

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Уральская государственная консерватория
имени М.П. Мусоргского»



УТВЕРЖДАЮ:

В.Д. Шкарупа
2019 г.

**Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования**

Специальность

53.05.05 Музыковедение

(уровень специалитета)

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки России
от 01 августа 2017 г. № 732

зарегистрированным Минюстом России приказом
21 августа 2017 г. № 47873

Екатеринбург 2019

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
разработана на основании ФГОС ВО – 53.05.05 «Музыковедение».

Утверждено Ученым советом Уральской государственной консерватории
(протокол № 7 от 01 июля 2019 г.)

Материал издания подготовлен при участии профессорско-преподавательского
состава Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского.

Главный редактор:
проректор по учебной работе,
профессор, заслуженный артист РФ

Г.И. Резников

Редакторы:
кандидат искусствоведения, профессор,
заслуженный деятель искусств РФ

Л.А. Серебрякова

кандидат искусствоведения, профессор УГК

М.В. Городилова

Технический редактор, кандидат искусствоведения

И.Б. Резник

СОДЕРЖАНИЕ ООП

1. Общие положения	
1.1. Назначение основной образовательной программы	4
1.2. Нормативные основания для разработки ООП	4
1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ООП	5
2. Характеристика ОПОП ВО по специальности 53.05.05 «Музыковедение»	5
3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников	
3.1. Области профессиональной деятельности выпускников	6
3.2. Перечень основных объектов профессиональной деятельности выпускников	7
3.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам)	7
3.4. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников	8
4. Планируемые результаты освоения образовательной программы	
4.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	9
4.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	14
4.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	19
4.4. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	26
5. Структура и содержание ОПОП	29
6. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса	
6.1. Календарный учебный график	33
6.2. Учебный план	33
6.3. Рабочие программы дисциплин и программы практик	33
7. Условия реализации ОПОП	
7.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов	34
7.2. Применение образовательных технологий	37
7.3. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной, Государственной итоговой аттестации. Разработка соответствующих фондов оценочных средств	40
7.4. Кадровое обеспечение образовательной программы	41
7.5. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы	42
Приложение 1	44
Приложение 2	45
Приложение 3	48

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа (ОПОП ВО) высшего образования по специальности 53.05.05 «Музыковедение» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки в части:

1. Компетентностно-квалификационной характеристики выпускника.
2. Содержания и организации образовательного процесса.
3. Ресурсного обеспечения реализации ООП.
4. Государственной итоговой аттестации выпускников.

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП

Нормативную правовую базу разработки ОПОП специалиста составляют:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273–ФЗ «Об образовании»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – специалитет по специальности 53.05.05 Музыковедение, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 732 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301;
- Федеральный закон Российской Федерации «О независимой оценке квалификаций» (принят Государственной Думой 22.06.2016 г., одобрен Советом Федерации 29.06.2016 г.) № 238-ФЗ;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 с изменениями, внесенными в него приказами Минобрнауки России от 09.02.2016 №86, от 28.04.2016 N 502;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27.11.2015 № 1383;
- Нормативно-методические документы Министерства образования и науки РФ;
- Устав ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»;
- Локальные акты ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского».

1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ООП

- ЕКС – Единый квалификационный справочник
- з.е. – зачетная единица
- Консерватория – Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского, осуществляющая образовательную деятельность по программе специалитета 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа
- ОТФ - обобщенная трудовая функция
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- ПК – профессиональные компетенции
- ООП – основная образовательная программа
- ПС – профессиональный стандарт
- УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей
- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- ФУМО – федеральное учебно-методическое объединение

РАЗДЕЛ 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОПОП ВО по специальности 53.05.05 «МУЗЫКОВЕДЕНИЕ»

2.1. В Российской Федерации в данном направлении подготовки реализуются основные образовательные программы высшего образования, освоение которых позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификацию: «Музыковед. Преподаватель».

2.2. Обучение по программе специалитета в Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского осуществляется в очной форме обучения.

Объем программы специалитета составляет 300 зачетных единиц (далее - з.е.), вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы специалитета с использованием сетевой формы, реализации программы специалитета по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

2.3. Срок получения образования по программе специалитета:

в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 5 лет. Объем программы

специалитета в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет не более **70 з.е.**;

при обучении по индивидуальному учебному плану вне зависимости от формы обучения устанавливается не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения, а при обучении по индивидуальному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличен по их желанию не более чем на 1 год по сравнению со сроком, получения образования для соответствующей формы обучения. Объем программы специалитета за один учебный год при обучении по индивидуальному учебному плану не может составлять более **80 з.е.**

Конкретный срок получения образования и объем программы специалитета, реализуемый за один учебный год по индивидуальному плану, определяются организацией самостоятельно в пределах сроков, установленных настоящим пунктом.

2.4. При реализации программы специалитета организация вправе применять электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

2.5. Образовательная деятельность по программе специалитета осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

РАЗДЕЛ 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ.

3.1. Область профессиональной деятельности выпускников:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

3.2. Перечень основных объектов профессиональной деятельности

выпускников:

культурно-эстетическая среда; произведения музыкального искусства; авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы и исполнители; учреждения культуры (филармонии, концертные залы, дома культуры и т.д.), профессиональные ассоциации, средства массовой информации; образовательные организации дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых, различные категории обучающихся.

3.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

(по типам):

Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский:

- выполнение научно-исследовательской работы в области музыкального искусства;
- руководство исследовательскими проектами и осуществление оценочной деятельности в области музыкального искусства.

Тип задач профессиональной деятельности: педагогический

- преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования; в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых;
- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов образовательного процесса;
- планирование учебного процесса, применение при его реализации лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик;
- развитие у обучающихся творческих способностей, повышение их художественно-эстетического и творческого уровня. Дошкольное, начальное общее, основное общее образование, профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование.

Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий

- овладение исполнительскими навыками в сфере академического творчества и (или) традиционных музыкальных культур.

Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский

- выступление с лекциями в просветительских лекциях-концертах;
- осуществление консультационной деятельности при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства;

- осуществление консультационной деятельности при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства.

**Тип задач профессиональной деятельности:
музыкально-журналистский и редакторский**

- осуществление редакционной работы, в том числе в средствах массовой информации, подготовка авторских материалов, предназначенных для публикации;
- осуществление критической деятельности.

Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий

- руководство творческими проектами в сфере музыкального искусства (концертами, фестивалями, конкурсами, мастер-классами, юбилейными мероприятиями). Менеджерская деятельность в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства, работа в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры;
- осуществление функций специалиста, референта, консультанта структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры (театры, филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах, в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых.

3.4. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников:

- Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании), утвержденный приказом Минтруда России от 18 октября 2013 г. № 544н (с изм. от 25.12.2014) (зарегистрирован в Минюсте России 06.12.2013, № 30550)
- Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утвержденный приказом Минтруда России от 08 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован в Минюсте России 24.09.2015, № 38994)
- Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, утвержденный приказом Минтруда России от 08 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован в Минюсте России 24.09.2015, № 38993)

РАЗДЕЛ 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

4.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.

Системное и критическое мышление.

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

• **Знать:**

- основные методы критического анализа;
- методологию системного подхода;
- содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;
- периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;

• **Уметь:**

- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;
- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;
- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;
- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;

• **Владеть:**

- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;
- навыками критического анализа;
- основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;
- навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

Разработка и реализация проектов

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

• **Знать:**

- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;

- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
- **Уметь:**
 - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;
 - уметь видеть образ результата деятельности и планировать действия для достижения данного результата;
 - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;
- **Владеть:**
 - навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;
 - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.

Командная работа и лидерство

УК-3.Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

- **Знать:**
 - общие формы организации деятельности коллектива;
 - психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
 - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
- **Уметь:**
 - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;
 - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;
 - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;
 - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
- **Владеть:**
 - навыками постановки цели в условиях командой работы;
 - способами управления командной работой в решении поставленных задач;
 - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

Коммуникация

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

- **Знать:**

- современные средства информационно-коммуникационных технологий;
- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;

- **Уметь:**

- воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;
- понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;
- выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;
- вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;
- составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;
- вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;
- поддерживать контакты при помощи электронной почты;

- **Владеть:**

- практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;
- грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).

Межкультурное взаимодействие

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

- **Знать:**

- различные исторические типы культур;
- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;

- **Уметь:**

- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;
- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;

- **Владеть:**

- навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;
- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение).

УК-6. Способен определять и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей своей жизни.

- **Знать:**

- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;

- **Уметь:**

- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;
- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;
- подвергать критическому анализу проделанную работу;
- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;

- **Владеть:**

- навыками выявления стимулов для саморазвития;
- навыками определения реалистических целей профессионального роста.

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

- **Знать:**

- методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;

- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

- **Уметь:**

- организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;
- использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;
- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;
- преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;
- выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки.

- **Владеть:**

- опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;
- способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;
- методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;
- методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;
- методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.

Безопасность жизнедеятельности.

УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

- **Знать:**

- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;

- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;
- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;
- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;
- современный комплекс проблем безопасности человека;
- средства и методы повышения безопасности;
- концепцию и стратегию национальной безопасности;
- **Уметь:**
 - эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;
 - планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.
- **Владеть:**
 - умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

4.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.

История и теория музыкального искусства.

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

- **Знать:**
 - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;
 - теорию и историю гармонии от средневековья до современности;
 - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;
 - основные типы форм классической и современной музыки;
 - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;
 - основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;
 - композиторское творчество в историческом контексте.
- **Уметь:**

- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;
- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;
- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;
- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

- **Владеть:**

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет ресурсами по проблематике дисциплины;
- методологией гармонического и полифонического анализа;
- профессиональной терминологией;
- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;
- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

Музыкальная нотация.

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

- **Знать:**

- основы нотационной теории и практики;
- основные направления и этапы развития нотации.

- **Уметь:**

- самостоятельно работать с различными типами нотации;
- озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей.

- **Владеть:**

- категориальным аппаратом нотационных теорий;
- различными видами нотации.

Музыкальная педагогика.

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.

- **Знать:**

- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;
- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;
- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;
- нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;
- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам.
- **Уметь:**
 - планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;
 - формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;
 - ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами.
- **Владеть:**
 - различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;
 - навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

Работа с информацией.

ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

- **Знать:**
 - основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;
 - основные методологические подходы к историческим и основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;
 - основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
- **Уметь:**
 - планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;
 - применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;
- **Владеть:**

- навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

Информационно-коммуникационные технологии.

ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

- **Знать:**

- общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств;
- программы по записи CD и DVD;
- основные принципы работы в нотном редакторе;
- основные принципы работы в MIDI-секвенсере;
- нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности;

- **Уметь:**

- подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру;
- работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности;
- создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре;
- собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала;
- применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;

- **Владеть:**

- совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности;
- методами правовой защиты информации.

Музыкальный слух.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

- **Знать:**

- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- виды и основные функциональные группы аккордов;

- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.
- **Уметь:**
 - пользоваться внутренним слухом;
 - записывать музыкальный материал нотами;
 - чисто интонировать голосом;
 - произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;
 - выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
 - сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
 - анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
 - выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;
 - сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;
 - анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.
- **Владеть:**
 - теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;
 - навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

Государственная культурная политика.

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.

- **Знать:**
 - функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;
 - формы и практики культурной политики Российской Федерации;
 - юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры;

– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности.

• **Уметь:**

– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов.

• **Владеть:**

– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;

– познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;

– процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

4.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Тип задач профессиональной деятельности: **научно-исследовательский.**

Выполнение научно-исследовательской работы в области музыкального искусства.

ПКО-1. Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач.

• **Знать:**

– основные методы проведения научного исследования;

– технологии систематизации и структурирования информации;

• **Уметь:**

– обосновывать актуальность, цели и задачи исследования;

– работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования;

• **Владеть:**

– методами музыковедческого анализа;

– навыками создания научного текста.

ПКО-2. Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства.

• **Знать:**

– общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили;

– основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза;

• **Уметь:**

– анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;

– выявлять связи между музыкой и другими видами искусства;

• **Владеть:**

– методами исследования в области музыки и других видов искусств;

– навыками критического осмысления музыкального искусства.

Руководство исследовательскими проектами и осуществление оценочной деятельности в области музыкального искусства.

ПКО-3. Способен руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты, в том числе на иностранных языках.

• **Знать:**

– основы организации научно-исследовательской деятельности;

– методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач;

• **Уметь:**

– использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках;

– применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы;

• **Владеть:**

– навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи;

– навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы.

ПКО-4. Постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально–исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения.

• **Знать:**

– ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально–исторического процесса;

– исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки;

• **Уметь:**

– излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства;

– рассматривать музыкально–историческое явление в динамике

общеисторического, художественного и социально-культурного процессов;

- **Владеть:**

- методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры;
- основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.

Тип задач профессиональной деятельности: **педагогический**

Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых. Выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов образовательного процесса.

ПКО-5. Способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики.

- **Знать:**

- историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики;
- современные методы обучения, исторически сложившиеся отечественные и зарубежные
- педагогические системы;

- **Уметь:**

- планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию;
- грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса;

- **Владеть:**

- методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики;
- навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля.

ПКО-6. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы.

- **Знать:**

- важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной;
- основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;

- **Уметь:**

- планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;
- самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;

- **Владеть:**

- навыками составления методических материалов;
- современными методами организации образовательного процесса.

Планирование учебного процесса, применение при его реализации лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик

ПКО-7. Способен анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения.

- **Знать:**

- различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;
- сущность образовательного процесса;

- **Уметь:**

- применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;
- пользоваться справочной, методической литературой, в соответствии с типом профессиональной деятельности;

- **Владеть:**

- навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;
- технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.

Тип задач профессиональной деятельности: **художественно-творческий**

Овладение исполнительскими навыками в сфере академического творчества и (или) традиционных музыкальных культур.

ПКО-8. Способен самостоятельно работать над репертуаром, грамотно доносить нотный текст.

- **Знать:**

- основные компоненты музыкального языка в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;
- принципы работы над музыкальным произведением;

- **Уметь:**

- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения;
- слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;

- **Владеть:**

- художественными средствами исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

- методами создания исполнительской концепции музыкального произведения.

ПКО-9. Способен организовывать работу, связанную со сбором, хранением и изучением музыкальных явлений, включая образцы старинной музыки и фольклора.

- **Знать:**

- основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;
- способы систематизации и классификации собранного материала;

- **Уметь:**

- использовать полученные знания в практической деятельности;
- использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации;

- **Владеть:**

- понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки;
- информационными технологиями обработки данных.

Тип задач профессиональной деятельности: **культурно-просветительский.**

Выступление с лекциями в просветительских лекциях-концертах.

ПКО-10. Способен составлять лекции (лекции-концерты), выступать с лекциями, комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения.

- **Знать:**

- основные жанры выступлений перед различными типами аудиторий;
- правила речевого поведения в определенных коммуникационных условиях;

- **Уметь:**

- осуществлять подбор и систематизацию музыкального материала;
- составлять программы лекций с учетом особенностей слушательской аудитории;

- **Владеть:**

- основными средствами пропаганды музыкального искусства и культуры;
- навыками публичных выступлений в качестве лектора, ведущего концертных программ.

Осуществление консультационной деятельности при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства

ПКО-11. Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов).

- **Знать:**
 - основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу;
 - основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики;
- **Уметь:**
 - осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки);
 - анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории;
- **Владеть:**
 - навыками презентации проекта;
 - навыками составления спонсорского предложения.

Тип задач профессиональной деятельности: **музыкально-журналистский и редакторский.**

Осуществление редакционной работы, в том числе в средствах массовой информации, подготовка авторских материалов, предназначенных для публикации.

ПКО-12. Способен осуществлять журналистскую деятельность.

- **Знать:**
 - основные принципы формирования текстовой информации, общие принципы ее поиска и передачи;
 - специфику и роль журналистики в процессе функционирования информации в социуме;
- **Уметь:**
 - осуществлять подбор, анализ и систематизацию информационного материала;
 - выполнять письменные и устные работы в разных жанрах музыкальной журналистики;
- **Владеть:**
 - стилем музыкального критика и журналиста, умением общаться с аудиторией;
 - навыками работы с прессой и другими современными средствами массовой коммуникации

ПКО-13. Способен редактировать программы на радио и телевидении, составлять и править литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и

педагогике, а также осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства, участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства.

- **Знать:**

- основные принципы редактирования музыкальных программ на радио и телевидении;
- законы существования и функционирования различных текстов, структуру современной издательской деятельности;

- **Уметь:**

- осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства;
- писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации;

- **Владеть:**

- современными методами редакторской деятельности;
- навыками стилистической обработки текстов и их форматирования.

Осуществление критической деятельности.

ПКО-14. Способен проводить критический анализ исполнительской деятельности, в том числе постановок музыкально-театральных произведений, сравнивать различные исполнительские концепции.

- **Знать:**

- специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства;
- методы критического анализа исполнительской деятельности;

- **Уметь:**

- анализировать и подвергать критическому разбору исполнительский процесс;
- сравнивать различные исполнительские концепции;

- **Владеть:**

- навыками профессионального общения с представителями различных слоев общества;
- навыками активного участия в текущем музыкальном процессе.

Тип задач профессиональной деятельности: **организационно-управленческий.**
Руководство творческими проектами в сфере музыкального искусства (концертами, фестивалями, конкурсами, мастер-классами, юбилейными мероприятиями). Менеджерская деятельность в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства, работа в

государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры.

ПКО-15. Способен осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий).

- **Знать:**

- методы планирования и организации творческих мероприятий;
- специфику различных видов творческих мероприятий;

- **Уметь:**

- осуществлять подготовку и проведение концертных программ;
- осуществлять отбор музыкального репертуара для проведения творческих мероприятий;

- **Владеть:**

- навыками руководства творческими мероприятиями;
- навыками прогнозирования успешности концертных программ и других творческих мероприятий.

ПКО-16. Способен разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры и искусства (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов).

- **Знать:**

- основы перспективного и текущего планирования;
- основные требования к составлению репертуарных планов, программ фестивалей и конкурсов;

- **Уметь:**

- разрабатывать документацию с целью получения грантов и субсидий;
- разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры;

- **Владеть:**

- навыками в области планирования деятельности организаций культуры и искусства;
- культурой общения с представителями организаций культуры и искусства.

4.4. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Тип задач профессиональной деятельности: **педагогический.**

Развитие у обучающихся творческих способностей, повышение их

художественно-эстетического и творческого уровня. Дошкольное, начальное общее, основное общее образование, профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование.

ПК-1. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся.

- **Знать:**

- специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп;
- основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;

- **Уметь:**

- решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;
- анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;

- **Владеть:**

- приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся;
- способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Тип задач профессиональной деятельности: **культурно-просветительский.**

Осуществление консультационной деятельности при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства.

ПК-4. Способен участвовать в разработке проектов в области музыкального искусства.

- **Знать:**

- основы современного проектирования в области музыкального искусства;
- основные требования к разработке проектов в области музыкального искусства;

- **Уметь:**

- составлять дорожную карту творческих проектов;
- вести переговоры с представителями общественных организаций, принимающих решение о поддержке культурных проектов и творческих инициатив;

- **Владеть:**

- навыками и современными методами проектной деятельности;
- навыками проектирования в области культуры и искусства.

Тип задач профессиональной деятельности: **организационно-управленческий**.
Осуществление функций специалиста, референта, консультанта структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры (театры, филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах, в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых.

ПК-5. Способен осуществлять функции специалиста, референта, консультанта структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах.

- **Знать:**

- основные функции специалиста, референта, консультанта структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах;
- основы государственного управления в сфере культуры и искусства;

- **Уметь:**

- готовить информационные материалы, касающиеся различных сторон современной музыкальной жизни;
- оказывать консультационные услуги в творческих коллективах, союзах и обществах;

- **Владеть:**

- деловым стилем при общении с государственными (муниципальными) органами, осуществляющими управление в сфере культуры и искусства;
- навыками референта и консультанта в различных творческих коллективах, союзах и обществах.

ПК-6. Способен выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах.

- **Знать:**

- инфраструктуру государственных органов и основы управления в сфере культуры и искусства;
- социальные факторы и этику управления в сфере культуры и искусства;

- **Уметь:**

- работать с нормативными документами государственных (муниципальных)

- органов, осуществляющих управление в сфере культуры и искусства;
- осуществлять управленческие функции в сфере культуры и искусства;
- **Владеть:**
 - навыками проведения деловых переговоров;
 - культурой делового этикета.

РАЗДЕЛ 5. СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА

5.1. Программа специалитета состоит из следующих блоков:

Блок 1. «Дисциплины».

Блок 2. «Практика».

Блок 3. «Государственная итоговая аттестация».

Структура программы специалитета		Объем программы специалитета и ее блоков в з.е.
Блок 1	Дисциплины	не менее 210
Блок 2	Практика	не менее 24
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6-9
Объем программы специалитета		300

5.2. Программа специалитета должна обеспечивать реализацию дисциплин по философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности в рамках Блока 1 «Дисциплины».

5.3. Программа специалитета должна обеспечивать реализацию дисциплин по физической культуре и спорту:

в объеме не менее 2 з.е. в рамках Блока 1 «Дисциплины»;

в объеме не менее 328 академических часов, которые являются обязательными для освоения, не переводятся в з.е. и не включаются в объем программы бакалавриата, в рамках элективных дисциплин в очной форме обучения.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в порядке, установленном Консерваторией. Для инвалидов и лиц с ОВЗ Консерватория устанавливает особый порядок освоения дисциплин по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья.

5.4. В Блок 2 «Практика» входят учебная и производственная практики (далее вместе - практики). Смотреть подробно пункт 5.11

5.5. В дополнение к типам практик, указанным в пункте 2.4 ФГОС ВО, ООП может также содержать рекомендуемые типы практик.

Консерватория:

выбирает один или несколько типов учебной и один или несколько типов производственной практик из перечня, указанного в пункте 2.4 ФГОС ВО;

вправе выбрать один или несколько типов учебной и (или) производственной практик из рекомендуемых ПООП (при наличии);

вправе установить дополнительный тип (типы) учебной и (или) производственной практик;

устанавливает объемы практик каждого типа.

5.6. В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входят:

подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;

подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

5.7. При разработке программы специалитета обучающимся обеспечивается возможность освоения элективных дисциплин и факультативных дисциплин.

Факультативные дисциплины не включаются в объем программы специалитета.

5.8. В рамках программы специалитета выделяются обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

К обязательной части программы специалитета относятся дисциплины и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, а также профессиональных компетенций, установленных ООП в качестве обязательных.

В обязательную часть программы специалитета включаются, в том числе:

- дисциплины, указанные в пункте 2.2 ФГОС ВО;
- дисциплины по физической культуре и спорту, реализуемые в рамках Блока 1 «Дисциплины».

Дисциплины и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, могут включаться в обязательную часть программы специалитета и в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, должен составлять не менее 70 процентов общего объема программы специалитета.

5.9. Консерватория должна предоставлять инвалидам и лицам с ОВЗ (по их заявлению) возможность обучения по программе специалитета, учитывающей особенности их психофизического развития, индивидуальных возможностей и, при необходимости, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

5.10. При реализации программы специалитета аудиторная контактная работа предусматривает групповую работу обучающихся с педагогическими работниками Консерватории (в группах численностью от двух человек) и индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками Консерватории.

Объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Консерватории при проведении учебных занятий по программе специалитета должен составлять при очной форме обучения - не менее 30 процентов.

5.11. Типы практики. Образовательная программа включает учебную и производственную практику.

Учебная практика

- Музыкально-журналистская практика
- Фольклорно-этнографическая практика

Производственная практика

- Педагогическая практика
- Научно-исследовательская работа
- Архивно-библиографическая практика
- Лекторско-филармоническая практика
- Преддипломная практика

Учебная музыкально-журналистская практика – подготовка студентов к последующей практической деятельности музыкального критика и журналиста, освоившего основные формы данного вида профессии музыковеда, что позволит ему в дальнейшем участвовать в музыкальной жизни общества и формировать художественно-творческую среду, работая в сфере музыкальной журналистики.

Содержание практики составляет: освоение специфики разных жанров музыкально-критической и музыкально-журналистской деятельности (интервью, рецензии, обзоры, аналитические статьи) и овладение их литературными стилями; формирование навыков журнально-газетной, концертно-филармонической, музыкально-театральной и радиотелевизионной работы путем создания критических статей и проектов музыкально-просветительских передач; формирование навыков популяризации классического и современного музыкального искусства, быстрого реагирования на художественные явления, собирания необходимой информации, оперативного оформления своих суждений в музыкально-критических жанрах; знакомство с работой современных СМИ, связанных с музыкой, с особенностями различных изданий, со спецификой работы музыкального корреспондента и редактора.

Учебная фольклорно-этнографическая практика представляет собой подготовку студента к самостоятельной исследовательской работе в условиях фольклорно-этнографической экспедиции, освоение им методов полевых исследований, приобретение опыта практической работы в экспедиции, усвоение круга знаний и методов собирательской работы и послеэкспедиционной обработки полевых материалов, накопленных современной этномузыкологией.

Содержание фольклорно-этнографической практики составляет: знакомство студентов с теоретико-методологическими основами собирательской фольклористики; усвоение ими методики полевой собирательской работы (способы организации работы экспедиционной группы, выявление знатоков и носителей народных традиций, организация ансамблевых записей, ведение сеанса записи, общение с народными исполнителями, составление необходимой

документации с экспресс-анализом полученной информации, а также практическая реализация методик послеэкспедиционной научной обработки фольклорных материалов и знакомство с принципами составления фольклористических собраний (систематизация материалов, составление научных комментариев, приложений и др.).

Производственная педагогическая практика предполагает активную учебную работу студентов-практикантов с обучающимися по образовательным программам среднего профессионального образования по дисциплинам «История музыки», «Теория музыки», «Сольфеджио», «Гармония», Производственная педагогическая практика должна проходить под руководством опытного преподавателя вуза и под руководством преподавателя образовательной организации, которая является базой практики. В случае прохождения студентом педагогической практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ. При прохождении студентом педагогической практики в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым (практикуемыми).

Производственная архивно-библиографическая практика – подготовка специалиста для профессиональной деятельности в области музыкального источниковедения, компетентного в архивной, источниковедческой и текстологической работе, владеющего разными методиками описания и анализа архивных материалов, умеющего осуществлять поиск, научно-текстологическое редактирование и исследование нотных рукописей и литературных автографов композиторов, а также подготовку к публикации разных источников по истории музыкальной культуры и искусства.

Содержание архивно-библиографической практики составляет: *знакомство студентов с теоретико-методологическими основами и разными видами источниковедческой деятельности; подготовка к исследовательской работе в архивах* и освоение ими современных методик описания архивных материалов; *овладение основами текстологической работы с нотными автографами* (расшифровка, научное описание и текстологический анализ черновых нотных рукописей композиторов); *освоение разных принципов комментирования эпистолярных текстов* и других литературных автографов; *обучение методике и практическим приемам разыскания архивных документов*, принципам их издания и подготовки к публикации; *ознакомление с библиографическими пособиями, правилами библиографического описания произведений печати*, методикой составления каталожных карточек и библиографических картотек.

Производственная лекторско-филармоническая практика – подготовка студента к профессиональной деятельности лектора-музыковеда, владеющего разными жанрами лекторской работы и готового к встрече с разными типами

аудитории. Содержание лекторско-филармонической практики составляет: развитие культуры речи, овладение основами ораторского искусства, навыками монологического и диалогического общения; овладение культурой сценического поведения и способами воздействия на слушателей разными сценически-речевыми средствами (интонирование, мимика, жесты, речевые акценты) с использованием знаний в области социальной психологии и психологии личности; формирование навыков работы в разных жанрах концертно-лекционной работы и с разными типами массовой аудитории; освоение специфики составления письменных текстов для устного произнесения; ознакомление обучающихся с различными формами организации и проведения лекций-концертов и направление их творческих способностей на поиск ярких оригинальных решений в профессиональных формах массово-просветительской работы.

Преддипломная практика проводится в целях подготовки выпускной квалификационной работы – дипломного реферата. Для прохождения преддипломной практики Консерватория предоставляет возможность обучающимся: активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы, участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике, выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, использовать ресурсы Интернета при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Раздел 6. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

6.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

(приложение 1)

6.2. Учебный план

Учебный план подготовки специалистов, составленный по блокам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик.

(приложение 2)

6.3. Программы учебных дисциплин и практик.

Представленные программы позволяют получить представление о структуре и содержании самих программ.

(приложение 3)

РАЗДЕЛ 7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ООП

7.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ОПОП подготовки специалистов по специальности 53.05.05 «Музыковедение» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

При приеме на данную ООП вуз проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- 1) сольфеджио (письменно и устно),
- 2) гармония (письменно и устно),
- 3) музыкальная литература (устно) и коллоквиум,
- 4) фортепиано.

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются высшим учебным заведением и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам, освоившим профильные образовательные программы среднего профессионального образования.

7.1.2. Примерный уровень требований вступительных испытаний

Сольфеджио (письменно и устно)

Музыкальный материал для экзаменационных испытаний взят из произведений доклассической, классико-романтической эпох и музыки XX века.

1) Письменно: трёхголосный диктант в форме периода (фрагмент произведения, миниатюра или специально написанный художественный пример), в свободной фактуре (в том числе с элементами полифонии), с разнообразным использованием хроматики (альтерация, отклонения, модуляции, полизвукорядные структуры и т.п.).

Время написания диктанта 35 минут при 10 проигрываниях. Настройка осуществляется по тону “ля”.

2) Устно: а) слуховой анализ фрагмента музыкального произведения в форме периода любого типа или непериодического строения. От абитуриента требуется определение жанрово-стилевой принадлежности музыкального фрагмента, его формы, мотивно-фразовой структуры; особенности звуковысотной и ритмической организации мелодики, фактуры и другие языковые параметры должны быть рассмотрены в качестве репрезентантов конкретного жанра и стиля.

б) пение с листа одноголосного фрагмента из музыкальной литературы (примерная сложность А.Островский, О.Соколов, В.Шокин. Сольфеджио, вып. 2, часть II, разделы 7-9; часть IV, разделы 1-2; Н. Качалина. Сольфеджио, вып. 1; А. Юсфин. Сольфеджио на материале музыки советских композиторов). Предполагается умение настроиться на тональность (или иной тип звуковысотной организации) перед исполнением, а также чистое и выразительное интонирование, верная фразировка, ритмическая точность.

Во всех формах работы на экзамене абитуриент должен продемонстрировать осмысленный и творческий подход к художественному в своей основе музыкальному материалу.

Гармония

Экзамен включает письменный и устный (по билету) разделы. Во всех видах экзаменационных занятий от абитуриента требуется владение знаниями и навыками, соответствующими комплексу музыкально-теоретических дисциплин: элементарной теории музыки, а также специальным курсам гармонии, полифонии, анализа музыкальных произведений.

1) В письменной работе по гармонии предлагается гармонизация мелодии, написанной как правило в простой двухчастной репризной форме и включающей субсистемную и альтерационную хроматику, модуляции в тональности I-III степеней родства, что предусматривает применение различных способов тонального перехода. Главные требования к гармонизации: слышание и понимание формы, синтаксической роли используемых гармонических средств, логики модуляционного развития, а также грамотное оформление записи.

Время выполнения работы 3 академических часа. Пользование инструментом не предусматривается.

2) Устная часть экзамена состоит из ответа на один из предложенных теоретических вопросов, игры на фортепиано модуляции и секвенции и целостного анализа музыкального произведения или его части по нотному тексту.

а) ответ по теоретической части курсов должен акцентировать важнейшие положения обозначенной в нём проблематики, желательно составление плана ответа и привлечение музыкальных примеров;

б) игра на фортепиано: модуляция в одну из тональностей III степени родства в форме периода с последующим возвращением в исходную тональность через энгармонизм диссонирующего аккорда;

секвенция (мотив секвенции, взятый из художественной музыкальной литературы, и условия секвенцирования даны в билете);

в) анализ музыкального произведения представляет собой важнейшую часть экзамена, так как позволяет выявить уровень теоретической и обще музыкантской подготовленности абитуриента. В ходе изложения результатов анализа предполагается умение в определённой степени содержательно интерпретировать технологическое устройство рассматриваемого нотного текста, опирающееся в свою очередь на способность внутреннего слышания музыки.

Время подготовки к устной части экзамена 1 академический час, пользование инструментом не предусматривается.

Музыкальная литература

На экзамене по музыкальной литературе абитуриент должен продемонстрировать:

а) Знание основных стилей и стилевых эпох в истории зарубежного и отечественного музыкального искусства;

б) знание жизненного пути и творческой эволюции композиторов;

в) представление об историко-культурном и художественном контексте творчества того или иного автора;

г) владение аналитическими навыками при рассмотрении вынесенных на экзамен музыкальных произведений;

д) основательное знание музыкального материала и умение его представить.

Абитуриент должен представить знания в следующем объеме:

1) По истории зарубежной музыки от западноевропейского барокко до середины XX столетия.

2) По истории отечественной музыки от доклассического этапа до конца XX века.

Время подготовки к экзамену 1 академический час, пользование инструментом и нотной литературой предусматривается.

Коллоквиум

Коллоквиум происходит в форме свободного собеседования. На коллоквиуме абитуриент должен:

а) продемонстрировать уровень своей общегуманитарной подготовки и сферу своих интересов в области художественной культуры;

б) сформулировать свое представление о будущей профессии и мотивах, обусловивших ее выбор;

в) продемонстрировать формы практического знакомства с основами профессии в различных ее направлениях научно-исследовательском, лекторско-филармоническом, музыкально-критическом и др.

Фортепиано

Программные требования:

1. Полифоническое сочинение
2. Сочинение крупной формы
3. Пьеса
4. Чтение с листа симфоний или квартетов в четырехручном изложении.

Примерные варианты программ:

1. И.С. Бах. Прелюдия и фуга Ми мажор (I том «ХТК»), BWV 854;
2. Л. ван Бетховен. Соната № 5 до минор, соч. 10 № 1 (I часть);
3. А. Скрябин. Три прелюдии соч. 11;
4. Й. Гайдн. Симфония № 104 Ре мажор, Ноб. I: 104 (I часть)

1. Д. Шостакович. Прелюдия и фуга Соль мажор, соч. 87 № 3;
2. В.А. Моцарт. Соната Си-бемоль мажор, KV 570 (I часть);
3. Ф. Шопен. Ноктюрн Ми-бемоль мажор, соч. 9 № 2;
4. В.А. Моцарт. Симфония № 39 Ми-бемоль мажор, KV 543 (I часть)

7.2. Применение образовательных технологий

7.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- научные конференции;
- реферат, курсовая работа;
- учебные практики:
 - 1) педагогическая практика,
 - 2) фольклорно-этнографическая практика,
 - 3) лекторско-филармоническая практика,
 - 4) музыкально-журналистская практика,
 - 5) архивно-библиографическая практика;
- выпускная квалификационная работа.

При реализации ООП подготовки специалиста в учебных группах устанавливается следующая численность обучающихся:

- групповые занятия — от 15 человек;
- мелкогрупповые занятия — от 2 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам — от 2-х человек);
- индивидуальные занятия.

7.2.2. Применение методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую подготовку

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную,

мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится специалист (музыкально-исполнительской, педагогической, художественному руководству творческим коллективом, организационно-управленческой, музыкально-просветительской) для ООП специалитета являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

Практические занятия. Это индивидуальные и мелкогрупповые занятия, которые проводятся по дисциплинам: Иностранный язык, Сольфеджио, Гармония, Музыкальная форма, Полифония, Фортепиано, Специальный класс, Чтение партитур, Инструментовка, Практика.

Семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах - дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и творческих выступлениях должны привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, учреждений культуры, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций и т.д.

Реферат и Курсовая работа - формы практической самостоятельной работы студента, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Рекомендуемый план реферата и курсовой работы:

- 1) тема, предмет (объект) и цель работы;
- 2) метод проведения работы;
- 3) поиски и обработка материалов;
- 4) принятые и отвергнутые гипотезы;
- 5) результаты работы;
- 6) выводы (оценки, предложения);
- 7) области применения;
- 8) библиография.

В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата и за весь период обучения не менее четырех курсовых работ.

7.2.3. Организация практик обучающихся

Практика является обязательным разделом основной образовательной программы специалиста. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Практика призвана привить студенту практические навыки музыкально-исполнительской, музыкально-просветительской и педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс учебного заведения.

При реализации ООП подготовки специалиста по данной специальности предусматриваются учебная и производственная практики, которые включают следующие виды практик: педагогическую, фольклорно-этнографическую, лекторско-филармоническую, музыкально-журналистскую, архивно-библиографическую, преддипломную.

Практики проводятся в сторонних организациях или на кафедрах и в лабораториях вуза, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Все практики проводятся рассредоточено по всему периоду обучения.

Педагогическая практика проводится на базе, определяемой самим учебным заведением (в секторе практики, в детской школе искусств, в детской музыкальной школе, в среднем специальном учебном заведении); фольклорно-

этнографическая в полевых условиях (экспедициях), а также при кабинетах народного творчества; лекторско-филармоническая при филармониях, концертных залах, клубах, библиотеках, дворцах и домах культуры; музыкально-журналистская при редакциях газет, журналов, при информационных агентствах, в сетевых средствах массовой информации; архивно-библиографическая в музеях, архивах, хранилищах, где содержатся актуальные для музыковедения материалы.

Преддипломная практика проводится в течение 10-го учебного семестра. За время преддипломной практики студенту необходимо подготовить материалы для выпускной квалификационной работы. Конкретное индивидуальное задание выдает руководитель практики. Тему индивидуального задания студент может выбрать также самостоятельно, предварительно согласовывая ее с руководителем практики.

Аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета и отзыва руководителя практики от организации. По итогам аттестации выставляется оценка.

7.3. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной, итоговой государственной аттестации. Разработка соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ООП подготовки специалиста включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы в виде тестов, устных опросов, письменных работ, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов и пр. Кафедрами Консерватории разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости студентов.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП подготовки специалиста (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества общенаучных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Используются групповые формы оценки и взаимооценки: рецензирование студентами работ друг друга; оппонирование студентами рефератов, проектов, дипломных, исследовательских и художественно-творческих работ; экспертные оценки группами, состоящими из студентов, преподавателей и работодателей.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) специалиста ООП 53.05.05 «Музыковедение» включает защиту выпускной квалификационной дипломной работы и Государственный экзамен. ГИА должна проводиться с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций специалиста, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по специальности 53.05.05 «Музыковедение», способствующим его устойчивости на рынке труда. Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной образовательной программе специалиста, которую он освоил за время обучения.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

7.4. Кадровое обеспечение образовательной программы

Реализация ОПОП специалитета должна обеспечиваться научно-педагогическими кадрами, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии). Доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе, должна быть не менее 60 процентов. К образовательному процессу в качестве преподавателей должны быть привлечены представители работодателя – действующие руководители и работники профильных организаций, предприятий и учреждений в количестве не менее 5 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или Всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

Не менее 70 процентов преподавателей Консерватории, участвующих в реализации ОПОП, должны регулярно осуществлять художественно-творческую деятельность и (или), научно-методическую, научно-исследовательскую работу, не менее одного раза в три года проходить повышение квалификации. К научно-методической и научно-исследовательской работе преподавателей могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и (или) видеозаписи: новая концертная программа музыканта-исполнителя, музыканта-руководителя творческого коллектива; участие в качестве артиста ансамбля, хора в новой концертной программе ансамбля, хора; создание произведения музыкального искусства; создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений. Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют художественные советы вузов (при наличии), руководители факультетов/кафедр. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

7.5. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы

Консерватория располагает учебными аудиториями для проведения лекционных и практических учебных занятий, предусмотренных ОПОП, оснащенными оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Для проведения концертов хоровой, вокально-симфонической музыки есть концертный зал (333 посадочных места), оснащенный концертными роялями, хоровыми станками, пультами, звукотехническим оборудованием, и малый концертный зал (150 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием. Студенты имеют возможность для подготовки к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки.

В Консерватории есть помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Консерватория располагает необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению при необходимости.

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику. Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ должны быть печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

* Практики проводятся рассредоточено в течение всего периода обучения и являются его неотъемлемой частью

ФГБОУ ВО
«Уральская государственная консерватория
имени М.П. Мусоргского»

ПРИЛОЖЕНИЕ 2
УТВЕРЖДАЮ

Ректор

В.Д. Шкарупа

«__» _____ 20__ г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

подготовки специалиста по специальности 53.05.05 Музыкаведение

Квалификация – Музыковед. Преподаватель

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Компетенции	З. е.	Часы	Лекции	Практические занятия (мелкогрупповые – мг)	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Распределение по семестрам																Форма промежуточной аттестации	
									1-й семестр	2-й семестр	3. е.	3-й семестр	4-й семестр	3. е.	5-й семестр	6-й семестр	3. е.	7-й семестр	8-й семестр	3. е.	9-й семестр	10-й семестр	3. е.			
									Количество недель																Семестры	
									18	17		18	17		18	17		18	17		18	17		18	14	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	
Блок 1 ДИСЦИПЛИНЫ			267	9612	В академических часах																					
Б.1.Б.	Обязательная (базовая) часть		227																							
Б.1.Б.1	Философия	УК-1 УК-5	8	288	72	68		148		2	2	2	2	4	2		2								24	35
Б.1.Б.2	Иностранный язык	УК-4 УК-5	14	504		176		328	2	2	4	2	2	6	2		4								1-4	5
Б.1.Б.3	История	УК-5	4	144	36	34		74	2	2	4														1	2
Б.1.Б.4	Безопасность жизнедеятельности	УК-8	2	72		36		36										2		2					7	
Б.1.Б.5	Физическая культура	УК-7	2	72		72		-	4		2														1	
Б.1.Б.6	Русский язык и культура речи	УК-4 УК-5	2	72		36		36	2		2														1	
Б.1.Б.7	Основы права	УК-2	2	72	18	18		36										2		2					7	
Б.1.Б.8	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-7	2	72	22	12		38					2	2											4	
Б.1.Б.9	История зарубежной музыки	УК-5 ОПК-1	30	1080	297	123		660	3	3	8	3	3	7	3	3	5	3	3	10					5	1-4 6-8
Б.1.Б.10	История русской музыки	УК-5 ОПК-1	28	1008	332	123		553	3	3	7	3	3	7	3	3	5	4	4	9					3	1 2 4-8
Б.1.Б.11	Сольфеджио	ОПК-2 ОПК-6	4	144		70		74	2	2	4															1 2
Б.1.Б.12	Гармония	УК-1 ОПК-1 ОПК-6	15	540	42	62	68	368	1/0,5	1/0,5	4	1/0,5	1/0,5	4	0,5/0,5	0,5/0,5	3	0,5/0,5	0,5/0,5	4					2 3 6	1 5 7 8
Б.1.Б.13	Полифония	УК-1 ОПК-1 ОПК-6	15	540	54	51	70	365	2/1	2/1	6	1/1		4				0,5/0,5	0,5/0,5	5					1 7 8	3
Б.1.Б.14	Музыкальная форма	УК-1 ОПК-1 ОПК-6	15	540	50	54	68	368	1/0,5	1/0,5	4	1/0,5	1/0,5	4	0,5/0,5	0,5/0,5	4	0,5/0,5	0,5/0,5	3					2 3 5	1 4 6 8
Б.1.Б.15	Современные информационные технологии	ОПК-4 ОПК-5	2	72	20	14		38											2	2					8	
Б.1.Б.16	Введение в специальность	ОПК-1 ПКО-2	2	72	35	35		2				2	2	2											4	
Б.1.Б.17	Методология музыковедческого исследования	ОПК-4 ПКО-1 ПКО-2	2	72	18	18		36							2		2								5	
Б.1.Б.18	Специальный класс	ОПК-4 ПКО-1 ПКО-3	21	756			142	614							1	1	2	1,5	1,5	4	1,5	2	15	6 7 10 д	8-9	

Б.1.Б.19	Фортепиано	ПКО-8	15	540			211	329	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	2	4	2		5	3 8	1 4 7 9
Б.1.Б.20	Инструментоведение	ОПК-1	3	108	20	15		73	1	1	3													2	
Б.1.Б.21	Чтение партитур	ОПК-1	4	144			53	91	1	1	2	1		2										2	3
Б.1.Б.22	Инструментовка	ОПК-1	4	144			53	91				1	1	2	1		2								4 5
Б.1.Б.23	История оркестровых стилей	ОПК-1	2	72	18	17		37							1	1	2							6	
Б.1.Б.24	Методика преподавания профессиональных дисциплин	УК-1 УК-2 ОПК-3 ПКО-5 ПКО-6 ПКО-7	6	216	53	53		110							4	2	6							5	6
Б.1.Б.25	Музыкальная психология	УК-1 УК-2 УК-3 ОПК-3	3	108	22	14		72				2		3										3	
Б.1.Б.26	Профессиональная и педагогическая подготовка	УК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПКО-6 ПКО-7	3	108			32	76													1	1	3	9	10
Б.1.Б.27	Музыкально-теоретические системы	ПКО-4	4	144	40	30		74								2	2	2	2		2			7	
Б.1.Б.28	Музыкальная критика и журналистика	ПКО-4 ПКО-12 ПКО-14	6	216	24	46		146							2	2	6							5	6
Б.1.Б.29	Основы менеджмента и event-менеджмента в сфере музыкальной культуры	ПКО-15 ПКО-16 ПК-4 ПК-5	2	72	17	17		38								2	2							6	
Б.1.Б.30	Основы научных исследований	УК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПКО-6	5	180	18	18		144													2		5	9	
Б.1.В.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная часть)		40																						
Б.1.В.1	История искусства	УК-5	4	144	36	34		74										2	2		2	2	2	2	8 9
Б.1.В.2	Эстетика	УК-5	3	108	52	18		38							2	2	3							5	6
Б.1.В.3	Современная музыка	УК-5	3	108	18	18		36													2		3	9	
Б.1.В.4	Народное музыкальное творчество	ПКО-4 ПКО-9	4	144	36	70		38	2	2	2	2		2										2	3
Б.1.В.5	Музыкальное источниковедение	ПКО-9	2	72	17	17		38								2	2							6	
Б.1.В.6	Музыкальная информатика	ОПК-4 ОПК-5	3	108	20	16		72	2		3													1	
Б.1.В.7	Анализ клавиров и партитур	ОПК-1	8	288			140	148	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2				1 4 6-8	
Б.1.В.Э	Элективные дисциплины		13																						
Б.1.В.Э.1	Литературно-художественный контекст развития европейской эстетики // Современная художественная культура	УК-5	2	72	26	8		38					2	2										4	
Б.1.В.Э.2	Музыкальная культура Урала // Музыкальная жизнь уральских городов	ОПК-1 ОПК-2	2	72	18	18		36													2		2	9	
Б.1.В.Э.3	Музыка уральских композиторов // История духовной музыки нового и новейшего времени	ОПК-1 ОПК-2	2	72	18	18		36									2		2					7	
Б.1.В.Э.4	Культура «третьего пласта» в контексте музыки XX века // Массовая музыкальная культура	УК-5 ОПК-1	3	108	38	26		44													2	2	3		10
Б.1.В.Э.5	Основы маркетинга и рекламы // Технология изготовления рекламы	ПКО-15 ПКО-16 ПК-4 ПК-5	2	72	18	18		36													2		2	9	
Б.1.В.Э.6	Специализированные интернет-ресурсы в	ОПК-4 ОПК-5	2	72		36		36				2		2										3	

Приложение 3. Программы учебных дисциплин и практик

<https://drive.google.com/drive/folders/1427Q3xdwisplpdvyNUpEzqwG4yrmcU27?usp=sharing>