

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

подготовки специалиста по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
специализация № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты»

Квалификация – Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Компетенции	З. е. Трудоемкость по ФГОС	Часы Трудоемкость	Лекции	Практические занятия (мелкогрупповые – мг)	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Распределение по семестрам																															
									Количество недель																		Семестры													
									1-й семестр			2-й семестр			3-й семестр			4-й семестр			5-й семестр			6-й семестр			7-й семестр			8-й семестр			9-й семестр			10-й семестр			Форма промежуточной аттестации	
									18	17	3. е.	18	17	3. е.	18	17	3. е.	18	17	3. е.	18	17	3. е.	18	17	3. е.	18	17	3. е.	18	14	3. е.	зачеты	экзамены						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26															
<b>Блок 1 ДИСЦИПЛИНЫ</b>			<b>265</b>	<b>9540</b>	<b>В академических часах</b>																																			
Б.1.Б.	<b>Обязательная (базовая) часть</b>		<b>229</b>																																					
Б.1.Б.1	Философия	УК-1 УК-5	8	288	72	68		148		2	2	2	2	4	2	2									24	35														
Б.1.Б.2	Иностранный язык	УК-4 УК-5	14	504		176		328	2	2	6	2	2	5	2	3									1-4	5														
Б.1.Б.3	История	УК-5	4	144	36	34		74	2	2	4														1	2														
Б.1.Б.4	Безопасность жизнедеятельности	УК-8	2	72		36		36										2		2					7															
Б.1.Б.5	Физическая культура	УК-7	2	72		72			4		2														1															
Б.1.Б.6	Русский язык и культура речи	УК-4 УК-5	2	72		36		36	2		2														1															
Б.1.Б.7	Основы права	УК-2 ПК-5	2	72	18	18		36										2		2					7															
Б.1.Б.8	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-7	2	72	22	12		38					2	2											4															
Б.1.Б.9	История зарубежной музыки	УК-5 ОПК-1	10	360	54	86		220	2	2	5	2	2	5												1-4														
Б.1.Б.10	История русской музыки	УК-5 ОПК-1	10	360	56	84		220							2	2	5	2	2	5						5-8														
Б.1.Б.11	Сольфеджио	ОПК-2 ОПК-6	4	144		70		74	2	2	4															12														
Б.1.Б.12	Гармония	УК-1 ОПК-1 ОПК-6	4	144		70		74	2	2	4															12														
Б.1.Б.13	Полифония	УК-1 ОПК-1 ОПК-6	2	72		35		37				1	1	2											3	4														
Б.1.Б.14	Анализ музыкальной формы	УК-1 ОПК-1 ОПК-6	4	144		70		74				2	2	4											3	4														
Б.1.Б.15	Современные информационные технологии	ОПК-4 ОПК-5	2	72	20	14		38											2	2					8															
Б.1.Б.16	Специальный инструмент	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-2	91	3276			481	2795	3	3	19	2	2	15	3	3	19	3	3	19	3	3	19	3	3	19	110д	2-9												
Б.1.Б.17	Камерный ансамбль	УК-3 ОПК-2 ПК-1 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	20	720		221		499				1	1	3	1,5	1,5	5	2	2	5	2	2	7	5	6	10д	7-9													

Б.1.Б.18	Ансамбль духовых (ударных) инструментов	УК-3 ОПК-2 ПКО-1 ПКО-4 ПКО-5 ПКО-6 ПКО-7	12	432		132		300							1,5	3	1,5	1,5	4	1,5	2	5	6	8	10д	79				
Б.1.Б.19	Фортепиано	ОПК-2 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3 ПКО-5 ПКО-6 ПКО-7	8	288		123	165	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1		2						2	5	13	4	6	7
Б.1.Б.20	Современный концертный репертуар	ОПК-2 ПКО-1 ПКО-5 ПКО-6 ПКО-7	2	72		32		40												1	1	2				10				
Б.1.Б.21	История исполнительства на духовых инструментах	ОПК-1	6	216	86	20		110	2	2	3	2		3												2		3		
Б.1.Б.22	История исполнительских стилей	ОПК-1	2	72	30	4		38					2	2												4				
Б.1.Б.23	История музыкальной педагогики	ПКО-8	4	144	40	30		74					2	2	4											5		6		
Б.1.Б.24	Методика обучения игре на духовых и ударных инструментах	ОПК-3 ПКО-8 ПКО-9 ПКО-10	6	216	38	32		146					2	3	2		3									4		5		
Б.1.Б.25	Музыкальная психология	ОПК-3 ПК-2	3	108	22	14		72				2		3												3				
Б.1.Б.26	Музыкальное исполнительство и педагогика	ОПК-3 ОПК-4 ПКО-9	3	108			32	76												1	1	3				9		10		
<b>Б.1.В.</b>	<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная часть)</b>		<b>36</b>																											
Б.1.В.1	История искусства	УК-5	4	144	36	34		74											2	2	2		2		8		9			
Б.1.В.2	Эстетика	УК-5	3	108	52	18		38					2	2	3											5		6		
Б.1.В.3	Современная музыка	УК-5	2	72	18	18		36												2		2				9				
Б.1.В.4	Основы научных исследований	УК-1 ОПК-4 ПКО-9	2	72	18	18		36												2		2				9				
Б.1.В.5	Основы менеджмента и event-менеджмента в сфере музыкальной культуры	ПК-4 ПК-5	2	72	17	17		38						2	2											6				
Б.1.В.6	Изучение оркестровых партий	ПКО-2 ПКО-7	5	180			68	112		0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5		1			3	5	7	9	
Б.1.В.7	Изучение родственного инструмента	ОПК-1 ОПК-2 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-4 ПКО-5 ПКО-6 ПКО-7	2	72			18	54											1		2								7	
Б.1.В.8	Духовой оркестр	ПКО-2 ПКО-4 ПКО-7	8	288		158		130	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1		1			2д		9д		
<b>Б.1.В.Э</b>	<b>Элективные дисциплины</b>		<b>8</b>																											
Б.1.В.Э.1	Литературно-художественный контекст развития европейской эстетики // Современная художественная культура	УК-5	2	72	26	8		38					2	2												4				
Б.1.В.Э.2	Музыкальная информатика // Основы прикладной математики	ОПК-5	2	72	20	16		36	2		2															1				
Б.1.В.Э.3	Музыка уральских композиторов // История духовной музыки нового и новейшего времени	ОПК-1 ОПК-2	2	72	18	18		36										2		2						7				
Б.1.В.Э.4	Культура «третьего пласта» в контексте музыки XX века // Массовая музыкальная культура	УК-5 ОПК-1	2	72	30	5		37										1	1	2						8				
Б.1.В.Э.5	Настольный теннис // Волейбол // Йога	УК-7					157			2		2	2		1	1		1								2		7		

Б.1.В.Э.6	Баскетбол // Бадминтон // Стретчинг // Дыхательная гимнастика	УК-7			175			2		2	2		2	1	1			2-7				
<b>Б.1.В.Ф. Факультативные дисциплины</b>																						
Б.1.В.Ф.1	Компьютерный нотный набор и верстка	ОПК-2 ОПК-5		108	34		74	2										2				
Б.1.В.Ф.2	Персональный менеджмент в музыкальной деятельности	ПК-1 ПК-4 ПК-5		72	36		36						2					5				
<b>Блок 2</b>	<b>ПРАКТИКА</b>		<b>27</b>	<b>972</b>																		
<b>Б.2.Б.</b>	<b>Обязательная часть</b>		<b>12</b>																			
<b>Б.2.Б.У.</b>	<b>Учебная практика</b>																					
Б.2.Б.У.1	Исполнительская практика (сольная, ансамблевая)	ПКО-1 ПКО-3 ПКО-4 ПКО-5 ПКО-6 ПКО-7	3	108		х	22,5	85,5					0,5	х	1	0,5	х	1	0,25	1	6-9	
Б.2.Б.У.2	Исполнительская практика (оркестровая)	ПКО-2 ПКО-4 ПКО-7	6	216		х		216	х	х	3	х	х	3							12д-4д	
<b>Б.2.Б.П.</b>	<b>Производственная практика</b>																					
Б.2.Б.П.1	Педагогическая практика	ПКО-8 ПКО-9 ПКО-10 ПК-2	3	108			36	72					0,25	0,25	1	0,5	0,5	1	0,5	1	6-8	9
<b>Б.2.В.</b>	<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная часть)</b>		<b>15</b>																			
<b>Б.2.В.У.</b>	<b>Учебная практика</b>																					
Б.2.В.У.1	Концертно-просветительская практика	ПК-3 ПК-4 ПК-5	2	72			9	63							0,5	х	2				8	
Б.2.В.У.2	Преддипломная практика	УК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПКО-9	1	36		х	36											х	1		10	
<b>Б.2.В.П.</b>	<b>Производственная практика</b>																					
Б.2.В.П.1	Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая практика)	ПКО-2 ПКО-4 ПКО-7	12	432		х	432						х	х	4	х	х	4	х	х	4	5д-9д 10
<b>Блок 3</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>		<b>8</b>	<b>288</b>																		
Б.3.ГИА.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	Всего:	300	10800																		
	Музыкальное исполнительство и педагогика						часов учебных занятий в неделю	25	26		23	27		25	19		23	16		17	9	2
Б.3.ГИА.2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена						экзаменов	4	5		5	5		5	5		6	3		5	1	
	Исполнение сольной концертной программы						зачетов	5	5		5	6		6	4		5	5		5	4	2
	Выступление в составе ансамбля духовых инструментов																					2
	Выступление в составе камерного ансамбля																					2
							зачетных единиц	60			61			60			60					59

Проректор по учебной работе



Декан



Зав. кафедрой

