

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Уральская государственная консерватория  
имени М.П. Мусоргского»



УТВЕРЖДАЮ:

В.Д. Шкарупа  
2019 г.

**Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования**

Специальность  
**53.05.03 Музыкальная звукорежиссура**

(уровень специалитета)

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки России

от 23 августа 2017 г. № 827

зарегистрированным Минюстом России приказом  
от 13 сентября 2017 г. № 48153

Екатеринбург 2019

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
разработана на основании ФГОС ВО – 53.05.03 «Музыкальная  
звукорежиссура».

Утверждено Ученым советом Уральской государственной консерватории  
(протокол № 7 от 01 июля 2019 г.)

Материал издания подготовлен при участии профессорско-преподавательского  
состава Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского.

Главный редактор:  
проректор по учебной работе,  
профессор, заслуженный артист РФ

Г.И. Резников

Редактор:  
профессор УГК

Т.В. Комарова

Технический редактор, кандидат искусствоведения И.Б. Резник

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	
1.1. Назначение основной образовательной программы .....	4
1.2. Нормативные основания для разработки ООП .....	4
1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ООП .....	5
2. Характеристика ОПОП ВО по специальности 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура .....	5
3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников	
3.1. Области профессиональной деятельности выпускников .....	6
3.2. Перечень основных объектов профессиональной деятельности выпускников ...	6
3.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам) .....	7
3.4. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников .....	8
4. Планируемые результаты освоения образовательной программы	
4.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения .....	8
4.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения .....	13
4.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения .....	18
4.4. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения .....	23
5. Структура и содержание ОПОП .....	28
6. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса	
6.1. Календарный учебный график .....	32
6.2. Учебный план .....	32
6.3. Рабочие программы дисциплин и программы практик .....	32
7. Условия реализации ОПОП	
7.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов .....	32
7.2. Применение образовательных технологий .....	34
7.3. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной, Государственной итоговой аттестации. Разработка соответствующих фондов оценочных средств .....	38
7.4. Кадровое обеспечение образовательной программы .....	39
7.5. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы .....	40
Приложение 1 .....	42
Приложение 2 .....	43
Приложение 3 .....	46

# 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

## 1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа (ОПОП ВО) высшего образования по специальности 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки в части:

1. Компетентностно-квалификационной характеристики выпускника.
2. Содержания и организации образовательного процесса.
3. Ресурсного обеспечения реализации ООП.
4. Государственной итоговой аттестации выпускников.

## 1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП

Нормативную правовую базу разработки ОПОП специалиста составляют:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273–ФЗ «Об образовании»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – специалитет по специальности 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 827 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301;
- Федеральный закон Российской Федерации «О независимой оценке квалификаций» (принят Государственной Думой 22.06.2016 г., одобрен Советом Федерации 29.06.2016 г.) № 238-ФЗ;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 с изменениями, внесенными в него приказами Минобрнауки России от 09.02.2016 №86, от 28.04.2016 N 502;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27.11.2015 № 1383;
- Нормативно-методические документы Министерства образования и науки РФ;
- Устав ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»;
- Локальные акты ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского».

### 1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ООП

- ЕКС – Единый квалификационный справочник
- з.е. – зачетная единица
- Консерватория – Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского, осуществляющая образовательную деятельность по программе специалитета 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура»
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа
- ОТФ - обобщенная трудовая функция
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- ПК – профессиональные компетенции
- ООП – основная образовательная программа
- ПС – профессиональный стандарт
- УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей
- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- ФУМО – федеральное учебно-методическое объединение

## РАЗДЕЛ 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОПОП ВО по специальности 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура».

2.1. В Российской Федерации в данном направлении подготовки реализуются основные профессиональные образовательные программы высшего образования, освоение которых позволяет лицу, успешно прошедшему Государственную итоговую аттестацию, получить квалификацию: «Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель».

2.2. Обучение по программе специалитета в Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского осуществляется в очной форме обучения.

Объем программы специалитета составляет 300 зачетных единиц (далее - з.е.), вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы специалитета с использованием сетевой формы, реализации программы специалитета по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

2.3. Срок получения образования по программе специалитета:

в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 5 лет. Объем программы специалитета в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет не более **70 з.е.**;

при обучении по индивидуальному учебному плану вне зависимости от

формы обучения устанавливается не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения, а при обучении по индивидуальному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличен по их желанию не более чем на 1 год по сравнению со сроком, получения образования для соответствующей формы обучения. Объем программы специалитета за один учебный год при обучении по индивидуальному учебному плану не может составлять более **80 з.е.**

Конкретный срок получения образования и объем программы специалитета, реализуемый за один учебный год по индивидуальному плану, определяются организацией самостоятельно в пределах сроков, установленных настоящим пунктом.

2.4. При реализации программы специалитета организация вправе применять электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

2.5. Образовательная деятельность по программе специалитета осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

### **РАЗДЕЛ 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ.**

#### **3.1. Область профессиональной деятельности выпускников:**

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

#### **3.2. Перечень основных объектов профессиональной деятельности выпускников:**

культурно-эстетическая среда; произведения музыкального искусства; авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы и исполнители; учреждения культуры (филармонии, концертные залы, дома культуры и т.д.), профессиональные ассоциации, средства массовой информации; образовательные организации дошкольного, начального общего, основного общего, среднего

общего, среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых, различные категории обучающихся.

### **3.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам):**

#### **Тип задач профессиональной деятельности: производственный:**

- создание творческого продукта в области музыкального искусства с использованием современных технологий записи, обработки звука и звукоусиления;
- творческая интерпретация произведения музыкального искусства путем создания звукового художественного образа в соответствии с авторским и звукорежиссерским замыслом;
- создание творческого продукта в области музыкального искусства с использованием современных технологий записи, обработки звука и звукоусиления;
- создание в сотворчестве с композитором и исполнителями звукового ряда аудиозаписи исполняемого произведения.

#### **Тип задач профессиональной деятельности: педагогический**

- преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (искусства звукорежиссуры) в образовательных организациях среднего профессионального и *дополнительного профессионального образования*;
- преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в общеобразовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования.

#### **Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский**

- выполнение научных исследований в области музыкального искусства (искусства музыкальной звукорежиссуры).

#### **Тип задач профессиональной деятельности: экспертный**

- выполнение профессиональной экспертизы в области музыкальной звукорежиссуры.

#### **Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский**

- формирование художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность;
- осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства.

#### **Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий:**

- осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях

сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах;

– осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органа управления культурой, в учреждениях культуры (театры филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах, в образовательных организациях среднего профессионального образования.

### **3.4. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников:**

– Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании), утвержденный приказом Минтруда России от 18 октября 2013 г. № 544н (с изм. от 25.12.2014) (зарегистрирован в Минюсте России 06.12.2013, № 30550)

– Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утвержденный приказом Минтруда России от 08 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован в Минюсте России 24.09.2015, № 38994)

– Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, утвержденный приказом Минтруда России от 08 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован в Минюсте России 24.09.2015, № 38993)

## **Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.**

### **4.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.**

#### *Системное и критическое мышление.*

**УК-1.** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

• ***Знать:***

- основные методы критического анализа;
- методологию системного подхода;
- содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;
- периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;

• ***Уметь:***

- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;



- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;
- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;
- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
- **Владеть:**
  - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;
  - навыками критического анализа;
  - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;
  - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

#### Разработка и реализация проектов

**УК-2.** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

- **Знать:**
  - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;
  - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
- **Уметь:**
  - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;
  - уметь видеть образ результата деятельности и планировать действия для достижения данного результата;
  - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;
- **Владеть:**
  - навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;
  - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.

#### Командная работа и лидерство

**УК-3.** Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

- **Знать:**
  - общие формы организации деятельности коллектива;
  - психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
  - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
- **Уметь:**
  - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;
  - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;
  - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;
  - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
- **Владеть:**
  - навыками постановки цели в условиях командой работы;
  - способами управления командной работой в решении поставленных задач;
  - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

#### Коммуникация

**УК-4.** Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

- **Знать:**
  - современные средства информационно-коммуникационных технологий;
  - языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
- **Уметь:**
  - воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;
  - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;
  - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;
  - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;

- составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;
- вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;
- поддерживать контакты при помощи электронной почты;
- **Владеть:**
  - практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;
  - грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).

#### Межкультурное взаимодействие

**УК-5.** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

- **Знать:**
  - различные исторические типы культур;
  - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
- **Уметь:**
  - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;
  - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
  - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
- **Владеть:**
  - навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;
  - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

#### Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение).

**УК-6.** Способен определять и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей своей жизни.

- **Знать:**
  - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
- **Уметь:**
  - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;
- подвергать критическому анализу проделанную работу;
- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;

- **Владеть:**

- навыками выявления стимулов для саморазвития;
- навыками определения реалистических целей профессионального роста.

**УК-7.** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

- **Знать:**

- методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;
- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

- **Уметь:**

- организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;
- использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;
- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;
- преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;
- выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки.

- **Владеть:**

- опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;
- способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;
- методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;
- методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;
- методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.

#### Безопасность жизнедеятельности.

**УК-8.** Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

- **Знать:**

- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;
- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;
- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;
- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;
- современный комплекс проблем безопасности человека;
- средства и методы повышения безопасности;
- концепцию и стратегию национальной безопасности;

- **Уметь:**

- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;
- планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

- **Владеть:**

- умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

#### **4.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.**

#### История и теория музыкального искусства.

**ОПК-1.** Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-

исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

- ***Знать:***

- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;
- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;
- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;
- основные типы форм классической и современной музыки;
- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;
- основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;
- композиторское творчество в историческом контексте.

- ***Уметь:***

- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;
- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;
- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;
- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

- ***Владеть:***

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет ресурсами по проблематике дисциплины;
- методологией гармонического и полифонического анализа;
- профессиональной терминологией;
- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;
- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

Музыкальная нотация.

**ОПК-2.** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

- ***Знать:***

- основы нотационной теории и практики;
- основные направления и этапы развития нотации.
- **Уметь:**
  - самостоятельно работать с различными типами нотации;
  - озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей.
- **Владеть:**
  - категориальным аппаратом нотационных теорий;
  - различными видами нотации.

Музыкальная педагогика.

**ОПК-3.** Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.

- **Знать:**
  - основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;
  - различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;
  - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;
  - нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;
  - методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам.
- **Уметь:**
  - планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;
  - формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;
  - ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами.
- **Владеть:**
  - различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;
  - навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

Работа с информацией.

**ОПК-4.** Способен планировать собственную научно- исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

- ***Знать:***

- основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;
- основные методологические подходы к историческим и основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;
- основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;

- ***Уметь:***

- планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;
- применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;

- ***Владеть:***

- навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

*Информационно-коммуникационные технологии.*

**ОПК-5.** Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

- ***Знать:***

- общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств;
- программы по записи CD и DVD;
- основные принципы работы в нотном редакторе;
- основные принципы работы в MIDI-секвенсере;
- нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности;

- ***Уметь:***

- подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру;
- работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности;
- создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре;
- собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала;
- применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;

- ***Владеть:***



- совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности;
- методами правовой защиты информации.

### Музыкальный слух.

**ОПК-6.** Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

#### • **Знать:**

- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- виды и основные функциональные группы аккордов;
- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.

#### • **Уметь:**

- пользоваться внутренним слухом;
- записывать музыкальный материал нотами;
- чисто интонировать голосом;
- произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;
- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
- анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
- выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;
- сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;
- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.

#### • **Владеть:**

- теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;
- навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический

или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

Государственная культурная политика.

**ОПК-7.** Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.

- **Знать:**

- функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;
- формы и практики культурной политики Российской Федерации;
- юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры;
- направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности.

- **Уметь:**

- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов.

- **Владеть:**

- приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;
- познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;
- процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

#### **4.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников**

Тип задач профессиональной деятельности: **производственный.**

Создание творческого продукта в области музыкального искусства с использованием современных технологий записи, обработки звука и звукоусиления.

**ПКО-1.** Способен к работе в области музыкальной звукорежиссуры: к созданию различных фонограмм (звукозаписей), а также к созданию художественного образа звучания музыкальных инструментов или коллективов при концертном звукоусилении.

- **Знать:**

- место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;
- художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;
- способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;

- принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе;
- **Уметь:**
- создавать готовые фонограммы;
- выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины;
- **Владеть:**
- профессиональными навыками сведения фонограмм;
- навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления;
- техниками формирования звуковой картины.

**ПКО-2.** Способен использовать в работе различные технологии создания звукового образа и современные приемы звукозаписи.

- **Знать:**
- этапы исторического развития звукозаписи;
- традиции звукозаписи различных музыкальных составов;
- эталонные образцы звучания различных музыкальных стилей и жанров, а также музыкальных составов;
- современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления;
- **Уметь:**
- использовать многоканальный способ звукозаписи;
- применять в процессе звукозаписи принцип наложения;
- осуществлять стереозапись музыкального исполнения;
- **Владеть:**
- знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
- навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами;
- навыками работы с современными приемами звукозаписи.

**ПКО-3.** Способен работать со звукотехническим оборудованием: микрофонами, микшерными пультами, приборами передачи, обработки, записи звуковых сигналов, коммутацией, цифровыми рабочими станциями, системами пространственного воспроизведения, оборудованием мастеринга, а также звукоусилительным оборудованием.

- **Знать:**
- нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условия его корректной работы;
- основные физические законы, лежащие в основе работы звукотехнического оборудования (записывающая, усилительная, воспроизводящая аппаратура и т.д.)
- **Уметь:**
- производить настройки звукового оборудования для осуществления задач

- творческого проекта;
- использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;
  - воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава;
- **Владеть:**
    - навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;
    - комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием.

**ПКО-4.** Способен работать со специализированным программным обеспечением в области передачи, обработки, записи звуковых сигналов, а также в реставрации фонограмм и звукоусилении.

- **Знать:**
  - основные термины и определения, используемые в аудиотехнике и профессиональных аудиоредакторах;
  - профессиональное программное обеспечение;
  - протоколы передачи цифровые данные в аудиотехнике;
- **Уметь:**
  - осуществлять редактирование звуковых файлов с помощью профессионального программного обеспечения;
  - пользоваться современным программным обеспечением для выполнения многодорожечной звукозаписи и сведения фонограмм;
  - выполнять реставрацию фонограмм (шумоподавление, устранение нелинейных искажений) посредством современных компьютерных программ и приложений;
- **Владеть:**
  - навыками работы с цифровым оборудованием;
  - навыками работы с программным обеспечением для звукозаписи и сведения фонограмм;
  - комплексом знаний по реставрации звукового материала программным способом.

**ПКО-5.** Способен выполнять монтаж музыкальных фонограмм.

- **Знать:**
  - принципы монтажа стерео и многоканальных музыкальных фонограмм;
  - критерии отбора качественных дублей звукозаписи;
- **Уметь:**
  - осуществлять монтаж музыкальных фонограмм программным способом;
  - отбирать качественные дубли аудиозаписи;

- **Владеть:**

- навыками работы с программным и аппаратным обеспечением для осуществления монтажа музыкального материала.

**ПКО-6.** Способен давать профессиональную оценку качества фонограмм с музыкально-художественной точки зрения, а также согласно профессиональным протоколам оценки, способен определять на слух технические аспекты звучания фонограмм.

- **Знать:**

- основные параметры и характеристики фонограмм;
- специфику звучания фонограмм различных периодов развития и становления звукозаписи как искусства;

- **Уметь:**

- выявлять технический брак при прослушивании фонограммы: наличие помех, щелчков и искажений;
- выявлять особенности звучания фонограммы, а также характеризовать воздействие динамических, амплитудно-частотных и пространственных характеристик фонограммы на восприятие музыкального произведения;
- определять на слух: неравномерности амплитудно-частотной характеристики (АХЧ) звучания, локализацию виртуальных источников звука по стерео базе и планам, примерное время и амплитудно-частотную характеристику (АХЧ) реверберационного отклика, изменение тембральных, пространственных и динамических характеристик фонограммы.

- **Владеть:**

- навыками профессиональной оценки качества звучания;
- эстетическим восприятием жанровой и стилистической принадлежности музыки.

Творческая интерпретация произведения музыкального искусства путем создания звукового художественного образа в соответствии с авторским и звукорежиссерским замыслом.

**ПКО-7.** Способен создавать индивидуальную творческую интерпретацию музыкального произведения с использованием художественно-выразительных и технических средств музыкальной звукорежиссуры.

- **Знать:**

- художественно-выразительные средства звукорежиссуры;

- **Уметь:**

- использовать художественно-выразительные средства звукорежиссуры в своей работе: монтаж, динамическая, частотная, пространственная обработки и другие;
- во время записи или сведения формировать звуковой образ, отвечающий

жанру и стилю записываемой музыки;

- **Владеть:**

- навыками анализа интерпретации музыкального произведения, в том числе с точки зрения звукорежиссерского стиля, выражаемого в особенностях звучания фонограммы (пространственности, локализации источников звука, реверберации, тембра источников звука).

Тип задач профессиональной деятельности: **педагогический.**

Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (искусства звукорежиссуры) в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования

**ПКО-8.** Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по профильной подготовке и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

- **Знать:**

- основные принципы педагогики по звукорежиссуре;
- основные принципы формирования отечественной и зарубежной педагогики;
- различные методы и приемы преподавания;
- основы планирования учебного процесса;

- **Уметь:**

- осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;
- организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;
- проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по профильной подготовке;

- **Владеть:**

- методикой преподавания звукорежиссуры;
- навыками воспитательной работы;
- профессиональной терминологией.

#### 4.4. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Тип задач профессиональной деятельности: **производственный**.

Создание творческого продукта в области музыкального искусства с использованием современных технологий записи, обработки звука и звукоусиления

**ПК-1.** Способен применять общие приемы режиссуры при создании различных музыкально-шумовых композиций, в том числе и с использованием дикторского текста.

- **Знать:**

- основные принципы режиссуры в аудиопостановках;
- формообразующие и стилеобразующие средства создания высокохудожественного произведения радиоискусства;
- понятие мизансцены;
- специфику актерского исполнения;
- жанровую палитру текстов, являющихся литературной первоосновой для радиоспектакля;

- **Уметь:**

- проанализировать сценарную первооснову и изложить свой режиссерский замысел в развернутой экспликации; создавать звуковой образ через организацию во времени музыкальных и шумовых элементов; осуществлять подбор музыкального, шумового и речевого материала при разработке звукового решения;

- **Владеть:**

- методами анализа литературных текстов, выбранных для радиопостановки;
- приемами наложения шумов и музыки на текстовую фонограмму.

**ПК-2.** Способен к созданию на профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, готовой к публикации.

- **Знать:**

- технологию создания мастер диска для дальнейшего тиражирования; форматы дистрибуции музыкального материала;

- **Уметь:**

- осуществлять сведение многодорожечного проекта согласно нормам готовой продукции в области музыкальной звукорежиссуры;
- выполнять мастеринг фонограмм;

- **Владеть:**

- различными приемами обработки и редактирования фонограмм при мастеринге.

Создание в сотворчестве с композитором и исполнителями звукового ряда аудиозаписи исполняемого произведения

**ПК-3.** Способен к созданию звукового ряда произведения в сотворчестве с режиссером- постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями.

• **Знать:**

- специфику работы в киноиндустрии, на телевидении и радио, а также в проектах с использованием трансляционных технологий;
- профессиональные и этические нормы работы с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями;

• **Уметь:**

- передавать в звуковом решении композиционные особенности музыкального произведения;
- передавать через звуковой образ жанровые и стилистические особенности музыкального произведения, особенности исполнительской интерпретации: динамические и тембральные оттенки звучания, композиционное решение (в случае монтажа звукозаписи);

• **Владеть:**

- принципами работы в команде, творческом союзе или коллективе.

Тип задач профессиональной деятельности: **педагогический.**

Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в общеобразовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования

**ПК-4.** Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся ( в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).

• **Знать:**

- основные понятия, методы и формы организации инклюзивного образования в условиях реализации Федеральных государственных стандартов;
- отечественный и зарубежный опыт инклюзивного образования;
- нормативно-правовые основы инклюзивного образования;

• **Уметь:**

- разрабатывать индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающегося;
- определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;

• **Владеть:**

- навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами



- психической саморегуляции, педагогическими технологиями;
- основами педагогики и психологии;
- навыками адаптации образовательных программ с учетом индивидуальных особенностей развития обучаемого.

**ПК-5.** Способен организовывать, подготавливать и проводить культурные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

- **Знать:**
  - основные принципы организации культурных мероприятий;
  - нормативные акты по проведению культурных мероприятий;
- **Уметь:**
  - планировать, организовать, и проводить досуговые концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;
  - осуществлять подготовку аудиоматериалов (звукозапись, музыкального-шумовое оформление) для проведения культурного мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;
- **Владеть:**
  - навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками культурного мероприятия;
  - навыком составления плана действий для достижения поставленной цели.

Тип задач профессиональной деятельности: **научно-исследовательский.**

Выполнение научных исследований в области музыкального искусства (искусства музыкальной звукорежиссуры)

**ПК-6.** Способен руководить отдельными этапами (разделами)исследовательских проектов в области теории звукозаписи, звукоусиления и акустики.

- **Знать:**
  - историю развития и современные проблемы музыкальной звукорежиссуры;
  - основные закономерности в развитии мировой и отечественной научной мысли в области звукорежиссуры;
- **Уметь:**
  - отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы, использует их для решения поставленных задач исследования;
  - определять проблему и основные задачи научного исследования, определяет ее актуальность и степень изученности;
- **Владеть:**
  - проблематикой и методологией избранного профиля научной работы.

Тип задач профессиональной деятельности: **экспертный.**

Выполнение профессиональной экспертизы в области музыкальной звукорежиссуры

**ПК-7.** Способен давать экспертное заключение в области музыкальной звукорежиссуры.

- **Знать:**

- структуру и содержание экспертного заключения;
- методы исследования (анализ с помощью профессионального программного обеспечения, слуховой анализ) фонограммы для составления экспертного заключения;

- **Уметь:**

- осуществлять экспертную оценку фонограмм;
- осуществлять экспертную оценку звучания в концертном звукоусилении;

- **Владеть:**

- навыком формулирования выводов для экспертного заключения;
- технологией составления экспертного заключения в области звукорежиссуры.

Тип задач профессиональной деятельности: **организационно-управленческий.**  
Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах

**ПК-8.** Способен осуществлять функции специалиста, менеджера, референта, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) организациях, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры.

- **Знать:**

- особенности менеджмента в сфере музыкального искусства;
- принципы делового общения в коллективе: иметь представление о сущности делового общения, его формах и этике;

- **Уметь:**

- анализировать реализованные мероприятия, выявлять творческие и технические проблемы звучания, обозначать пути их решения;
- осуществлять техническое и организационное сопровождение творческих мероприятий;

- **Владеть:**

- методами ведения документооборота организации;
- системой мотивации и стимулирования персонала.

Осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях

культуры (театры филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах, в образовательных организациях среднего профессионального образования

**ПК-9.** Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры.

• **Знать:**

- законодательную базу культурной политики Российской Федерации;
- инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры;
- культурное наследие народов Российской Федерации, содержание и приоритеты региональной культурной политики, особенности международной культурной политики РФ;

• **Уметь:**

- анализировать по итогам отчетного периода работу организации, осуществляющей деятельность в сфере культуры и искусства, выявляя комплекс проблем развития творческой деятельности и пути их решения;
- планировать творческую деятельность организации, осуществляющей деятельность в сфере культуры и искусства, определяя основные задачи организации и ответственных за их решение;
- определять стратегические цели развития организации, осуществляющей деятельность в сфере культуры и искусства;

• **Владеть:**

- методами управления организацией;
- инструментами анализа деятельности организации и ее внешнего окружения;
- способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в законодательной базе сферы культуры и искусства.

Тип задач профессиональной деятельности: **культурно-просветительский.**

Формирование художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность

**ПК-10.** Способен осуществлять связь со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений в области искусства и культуры.

• **Знать:**

- основные принципы работы средств массовой информации;
- основные направления культурной политики образовательных организаций и учреждений культуры;

• **Уметь:**

- доводить до представителей средств массовой информации, образовательных учреждений и учреждений культуры достоверную

информацию о творческом событии посредством интервью, объявлений, выступлений на круглых столах, участия в выставках и иных мероприятиях, направленных на укрепление культурных связей;

– составлять отчеты, о культурном событии как эксперт;

• **Владеть:**

– современными способами коммуникации с организациями в качестве физического лица или официального представителя.

Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства

**ПК-11.** Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства.

• **Знать:**

– признаки объектов авторского права;

– основы государственной культурной политики Российской Федерации;

• **Уметь:**

– организовать просветительские мероприятия (концерты, сессии звукозаписи);

– осуществлять консультирование творческих проектов в области вопросов звукорежиссуры;

– соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности, предоставлять необходимые сведения и документацию в органы защиты авторских прав;

• **Владеть:**

– нормами законодательства в области авторского права.

## Раздел 5. СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА

5.1. Программа специалитета состоит из следующих блоков:

Блок 1. «Дисциплины».

Блок 2. «Практика».

Блок 3. «Государственная итоговая аттестация».

Структура программы специалитета		Объем программы специалитета и ее блоков в з.е.
Блок 1	Дисциплины	не менее 210
Блок 2	Практика	не менее 27

Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6-9
Объем программы специалитета		300

5.2. Программа специалитета должна обеспечивать реализацию дисциплин по философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности в рамках Блока 1 «Дисциплины».

5.3. Программа специалитета должна обеспечивать реализацию дисциплин по физической культуре и спорту:

в объеме не менее 2 з.е. в рамках Блока 1 «Дисциплины»;

в объеме не менее 328 академических часов, которые являются обязательными для освоения, не переводятся в з.е. и не включаются в объем программы бакалавриата, в рамках элективных дисциплин в очной форме обучения.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в порядке, установленном Консерваторией. Для инвалидов и лиц с ОВЗ Консерватория устанавливает особый порядок освоения дисциплин по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья.

5.4. В Блок 2 «Практика» входят учебная и производственная практики (далее вместе - практики). Смотреть подробно пункт 5.11

5.5. В дополнение к типам практик, указанным в пункте 2.4 ФГОС ВО, ООП может также содержать рекомендуемые типы практик.

Консерватория:

выбирает один или несколько типов учебной и один или несколько типов производственной практик из перечня, указанного в пункте 2.4 ФГОС ВО;

вправе выбрать один или несколько типов учебной и (или) производственной практик из рекомендуемых ПООП (при наличии);

вправе установить дополнительный тип (типы) учебной и (или) производственной практик;

устанавливает объемы практик каждого типа.

5.6. В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входят:

подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;

подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

5.7. При разработке программы специалитета обучающимся обеспечивается возможность освоения элективных дисциплин и факультативных дисциплин.

Факультативные дисциплины не включаются в объем программы специалитета.

5.8. В рамках программы специалитета выделяются обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

К обязательной части программы специалитета относятся дисциплины и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, а также профессиональных компетенций, установленных ООП в качестве обязательных.

В обязательную часть программы специалитета включаются, в том числе:

- дисциплины, указанные в пункте 2.2 ФГОС ВО;
- дисциплины по физической культуре и спорту, реализуемые в рамках Блока 1 «Дисциплины».

Дисциплины и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, могут включаться в обязательную часть программы специалитета и в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, должен составлять не менее 70 процентов общего объема программы специалитета.

5.9. Консерватория должна предоставлять инвалидам и лицам с ОВЗ (по их заявлению) возможность обучения по программе специалитета, учитывающей особенности их психофизического развития, индивидуальных возможностей и, при необходимости, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

5.10. При реализации программы специалитета аудиторная контактная работа предусматривает групповую работу обучающихся с педагогическими работниками Консерватории (в группах численностью от двух человек) и индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками Консерватории.

Объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Консерватории при проведении учебных занятий по программе специалитета должен составлять при очной форме обучения - не менее 30 процентов.

5.11. Типы практики. Образовательная программа включает учебную и производственную практику. В состав учебного плана включены следующие типы учебной и производственной практики, направленные на формирование компетенций, связанных с двумя приоритетными типами задач профессиональной деятельности выпускников – художественно-творческим и педагогическим:

#### Учебная практика

- Практика ассистирования при концертном звукоусилении и концертной звукозаписи
- Педагогическая практика

#### Производственная практика

- Педагогическая практика
- Практика в студии звукозаписи
- Научно-исследовательская работа (преддипломная практика)

*Учебная практика ассистирования при концертном звукоусилении и концертной звукозаписи* представляет собой раздел практики, направленный на воспитание квалифицированных специалистов в области индустрии концертного звукоусиления, что предполагает практическое освоение технических средств звукоусиления и изучение основ обращения с ними. Включает в себя пассивную (присутствие на инсталляции и настройке концертного оборудования, концертах) и активную (занятия с преподавателем и работа на концерте) практику.

*Учебная педагогическая практика* представляет собой раздел практики направленный на воспитание квалифицированных преподавателей в сфере музыкальной звукорежиссуры, что предполагает приобретение навыков педагогической работы и овладение основными принципами педагогики. Данный раздел практики включает в себя пассивную часть – присутствие на занятиях и мастер-классах, работа с методической литературой.

*Производственная педагогическая практика* предполагает активную учебную работу студентов-практикантов в форме проведения занятий со студентами по специальным дисциплинам базовой части учебного плана, таким как «История звукозаписи», «Звукорежиссура», «Звукозапись в студии», «Технология сведения многодорожечных фонограмм», «Оборудование студий звукозаписи», «Слуховой анализ звукозаписи», «Развитие технического слуха», «Специфика звукорежиссуры на радио и телевидении».

*Производственная педагогическая практика* должна проходить под руководством опытного преподавателя вуза и под руководством преподавателя образовательной организации, которая является базой практики. В случае прохождения студентом педагогической практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ. При прохождении студентом педагогической практики в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым (практикуемыми).

*Производственная практика работы в студии звукозаписи* представляет собой раздел практики, направленный на обеспечение качественной подготовки студентов к их будущей профессиональной деятельности и предполагает приобретение профессиональных навыков у студента и формирование умения работать на различных аппаратных комплексах, студийного и трансляционного оборудования различной степени сложности. Проводится в активной форме.

*Научно-исследовательская работа (преддипломная практика)* проводится в целях подготовки выпускной квалификационной работы – дипломного реферата. Для прохождения преддипломной практики Консерватория предоставляет обучающимся: активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы, участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике, выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, использовать ресурсы Интернета при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

## **Раздел 6. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **6.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

(приложение 1)

### **6.2. Учебный план**

Учебный план подготовки специалистов, составленный по блокам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик.

(приложение 2)

### **6.3. Рабочие программы дисциплин и программы практик**

Представленные программы позволяют получить представление о структуре и содержании самих программ.

(приложение 3)

## **7. Условия реализации ООП**

### **7.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Прием на ООП подготовки специалистов по специальности 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

При приеме на данную ООП вуз проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- специальность (письменно и устно),
- коллоквиум,
- сольфеджио и гармония (письменно и устно),
- фортепиано.

#### **7.1.2. Примерный уровень требований вступительных испытаний**

##### **Специальность**

Письменно:

- ответы на вопросы тестового характера из школьного курса физики, включая разделы «Электричество», «Магнетизм», «Механика», школьного курса информатики, а также вопросы по разделам акустики, связанные с представлением о природе звука, и радиоэлектроники, включая основные электронные элементы.



Устно:

- ответы на вопросы билета из разделов акустики, связанные с представлением о природе звука, и радиоэлектроники, включая основные электронные элементы. В экзаменационных билетах будут также содержаться вопросы по звукотехническому оборудованию студий различной направленности деятельности (в том числе радио- и телевидения) и концертных залов, включая приборы временных, тембровых и динамических преобразований сигнала и контрольно-измерительные приборы, элементную базу различных устройств.

Слуховой анализ фонограммы. При анализе абитуриент должен дать характеристику прослушанного музыкального фрагмента (эпоха, стиль, композитор, жанр), определить инструментальный состав (оркестр или ансамбль, тип оркестра, количество и тембры солирующих инструментов), особенности акустики помещения, формат записи (моно – стерео), носитель / технология записи (цифровая или аналоговая запись; виниловая пластинка, магнитная лента, компакт-диск), звуковой баланс (соотношение инструментальных групп, соотношение солиста и оркестра), некоторые особенности записи и ее качество.

### **Коллоквиум**

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального и других видов искусства, владение музыкальной терминологией, знание элементарной математики, физики (разделы «электричество», «магнетизм», «механика»), акустики (вопросы, связанные с теорией звука).

### **Сольфеджио и гармония**

Письменно:

- диктант - одноголосный фрагмент музыкального произведения в форме периода с модуляцией в тональность I степени родства или развитой хроматикой. Время написания диктанта - 25 минут при восьми проигрываниях. Настройка в тональности по тону «ля».

- гармонизация мелодии в гомофонной фактуре (трехстрочная запись). Время выполнения - 2 академических часа (без инструмента).

Устно:

а) Пение с листа одноголосного фрагмента из художественной музыкальной литературы (примерная сложность) - начальные разделы учебников сольфеджио Д.Драгомирова; А.Островского, вып.1; А.Островского, О.Соловьева, В.Шокина, вып.2. Предполагается умение настроиться на тональность перед пением, а также осмысленность и выразительность интонирования.

б) Анализ на слух предложенного отрывка из музыкального произведения в форме периода. От абитуриента требуется жанрово-стилевое слышание музыки, с

точки зрения которого интерпретируются различные стороны анализируемого фрагмента (синтаксическое строение, тонально-гармоническая логика, фактура).

с) игра на фортепиано модуляции в тональность I степени родства в четкой форме периода и хроматической секвенции, звено которой представляет собой автентический оборот.

d) целостный анализ начального периода из предложенного музыкального произведения, подразумевающий характеристику стиля, жанра, формы, синтаксической структуры, средств музыкального языка (гармонии, фактуры, ритма и др.), их формообразующей и образно-смысловой роли.

Во всех формах работы на экзаменах абитуриент должен продемонстрировать комплексное владение знаниями и навыками, полученными в курсах элементарной теории музыки, гармонии и анализа музыкальных произведений, а также осознанный подход к художественному музыкальному материалу, преимущественно соответствующему классико-романтическому стилю европейской музыки.

## **Фортепиано**

Поступающий должен:

1. Исполнить по своему выбору 2 произведения из подготовленной программы, в которую входят:

- а) полифоническое сочинение;
- б) произведение крупной формы;
- в) пьеса.

Минимальный уровень трудности подготовленной программы должен соответствовать программным требованиям выпускного курса (или класса) среднего профессионального музыкального учебного заведения (специальность «Оркестровые духовые инструменты»)

Примерные варианты программы:

1. И.С. Бах. Сарабанда из Французской сюиты си минор, BWV 854;
2. Й. Гайдн. Соната Соль мажор, Ноб. XVI: 5 (I часть);
3. Л. ван Бетховен. Багатель Соль минор ор. 119

1. Р. Щедрин. Полифоническая тетрадь. «Зеркальный канон»;
2. Й. Гайдн. Соната Ре мажор, Ноб. XVI: 42 (I часть);
3. Р. Шуман. Альбом для юношества. Романс Си-бемоль мажор

## **7.2. Применение образовательных технологий**

### **7.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

*а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:*

- лекция;
- семинар;

- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),

- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:*

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- учебная практика;
- реферат, курсовая работа;
- выпускная квалификационная работа.

Реализация предметов профессионального цикла (Звукорежиссура, Звукозапись в студии, Слуховой анализ, Акустические основы звукорежиссуры, Музыкальная акустика, Оборудование студий звукозаписи, Развитие технического слуха, Мастерство монтажа звука, Технология сведения многодорожечных фонограмм, Технология концертного звукоусиления) должна проводиться на материале сольной, ансамблевой, оркестровой, хоровой исполнительской работы студентов данного вуза или иного образовательного учреждения, реализующего образовательные программы в области музыкального искусства.

При реализации вузом вида подготовки «Музыкальная звукорежиссура» высшее учебное заведение должно обеспечить практическую подготовку обучающихся на базе звукозаписывающей студии, с доступом к Концертным залам.

При реализации ООП подготовки специалиста в учебных группах устанавливается следующая численность обучающихся:

- групповые занятия — от 15 человек;
- мелкогрупповые занятия — от 2 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам — от 2-х человек);
- индивидуальные занятия.

#### **7.2.2. Применение методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую подготовку**

**Лекция.** Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ

предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится специалист (музыкально-исполнительской, педагогической, художественному руководству творческим коллективом, организационно-управленческой, музыкально-просветительской) для ООП специалитета являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

- **Практические занятия.** Это индивидуальные и мелкогрупповые занятия, которые проводятся по дисциплинам: Иностранный язык, Сольфеджио, Гармония, Музыкальная форма, Фортепиано, Инструментоведение, Инструментовка, Цифровые аудиотехнологии, Звукорежиссура, Звукозапись в студии, Слуховой анализ, Оборудование студий звукозаписи, Развитие технического слуха, Мастерство монтажа звука, Технология сведения многодорожечных фонограмм, Реставрация фонограмм, Учебная и производственная практика.

**Семинар.** Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах - дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и творческих выступлениях должны привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, учреждений культуры, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций и т.д.

**Реферат и Курсовая работа** - формы практической самостоятельной работы студента, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Рекомендуемый план реферата и курсовой работы: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография.

### **7.2.3. Организация практик обучающихся**

Раздел основной образовательной программы «Учебная и производственная практика» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально - практическую подготовку обучающихся.

Все типы практик проводятся рассредоточено в течение всего периода обучения.

Базами практики должны быть учебные студии вуза и профессиональные студии, оснащенные современным профессиональным звукотехническим оборудованием и имеющие квалифицированный штат специалистов.

Все виды учебной практики могут проводиться в форме аудиторных и самостоятельных занятий. Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются вузом по каждому виду учебной практики.

Практики проводятся по утвержденным планам с закреплением за каждым студентом руководителя практики и конкретного задания по каждому из видов практики. Итогом выполнения поставленного задания является положительно оцененный отчет о прохождении практики. Производственная практика может проводиться как непосредственно в учебном заведении, так и в других образовательных организациях и учреждениях культуры.

Педагогическая практика проходит как в пассивной, так и активной формах.

Преддипломная практика проводится в течение 10-го учебного семестра. За время преддипломной практики студенту необходимо подготовить материалы для выпускной квалификационной работы. Конкретное индивидуальное задание выдает руководитель практики. Тему индивидуального задания студент может выбрать также самостоятельно, предварительно согласовывая ее с руководителем практики.

Аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета и отзыва

руководителя практики от организации. По итогам аттестации выставляется оценка.

### **7.3. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной, Государственной итоговой аттестации. Разработка соответствующих фондов оценочных средств**

Оценка качества освоения ООП подготовки специалиста включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы в виде тестов, устных опросов, письменных работ, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов и пр. Кафедрами Консерватории разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости студентов.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП подготовки специалиста (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества общенаучных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Используются групповые формы оценки и взаимооценки: рецензирование студентами работ друг друга; оппонирование студентами рефератов, проектов, дипломных, исследовательских и художественно-творческих работ; экспертные оценки группами, состоящими из студентов, преподавателей и работодателей.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) специалиста ООП 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура» включает защиту выпускной квалификационной работы и Государственный экзамен.

Выпускная квалификационная работа проводится в форме защиты реферата по вопросам теории и практики звукорежиссуры и преподавания профессиональных дисциплин. Темы рефератов обсуждаются на кафедре музыкальной звукорежиссуры, представляются на согласование в Методический совет консерватории и утверждаются деканом факультета не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА.

Государственный экзамен является обязательным и выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных студентом в течение всего срока обучения.

Государственный экзамен специалиста представляет собой 10 самостоятельно выполненных звукозаписей различных исполнительских составов (симфонический оркестр, духовой оркестр, оркестр народных инструментов, академический хор, народный хор, фольклорный ансамбль, камерно-инструментальный ансамбль, джазовая композиция, эстрадная композиция) и стилей музыки (классическая оркестровая и камерная музыка, джаз, поп- или рок-музыка, музыкальный фольклор). Выпускная работа предьявляется на электронном носителе.

Программа Государственного экзамена утверждается на кафедре музыкальной звукорежиссуры.

Консерваторией разработаны критерии оценок ГИА. Для объективной оценки компетенций выпускника тематика экзаменационных вопросов и заданий должна быть комплексной и соответствовать избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции.

При написании реферата выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкальной звукорежиссуры и педагогики на базе архивных материалов, периодики, методической литературы; выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки; при защите реферата - аргументировано отстаивать свою точку зрения.

#### **7.4. Кадровое обеспечение образовательной программы**

Реализация ОПОП специалитета должна обеспечиваться научно-педагогическими кадрами, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии). Доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе, должна быть не менее 60 процентов. К образовательному процессу в качестве преподавателей должны быть привлечены представители работодателя – действующие руководители и работники профильных организаций, предприятий и учреждений в количестве не менее 5 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или Всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

Не менее 70 процентов преподавателей Консерватории, участвующих в реализации ОПОП, должны регулярно осуществлять художественно-творческую деятельность и (или), научно-методическую, научно-исследовательскую работу, не менее одного раза в три года проходить повышение квалификации. К научно-методической и научно-исследовательской работе преподавателей могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и (или) видеозаписи: новая концертная программа музыканта-исполнителя, музыканта-руководителя творческого коллектива; участие в качестве артиста ансамбля, хора в новой концертной программе ансамбля, хора; создание произведения музыкального искусства; создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений. Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют художественные советы вузов (при наличии), руководители факультетов/кафедр. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

#### **7.5. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы**

Консерватория располагает учебными аудиториями для проведения лекционных и практических учебных занятий, предусмотренных ОПОП, оснащенными оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Для проведения концертов хоровой, вокально-симфонической музыки есть концертный зал (333 посадочных места), оснащенный концертными роялями, хоровыми станками, пультами, звукотехническим оборудованием, и малый концертный зал (150 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием. Студенты имеют возможность для подготовки к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки.

В Консерватории есть помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Консерватория располагает необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению при необходимости.

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее



0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику. Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ должны быть печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

<b>УТВЕРЖДАЮ</b> Ректор  В.Д. Шкарупа  « » _____ 2019 г.	<b>КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК</b> <b>федерального государственного бюджетного образовательного учреждения</b> <b>высшего образования</b> <b>«Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»</b>		<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 1</b>  Форма обучения <u>очная</u>  Нормативный срок обучения <u>5 лет</u>
	Специальность      53.05.03 <u>Музыкальная звукорежиссура</u>  Квалификация <u>Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель</u>		

месяцы	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август									
недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52		
курсы																																																						
<b>I</b>	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
<b>II</b>	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
<b>III</b>	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
<b>IV</b>	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
<b>V</b>	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□

Условные обозначения: □ Теоретическое обучение    П Практика    Э Экзаменационная сессия    Д Государственная итоговая аттестация: подготовка и защита выпускной квалификационной работы (диплома) и госэкзамен    К Каникулы

### Бюджет времени, в неделях

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Практика*	Государственная итоговая аттестация	Каникулы	Всего
I	35	7	х	-	10	52
II	35	7	х	-	10	52
III	35	7	х	-	10	52
IV	35	7	х	-	10	52
V	32	5	х	5	10	52
<b>Итого:</b>	<b>172</b>	<b>33</b>	<b>х</b>	<b>5</b>	<b>50</b>	<b>260</b>

\* Практики проводятся рассредоточено в течение всего периода обучения и являются его неотъемлемой частью



Б.1.Б.21	История оркестровых стилей	ОПК-1 ОПК-6	3	108	34			74									2	3				8		
Б.1.Б.22	Чтение партитур	ОПК-1 ОПК-2	4	144			34	110				0,5	0,5	2		0,5	0,5	2				4	6	
Б.1.Б.23	Инструментоведение	ОПК-1	2	72	35			37	1	1	2											2		
Б.1.Б.24	Инструментовка	ОПК-1 ОПК-6	2	72			18	54										1			2		7	
Б.1.Б.25	Звукорежиссура	ПКО-1 ПКО-2 ПКО-7 ПК-2	33	1188	226	118	274	570	2/-	3/-	5	4/-	4/-	5	2/2	2/2	7	2/2	-/4	6	-/4	-/2	10	13 24-10
Б.1.Б.26	Звукозапись в студии	ПКО-3 ПКО-4 ПК-2	25	900		618		282	2	2	5	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	7	13-5 6-10
Б.1.Б.27	Слуховой анализ звукозаписи	ПК-7	20	720		210		510			2	3	2	2	6	2	2	8	2		3			24-6 37
Б.1.Б.28	Музыкальная акустика	ОПК-1 ПКО-1	5	180	70			110			2	2	2		3									3
Б.1.Б.29	Акустические основы звукорежиссуры	ПКО-1 ПКО-3	6	216	70			146						2	3	2		3						5
Б.1.Б.30	Мастерство монтажа звука	ПКО-5	5	180			52	128			1	2	1	1	3									3 4
Б.1.Б.31	Технология и практика шумового озвучивания	ПК-1	6	216		106		110								2	2	4	2		2			7
Б.1.Б.32	Технология сведения многодорожечных фонограмм	ПКО-1 ПК-2	7	252		70		182											2	3	2		4	9
Б.1.Б.33	Технология концертного звукоусиления	ПКО-1 ПК-5	5	180		70		110								2	2	2		3				6 7
Б.1.Б.34	Оборудование студий звукозаписи	ПКО-1 ПКО-4 ПКО-5	5	180	34	36		110										2	2	5				7 8
Б.1.Б.35	Развитие технического слуха	ПКО-6	6	216		70		146								2	3	2		3				6 7
Б.1.Б.36	Основы записи литературно-драматического спектакля	ПК-1 ПК-3	5	180		70		110											2	2	2		3	8 9
Б.1.Б.37	Специфика звукорежиссуры на радио и телевидении	ПК-1 ПК-3	3	108		70		38												2	1	2		2 9
Б.1.Б.38	Реставрация фонограмм	ПКО-4	3	108		36		72													2		3	9
Б.1.Б.39	Электронная и компьютерная музыка	ПКО-1 ПКО-2	3	108	70			38								2	2	3						6
Б.1.Б.40	Основы звукового синтеза и программирования	ПКО-1 ПКО-2	3	108		70		38										2	2	3				8
Б.1.Б.41	Музыкальная педагогика и психология	ОПК-3 ПКО-8	3	108	70			38	2	2	3													2
Б.1.Б.42	Методика преподавания профессиональных дисциплин	ОПК-3 ПКО-8	9	324	106			218										2	2	6	2		3	8 9
Б.1.Б.43	Профессиональная и педагогическая подготовка	ПКО-8 ПК-6	3	108			32	76													1	1	3	9 10
<b>Б.1.В.</b>	<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная часть)</b>		<b>24</b>																					
Б.1.В.1	История искусства	УК-5	3	108	36	34		74										2	1	2		2		8 9
Б.1.В.2	Эстетика и теория искусства	УК-5	3	108	52	18		38								2	2	3						5 6
Б.1.В.3	Музыкальная информатика	УК-4 ОПК-5	2	72	20	16		36	2		2													1
Б.1.В.4	Основы научных исследований	ОПК-4 ПК-6	2	72	18	18		36													2		2	9
Б.1.В.5	Основы менеджмента и event-менеджмента в сфере музыкальной культуры	ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11	2	72	17	17		38									2	2						6
Б.1.В.6	История искусства кино и телевидения	ПК-3	3	108	70			38								2	2	3						6
Б.1.В.7	Основы продюсирования аудиопроизводства	ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11	2	72	28			44													2	2		10
Б.1.В.8	Постпродакшн	ПК-11	2	72	36			36													2		2	9
<b>Б.1.В.Э</b>	<b>Элективные дисциплины</b>		<b>5</b>																					
Б.1.В.Э.1	Литературно-художественный контекст развития европейской эстетики //	УК-5	2	72	26	8		38						2	2									4



**Приложение 3. Программы учебных дисциплин и практик**

**<https://drive.google.com/drive/folders/1427Q3xdwisplpdvyNUpEzqwG4yrmcU27?usp=sharing>**