

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»



УТВЕРЖДАЮ:

В.Д. Шкарупа  
2019 г.

**Основная профессиональная образовательная  
программа высшего образования**

**Специальность**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

Специализация № 3

**«Концертные струнные инструменты»**

(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)

(уровень специалитета)

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки России  
01 августа 2017 г. № 731

зарегистрированным Минюстом России приказом  
от 22 августа 2017 г. № 47902

Екатеринбург 2019

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
разработана на основании ФГОС ВО – 53.05.01 «Искусство концертного  
исполнительства»

Утверждено Ученым советом Уральской государственной консерватории  
(протокол № 7 от 01 июля 2019 г.)

Материал издания подготовлен при участии профессорско-  
преподавательского состава Уральской государственной консерватории имени  
М.П. Мусоргского.

Главный редактор:  
проректор по учебной работе,  
профессор, заслуженный артист РФ

Г.И. Резников

Редактор:  
профессор, кандидат искусствоведения

В.В. Рева

Технический редактор, кандидат искусствоведения

И.Б. Резник

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	
1.1. Назначение основной образовательной программы .....	4
1.2. Нормативные основания для разработки ООП .....	4
1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ООП .....	5
2. Характеристика ОПОП ВО по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» специализация «Концертные струнные инструменты» .....	5
3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников	
3.1. Области профессиональной деятельности выпускников .....	6
3.2. Перечень основных объектов профессиональной деятельности выпускников ...	7
3.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам) .....	7
3.4. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников .....	8
4. Планируемые результаты освоения образовательной программы	
4.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения .....	8
4.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения .....	13
4.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения .....	18
4.4. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения .....	22
5. Структура и содержание ОПОП .....	25
6. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса	
6.1. Календарный учебный график .....	28
6.2. Учебный план .....	28
6.3. Рабочие программы дисциплин и программы практик .....	28
7. Условия реализации ОПОП	
7.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов .....	29
7.2. Применение образовательных технологий .....	32
7.3. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной, Государственной итоговой аттестации. Разработка соответствующих фондов оценочных средств .....	36
7.4. Кадровое обеспечение образовательной программы .....	38
7.5. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы .....	39
Приложение 1 .....	40
Приложение 2 .....	41
Приложение 3 .....	44

# 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

## 1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа (ОПОП ВО) высшего образования по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки в части:

1. Компетентностно-квалификационной характеристики выпускника.
2. Содержания и организации образовательного процесса.
3. Ресурсного обеспечения реализации ООП.
4. Государственной итоговой аттестации выпускников.

## 1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП

Нормативную правовую базу разработки ОПОП специалиста составляют:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273–ФЗ «Об образовании»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 731 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 года №301 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Федеральный закон Российской Федерации «О независимой оценке квалификаций» (принят Государственной Думой 22.06.2016 г., одобрен Советом Федерации 29.06.2016 г.) № 238-ФЗ;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 с изменениями, внесенными в него приказами Минобрнауки России от 09.02.2016 №86, от 28.04.2016 N 502;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27.11.2015 № 1383;
- Нормативно-методические документы Министерства образования и науки РФ;
- Устав ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»;

- Локальные акты ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского».

### **1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ООП**

- ЕКС – Единый квалификационный справочник
- з.е. – зачетная единица
- Консерватория – Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского, осуществляющая образовательную деятельность по программе специалитета 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа
- ОТФ - обобщенная трудовая функция
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- ПК – профессиональные компетенции
- ООП – основная образовательная программа
- ПС – профессиональный стандарт
- УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей
- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- ФУМО – федеральное учебно-методическое объединение

## **РАЗДЕЛ 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОПОП ВО ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» специализация № 3 «Концертные струнные инструменты».**

2.1. В Российской Федерации в данном направлении подготовки реализуются основные образовательные программы высшего образования, освоение которых позволяет лицу, успешно прошедшему Государственную итоговую аттестацию, получить квалификацию: «Концертный исполнитель. Преподаватель».

2.2. Обучение по программе специалитета в Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского осуществляется в очной форме обучения.

Объем программы специалитета составляет 300 зачетных единиц (далее - з.е.), вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы специалитета с использованием сетевой формы, реализации программы специалитета по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

2.3. Срок получения образования по программе специалитета:

в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после

прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 5 лет. Объем программы специалитета в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет не более **70 з.е.**;

при обучении по индивидуальному учебному плану вне зависимости от формы обучения устанавливается не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения, а при обучении по индивидуальному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличен по их желанию не более чем на 1 год по сравнению со сроком, получения образования для соответствующей формы обучения. Объем программы специалитета за один учебный год при обучении по индивидуальному учебному плану не может составлять более **80 з.е.**

Конкретный срок получения образования и объем программы специалитета, реализуемый за один учебный год по индивидуальному плану, определяются организацией самостоятельно в пределах сроков, установленных настоящим пунктом.

2.4. При реализации программы специалитета организация вправе применять электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

2.5. Образовательная деятельность по программе специалитета осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

### **РАЗДЕЛ 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ.**

#### **3.1. Область профессиональной деятельности выпускников:**

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

### **3.2. Перечень основных объектов профессиональной деятельности выпускников:**

культурно-эстетическая среда; произведения музыкального искусства; авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы и исполнители; учреждения культуры (филармонии, концертные залы, дома культуры и т.д.), профессиональные ассоциации, средства массовой информации; образовательные организации дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых, различные категории обучающихся.

### **3.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам):**

#### **Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий:**

- концертное исполнение музыкальных произведений соло в качестве концертмейстера, в составе ансамбля;
- создание исполнительской интерпретации;
- репетиционная работа с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах.

#### **Тип задач профессиональной деятельности: педагогический**

- преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования; в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых;
- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов образовательного процесса;
- планирование учебного процесса, применение при его реализации лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик;
- развитие у обучающихся творческих способностей, повышение их художественно-эстетического и творческого уровня.

#### **Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский**

- осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства;
- осуществление консультационной деятельности при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства.

–

### **3.4. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников:**

- Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании), утвержденный приказом Минтруда России от 18 октября 2013 г. № 544н (с изм. от 25.12.2014) (зарегистрирован в Минюсте России 06.12.2013, № 30550)
- Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утвержденный приказом Минтруда России от 08 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован в Минюсте России 24.09.2015, № 38994)
- Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, утвержденный приказом Минтруда России от 08 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован в Минюсте России 24.09.2015, № 38993)

## **РАЗДЕЛ 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.**

### **4.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.**

#### *Системное и критическое мышление.*

**УК-1.** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

• **Знать:**

- основные методы критического анализа;
- методологию системного подхода;
- содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;
- периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;

• **Уметь:**

- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;
- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;
- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;
- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;



- **Владеть:**

- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;
- навыками критического анализа;
- основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;
- навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

Разработка и реализация проектов

**УК-2.** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

- **Знать:**

- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;
- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;

- **Уметь:**

- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;
- уметь видеть образ результата деятельности и планировать действия для достижения данного результата;
- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;

- **Владеть:**

- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;
- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.

Командная работа и лидерство

**УК-3.** Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

- **Знать:**

- общие формы организации деятельности коллектива;
- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
- основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;

- **Уметь:**

- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;

- учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;
- предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;
- планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
- **Владеть:**
  - навыками постановки цели в условиях командной работы;
  - способами управления командной работой в решении поставленных задач;
  - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

### Коммуникация

**УК-4.** Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

- **Знать:**
  - современные средства информационно-коммуникационных технологий;
  - языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
- **Уметь:**
  - воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;
  - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;
  - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;
  - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;
  - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;
  - вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;
  - поддерживать контакты при помощи электронной почты;
- **Владеть:**

- практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;
- грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).

Межкультурное взаимодействие

**УК-5.** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

• **Знать:**

- различные исторические типы культур;
- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;

• **Уметь:**

- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;
- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;

• **Владеть:**

- навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;
- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение).

**УК-6.** Способен определять и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей своей жизни.

• **Знать:**

- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;

• **Уметь:**

- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;
- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;
- подвергать критическому анализу проделанную работу;
- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;

• **Владеть:**

- навыками выявления стимулов для саморазвития;
- навыками определения реалистических целей профессионального роста.

**УК-7.** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

• ***Знать:***

- методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;
- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

• ***Уметь:***

- организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;
- использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;
- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;
- преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;
- выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки.

• ***Владеть:***

- опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;
- способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;
- методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;
- методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;

- методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.

#### Безопасность жизнедеятельности.

**УК-8.** Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

- **Знать:**

- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;
- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;
- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;
- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;
- современный комплекс проблем безопасности человека;
- средства и методы повышения безопасности;
- концепцию и стратегию национальной безопасности;

- **Уметь:**

- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;
- планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

- **Владеть:**

- умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

#### **4.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.**

#### История и теория музыкального искусства.

**ОПК-1.** Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

- **Знать:**

- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;
- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;

- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;
- основные типы форм классической и современной музыки;
- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;
- основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;
- композиторское творчество в историческом контексте.

• **Уметь:**

- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;
- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;
- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;
- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

• **Владеть:**

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет ресурсами по проблематике дисциплины;
- методологией гармонического и полифонического анализа;
- профессиональной терминологией;
- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;
- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

Музыкальная нотация.

**ОПК-2.** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

• **Знать:**

- основы нотационной теории и практики;
- основные направления и этапы развития нотации.

• **Уметь:**

- самостоятельно работать с различными типами нотации;
- озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей.

• **Владеть:**

- категориальным аппаратом нотационных теорий;

- различными видами нотации.

### Музыкальная педагогика.

**ОПК-3.** Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.

• **Знать:**

- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;
- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;
- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;
- нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;
- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам.

• **Уметь:**

- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;
- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;
- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами.

• **Владеть:**

- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;
- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

### Работа с информацией.

**ОПК-4.** Способен планировать собственную научно- исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

• **Знать:**

- основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;
- основные методологические подходы к историческим и основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;
- основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;

- **Уметь:**

- планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;
- применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;

- **Владеть:**

- навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

Информационно-коммуникационные технологии.

**ОПК-5.** Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

- **Знать:**

- общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств;
- программы по записи CD и DVD;
- основные принципы работы в нотном редакторе;
- основные принципы работы в MIDI-секвенсере;
- нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности;

- **Уметь:**

- подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру;
- работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности;
- создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре;
- собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала;
- применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;

- **Владеть:**

- совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности;
- методами правовой защиты информации.

Музыкальный слух.

**ОПК-6.** Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

- **Знать:**



- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- виды и основные функциональные группы аккордов;
- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.
- **Уметь:**
  - пользоваться внутренним слухом;
  - записывать музыкальный материал нотами;
  - чисто интонировать голосом;
  - произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;
  - выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
  - сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
  - анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
  - выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;
  - сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;
  - анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.
- **Владеть:**
  - теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;
  - навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

Государственная культурная политика.

**ОПК-7.** Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.

- **Знать:**
  - функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;

- формы и практики культурной политики Российской Федерации;
- юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры;
- направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности.
- **Уметь:**
  - систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов.
- **Владеть:**
  - приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;
  - познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;
  - процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

#### **4.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения**

Тип задач профессиональной деятельности: **художественно-творческий.**

Концертное исполнение музыкальных произведений соло в качестве концертмейстера, в составе ансамбля.

**ПКО-1.** Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента.

- **Знать:**
  - конструктивные и звуковые особенности инструмента;
  - различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
- **Уметь:**
  - передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;
  - использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;
- **Владеть:**
  - навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;
  - навыками самостоятельной работы на инструменте.

**ПКО-2.** Способен свободно читать с листа партии различной сложности.

- **Знать:**

- концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;
- основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;

- **Уметь:**

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- распознавать различные типы нотаций;

- **Владеть:**

- навыками чтения с листа партий различной сложности;
- искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.

**ПКО-3.** Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.

- **Знать:**

- методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;
- основы исполнительской интерпретации.

- **Уметь:**

- поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;
- сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.

- **Владеть:**

- способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;
- навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля.

**ПКО-4.** Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра.

- **Знать:**

- историю, теорию и практику оркестрового исполнительства;
- принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;

- **Уметь:**

- слышать свою партию и партии партнеров по оркестру;
- соблюдать динамический баланс с участниками оркестра.

- **Владеть:**

- навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров;
- искусством игры в оркестре.

Создание исполнительской интерпретации

**ПКО-5.** Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора.

• **Знать:**

- особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;
- композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»;

• **Уметь:**

- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.

• **Владеть:**

- навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;
- навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.

**ПКО-6.** Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.

• **Знать:**

- основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;
- основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.

• **Уметь:**

- раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- формировать исполнительский план музыкального сочинения.

• **Владеть:**

- музыкально-исполнительскими средствами выразительности;
- навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.

Репетиционная работа с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах

**ПКО-7.** Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.

• **Знать:**

- концертный ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;

- основные принципы сольного и совместного исполнительства.
- **Уметь:**
  - самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;
  - взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.
- **Владеть:**
  - навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;
  - навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

Тип задач профессиональной деятельности: **педагогический**

Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования; в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых

**ПКО-8.** Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства.

- **Знать:**
  - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;
  - структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе;
- **Уметь:**
  - осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;
  - применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;
- **Владеть:**
  - методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования;
  - основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

Выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов образовательного процесса.

**ПКО-9.** Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы.

- **Знать:**
  - важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной;

- основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;
- **Уметь:**
  - планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;
  - самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;
- **Владеть:**
  - навыками составления методических материалов;
  - современными методами организации образовательного процесса.

Планирование учебного процесса, применение при его реализации лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик

**ПКО-10.** Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения.

- **Знать:**
  - различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики
  - сущность образовательного процесса.
- **Уметь:**
  - применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;
  - пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности.
- **Владеть:**
  - навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;
  - технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.

#### **4.4. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения**

Тип задач профессиональной деятельности: **художественно-творческий**  
Руководство музыкально-исполнительскими коллективами.

**ПК-1.** Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом.

- **Знать:**
  - основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом;
  - специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики;

- **Уметь**

- организовывать работу творческого коллектива;
- управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива.

- **Владеть:**

- навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов;
- различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.

Тип задач профессиональной деятельности: **педагогический.**

Развитие у обучающихся творческих способностей, повышение их художественно-эстетического и творческого уровня.

**ПК-2.** Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся.

- **Знать:**

- специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп;
- основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;

- **Уметь:**

- решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;
- анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;

- **Владеть:**

- приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся;
- способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Тип задач профессиональной деятельности: **культурно-просветительский.**

Осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства.

**ПК-3.** Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства.

- **Знать:**
  - концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;
  - возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;
- **Уметь:**
  - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;
  - осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность;
- **Владеть:**
  - навыками критического мышления;
  - основами пропаганды достижений музыкального искусства.

Осуществление консультационной деятельности при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства

**ПК-4.** Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства.

- **Знать:**
  - основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу;
  - основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики;
- **Уметь:**
  - осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки);
  - анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории;
- **Владеть:**
  - навыками презентации проекта;
  - навыками составления спонсорского предложения.

**ПК-5.** Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя

- **Знать:**
  - основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства;
  - специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные



- функции и технологии;
- **Уметь:**
    - планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства;
    - осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории;
  - **Владеть:**
    - навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя;
    - навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно-управленческих решений.

## **РАЗДЕЛ 5. СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА**

### **5.1. Программа специалитета состоит из следующих блоков:**

Блок 1. «Дисциплины».

Блок 2. «Практика».

Блок 3. «Государственная итоговая аттестация».

Структура программы специалитета		Объем программы специалитета и ее блоков в з.е.
Блок 1	Дисциплины	не менее 210
Блок 2	Практика	не менее 24
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6-9
Объем программы специалитета		300

5.2. Программа специалитета должна обеспечивать реализацию дисциплин по философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности в рамках Блока 1 «Дисциплины».

5.3. Программа специалитета должна обеспечивать реализацию дисциплин по физической культуре и спорту:

в объеме не менее 2 з.е. в рамках Блока 1 «Дисциплины»;

в объеме не менее 328 академических часов, которые являются обязательными для освоения, не переводятся в з.е. и не включаются в объем программы бакалавриата, в рамках элективных дисциплин в очной форме обучения.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в порядке, установленном Консерваторией. Для инвалидов и лиц с ОВЗ

Консерватория устанавливает особый порядок освоения дисциплин по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья.

5.4. В Блок 2 «Практика» входят учебная и производственная практики (далее вместе - практики). Смотреть подробно пункт 5.11

5.5. В дополнение к типам практик, указанным в пункте 2.4 ФГОС ВО, ООП может также содержать рекомендуемые типы практик.

Консерватория:

выбирает один или несколько типов учебной и один или несколько типов производственной практик из перечня, указанного в пункте 2.4 ФГОС ВО;

вправе выбрать один или несколько типов учебной и (или) производственной практик из рекомендуемых ПООП (при наличии);

вправе установить дополнительный тип (типы) учебной и (или) производственной практик;

устанавливает объемы практик каждого типа.

5.6. В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входят:

подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;

подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

5.7. При разработке программы специалитета обучающимся обеспечивается возможность освоения элективных дисциплин и факультативных дисциплин.

Факультативные дисциплины не включаются в объем программы специалитета.

5.8. В рамках программы специалитета выделяются обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

К обязательной части программы специалитета относятся дисциплины и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, а также профессиональных компетенций, установленных ООП в качестве обязательных.

В обязательную часть программы специалитета включаются, в том числе:

- дисциплины, указанные в пункте 2.2 ФГОС ВО;
- дисциплины по физической культуре и спорту, реализуемые в рамках Блока 1 «Дисциплины».

Дисциплины и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, могут включаться в обязательную часть программы специалитета и в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, должен составлять не менее 70 процентов общего объема программы специалитета.

5.9. Консерватория должна предоставлять инвалидам и лицам с ОВЗ (по их заявлению) возможность обучения по программе специалитета, учитывающей особенности их психофизического развития, индивидуальных возможностей и, при необходимости, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

5.10. При реализации программы специалитета аудиторная контактная работа предусматривает групповую работу обучающихся с педагогическими работниками

Консерватории (в группах численностью от двух человек) и индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками Консерватории.

Объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Консерватории при проведении учебных занятий по программе специалитета должен составлять при очной форме обучения - не менее 30 процентов.

5.11. Типы практики. Образовательная программа включает учебную и производственную практику. В состав учебного плана включены следующие типы учебной и производственной практики, направленные на формирование компетенций, связанных с двумя приоритетными типами задач профессиональной деятельности выпускников – художественно-творческим и педагогическим:

#### Учебная практика

- Исполнительская практика
- Концертно-просветительская практика
- Преддипломная практика

#### Производственная практика

- Педагогическая практика
- Практика по получению профессиональных умений и навыков

*Учебная исполнительская практика (сольная, ансамблевая)* представляет собой род практических занятий, ориентированных на формирование первичных профессиональных умений и навыков в области инструментального исполнительства. В рамках проведения данного типа практики обучающиеся изучают исполнительскую деятельность ведущих отечественных и зарубежных солистов и творческих коллективов, приобщаются к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза.

*Учебная исполнительская практика (оркестровая)* представляет собой приобретение первоначальных навыков игры в оркестре.

*Учебная концертно-просветительская практика* проводится совместно со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства.

*Производственная педагогическая практика* предполагает активную учебную работу студентов-практикантов с обучающимися по образовательным программам среднего профессионального образования по программе 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», по образовательным программам начального общего и основного общего образования, по образовательным программам дополнительного образования детей и взрослых. Производственная педагогическая практика должна проходить под руководством опытного преподавателя вуза и под руководством преподавателя образовательной организации, которая является базой практики. В случае прохождения студентом педагогической практики под руководством преподавателя другого

образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ. При прохождении студентом педагогической практики в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым (практикуемыми).

*Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)* направлена на усовершенствование ранее приобретенных навыков оркестровой игры, приобретение профессиональных умений и опыта.

*Преддипломная практика* проводится в целях подготовки выпускной квалификационной работы – дипломного реферата. Для прохождения преддипломной практики Консерватория предоставляет возможность обучающимся: активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы, участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике, выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, использовать ресурсы Интернета при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

## **РАЗДЕЛ 6. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **6.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

(приложение 1)

### **6.2. Учебный план**

Учебный план подготовки специалистов, составленный по блокам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик.

(приложение 2)

### **6.3. Программы учебных дисциплин и практик.**

Представленные программы позволяют получить представление о структуре и содержании самих программ.

(приложение 3)

## РАЗДЕЛ 7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ООП

### 7.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ООП подготовки специалистов по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области музыкального искусства, соответствующей тому профилю подготовки, на который абитуриент поступает.

При приеме на данную ООП вуз проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- 1) специальность (исполнение сольной программы на музыкальном инструменте и коллоквиум),
- 2) сольфеджио (письменно и устно),
- 3) гармония (письменно и устно).

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются высшим учебным заведением и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам, освоившим профильные образовательные программы среднего профессионального образования.

#### 7.1.2. Примерный уровень требований вступительных испытаний

##### **Специальность (исполнение сольной программы)**

Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе выпускника образовательного учреждения среднего профессионального образования (продолжительность концертной программы должна быть в пределах 25-35 минут):

##### СКРИПКА

##### **Исполнить:**

1. Гаммы мажорные и минорные (трёхоктавные гаммы терциями, секстами, октавами, децимами) в умеренном движении, штрихи, все виды арпеджио. Гамма по выбору комиссии.
2. Два этюда или каприса на разные виды техники следующих авторов: Паганини, Крейцер, Роде, Венявский, Вьетан, Гавинье, Шпор, Липипиньский, Эрнст.
3. И.С.Бах – две контрастные части из сонаты или партиты для скрипки соло
4. Произведение крупной формы XIX - XX( I ч. или II-III часть концерта)
5. Развернутую («медленно-быстро») пьесу или две разнохарактерные пьесы.

*Примерные варианты программ:*

1. И.С.Бах - Аллеманда и Буррэ из Партиты си-минор для скрипки соло
- Вьетан – Концерт №5 для скрипки с оркестром
- Чайковский – Русский танец из балета «Лебединое озеро»

- Рахманинов - Вокализ
2. И.С.Бах Лур и Гавот из Партиты ми-мажор для скрипки соло  
Мендельсон - Концерт для скрипки с оркестром (1 или 2,3 части)  
Глазунов – Адажио  
Брамс - Скерцо
  3. И.С.Бах – Сицилиана и Престо из Сонаты соль-мажор для скрипки соло  
Хачатурян - Концерт для скрипки с оркестром №2 (1 или 2,3 части)  
Паганини – Кантабиле. Непрерывное движение ля-мажор

## АЛЬТ

### **Исполнить:**

1. Гаммы мажорные и минорные (трёхоктавные гаммы терциями, секстами, октавами,) в умеренном движении, штрихи, все виды арпеджио. Гамма по выбору комиссии.
2. Два этюда или каприса на разные виды техники следующих авторов: Кампаньоли. Паганини, Крейцер, Роде,
3. И.С.Бах – две контрастные части из сюит для виолончели соло или две контрастные части из сюит для альты соло Регера.
4. Произведение крупной формы XIX - XX( I ч. или II-III часть концерта)
5. Развернутую («медленно-быстро») пьесу или две разнохарактерные пьесы.

### *Примерные варианты программ:*

1. Бах – Аллеманда и Куранта из Сюиты №2 для виолончели соло  
Барток– Концерт (II-III части)  
Сведсен – Романс  
Мусоргский - Гопак
2. Бах –Сарабанда и Жига из Сюиты №3 для виолончели соло  
Гендель – Концерт си-минор (II-III части)  
С.Прокофьев – Сцена у балкона и Карнавал из балета «Ромео и Джульетта»
3. Бах –Прелюдия из Сюиты № 2 для виолончели соло  
Стамиц– Концерт (I или II-III части)  
Римский-Корсаков – Танец скоморохов

## ВИОЛОНЧЕЛЬ

### **Исполнить:**

1. Гаммы мажорные и минорные (четырёхоктавные гаммы терциями, секстами, октавами,) в умеренном движении, штрихи, все виды арпеджио. Гамма по выбору комиссии.
2. Два этюда или каприса на разные виды техники следующих авторов: Поппер, Франком, Пиатти, Букиник.
3. И.С.Бах – две контрастные части из сюит для виолончели соло
4. Произведение крупной формы XIX – XX ( I ч. или II-III часть концерта)
5. Развернутую («медленно-быстро») пьесу или две разнохарактерные пьесы.

### *Примерные варианты программ:*

1. Бах –Аллеманда и Куранта из Сюиты №2 для виолончели соло

- Гайдн – Концерт до-мажор (II-III части)  
 Вилькомирский – Ария  
 Поппер – Концертный полонез
2. Бах –Сарабанда и Жига из Сюиты №3 для виолончели соло  
 Дворжак – Концерт си-минор (I часть)  
 Прокофьев – Адажио из балета «Золушка»  
 Поппер - Прялка
3. Бах –Прелюдия из Сюиты № 3 для виолончели соло  
 Сен-Санс - Концерт  
 Форе – Элегия  
 Давыдов – У фонтана

## КОНТРАБАС

### **Исполнить:**

1. Гаммы мажорные и минорные ( в две или три октавы) в умеренном движении в основных штрихах, арпеджио. Гамма по выбору комиссии.
2. Два этюда на разные виды техники следующих авторов: Грабье, Шторх, Синдалл, Билле и т.д..
3. Произведение крупной формы XIX - XX I ч. или II-III часть концерта или две контрастные части из старинной сонаты ( I-II или III-IV части)
4. Развернутую («медленно-быстро») пьесу или две разнохарактерные пьесы

### *Примерные варианты программ:*

1. Гендель – Концерт ( I-II или III-IV части)  
 Расс – Тарантелла  
 Боттезини - Ривери
2. Пихль – Концерт (I ч. или II-III часть)  
 Шостакович – Адажио  
 Мойсль – Концертная пьеса

## **Коллоквиум**

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений по специальности; дать характеристику творчества композитора – автора одного из произведений, включенного в программу вступительного экзамена по специальности.

## **Сольфеджио и гармония**

### **Сольфеджио (письменно и устно)**

- 1) Письменно: диктант – двухголосный фрагмент музыкального произведения в форме периода, включающий модуляцию в тональность I степени родства либо развитую хроматику; фактура – преимущественно гомофонная с элементами

имитационной полифонии. Время выполнения – 25 минут при 8-10 проигрываниях. Настройка в тональности по тону “ля”.

2) Устно: а) пение с листа одногласного фрагмента из художественной музыкальной литературы (примерная сложность – учебники сольфеджио А. Островского, С. Соловьёва, В. Шокина, вып. 2, часть 1, разделы 1-5). Предполагается умение настроиться на тональность перед пением, а также осмысленность фразировки, чистота и выразительность интонирования;

б) слуховой анализ предложенного фрагмента из музыкального произведения. От абитуриента требуется жанрово-стилевое слышание музыки, с позиций которого интерпретируются различные стороны анализируемой музыки (синтаксическое строение, тонально-гармоническая логика, фактура).

### **Гармония (письменно и устно)**

1. Письменно: гармонизация мелодии, написанной в форме периода и включающей отклонения и модуляции в тональности 1 степени родства (рекомендуется трёхстрочная запись). Время выполнения работы – 2 академических часа, без инструмента.

2. Устно: а) игра на фортепиано модуляции в тональность 1 степени родства в чёткой форме периода и хроматической секвенции, звено которой представляет собой автентический оборот.

б) целостный анализ предложенного музыкального произведения или одного из разделов (в простой форме), подразумевающий характеристику стиля, жанра, формы, синтаксической структуры, языковых средств (гармонии, фактуры, ритма, мелодики и др.).

Во всех формах работы на экзаменах абитуриент должен продемонстрировать комплексное владение знаниями и навыками, полученными в курсах элементарной теории музыки, гармонии и анализа музыкальных произведений, а также осознанный подход к художественному музыкальному материалу, преимущественно соответствующего классико-романтическому стилю европейской музыки.

## **7.2. Применение образовательных технологий**

### **7.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

*а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:*

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;



- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;
- б) *методы и средства, направленные на практическую подготовку:*
  - индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
  - мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
  - академические концерты;
  - учебная практика;
  - реферат, курсовая работа;
  - выпускная квалификационная работа.

При реализации ОПОП специалитета профильной направленности (специализации) «Концертные струнные инструменты» Консерватория обеспечивает практическую подготовку обучающихся на базе учебных творческих коллективов (оркестров), сформированных из студентов вуза не менее чем на 90 процентов, обучающихся по ОПОП «Искусство концертного исполнительства».

Учебные творческие коллективы укомплектованы обучающимися по всем музыкальным инструментам, предусмотренным профильной направленностью ОПОП: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа.

В соответствии с профильной направленностью ООП образовательный процесс обеспечивают следующие учебные творческие коллективы: симфонический оркестр, камерный оркестр, а также различные виды ансамблей.

При реализации ООП профильной направленности (специализации) «Концертные струнные инструменты» работа концертмейстеров планируется по предмету «Специальный инструмент» - из расчета 100 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

При реализации ООП подготовки специалиста в учебных группах устанавливается следующая численность обучающихся:

- групповые занятия — от 15 человек;
- мелкогрупповые занятия — от 2 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам — от 2-х человек);
- индивидуальные занятия.

### **7.2.2. Применение методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую подготовку**

**Лекция.** Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены

на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится специалист (музыкально-исполнительской, педагогической, художественному руководству творческим коллективом, организационно-управленческой, музыкально-просветительской) для ООП специалитета являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

**Практические занятия.** Это индивидуальные и мелкогрупповые занятия, которые проводятся по дисциплинам: Иностранный язык, Сольфеджио, Гармония, Анализ музыкальной формы, Полифония, Учебная практика; Специальный инструмент, Камерный ансамбль, Квартет, Фортепиано.

**Семинар.** Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах - дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и творческих выступлениях должны привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, учреждений культуры, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций и т.д.

**Реферат и Курсовая работа** - формы практической самостоятельной работы студента, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Рекомендуемый план реферата и курсовой работы: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография.

### 7.2.3. Организация практик обучающихся

Практика является обязательным разделом основной образовательной программы специалиста. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Практика призвана привить студенту практические навыки музыкально-исполнительской, музыкально-просветительской и педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс учебного заведения.

Практики проводятся в сторонних организациях или на кафедрах вуза, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Все практики проводятся рассредоточено по всему периоду обучения.

Исполнительская практика проводится с целью приобщения студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя. Задачами данной практики является приобретение навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой сольной и ансамблевой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

Педагогическая практика проводится на базе, определяемой самим учебным заведением (сектор практики, музыкальная школа, детская школа искусств, среднее специальное учебное заведение).

Оркестровая практика выполняет задачи формирования у студента навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры, развития способностей коллективного музицирования, умения вести репетиционную работу в составе оркестра, мобильно осваивать оркестровые партии, овладевать достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ. Оркестровая практика может проходить в оркестровых коллективах как в Консерватории, так и в других организациях.

Преддипломная практика проводится в течение 10-го учебного семестра. За время преддипломной практики студенту необходимо подготовить материалы для выпускной квалификационной работы. Конкретное индивидуальное задание выдает руководитель практики. Тему индивидуального задания студент может выбрать также самостоятельно, предварительно согласовывая ее с руководителем практики.

Аттестация по итогам практики осуществляется соответствующей кафедрой на основе отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

### **7.3. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной, итоговой государственной аттестации. Разработка соответствующих фондов оценочных средств**

Оценка качества освоения ООП подготовки специалиста включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы в виде тестов, устных опросов, письменных работ, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов и пр. Кафедрами Консерватории разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости студентов.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП подготовки специалиста (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества общенаучных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Консерваторией разработаны критерии оценок ГИА. Для объективной оценки компетенций выпускника тематика дипломных рефератов, а также дополнительных вопросов и заданий должна быть комплексной и соответствовать избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

При написании реферата выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки; при защите реферата - аргументировано отстаивать свою точку зрения.

При проведении Государственного экзамена выпускник должен показать:

1) знание значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов

стилей и жанров (сочинения крупной формы - сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения; виртуозные пьесы и этюды; сочинения малых форм; вокальную музыку различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей, основных компонентов музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса;

2) умение компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

3) владение арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом, навыками аранжировки и переложения произведений для различных инструментальных составов); профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, способностью работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства; исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента; способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации.

#### 7.4. Кадровое обеспечение образовательной программы

Реализация ОПОП специалитета должна обеспечиваться научно-педагогическими кадрами, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии). Доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе, должна быть не менее 60 процентов. К образовательному процессу в качестве преподавателей должны быть привлечены представители работодателя – действующие руководители и работники профильных организаций, предприятий и учреждений в количестве не менее 5 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или Всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

Не менее 70 процентов преподавателей Консерватории, участвующих в реализации ОПОП, должны регулярно осуществлять художественно-творческую деятельность и (или), научно-методическую, научно-исследовательскую работу, не менее одного раза в три года проходить повышение квалификации. К научно-методической и научно-исследовательской работе преподавателей могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и (или) видеозаписи: новая концертная программа музыканта-исполнителя, музыканта-руководителя творческого коллектива; участие в качестве артиста ансамбля, хора в новой концертной программе ансамбля, хора; создание произведения музыкального искусства; создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений. Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют художественные советы вузов (при наличии), руководители факультетов/кафедр. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

## **7.5. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы**

Консерватория располагает учебными аудиториями для проведения лекционных и практических учебных занятий, предусмотренных ОПОП, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Для проведения концертов хоровой, вокально-симфонической музыки есть концертный зал (333 посадочных места), оснащенный концертными роялями, хоровыми станками, пультами, звукотехническим оборудованием, и малый концертный зал (150 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием. Студенты имеют возможность для подготовки к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки.

В Консерватории есть помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Консерватория располагает необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению при необходимости.

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику. Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ должны быть печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.





**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
подготовки специалиста по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
специализация № 3 «Концертные струнные инструменты»

Квалификация – Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Компетенции	З. е.	Часы	Лекции	Практические занятия (мелкогрупповые – мг)	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Распределение по семестрам																Форма промежуточной аттестации		
									1-й семестр	2-й семестр	3. е.	3-й семестр	4-й семестр	3. е.	5-й семестр	6-й семестр	3. е.	7-й семестр	8-й семестр	3. е.	9-й семестр	10-й семестр	3. е.				
									Количество недель																Семестры		
									18	17		18	17		18	17		18	17		18	17		18	14	зачеты	экзамены
10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26											
<b>Блок 1 ДИСЦИПЛИНЫ</b>			<b>265</b>	<b>9540</b>	<b>В академических часах</b>																						
<b>Б.1.Б.</b>	<b>Обязательная (базовая) часть</b>		<b>235</b>																								
Б.1.Б.1	Философия	УК-1 УК-5	8	288	72	68		148		2	2	2	2	2	4	2	2									2 4	3 5
Б.1.Б.2	Иностранный язык	УК-4 УК-5	14	504		176		328	2	2	6	2	2	5	2	3										1 – 4	5
Б.1.Б.3	История	УК-5	4	144	36	34		74	2	2	4															1	2
Б.1.Б.4	Безопасность жизнедеятельности	УК-8	2	72		36		36										2		2						7	
Б.1.Б.5	Физическая культура	УК-7	2	72		72		–	4		2															1	
Б.1.Б.6	Русский язык и культура речи	УК-4 УК-5	2	72		36		36	2		2															1	
Б.1.Б.7	Основы права	УК-2 ПК-5	2	72	18	18		36										2		2						7	
Б.1.Б.8	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-7	2	72	22	12		38					2	2												4	
Б.1.Б.9	История зарубежной музыки	УК-5 ОПК-1	10	360	54	86		220	2	2	5	2	2	5													1 – 4
Б.1.Б.10	История русской музыки	УК-5 ОПК-1	10	360	56	84		220							2	2	5	2	2	5							5 – 8
Б.1.Б.11	Сольфеджио	ОПК-2 ОПК-6	4	144		70		74	2	2	4																1 2
Б.1.Б.12	Гармония	УК-1 ОПК-1 ОПК-6	4	144		70		74	2	2	4																1 2
Б.1.Б.13	Полифония	УК-1 ОПК-1 ОПК-6	2	72		35		37				1	1	2												3	4
Б.1.Б.14	Анализ музыкальной формы	УК-1 ОПК-1 ОПК-6	4	144		70		74				2	2	4												3	4
Б.1.Б.15	Современные информационные технологии	ОПК-4 ОПК-5	2	72	20	14		38										2	2							8	
Б.1.Б.16	Специальный инструмент	УК-6 ОПК-1	91	3276			481	2795	3	3	19	2	2	15	3	3	18	3	3	19	3	3	20			1 10д	2 – 9





### Приложение 3. Программы учебных дисциплин и практик

<https://drive.google.com/drive/folders/1427Q3xdwisplpdyvNUpEzqwG4yrmcU27?usp=sharing>