

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Уральская государственная консерватория  
имени М.П. Мусоргского»



УТВЕРЖДАЮ:

В.Д. Шкарупа  
2019 г.

**Основная профессиональная образовательная  
программа высшего образования**

**Специальность**

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

(уровень специалитета)

Специализация № 1

**«Искусство оперного пения»**

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки России

от 17 июля 2017 г. № 665

зарегистрированным Минюстом России приказом

от 02 августа 2017 г. № 47643

Екатеринбург 2019

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
разработана на основании ФГОС ВО – 53.05.04 «Музыкально-театральное  
искусство».

Утверждено Ученым советом Уральской государственной консерватории  
(протокол № 7 от 01 июля 2019 г.)

Материал издания подготовлен при участии профессорско-  
преподавательского состава Уральской государственной консерватории имени  
М.П. Мусоргского.

Главный редактор:  
проректор по учебной работе,  
профессор, заслуженный артист РФ

Г.И. Резников

Редактор:  
профессор, народная артистка РФ

С.В. Зализняк

Технический редактор, кандидат искусствоведения

И.Б. Резник

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	
1.1. Назначение основной образовательной программы .....	4
1.2. Нормативные основания для разработки ООП .....	4
1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ООП .....	5
2. Характеристика ОПОП ВО по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» специализация «Концертные духовые и ударные инструменты» .....	5
3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников	
3.1. Области профессиональной деятельности выпускников .....	6
3.2. Перечень основных объектов профессиональной деятельности выпускников ...	7
3.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам) .....	7
3.4. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников .....	7
4. Планируемые результаты освоения образовательной программы	
4.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения .....	8
4.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения .....	13
4.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения .....	18
4.4. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения .....	21
4.5. Определяемые Консерваторией профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения .....	23
5. Структура и содержание ОПОП .....	24
6. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса	
6.1. Календарный учебный график .....	27
6.2. Учебный план .....	27
6.3. Рабочие программы дисциплин и программы практик .....	27
7. Условия реализации ОПОП	
7.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов .....	28
7.2. Применение образовательных технологий .....	30
7.3. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной, Государственной итоговой аттестации. Разработка соответствующих фондов оценочных средств .....	34
7.4. Кадровое обеспечение образовательной программы .....	36
7.5. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы .....	36
Приложение 1 .....	38
Приложение 2 .....	39
Приложение 3 .....	42

# 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

## 1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа (ОПОП ВО) высшего образования по специальности 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» специализация «Искусство оперного пения» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки в части:

1. Компетентностно-квалификационной характеристики выпускника.
2. Содержания и организации образовательного процесса.
3. Ресурсного обеспечения реализации ООП.
4. Государственной итоговой аттестации выпускников.

## 1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП

Нормативную правовую базу разработки ОПОП специалиста составляют:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273–ФЗ «Об образовании»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – специалитет по специальности 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. № 665 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 года №301 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Федеральный закон Российской Федерации «О независимой оценке квалификаций» (принят Государственной Думой 22.06.2016 г., одобрен Советом Федерации 29.06.2016 г.) № 238-ФЗ;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 с изменениями, внесенными в него приказами Минобрнауки России от 09.02.2016 №86, от 28.04.2016 N 502;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27.11.2015 № 1383;
- Нормативно-методические документы Министерства образования и науки РФ;
- Устав ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М.П.

- Мусоргского»;
- Локальные акты ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского».

### **1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ООП**

- ЕКС – Единый квалификационный справочник
- з.е. – зачетная единица
- Консерватория – Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского, осуществляющая образовательную деятельность по программе специалитета 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа
- ОТФ - обобщенная трудовая функция
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- ПК – профессиональные компетенции
- ООП – основная образовательная программа
- ПС – профессиональный стандарт
- УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей
- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- ФУМО – федеральное учебно-методическое объединение

## **РАЗДЕЛ 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОПОП ВО по специальности 53.05.04 «МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО» специализация № 1 «ИСКУССТВО ОПЕРНОГО ПЕНИЯ»**

2.1. В Российской Федерации в данном направлении подготовки реализуются основные профессиональные образовательные программы высшего образования, освоение которых позволяет лицу, успешно прошедшему Государственную итоговую аттестацию, получить квалификацию: «Солист-вокалист. Преподаватель».

2.2. Обучение по программе специалитета в Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского осуществляется в очной форме обучения.

Объем программы специалитета составляет 300 зачетных единиц (далее - з.е.), вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы специалитета с использованием сетевой формы, реализации программы специалитета по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

2.3. Срок получения образования по программе специалитета:

в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 5 лет. Объем программы специалитета в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет не более **70 з.е.**;

при обучении по индивидуальному учебному плану вне зависимости от формы обучения устанавливается не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения, а при обучении по индивидуальному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличен по их желанию не более чем на 1 год по сравнению со сроком, получения образования для соответствующей формы обучения. Объем программы специалитета за один учебный год при обучении по индивидуальному учебному плану не может составлять более **80 з.е.**

Конкретный срок получения образования и объем программы специалитета, реализуемый за один учебный год по индивидуальному плану, определяются организацией самостоятельно в пределах сроков, установленных настоящим пунктом.

2.4. При реализации программы специалитета организация вправе применять электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

2.5. Образовательная деятельность по программе специалитета осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

### **Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ.**

#### **3.1. Область профессиональной деятельности выпускников:**

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

### **3.2. Перечень основных объектов профессиональной деятельности выпускников:**

культурно-эстетическая среда; произведения музыкального искусства; авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы и исполнители; учреждения культуры (филармонии, концертные залы, дома культуры и т.д.), профессиональные ассоциации, средства массовой информации; образовательные организации дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых, различные категории обучающихся.

### **3.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам):**

#### **Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий:**

- исполнение музыкальных произведений в качестве солиста, в ансамбле, с оркестром, хором, исполнение партий в музыкальном спектакле;
- проведение репетиционной работы с профессиональными, любительскими и учебными творческими коллективами;
- работа в музыкальных театрах в качестве артиста.

#### **Тип задач профессиональной деятельности: педагогический**

- преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (вокального искусства) в образовательных организациях высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;
- репетиционная работа;
- преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в общеобразовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования;
- преподавание дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых

#### **Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский**

- выполнение научных исследований в области музыкального искусства под руководством специалиста более высокой квалификации;
- осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства.

### **3.4. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников:**

- Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании), утвержденный приказом Минтруда России от 18 октября 2013 г. № 544н (с изм. от 25.12.2014) (зарегистрирован в Минюсте России 06.12.2013, № 30550)

– Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утвержденный приказом Минтруда России от 08 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован в Минюсте России 24.09.2015, № 38994)

– Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, утвержденный приказом Минтруда России от 08 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован в Минюсте России 24.09.2015, № 38993)

## **Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.**

### **4.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.**

#### *Системное и критическое мышление.*

**УК-1.** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.

• ***Знать:***

- основные методы критического анализа;
- методологию системного подхода;
- содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;
- периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;

• ***Уметь:***

- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;
- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;
- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;
- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;

• ***Владеть:***

- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;
- навыками критического анализа;
- основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;



- навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

### Разработка и реализация проектов

**УК-2.** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

- **Знать:**

- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;
- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;

- **Уметь:**

- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;
- уметь видеть образ результата деятельности и планировать действия для достижения данного результата;
- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;

- **Владеть:**

- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;
- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.

### Командная работа и лидерство

**УК-3.** Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

- **Знать:**

- общие формы организации деятельности коллектива;
- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
- основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;

- **Уметь:**

- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;
- учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;
- предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;
- планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;

- **Владеть:**

- навыками постановки цели в условиях командой работы;
- способами управления командной работой в решении поставленных задач;
- навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

Коммуникация

**УК-4.** Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

- **Знать:**

- современные средства информационно-коммуникационных технологий;
- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;

- **Уметь:**

- воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;
- понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;
- выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;
- вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;
- составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;
- вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;
- поддерживать контакты при помощи электронной почты;

- **Владеть:**

- практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;
- грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).

Межкультурное взаимодействие

**УК-5.** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

- **Знать:**
  - различные исторические типы культур;
  - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
- **Уметь:**
  - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;
  - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
  - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
- **Владеть:**
  - навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;
  - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение).

**УК-6.** Способен определять и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей своей жизни.

- **Знать:**
  - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
- **Уметь:**
  - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;
  - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;
  - подвергать критическому анализу проделанную работу;
  - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
- **Владеть:**
  - навыками выявления стимулов для саморазвития;
  - навыками определения реалистических целей профессионального роста.

**УК-7.** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

- **Знать:**
  - методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

- социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;
- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

• **Уметь:**

- организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;
- использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;
- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;
- преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;
- выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки.

• **Владеть:**

- опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;
- способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;
- методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;
- методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;
- методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.

Безопасность жизнедеятельности.

**УК-8.** Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

• **Знать:**

- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;
- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;
- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;
- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;
- современный комплекс проблем безопасности человека;
- средства и методы повышения безопасности;
- концепцию и стратегию национальной безопасности;
- **Уметь:**
  - эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;
  - планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.
- **Владеть:**
  - умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

#### **4.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.**

##### История и теория музыкального искусства.

**ОПК-1.** Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

- **Знать:**
  - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;
  - теорию и историю гармонии от средневековья до современности;
  - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;
  - основные типы форм классической и современной музыки;
  - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;
  - основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;
  - композиторское творчество в историческом контексте.

- **Уметь:**

- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;
- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;
- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;
- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

- **Владеть:**

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет ресурсами по проблематике дисциплины;
- методологией гармонического и полифонического анализа;
- профессиональной терминологией;
- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;
- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

Музыкальная нотация.

**ОПК-2.** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

- **Знать:**

- основы нотационной теории и практики;
- основные направления и этапы развития нотации.

- **Уметь:**

- самостоятельно работать с различными типами нотации;
- озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей.

- **Владеть:**

- категориальным аппаратом нотационных теорий;
- различными видами нотации.

Музыкальная педагогика.

**ОПК-3.** Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.

- **Знать:**

- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;
- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;
- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;
- нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;
- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам.

• **Уметь:**

- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;
- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;
- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами.

• **Владеть:**

- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;
- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

Работа с информацией.

**ОПК-4.** Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

• **Знать:**

- основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;
- основные методологические подходы к историческим и основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;
- основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;

• **Уметь:**

- планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;
- применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;

• **Владеть:**

- навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

### Информационно-коммуникационные технологии.

**ОПК-5.** Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

- **Знать:**

- общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств;
- программы по записи CD и DVD;
- основные принципы работы в нотном редакторе;
- основные принципы работы в MIDI-секвенсере;
- нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности;

- **Уметь:**

- подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру;
- работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности;
- создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре;
- собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала;
- применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;

- **Владеть:**

- совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности;
- методами правовой защиты информации.

### Музыкальный слух.

**ОПК-6.** Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

- **Знать:**

- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- виды и основные функциональные группы аккордов;
- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.

- **Уметь:**

- пользоваться внутренним слухом;



- записывать музыкальный материал нотами;
- чисто интонировать голосом;
- произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;
- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
- анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
- выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;
- сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;
- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.

• **Владеть:**

- теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;
- навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

Государственная культурная политика.

**ОПК-7.** Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.

• **Знать:**

- функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;
- формы и практики культурной политики Российской Федерации;
- юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры;
- направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности.

• **Уметь:**

- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования,

регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов.

- **Владеть:**

- приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;
- познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;
- процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

#### **4.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения**

Тип задач профессиональной деятельности: **художественно-творческий.**

Исполнении музыкальных произведений в качестве солиста, в ансамбле, с оркестром, хором, исполнение партий в музыкальном спектакле.

**ПКО-1.** Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность.

- **Знать:**

- обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса;
- обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре;
- обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке;
- основы музыкальной драматургии оперного спектакля;

- **Уметь:**

- представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;
- исполнительски точно и вокально - технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами;
- продемонстрировать культуру вокального интонирования;
- исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;

- **Владеть:**

- различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной

- работы над вокальным произведением;
- различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе - на языке оригинала;
- различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе - на языке оригинала;
- осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста.

**ПКО-2.** Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла.

- **Знать:**

- ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса;
- историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;
- основные принципы и этапы работы над партией-ролью;
- основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре;
- основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;
- основные законы орфоэпии;
- основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре;

- **Уметь:**

- профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле;
- определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле;
- демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;
- создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;

- **Владеть:**

- навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле;
- базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле;
- координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в

- конкретном спектакле,
- навыками сценического движения;
  - практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;
  - произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;
  - свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики.

Проведение репетиционной работы с профессиональными, любительскими и учебными творческими коллективами

**ПКО-3.** Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.

• **Знать:**

- отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;
- обширный оперный репертуар;
- особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;

• **Уметь:**

- выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);
- работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях;
- применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар;
- проследить связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;

• **Владеть:**

- навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности;
- навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии;
- навыками исполнительского стилистического анализа интерпретации вокального произведения.

Тип задач профессиональной деятельности: **педагогический**.

Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (вокального искусства) в образовательных организациях высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования.

**ПКО-4.** Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки вокалистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

• **Знать:**

– основы общей музыкальной и вокальной педагогики; необходимую вокально-методическую литературу;

• **Уметь:**

– применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению;

• **Владеть:**

– методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации.

Репетиционная работа.

**ПКО-5.** Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности.

• **Знать:**

– различные приемы работы над произведениями для фортепиано;  
– основной учебный репертуар;

• **Уметь:**

– исполнять на фортепиано отдельные фрагменты находящихся в репетиционной и педагогической работе произведений, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях;  
– выступать в качестве пианиста-концертмейстера на учебных занятиях;

• **Владеть:**

– навыками игры на фортепиано.

#### **4.4. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения**

Тип задач профессиональной деятельности: **педагогический**.

Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в общеобразовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования

**ПК-1.** Способен применять современные психолого-педагогические технологии

(включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).

- **Знать:**

- особенности строения и работы голосового аппарата, акустику и психофизиологию пения, принципы гигиены голоса;
- современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей;

- **Уметь:**

- определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;
- определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей;
- оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса;

- **Владеть:**

- включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.

Преподавание дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых

**ПК-2.** Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

- **Знать:**

- обширный концертный репертуар для самодеятельных вокальных коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых;

- **Уметь:**

- формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива;

- **Владеть:**

- навыками работы с самодеятельным вокальным коллективом и солистами.

Тип задач профессиональной деятельности: **культурно-просветительский.**

Выполнение научных исследований в области музыкального искусства под руководством специалиста более высокой квалификации

**ПК-3.** Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования.

- **Знать:**

- отечественные и зарубежные научные достижения в области вокального искусства и педагогики, музыкального театра;

- **Уметь:**

- реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований;

- оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;

- разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;

- **Владеть:**

- навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области;

- навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.

Осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства

**ПК-4.** Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов.

- **Знать:**

- основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области вокального искусства;

- **Уметь:**

- формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия;

- **Владеть:**

- коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде;

- навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов.

#### **4.5. Определяемые Консерваторией профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения**

Тип задач профессиональной деятельности: **художественно-творческий.**

Работа в музыкальных театрах в качестве артиста.

**ПК-5.** Способен создавать необходимый для спектакля и роли внешний образ персонажа, используя основные средства и возможности грима.

- **Знать:**
  - основные способы гримирования и коррекции, используемые инструменты и материалы;
  - историю грима;
  - профессиональную терминологию;
  - зависимость грима от света, от стиля и жанра спектакля;
- **Уметь:**
  - самостоятельно создавать внешний образ персонажа, анализируя его внутренние качества и побуждения, используя нужные материалы и инструменты и, полученные во время освоения курса, практические навыки гримирования;
- **Владеть:**
  - навыками самостоятельного выполнения сложного острохарактерного грима.

## **Раздел 5. СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА**

### **5.1. Программа специалитета состоит из следующих блоков:**

Блок 1. «Дисциплины».

Блок 2. «Практика».

Блок 3. «Государственная итоговая аттестация».

Структура программы специалитета		Объем программы специалитета и ее блоков в з.е.
Блок 1	Дисциплины	не менее 210
Блок 2	Практика	не менее 27
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6-9
Объем программы специалитета		300

5.2. Программа специалитета должна обеспечивать реализацию дисциплин по философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности в рамках Блока 1 «Дисциплины».

5.3. Программа специалитета должна обеспечивать реализацию дисциплин по физической культуре и спорту:

в объеме не менее 2 з.е. в рамках Блока 1 «Дисциплины»;



в объеме не менее 328 академических часов, которые являются обязательными для освоения, не переводятся в з.е. и не включаются в объем программы бакалавриата, в рамках элективных дисциплин в очной форме обучения.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в порядке, установленном Консерваторией. Для инвалидов и лиц с ОВЗ Консерватория устанавливает особый порядок освоения дисциплин по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья.

5.4. В Блок 2 «Практика» входят учебная и производственная практики (далее вместе - практики). Смотреть подробно пункт 5.11

5.5. В дополнение к типам практик, указанным в пункте 2.4 ФГОС ВО, ООП может также содержать рекомендуемые типы практик.

Консерватория:

выбирает один или несколько типов учебной и один или несколько типов производственной практик из перечня, указанного в пункте 2.4 ФГОС ВО;

вправе выбрать один или несколько типов учебной и (или) производственной практик из рекомендуемых ПООП (при наличии);

вправе установить дополнительный тип (типы) учебной и (или) производственной практик;

устанавливает объемы практик каждого типа.

5.6. В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входят:

подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;

подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

5.7. При разработке программы специалитета обучающимся обеспечивается возможность освоения элективных дисциплин и факультативных дисциплин.

Факультативные дисциплины не включаются в объем программы специалитета.

5.8. В рамках программы специалитета выделяются обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

К обязательной части программы специалитета относятся дисциплины и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, а также профессиональных компетенций, установленных ООП в качестве обязательных.

В обязательную часть программы специалитета включаются, в том числе:

- дисциплины, указанные в пункте 2.2 ФГОС ВО;
- дисциплины по физической культуре и спорту, реализуемые в рамках Блока 1 «Дисциплины».

Дисциплины и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, могут включаться в обязательную часть программы специалитета и в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, должен составлять не менее 70 процентов общего объема программы специалитета.

5.9. Консерватория должна предоставлять инвалидам и лицам с ОВЗ (по их заявлению) возможность обучения по программе специалитета, учитывающей

особенности их психофизического развития, индивидуальных возможностей и, при необходимости, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

5.10. При реализации программы специалитета аудиторная контактная работа предусматривает групповую работу обучающихся с педагогическими работниками Консерватории (в группах численностью от двух человек) и индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками Консерватории.

Объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Консерватории при проведении учебных занятий по программе специалитета должен составлять при очной форме обучения - не менее 30 процентов.

5.11. Типы практики. Образовательная программа включает учебную и производственную практику. В состав учебного плана включены следующие типы учебной и производственной практики, направленные на формирование компетенций, связанных с двумя приоритетными типами задач профессиональной деятельности выпускников – художественно-творческим и педагогическим:

#### Учебная практика

- Исполнительская практика

#### Производственная практика

- Педагогическая практика
- Концертно-просветительская работа
- Преддипломная практика

*Учебная исполнительская практика* представляет собой род практических занятий, ориентированных на формирование первичных профессиональных умений и навыков в области вокального исполнительства. В рамках проведения данного типа практики обучающиеся изучают исполнительскую деятельность ведущих отечественных и зарубежных певцов, приобщаются к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза.

*Учебная исполнительская практика (театрально-сценическая)* проводится на базе оперной студии (музыкального театра) в виде исполнения партии в музыкальных спектаклях или в законченных оперных (музыкальных) сценах в полном сценическом оформлении (грим, костюм, свет, оркестр).

*Производственная педагогическая практика* предполагает активную учебную работу студентов-практикантов с обучающимися по образовательным программам среднего профессионального образования по программе 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», по образовательным программам начального общего и основного общего образования, по образовательным программам дополнительного образования детей и взрослых. Производственная педагогическая практика должна проходить под руководством опытного преподавателя вуза и под руководством преподавателя образовательной организации, которая является базой практики. В случае прохождения студентом педагогической практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор

на соответствующий вид и объем работ. При прохождении студентом педагогической практики в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым (практикуемыми).

*Производственная концертно-просветительская практика* проводится совместно со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства.

*Преддипломная практика* проводится в целях подготовки выпускной квалификационной работы – дипломного реферата. Для прохождения преддипломной практики Консерватория предоставляет возможность обучающимся: активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы, участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике, выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, использовать ресурсы Интернета при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

## **Раздел 6. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **6.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

(приложение 1)

### **6.2. Учебный план**

Учебный план подготовки специалистов, составленный по блокам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик.

(приложение 2)

### **6.3. Рабочие программы дисциплин и программы практик**

Представленные программы позволяют получить представление о структуре и содержании самих программ.

(приложение 3)

## **7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ООП**

### **7.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Прием на ООП подготовки специалистов по специальности 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области музыкального искусства, соответствующей тому профилю подготовки, на который абитуриент поступает.

Рекомендованный возраст для поступления на очную форму обучения - до 25 лет (женщины) и до 30 лет (мужчины).

Поступающие должны обладать следующими, необходимыми для формирования певца-профессионала, данными:

- профессиональным голосом и здоровым голосовым аппаратом;
- развитым музыкальным слухом, наличием исполнительской одаренности и актерских способностей;
- отсутствием речевых дефектов;
- устойчивой нервной системой, отсутствием физических недостатков, мешающих овладению профессиональными навыками.

При приеме на данную ООП вуз проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

1. Специальность (исполнение сольной программы)
2. Коллоквиум
3. Теория музыки и сольфеджио (устно и письменно)

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются высшим учебным заведением и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам, освоившим профильные образовательные программы среднего профессионального образования.

### **7.1.2. Примерный уровень требований вступительных испытаний**

#### **Специальность (исполнение сольной программы)**

(продолжительность сольной программы должна быть в пределах 20-25 минут)

*Программные требования:*

1. Ария западного композитора
2. Ария русского композитора
3. Романс
4. Народная песня

*Примерные программы для каждого типа голоса:*

Легкое сопрано:

1. М. Глинка Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин»

2. Ш. Лекок «Гавот» из оперетты Мадам Анго
3. Делиб «Кукла»
4. РНП «Луговая» в обр. Василенко

Крепкое сопрано:

1. А. Даргомыжский ариозо Наташи из оперы «Русалка»
2. Дж. Пуччини ария Лауретты из оперы «Джанни Скикки»
3. П. Чайковский «Забыть так скоро»
4. РНП «Чтож ты мой сизой голубчик»

Меццо-сопрано:

1. Н. Римский Корсаков 3-я песня Леля из оперы «Снегурочка»
2. Дж. Верди песня Азучены из оперы «Трубадур»
3. П. Чайковский «Нам звезды кроткие сияли»
4. РНП «Над полями да над чистыми» в обр. Иванова

Тенор:

1. А. Гречанинов 2-я песня Алеши из оперы «Алеша Попович»
2. Дж. Россини «Серенада графа Альмавивы» из оперы «Севильский Цирюльник»
3. П. Чайковский «Хотел бы единое слово»
4. РНП «Ах, Настасья»

Баритон:

1. Н. Римский-Корсаков ария Мизгиря из оперы «Снегурочка»
2. Р. Вагнер романс Вальфрама из оперы «Тангейзер»
3. А. Даргомыжский «Влюблен я дева красота»
4. РНП «Как бы Волга-матышка»

Бас:

1. В. Моцарт ария Зарастро из оперы «Волшебная Флейта»
2. А. Аренский каватина Пустынника «Сон на Волге»
3. А. Даргомыжский «Титулярный советник»
4. РНП «Степь да степь кругом»

### **Коллоквиум**

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений по специальности; дать характеристику творчества композитора автора одного из произведений, включенного в программу вступительного экзамена по специальности.

### **Сольфеджио (письменно и устно)**

1. Письменно: диктант одноголосный фрагмент музыкального произведения в форме периода или строфы, включающий элементы хроматики. Время выполнения 25 минут при 8-10 проигрываниях. Настройка в тональности по тону «ля».

2. Устно: а) пение с листа одноголосного фрагмента из художественной музыкальной литературы (примерная сложность начальные разделы учебников сольфеджио А. Драгомирова, А. Островского, вып. 1; А. Островского, С. Соловьёва, В. Шокина, вып. 2, часть 1). Предполагается умение настроиться на тональность перед пением, а также осмысленность фразировки, чистота и выразительность интонирования;

б) определение на слух отдельных элементов музыки (интервалов, аккордов вне тональности и в тональности с соответствующим разрешением, ладовых попевок), а также слуховой анализ предложенного фрагмента из музыкального произведения. От абитуриента требуется жанрово-стилевая атрибуция музыки.

### **Теория музыки (письменно и устно)**

1. Письменно: - построение от заданного тона гаммы любого из предложенных звукорядов (три разновидности мажора и минора, семиступенные диатонические лады, хроматическая гамма); - построение от звука и в тональности с разрешением предложенных интервалов и аккордов, включая характерные интервалы, септаккорды II, V, VII ступеней с обращениями; - запись несложной аккордовой последовательности по цифровке; -транспонирование мелодии; - группировка мелодии в заданном размере.

2. Устно: анализ нотного текста романса или песни из музыки первой половины XIX века в пределах вокально-поэтической строфы (определение тональности, основных гармонических оборотов, выявление особенностей мотивного строения мелодии, интерпретация других выразительных средств фактуры, динамики, нюансировки и т.п.)

## **7.2. Применение образовательных технологий**

### **7.2.2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

*а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:*

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:*

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

- академические концерты;
- учебная практика;
- реферат, курсовая работа;
- выпускная квалификационная работа.

Программа подготовки специалистов должна включать лабораторные практикумы и практические занятия по следующим дисциплинам (модулям) базовой части, формирующим у обучающихся умения и навыки в области профессиональной деятельности: сольфеджио, гармония, анализ музыкальной формы, фортепиано, а также по дисциплинам (модулям) вариативной части, рабочие программы которых предусматривают цели формирования у обучающихся соответствующих умений и навыков. При реализации вузом ООП для обеспечения дисциплин модуля подготовки певца оперного или музыкального театра, практики работы в театре высшее учебное заведение должно обеспечивать подготовку обучающихся на базе оперной студии и (или) учебного творческого театрального коллектива, сформированного из студентов вуза, обучающихся по программам ВПО, не менее чем на 80 %. При необходимости учебные творческие коллективы могут до 20 % доукомплектовываться приглашенными артистами.

При реализации ООП высшее учебное заведение должно планировать работу концертмейстеров в объеме 125 % от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторные занятия, по дисциплине «Сольное пение», 100 % - по дисциплинам «Вокальный ансамбль», «Камерное пение», «Оперная студия», «Танец», «Сценическое движение», «Изучение партий».

При реализации ООП подготовки специалиста в учебных группах устанавливается следующая численность обучающихся:

- групповые занятия — от 15 человек;
- мелкогрупповые занятия — от 2 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам — от 2-х человек);
- индивидуальные занятия.

### **7.2.2. Применение методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую подготовку**

**Лекция.** Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится специалист (музыкально-исполнительской, педагогической, художественному руководству творческим коллективом, организационно-управленческой, музыкально-просветительской) для ООП специалитета являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

**Практические занятия.** Это индивидуальные и мелкогрупповые занятия, которые проводятся по дисциплинам: Иностранный язык, Сольфеджио, Гармония, Анализ музыкальной формы, Фортепиано, Сольное пение, Вокальный ансамбль, Актёрское мастерство, Танец, Сценическое движение, Учебная практика;

**Семинар.** Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах - дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и творческих выступлениях должны привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, учреждений культуры, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций и т.д.

**Реферат и Курсовая работа** - формы практической самостоятельной работы студента, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Рекомендуемый план реферата и курсовой работы: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения



работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография.

### **7.2.3. Организация практик обучающихся**

В соответствии с ФГОС ВО по специальности «Музыкально-театральное искусство» раздел основной образовательной программы специалитета по данному направлению «Б 2 Практики» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются вузом по каждому виду практики. Практики проводятся в сторонних организациях или на кафедрах и в других лабораториях вуза, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Исполнительская практика (театрально-сценическая) проводится на базе оперной студии (музыкального театра) в виде исполнения партии в музыкальных спектаклях или в законченных оперных (музыкальных) сценах в полном сценическом оформлении (грим, костюм, свет, оркестр).

Педагогическая практика проводится в активной форме (студент самостоятельно, под наблюдением педагога-консультанта ведет занятия с прикрепленным к нему учеником в рамках отделения, сектора, студии педпрактики, в виде работы в образовательных учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей), в ассистентской (на старших курсах в классах педагогов по соответствующим специальным дисциплинам).

Исполнительская практика проводится в форме самостоятельной работы по исполнению концертных программ на различных сценических площадках.

Преддипломная практика проводится в течение 10-го учебного семестра. За время преддипломной практики студенту необходимо подготовить материалы для выпускной квалификационной работы. Конкретное индивидуальное задание выдает руководитель практики. Тему индивидуального задания студент может выбрать также самостоятельно, предварительно согласовывая ее с руководителем практики.

Аттестация по итогам практики осуществляется соответствующей кафедрой на основе отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

### **7.3. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной, государственной итоговой аттестации. Разработка соответствующих фондов оценочных средств**

Оценка качества освоения ООП подготовки специалиста включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы в виде тестов, устных опросов, письменных работ, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов и пр. Кафедрами Консерватории разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости студентов.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП подготовки специалиста (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества общенаучных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Используются групповые формы оценки и взаимооценки: рецензирование студентами работ друг друга; оппонирование студентами рефератов, проектов, дипломных, исследовательских и художественно-творческих работ; экспертные оценки группами, состоящими из студентов, преподавателей и работодателей.

Консерваторией разработаны критерии оценок ГИА. Для объективной оценки компетенций выпускника тематика дипломных рефератов, а также дополнительных вопросов и заданий должна быть комплексной и соответствовать избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции.

В целом, в зависимости от направленности ООП и выпускной квалификационной работы, на ГИА выпускник должен продемонстрировать следующие знания:

в области теории и истории музыкального исполнительского искусства  
- теоретические основы и историю исполнительского искусства, историю развития вокального искусства, развития камерного жанра, методику работы с творческими коллективами различных составов;

в области методики и педагогики  
- основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной

педагогике, различные методы и приемы преподавания; историю развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельности, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

При написании реферата выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки; при защите реферата - аргументировано отстаивать свою точку зрения.

При проведении Государственного экзамена выпускник должен показать:

1) знание значительного камерного и оперного репертуара, особенностей исполнения произведений различных жанров, эпох, стилей, методики работы по достижению единства музыкального материала и пластики в создании художественного образа на сцене музыкального театра или концертных площадках;

2) умение осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром, ансамблем); создать убедительную, высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения (партии в музыкальном спектакле, музыкальные номера для концертной эстрады), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики, выполнять научные исследования и разработки в области музыкального искусства, культуры и образования при владении соответствующей методологией;

3) владение навыками профессионального певца-актера, отвечающего многообразным требованиям современного музыкального театра, способного овладеть классическим и новым репертуаром, умеющего практически применять обширные историко-теоретические знания для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа в спектакле (опере, оперетте, мюзикле) или на концертной площадке.

#### **7.4. Кадровое обеспечение образовательной программы**

Реализация ОПОП специалитета должна обеспечиваться научно-педагогическими кадрами, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии). Доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе, должна быть не менее 60 процентов. К образовательному процессу в качестве преподавателей должны быть привлечены представители работодателя – действующие руководители и работники профильных организаций, предприятий и учреждений в количестве не менее 5 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или Всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

Не менее 70 процентов преподавателей Консерватории, участвующих в реализации ОПОП, должны регулярно осуществлять художественно-творческую деятельность и (или), научно-методическую, научно-исследовательскую работу, не менее одного раза в три года проходить повышение квалификации. К научно-методической и научно-исследовательской работе преподавателей могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и (или) видеозаписи: новая концертная программа музыканта-исполнителя, музыканта-руководителя творческого коллектива; участие в качестве артиста ансамбля, хора в новой концертной программе ансамбля, хора; создание произведения музыкального искусства; создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений. Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют художественные советы вузов (при наличии), руководители факультетов/кафедр. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

#### **7.5. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы**

Консерватория располагает учебными аудиториями для проведения лекционных и практических учебных занятий, предусмотренных ОПОП,

оснащенными оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Для проведения концертов хоровой, вокально-симфонической музыки есть концертный зал (333 посадочных места), оснащенный концертными роялями, хоровыми станками, пультами, звукотехническим оборудованием, и малый концертный зал (150 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием. Студенты имеют возможность для подготовки к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки.

В Консерватории есть помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Консерватория располагает необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению при необходимости.

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику. Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ должны быть печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.



**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**подготовки специалиста по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство**  
**специализация № 1 «Искусство оперного пения»**

Квалификация – Солист-вокалист. Преподаватель

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Компетенции	З. е.	Часы	Лекции	Практические занятия (мелкогрупповые – мг)	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Распределение по семестрам																Форма промежуточной аттестации							
									1-й семестр	2-й семестр	3. е.	3-й семестр	4-й семестр	3. е.	5-й семестр	6-й семестр	3. е.	7-й семестр	8-й семестр	3. е.	9-й семестр	10-й семестр	3. е.									
									Количество недель																Семестры							
									18	17		18	17		18	17		18	17		18	17		18	14		зачеты	экзамены				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26							
<b>Блок 1 ДИСЦИПЛИНЫ</b>			<b>265</b>	<b>9540</b>	<b>В академических часах</b>																											
<b>Б.1.Б.</b>	<b>Обязательная (базовая) часть</b>		<b>236</b>																													
Б.1.Б.1	Философия	УК-1 УК-5	8	288	72	68		148		2	2	2	2	4	2		2								2	4	3	5				
Б.1.Б.2	Иностранный язык	УК-4 УК-5	14	504		176		328	2	2	6	2	2	5	2		3								1	4		5				
Б.1.Б.3	История	УК-5	4	144	36	34		74	2	2	4														1			2				
Б.1.Б.4	Безопасность жизнедеятельности	УК-8	2	72		36		36										2		2								7				
Б.1.Б.5	Физическая культура	УК-7	2	72		72		–	4		2																	1				
Б.1.Б.6	Русский язык и культура речи	УК-4 УК-5	2	72		36		36	2		2																	1				
Б.1.Б.7	Основы права	УК-2 ПК-5	2	72	18	18		36										2		2								7				
Б.1.Б.8	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-7	2	72	22	12		38					2	2														4				
Б.1.Б.9	История зарубежной музыки	УК-5 ОПК-1	8	288	54	86		148	2	2	4	2	2	4														1	4			
Б.1.Б.10	История русской музыки	УК-5 ОПК-1	8	288	56	84		148							2	2	4	2	2	4								5	6	8		
Б.1.Б.11	Сольфеджио	ОПК-2 ОПК-6	4	144		105		40	2	2	2	1	1	2														1	3	4		
Б.1.Б.12	Гармония	УК-1 ОПК-1 ОПК-6	4	144		70		74				2	2	4															3	4		
Б.1.Б.13	Анализ музыкальной формы	УК-1 ОПК-1 ОПК-6	4	144		70		74							2	2	4												5	6		
Б.1.Б.14	Фортепиано	ПКО-5	8	288			123	165	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1		2								5	6	1	3	7
Б.1.Б.15	Сольное пение	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3	86	3096			516	2580	3	3	19	3	3	12	3	3	16	3	3	19	3	3	3	3	20	13610д	2457-9					

Б.1.Б.16	Камерное пение	ОПК-1 ОПК-2 ПКО-1 ПКО-3	10	360			141	219				1	1	2	1	1	2	1	1	3	2		3	68	79
Б.1.Б.17	Вокальный ансамбль	ОПК-1 ОПК-2 ПКО-1 ПКО-3	3	108		34		74				0,5	0,5	1	0,5	0,5	2							4	6
Б.1.Б.18	Сценическое движение	ПКО-1 ПКО-2	8	288		176		112	2	2	4	2	2	2	2		2							124	5
Б.1.Б.19	Танец	ПКО-1 ПКО-2	7	252		176		76	2	2	2	2	2	3	2		2							23	5
Б.1.Б.20	Актерское мастерство	ПКО-2	6	216		140		76	4	4	6														12
Б.1.Б.21	Оперный класс	ПКО-2	13	468		350		118				4	4	6	6	6	7							5	46
Б.1.Б.22	Оперная студия	ПКО-2	17	612		536		76										8	8	8	8	8	9	710д	89
Б.1.Б.23	Сценическая речь	ПКО-2	4	144	10	60		74	1	1	2	1	1	2										24	
Б.1.Б.24	Методика обучения вокалу	ОПК-3 ПКО-4 ПК-1	4	144	60	10		74							2	2	4							5	6
Б.1.Б.25	Музыкальная психология	ОПК-3 ПК-1	3	108	22	14		72				2		3										3	
Б.1.Б.26	Музыкальное исполнительство и педагогика	ОПК-3 ОПК-4 ПК-3	3	108			32	76													1	1	3	9	10
<b>Б.1.В.</b>	<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная часть)</b>		<b>29</b>																						
Б.1.В.1	История искусства	УК-5	4	144	36	34		74										2	2	2		2		8	9
Б.1.В.2	Эстетика	УК-5	3	108	52	18		38							2	2	3							5	6
Б.1.В.3	Современная музыка	УК-5	2	72	18	18		36													2	2		9	
Б.1.В.4	Основы научных исследований	УК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-3	2	72	18	18		36													2	2		9	
Б.1.В.5	Основы менеджмента и event-менеджмента в сфере музыкальной культуры	ПК-4 ПК-5	2	72	17	17		38								2	2							6	
Б.1.В.6	Изучение оперных партий	ПКО-2 ПКО-3	4	144			67	77										1	1	2	1	1	2	79	10
Б.1.В.7	Грим	ПК-5	2	72		36		36				2		2										3	
Б.1.В.8	Основы фонологии; устройство голосового аппарата	ПКО-1	1	36	17	17		2		2	1													2	
<b>Б.1.В.Э</b>	<b>Элективные дисциплины</b>		<b>9</b>																						
Б.1.В.Э.1	Литературно-художественный контекст развития европейской эстетики // Современная художественная культура	УК-5	2	72	26	8		38					2	2										4	
Б.1.В.Э.2	Музыкальная информатика // Основы прикладной математики	ОПК-5	2	72	20	16		36	2	2														1	
Б.1.В.Э.3	Музыка уральских композиторов // История духовной музыки Нового и Новейшего времени	ОПК-5	2	72	18	18		36									2		2					7	
Б.1.В.Э.4	Культура «третьего пласта» в контексте музыки XX века // Массовая музыкальная культура	УК-5 ОПК-1	3	108	38	32		37									2	2	3						8
Б.1.В.Э.5	Настольный теннис // Волейбол // Йога	УК-7				157				2		2	2		1	1		1						2-7	





### Приложение 3. Программы учебных дисциплин и практик

<https://drive.google.com/drive/folders/1427Q3xdwisplpdyvNUpEzqwG4yrmcU27?usp=sharing>