ми минор для флейты и клавира, финал
13. *И.С. Бах* Соната Ре мажор для виолы да гамба и клавира, Allegro
14. *А. Вивальди* Концерты для виолончели с оркестром №9, часть 1, №13, финал
15. *В.А. Моцарт* Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
16. *Л. ван Бетховен* Ф-п соната № 2 (часть 2), № 4, № 7 (часть 3)
17. *Л. ван Бетховен* Соната для скрипки и клавира №5, часть 2
18. *А. Лядов* Прелюдия ор. 11 № 1
19. *П. Чайковский* Времена года (№ 1, 6)
20. *А. Аренский* Экспромт ор. 25 № 1, № 7?
21. *А. Скрябин* Прелюдии ор. 11 (№ 5)
22. *А. Скрябин* Поэмы ор. 32
23. *С. Прокофьев* Мимолётности (№ 1, 10)
24. *Д. Шостакович* Прелюдии ор. 34 (№ 3, 6), ор. 87 (№ 23)
25. *Б. Барток* Багатели ор. 6
26. *С. Барбер* Ноктюрн ор. 33 / Избранные произведения современных композиторов США. – Вып. 2. – М., 1972 г.

Коллоквиум

Выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства, литературы, живописи, театра, знания истории, а также эстетические взгляды.

Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, вопросы методики обучения игре на инструменте, соответствующую методическую литературу, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать особенности творчества их авторов.

На коллоквиум абитуриент также представляет реферат (выпускная работа предыдущего образования) и ответить на вопросы по теме этого реферата.

7.2. Применение образовательных технологий

7.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса: *а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:*

- лекция;

- семинар;
 - практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
 - самостоятельная работа студентов;
 - коллоквиум;
 - консультация;
 - различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний; б)
- методы и средства, направленные на практическую подготовку:*

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- практика (педагогическая, музыкально-исполнительская, научно-исследовательская работа, руководство творческим коллективом (данный вид практики реализуется при формировании ООП по оркестровым струнным, духовым и народным инструментам);
- реферат, курсовая работа;
- выпускная квалификационная работа.

При реализации ООП магистратуры профильной направленности «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» Консерватория обеспечивает практическую подготовку обучающихся на базе учебных творческих коллективов (оркестров), сформированных из студентов вуза не менее чем на 90 процентов, обучающихся по ООП «Музыкально-инструментальное искусство» (уровням бакалавриата и магистратуры), а также из обучающихся соответствующих специализаций ООП «Искусство концертного исполнительства» (уровня «специалист»).

Учебные творческие коллективы укомплектованы обучающимися по всем музыкальным инструментам, предусмотренным профильной направленностью ООП: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара.

В соответствии с профильной направленностью ООП образовательный процесс обеспечивают следующие учебные творческие коллективы: оркестр народных инструментов, а также различные виды ансамблей.

При реализации ООП профильной направленности «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» работа концертмейстеров планируется по предмету «Специальный инструмент» - из расчета 100 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

При реализации ООП магистратуры в учебных группах устанавливается следующая численность обучающихся:

- групповые занятия — от 15 человек;
- мелкогрупповые занятия — от 5 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам — от 2-х человек);
- индивидуальные занятия.

7.2.2. Применение методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую подготовку.

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением того вида (видов) деятельности, к которым готовится магистрант (музыкально-исполнительской, музыкально-просветительской, педагогической, научно-методической, организационно-управленческой, менеджерской), для ООП магистратуры являются **семинар, а также практические занятия** в виде репетиций и творческих выступлений, продолжающихся на регулярной основе в течение всего периода обучения.

Семинар. Этот метод обучения является основным при обучении в магистратуре и проходит в различных диалогических формах - дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих исследовательских работ, вузовских и межвузовских конференций.

Практические занятия. Это индивидуальные и мелкогрупповые занятия, которые проводятся по дисциплинам: Иностранный язык, Специальный инструмент, Ансамбль, Импровизация, Практики и Научно-исследовательская работа.

К участию в семинарах и практических занятиях (репетициях и творческих выступлениях) привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики, научные работники.

В рамках учебных курсов должны предусмотрены встречи с российскими и зарубежными деятелями культуры и искусства, представителями учреждений культуры, СМИ, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций и т.д.

Реферат и Курсовая работа – формы практической самостоятельной работы студента, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Рекомендуемый план реферата и курсовой работы: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография.

7.2.3. Организация практик обучающихся.

Практика является обязательным разделом основной образовательной программы магистратуры. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Практика призвана привить студенту практические навыки музыкально-исполнительской, музыкально-просветительской и педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс учебного заведения.

Все типы практик проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

Практики проводятся на базе учебно-творческих коллективов вуза, в сторонних организациях, обладающих необходимым кадровым потенциалом.

Исполнительская практика реализуется в форме самостоятельных занятий магистранта (подготовка к концертным выступлениям, участие в конкурсах, фестивалях, в концертных программах кафедры, Консерватории, в выездных концертах и т.п.).

При реализации вузом ООП профильной направленности по оркестровым струнным, духовым и народным инструментам в рамках музыкально-исполнительской практики вуз может предусматривать аудиторные занятия на оркестровый класс в объеме, соответствующем объему аудиторной недельной нагрузки по предметам «Оркестровый класс» и «Оркестровая практика» ООП бакалавриата соответствующего профиля.

Консерватория может использовать часть объема времени, отведенного на музыкально-исполнительскую практику, на введение предметов, которые по своему содержанию и практической направленности дополняют предметы профессионального цикла.

Педагогическая практика проходит как в пассивной, так и активной формах. При этом не менее 50 процентов аудиторного времени должно отводиться на активную практику студента, в рамках которой не менее 20 процентов на проведение студентом занятий с обучающимися по профильным образовательным программам высшего профессионального образования уровня бакалавр и 30 процентов для занятий студента со студентами профильных образовательных программ среднего профессионального образования. Результатом педагогической практики студента-магистранта является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Педагогическая практика может проходить как под руководством преподавателя вуза, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя среднего специального учебного заведения соответствующего профиля. В случае прохождения студентом педагогической практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения вуз заключает с ним трудовой договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении практикантом педагогической практики в другом образовательном учреждении вуз, в котором обучается практикант, должен заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий практиканта с практикуемыми.

Научно-исследовательская работа студента является обязательным разделом практики студента и реализуется в форме самостоятельной работы студента и аудиторных занятий с научным руководителем практики. При разработке программы научно-исследовательской работы обучающимся предоставляется возможность:

активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы, участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике,

выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах,

готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации,

использовать интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Преддипломная практика проводится в течение 4-го учебного семестра. За время преддипломной практики студенту необходимо подготовить материалы для выпускной квалификационной работы. Конкретное индивидуальное задание выдает руководитель практики. Тему индивидуального задания студент может выбрать также самостоятельно, предварительно согласовывая ее с руководителем практики.

7.2.4. Организация научно-исследовательской и/или музыкально-исполнительской работы обучающихся.

Музыкально-исполнительская работа обучающихся является обязательным разделом основной образовательной программы магистратуры и направлена на формирование общенаучных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО и ООП вуза.

Предусмотрены следующие виды и этапы выполнения и контроля музыкально-исполнительской работы обучающихся:

- планирование музыкально-исполнительской работы, включающее подбор репертуара, выстраивание драматургии, концепции концертного выступления, ознакомление с художественными образцами;

- практическое освоение репертуара.

В процессе выполнения музыкально-исполнительской работы и в ходе ее презентации должно проводиться широкое обсуждение достигнутых магистрантом результатов на соответствующих кафедрах вуза с привлечением работодателей. При этом необходимо дать оценку приобретенным магистрантом знаниям, умениям и, в целом, профессиональной культуре. Презентация музыкально-исполнительской работы может проходить в форме академических концертов, творческих вечеров, шефских концертов и т.п.

Научно-исследовательская работа обучающихся предусматривает следующие этапы ее выполнения:

- планирование научно-исследовательской работы, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования, написание реферата по избранной теме;
- проведение научно-исследовательской работы;
- корректировка плана проведения научно-исследовательской работы;
- составление отчета о научно-исследовательской работе;
- публичная защита выполненной работы.

Цели, задачи и формы отчетности по видам практик разработаны в программах соответствующих дисциплин. Аттестация по итогам практики осуществляется кафедрой на основе индивидуального плана практиканта и отчета руководителя практики, утвержденных заведующим кафедрой.

7.3. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной, государственной итоговой аттестации. Разработка соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ООП магистратуры включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы в виде тестов, устных опросов, письменных работ, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов и пр. Кафедрами Консерватории разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости студентов.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП магистратуры (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества общенаучных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Обучающимся, представителям работодателей должна быть предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы преподавателей. С целью создания условий для

максимального приближения системы оценивания и контроля компетенций магистров к условиям их будущей профессиональной деятельности в качестве внешних экспертов будут активно привлекаться работодатели (представители заинтересованных образовательных учреждений, учреждений культуры, художественно-творческих организаций и объединений, предприятий, органов управления культурой).

Консерваторией разработаны критерии оценок прохождения ГИА. Выпускник по данной ООП должен продемонстрировать:

1) **знание** значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до XX века включительно), стилей и жанров (сочинения крупной формы - сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм);

2) **умение** осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре); выполнять научные исследования и разработки в области музыкального искусства, культуры и образования;

3) **владение** арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления концертной деятельности в качестве солиста, ансамблиста.

Реализация ООП сопровождается ответственностью вуза за качество подготовки обучающихся: открытость ежегодной отчетности вуза (публикация и размещение на сайте вуза результатов работы по всем видам деятельности), вовлечение студентов и работодателей в процесс реализации процедур оценки качества подготовки выпускников.

7.4. Кадровое обеспечение образовательной программы

Реализация ОПОП магистратуры должна обеспечиваться научно-педагогическими кадрами, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии). Доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе, должна быть не менее 60 процентов. К образовательному процессу в качестве преподавателей должны быть привлечены представители работодателя – действующие руководители и работники профильных организаций, предприятий и учреждений в количестве не менее 5 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом

лауреата международного или Всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

Не менее 70 процентов преподавателей образовательной организации, участвующих в реализации ОПОП, должны регулярно осуществлять художественно-творческую деятельность и (или), научно-методическую, научно-исследовательскую работу, не менее одного раза в три года проходить повышение квалификации. К научно-методической и научно-исследовательской работе преподавателей могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и (или) видеозаписи: новая концертная программа музыканта-исполнителя, музыканта-руководителя творческого коллектива; участие в качестве артиста ансамбля, хора в новой концертной программе ансамбля, хора; создание произведения музыкального искусства; создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

В качестве научных руководителей магистрантов, курирующих их научно-исследовательскую работу, назначаются лица, имеющих ученую степень кандидата наук или доктора наук.

Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет художественный, руководители факультетов/кафедр. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

7.5. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы

Консерватория располагает учебными аудиториями для проведения лекционных и практических учебных занятий, предусмотренных ОПОП, оснащенными оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Для проведения концертов хоровой, вокально-симфонической музыки есть концертный зал (333 посадочных места), оснащенный концертными роялями, хоровыми станками, пультами, звукотехническим оборудованием, и малый концертный зал (150 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием. Студенты имеют возможность для подготовки к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки.

В Консерватории есть помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Консерватория располагает необходимым комплектом лицензионного и

свободно распространяемого программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению при необходимости.

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику. Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ должны быть печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Б.1.В.5	Современная музыка	ОПК-1	3	108	35	35		38	2	2	3				12	
Б.1.В.Э	Элективные дисциплины		15													
Б.1.В.Э.1	Анализ явлений исполнительского искусства // Исполнительская интерпретация музыкального произведения	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1	5	180	64	6		110	2	2	5				1	2
Б.1.В.Э.2	Исполнение современной музыки // Исполнение музыкальных произведений эпохи классицизма	ОПК-2 ПКО-1 ПКО-2	5	180		64		116				2	2	5	3	4
Б.1.В.Э.3	Правовое обеспечение арт-деятельности // Связи с общественностью в области искусства	ПК-2	2	72	18	18		36				2		2	3	
Б.1.В.Э.4	Инструментовка для ансамбля // Аранжировка народных мелодий	УК-2 ОПК-1 ОПК-2	3	108		36		72				2		3	3	
Б.1.В.Ф	Факультативные дисциплины															
Б.1.В.Ф.1	Компьютерный нотный набор и вёрстка	ОПК-2		108	34			74		2					2	
Б.1.В.Ф.2	Персональный менеджмент в музыкальной деятельности	ПК-2		72	36			36				2			3	
Блок 2	ПРАКТИКА		54	1944												
Б.2.Б.	Обязательная часть		30													
Б.2.Б.У.	Учебная практика															
Б.2.Б.У.1	Педагогическая практика	ОПК-3 ПКО-3	2	72			18	54	2		2				1	
Б.2.Б.У.2	Исполнительская практика	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ПКО-1 ПКО-2 ПК-3	18	648			9	639	0,5	x	18				2	
Б.2.Б.П.	Производственная практика															
Б.2.Б.П.1	Педагогическая практика	ОПК-3 ПКО-3	8	288		64 мг	34	190		2	3	2	2	5	23	4
Б.2.Б.П.2	Преддипломная практика	УК-1 УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-4 ПК-1	2	72		x	x	72				x	x	2	4	
Б.2.В.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная)		24													
Б.2.В.У.	Учебная практика															
Б.2.В.У.1	Исполнительская практика	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ПКО-1 ПКО-2 ПК-3	18	648		x	9	639				0,5	x	18	34	
Б.2.В.П.	Производственная практика															
Б.2.В.П.1	Научно-исследовательская работа	УК-1 УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-4 ПК-1	6	216			49	167		1	2	1	1	4	34	
Блок 3	Государственная итоговая аттестация		6	216												
Б.3.ГИА.1	<i>Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы</i>	Всего:	120	4320												
	<i>Защита дипломной работы</i>								24	20		21	10	3		
Б.3.ГИА.2	<i>Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена</i>								3	5		4	4			
	<i>Исполнение сольной концертной программы (1 – 2 отделения)</i>								6	4		5	-	3		
											60			60		

Проректор по учебной работе

Декан

Зав. кафедрой

Приложение 3. Программы учебных дисциплин и практик

<https://drive.google.com/drive/folders/1427Q3xdwisplpdyvNUpEzqwG4yrmcU27?usp=sharing>