



УЧЕБНЫЙ ПЛАН

подготовки бакалавра по направлению 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»

Квалификация – Преподаватель. Аранжировщик

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 4 года

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Компетенции	З. е.		Лекции	Практические занятия (мелкогрупповые – мг)	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Распределение по семестрам												Форма промежуточной аттестации	
			Трудоёмкость по ФГОС	Часы Трудоёмкость					1-й семестр	2-й семестр	3. е.	3-й семестр	4-й семестр	3. е.	5-й семестр	6-й семестр	3. е.	7-й семестр	8-й семестр	3. е.		
																					Количество недель	
			18	17						18	17		18	17		18	14		18	14		зачеты
10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23									
Блок 1 ДИСЦИПЛИНЫ			222	7992	В академических часах																	
Б.1.Б.	Обязательная (базовая) часть		137																			
Б.1.Б.1	Философия	УК-1 УК-5	4	144	36	34		74		2	2	2		2					3			
Б.1.Б.2	Иностранный язык	УК-4 УК-5	7	252		140		112	2	2	4	2	2	3					1 3	4		
Б.1.Б.3	История	УК-1 УК-5	3	108	36	34		38	2	2	3								1	2		
Б.1.Б.4	Безопасность жизнедеятельности	УК-8	3	108	32	32		44								2	2	3	8			
Б.1.Б.5	Физическая культура	УК-7	2	72		72		–	4		2								1			
Б.1.Б.6	Русский язык и культура речи	УК-4 УК-5	3	108		70		38	2	2	3								2			
Б.1.Б.7	Основы права	УК-2 ПК-7	2	72	18	18		36						2	2				5			
Б.1.Б.8	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-7	2	72	22	14		36						2	2				5			
Б.1.Б.9	История музыки (зарубежной, отечественной)	УК-5 ОПК-1	20	720	190	74		456	2	2	5	2	2	5	2	2	5	3	5	2 4 6	1 3 5 7	
Б.1.Б.10	Музыка второй половины XX – начала XXI вв	УК-5 ОПК-1	3	108	30	12		66										3	3		8	
Б.1.Б.11	Сольфеджио	ОПК-2 ОПК-6	3	108		70		38	2	2	3										1 2	
Б.1.Б.12	Гармония	УК-1 ОПК-1 ОПК-6	3	108		70		38	2	2	3										1 2	
Б.1.Б.13	Полифония	УК-1 ОПК-1 ОПК-6	3	108		70		38				2	2	3						3	4	
Б.1.Б.14	Музыкальная форма	УК-1 ОПК-1 ОПК-6	3	108		70		38				2	2	3							4	
Б.1.Б.15	Музыкальная информатика и информационные технологии	ОПК-4 ОПК-5	3	108	34	36		38							2	1	2		2	6 7		
Б.1.Б.16	Сочинение	ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3 ПКО-4 ПКО-5	11	396			274	122	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	3		1–8
Б.1.Б.17	Фортепиано	ОПК-2	12	432			123	309	1	1	5	1	1	3	1	1	2	1		2	1 5 6	3 7
Б.1.Б.18	Музыкальная педагогика и психология	ОПК-3 ПКО-7 ПК-2	3	108	50	20		38	2	2	3										2	
Б.1.Б.19	Методика преподавания электронной и компьютерной музыки	ПКО-7 ПК-2 ПК-3	2	72	36			36									2		2	7		

Б.1.Б.20	Методика преподавания компьютерной аранжировки	ПКО-7 ПК-3	3	108	64			44								2	2	3	7	8
Б.1.Б.21	Методика преподавания компьютерного нотного набора и верстки	ПКО-7 ПК-3	2	72	36			36					2	2						5
Б.1.Б.22	Основы научных исследований	УК-1 ОПК-4	УК-6 ПК-6	6	216	36		23	157							2/0,5	-/1	6	7	8
Б.1.Б.23	Инструментоведение	ПКО-1	3	108	70			38	2	2	3									12
Б.1.Б.24	Чтение и анализ партитур	ПКО-1	3	108			35	73		1	2	1		1						3
Б.1.Б.25	Инструментовка	ПКО-1	ПКО-6	8	288		140	148				2	2	5	2	2	3			46
Б.1.Б.26	История и теория электронной и компьютерной музыки	ПКО-4, ПК-1	5	180	70			110	2	2	5									1 2
Б.1.Б.27	Электронные музыкальные инструменты и оборудование	ПКО-4 ПК-1	ПКО-5	3	108	52		56		2	2	1		1						3
Б.1.Б.28	Компьютерная аранжировка	ПКО-4 ПК-1	ПКО-5	10	360	104		256				2	5	2	2	5				4 6
Б.1.Б.29	Основы звукового синтеза и программирования	ПКО-4 ПК-1	3	108	70			38						2	1	2		2		7
Б.1.В.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная)			85																
Б.1.В.1	История искусства	УК-1	УК-5	5	180	36	34	110						2	3	2		2		7
Б.1.В.2	Эстетика и теория искусства	УК-1	УК-5	3	108	52	18	38					2	2	3					5 6
Б.1.В.3	Социальная психология	УК-3	3	108	12	22		74				2	3							4
Б.1.В.4	Теория и практика современного образования	ПКО-7	ПК-2	3	108	12	24	72						2		3				5
Б.1.В.5	История русской и зарубежной литературы	УК-5	3	108	70			38		2	2	3								4
Б.1.В.6	История оркестровых стилей	ПКО-1	3	108	34			74						2	3					6
Б.1.В.7	Культура как сфера экономических отношений	ПК-7	2	72	17	17		38						2	2					6
Б.1.В.8	Связи с общественностью	ПК-4	ПК-5	3	108	36	34	38						2	1	2		2		7
Б.1.В.9	Музыкально-компьютерное инструментоведение (программные приложения)	ПКО-5	ПК-1	4	144	70		74		2	2	4								3 4
Б.1.В.10	Народное музыкальное творчество	ПКО-2	ПК-3	3	108	50	20	38	2	2	3									12
Б.1.В.11	Хоровая аранжировка	ПКО-2	ПКО-5	6	216		18 мг	52	146			1/-	1	3	1	1	3			5 6
Б.1.В.12	Музыкальная акустика	ПКО-4	ПКО-5	3	108	70		38		2	2	2		1						3
Б.1.В.Э	Элективные дисциплины			43																
Б.1.В.Э.1	Компьютерный нотный набор и верстка // Современная нотация в комп. приложениях	ПКО-6	4	144		70		74	2	2	4									2
Б.1.В.Э.2	Слуховой анализ электронных фонограмм // Оценка музыкальных фонограмм в электронной музыке	ПКО-3 ПКО-4 ПКО-5	4	144		70		74		2	2	2		2						3
Б.1.В.Э.3	Технология сведения многодорожечных фонограмм // Технология сведения электронных фонограмм	ПКО-3 ПКО-4 ПКО-5 ПК-1	3	108		64		44								2	2	3		8
Б.1.В.Э.4	Литературно-художественный контекст развития европейской эстетики // Современная художественная культура	УК-5	3	108	26	8		74				2	3							4
Б.1.В.Э.5	Массовая музыкальная культура // Культура «третьего пласта» в контексте музыки XX в.	ОПК-1	ОПК-2	3	108	60	4	44								2	2	3		8
Б.1.В.Э.6	Основы программирования на ПК // Звуковой синтез, анализ и трансформация	ПКО-4	ПК-1	3	108	36		72						2		3				5
Б.1.В.Э.7	Основы звукорежиссуры // Звукорежиссура в электронной и компьютерной музыке	ПКО-3 ПКО-5 ПК-1	8	288		106		182				2	2	6	2		2			5
Б.1.В.Э.8	Звукозапись звуковых источников в студии // Программные приложения для записи звука	ПКО-3 ПКО-4 ПКО-5 ПК-1	8	288		106		182						2	2	5	2		3	7

Б.1.В.Э.9	Электроакустическая музыка и композиторские техники // Технологии и методы работы в электроакустической музыке	ЛКО-4 ПК-1	3	108		64		44						2	2	3				6
Б.1.В.Э.10	Звуковое оформление аудио- и визуальных программ // Технология и практика шумового озвучивания	ЛКО-3	4	144		64		80									2	2	4	8
Б.1.В.Э.11	Настольный теннис // Волейбол // Йога	УК-7				157			2		2	2		1	1		1			2-7
Б.1.В.Э.12	Баскетбол // Бадминтон // Стретчинг // Дыхательная гимнастика	УК-7				175			2		2	2		2	1		1			2-7
Б.1.В.Ф. Факультативные дисциплины																				
Б.1.В.Ф.1	История искусства кино и ТВ	УК-5 ЛКО-3		108	34			74	2											2
Б.1.В.Ф.2	Персональный менеджмент в музыкальной деятельности	ПК-3 ПК-5 ПК-4 ПК-7		72	36			36						2						5
Блок 2	ПРАКТИКА		12	432																
Б.2.Б.	Обязательная часть		6																	
Б.2.Б.У.	Учебная практика																			
Б.2.Б.У.1	Педагогическая практика	ЛКО-7 ПК-3 ПК-2	1	36			18	18						1		1				5
Б.2.Б.У.2	Творческая практика	ПК-4 ПК-5	3	108			x	108			x	x	3							4
Б.2.Б.П.	Производственная практика																			
Б.2.Б.П.1	Преддипломная практика	ОПК-4 ПК-6	1	36			x	36										x	1	8
Б.2.Б.П.2	Научно-исследовательская работа	ОПК-4 ПК-6	1	36			9	27						0,5	x	1				6
Б.2.В.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная)		6																	
Б.2.В.У.	Учебная практика																			
Б.2.В.У.1	Педагогическая практика	ЛКО-7 ПК-3 ПК-2	3	108			35	73						1	1	1		2		6 7
Б.2.В.П.	Производственная практика																			
Б.2.В.П.1	Творческая практика	ПК-4 ПК-5	3	108		x	18	90						0,5	x	2	0,5	x	1	5-8
Блок 3	Государственная итоговая аттестация		6	216																
Б.3.ГИА.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	Всего:	240	8640																
	Педагогическая подготовка								25	34		28	26	30	29		34	18	3	
Б.3.ГИА.2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена								5	5		5	5	4	5		4	5		
	Представление дипломной программы сочинений и аранжировок								6	5		6	6	7	6		7	3	3	
											59		64			61				56

Проректор по учебной работе

Без

Декан

Зас

Зав. кафедрой

Самой