



**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**подготовки магистра по направлению 53.04.02 Вокальное искусство**  
**профиль «Академическое пение»**

Квалификация – Магистр

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 2 года

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Компетенции	З. е.	Часы	Лекции	Практические занятия (мелкогрупповые – мг)	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Распределение по семестрам												
			Трудоёмкость по ФГОС	Трудоёмкость					1-й семестр	2-й семестр	3. е.	3-й семестр	4-й семестр	3. е.	Форма промежуточной аттестации						
															Количество недель					Семестры	
															18	17		18	14		зачеты
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17					
<b>Блок 1 ДИСЦИПЛИНЫ</b>			<b>60</b>	<b>2160</b>	<b>В академических часах</b>																
<b>Б.1.Б.</b>	<b>Обязательная (базовая) часть</b>		<b>30</b>																		
Б.1.Б.1	Философия науки и искусства	УК-1 УК-5 ОПК-1	3	108	42	28		38	2	2	3						12				
Б.1.Б.2	Иностранный язык	УК-4	4	144		106		38	2	2	2	2		2		12	3				
Б.1.Б.3	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	УК-5	2	72	18	18		36	2		2					1					
Б.1.Б.4	Методика научной работы	УК-2 ОПК-4	3	108	30	6		72	2		3					1					
Б.1.Б.5	Сольное пение	ОПК-2 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3	8	288			148	140	2	2	4	2	3	4			1-4				
Б.1.Б.6	Камерное пение	ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3	5	180			81	99	1	1	3	1	2	2	2		34				
Б.1.Б.7	Методика преподавания дисциплины «Сольное пение»	ОПК-3 ПКО-4	3	108	30	6		72	2		3						1				
Б.1.Б.8	Методика преподавания дисциплины «Камерное пение»	ОПК-3 ПКО-4	2	72	30	4		38		2	2						2				
<b>Б.1.В.</b>	<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная)</b>		<b>30</b>																		
Б.1.В.1	Эстетика и теория искусства	УК-5	3	108	52	18		38	2	2	3					1	2				
Б.1.В.2	Основы экономики, менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере	ПК-2	3	108	18	18		72				2		3			3				
Б.1.В.3	Психолого-педагогические проблемы в сфере музыкальной культуры	УК-4 УК-5	2	72	10	26		36				2		2		3					
Б.1.В.4	Фортепиано	ОПК-2 ПКО-3	3	108			53	55	1	1	2	1		1		23					
Б.1.В.5	Современная музыка	ОПК-1 ОПК-2	3	108	35	35		38	2	2	3					12					

<b>Б.1.В.Э</b>	<b>Элективные дисциплины</b>		<b>16</b>													
Б.1.В.Э.1	Анализ явлений исполнительского искусства // Исполнительская интерпретация музыкального произведения	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1	5	180	64	6		110	2	2	5				1	2
Б.1.В.Э.2	Оперная студия // Сценическая подготовка и актерское мастерство	ПКО-1 ПК-4	8	288		134		154	2	2	3	2	2	5	3	4
Б.1.В.Э.3	Правовое обеспечение арт-деятельности // Связи с общественностью в области искусства	ПК-2	3	108	18	18		72				2		3	3	
<b>Б.1.В.Ф</b>	<b>Факультативные дисциплины</b>															
Б.1.В.Ф.1	Компьютерный нотный набор и вёрстка	ОПК-2		108	34			74		2						2
Б.1.В.Ф.2	Персональный менеджмент в музыкальной деятельности	ПК-2		72	36			36				2				3
<b>Блок 2</b>	<b>ПРАКТИКА</b>		<b>54</b>	<b>1944</b>												
<b>Б.2.Б.</b>	<b>Обязательная часть</b>		<b>30</b>													
<b>Б.2.Б.У.</b>	<b>Учебная практика</b>															
Б.2.Б.У.1	Педагогическая практика	ОПК-3 ПКО-4	2	72				72	x		2					1
Б.2.Б.У.2	Исполнительская практика	ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3 ПК-3	18	648			9	639	0,5	x	18					2
<b>Б.2.Б.П.</b>	<b>Производственная практика</b>															
Б.2.Б.П.1	Педагогическая практика	ОПК-3 ПКО-4	8	288		32 мг	34	222		2	3	1	1	5	23	4
Б.2.Б.П.2	Преддипломная практика	УК-1 УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-4 ПК-1	2	72		x	x	72				x	x	2	4	
<b>Б.2.В.</b>	<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная)</b>		<b>24</b>													
<b>Б.2.В.У.</b>	<b>Учебная практика</b>															
Б.2.В.У.1	Исполнительская практика	ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3 ПК-3	18	648		x	9	639				0,5	x	18	34	
<b>Б.2.В.П.</b>	<b>Производственная практика</b>															
Б.2.В.П.1	Научно-исследовательская работа	УК-1 УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-4 ПК-1	6	216			49	167		1	2	1	1	4	34	
<b>Блок 3</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>		<b>6</b>	<b>216</b>												
Б.3.ГИА.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<b>Всего:</b>	120	4320												
	Защита дипломной работы								24	20		17	9	3		
Б.3.ГИА.2	Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена								3	5		4	4			
	Исполнение партии в оперном спектакле или Исполнение концертной программы (1 – 2 отделения)								6	6		7	4	3		
												60				60

Проректор по учебной работе

*Рез*

Декан

*Зад*

Зав. кафедрой

*Эрт*