



УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 подготовки специалиста по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
 специализация № 1 «Фортепиано»

Квалификация – Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

| № п/п | Наименование дисциплин (в том числе практик) | Компетенции | З. е. | Часы | Лекции | Практические занятия (мелкогрупповые – мг) | Индивидуальные занятия | Самостоятельная работа | Распределение по семестрам | | | | | | | | | | | | | | | | | Форма промежуточной аттестации | |
|--------------------------|---|--|------------|-------------|------------------------------|---|------------------------|------------------------|----------------------------|--------------|-------------|-------------|-------|-------------|-------------|-------|-------------|-------------|-------|-------------|-------------|-------|-------------|--------------|-------|--------------------------------|--------|
| | | | | | | | | | Трудоёмкость по ФГОС | Трудоёмкость | 1-й семестр | 2-й семестр | 3. е. | 3-й семестр | 4-й семестр | 3. е. | 5-й семестр | 6-й семестр | 3. е. | 7-й семестр | 8-й семестр | 3. е. | 9-й семестр | 10-й семестр | 3. е. | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Количество недель | |
| | | | | | | | | | 18 | 17 | | 18 | 17 | | 18 | 17 | | 18 | 17 | | 18 | 17 | | 18 | 14 | | зачеты |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | | | | | | | | | | | |
| Блок 1 ДИСЦИПЛИНЫ | | | 267 | 9612 | В академических часах | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б.1.Б. | Обязательная (базовая) часть | | 241 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б.1.Б.1 | Философия | УК-1 УК-5 | 8 | 288 | 72 | 68 | | 148 | | 2 | 2 | | 2 | 2 | 4 | 2 | | 2 | | | | | | | 24 | 35 | |
| Б.1.Б.2 | Иностранный язык | УК-4 УК-5 | 14 | 504 | | 176 | | 328 | 2 | 2 | 6 | 2 | 2 | 5 | 2 | | 3 | | | | | | | | 1-4 | 5 | |
| Б.1.Б.3 | История | УК-5 | 4 | 144 | 36 | 34 | | 74 | 2 | 2 | 4 | | | | | | | | | | | | | | 1 | 2 | |
| Б.1.Б.4 | Безопасность жизнедеятельности | УК-8 | 2 | 72 | | 36 | | 36 | | | | | | | | | | 2 | | 2 | | | | | 7 | | |
| Б.1.Б.5 | Физическая культура | УК-7 | 2 | 72 | | 72 | | - | 4 | | 2 | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| Б.1.Б.6 | Русский язык и культура речи | УК-4 УК-5 | 2 | 72 | | 36 | | 36 | 2 | | 2 | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| Б.1.Б.7 | Основы права | УК-2 ПК-5 | 2 | 72 | 18 | 18 | | 36 | | | | | | | | | | 2 | | 2 | | | | | 7 | | |
| Б.1.Б.8 | Основы государственной культурной политики Российской Федерации | ОПК-7 | 2 | 72 | 22 | 12 | | 38 | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | 4 | | |
| Б.1.Б.9 | История зарубежной музыки | УК-5 ОПК-1 | 10 | 360 | 54 | 86 | | 220 | 2 | 2 | 5 | 2 | 2 | 5 | | | | | | | | | | | | 1-4 | |
| Б.1.Б.10 | История русской музыки | УК-5 ОПК-1 | 10 | 360 | 56 | 84 | | 220 | | | | | | | 2 | 2 | 5 | 2 | 2 | 5 | | | | | 5 | 6-8 | |
| Б.1.Б.11 | Искусство импровизации | ОПК-1 ОПК-6 ПКО-5 | 9 | 324 | | 134 | | 190 | | | | | | | | | | 2 | 2 | 5 | 2 | 2 | 4 | | 79 | 10 | |
| Б.1.Б.12 | Гармония | УК-1 ОПК-1 ОПК-6 | 4 | 144 | | 70 | | 74 | 2 | 2 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | 12 | |
| Б.1.Б.13 | Полифония | УК-1 ОПК-1 ОПК-6 | 4 | 144 | | 70 | | 74 | | | | 2 | 2 | 4 | | | | | | | | | | | 3 | 4 | |
| Б.1.Б.14 | Анализ музыкальной формы | УК-1 ОПК-1 ОПК-6 | 4 | 144 | | 70 | | 74 | | | | | | | 2 | 2 | 4 | | | | | | | | 5 | 6 | |
| Б.1.Б.15 | Современные информационные технологии | ОПК-4 ОПК-5 | 2 | 72 | 20 | 14 | | 38 | | | | | | | | | | | 2 | 2 | | | | | 8 | | |
| Б.1.Б.16 | Специальный инструмент | УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ПКО-1 ПКО-5 ПКО-6 ПКО-7 ПК-2 | 93 | 3348 | | | 516 | 2832 | 3 | 3 | 20 | 3 | 3 | 18 | 3 | 3 | 19 | 3 | 3 | 19 | 3 | 3 | 17 | | 110д | 2-9 | |
| Б.1.Б.17 | Камерный ансамбль | УК-3 ОПК-2 ПКО-1 ПКО-4 ПКО-5 ПКО-6 ПКО-7 | 20 | 720 | | 220 | | 500 | | | | 1,5 | 1,5 | 5 | 1,5 | 1,5 | 6 | 1,5 | 1,5 | 4 | 2 | 2 | 5 | 34610д | 57-9 | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------|---|---|-----------|-----|----|------|-----|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-----|---------|-----|
| Б.1.Б.18 | Фортепианный ансамбль | УК-3 ОПК-2 ПКО-1 ПКО-4 ПКО-5 ПКО-6 ПКО-7 | 4 | 144 | | 35мг | | 109 | 1 | 1 | 4 | | | | | | | | | | | 1 | 2 | | |
| Б.1.Б.19 | Концертмейстерский класс | УК-3 ОПК-2 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3 ПКО-5 ПКО-6 ПКО-7 | 16 | 576 | | | 169 | 407 | | | | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 5 | 1 | 1 | 4 | 2 | 2 | 4 | 345810д | 679 |
| Б.1.Б.20 | Изучение современного репертуара | ОПК-2 ПКО-1 ПКО-5 ПКО-6 ПКО-7 | 5 | 180 | | 64 | | 116 | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 5 | 9 | 10 |
| Б.1.Б.21 | История фортепианного искусства | ОПК-1 | 6 | 216 | 86 | 20 | | 110 | 2 | 2 | 4 | 2 | | 2 | | | | | | | | | | 2 | 3 |
| Б.1.Б.22 | История исполнительских стилей | ОПК-1 | 2 | 72 | 30 | 4 | | 38 | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | 4 | |
| Б.1.Б.23 | История фортепианной педагогики | ПКО-8 | 4 | 144 | 38 | 32 | | 74 | | 2 | 2 | 2 | | 2 | | | | | | | | | | | 3 |
| Б.1.Б.24 | Методика обучения игре на фортепиано | ОПК-3 ПКО-8 ПКО-9 ПКО-10 | 6 | 216 | 38 | 32 | | 146 | | | | | 2 | 3 | 2 | | 3 | | | | | | | | 5 |
| Б.1.Б.25 | Музыкальная психология | ОПК-3 ПК-2 | 3 | 108 | 22 | 14 | | 72 | | | | 2 | | 3 | | | | | | | | | | 3 | |
| Б.1.Б.26 | Музыкальное исполнительство и педагогика | ОПК-3 ОПК-4 ПКО-9 | 3 | 108 | | | 32 | 76 | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | 3 | 9 | 10 |
| Б.1.В. | Часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная часть) | | 26 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б.1.В.1 | История искусства | УК-5 | 4 | 144 | 36 | 34 | | 74 | | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 9 | |
| Б.1.В.2 | Эстетика | УК-5 | 3 | 108 | 52 | 18 | | 38 | | | | | | | 2 | 2 | 3 | | | | | | 5 | 6 | |
| Б.1.В.3 | Современная музыка | УК-5 | 2 | 72 | 18 | 18 | | 36 | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 9 | | |
| Б.1.В.4 | Основы научных исследований | УК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПКО-9 | 2 | 72 | 18 | 18 | | 36 | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 9 | | |
| Б.1.В.5 | Основы менеджмента и event-менеджмента в сфере музыкальной культуры | ПК-4 ПК-5 | 2 | 72 | 17 | 17 | | 38 | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | 6 | | |
| Б.1.В.6 | Основы психологии музыкального исполнительства | УК-5 | 2 | 72 | 18 | 17 | | 37 | | | | | | | | | | 1 | 1 | 2 | | | 8 | | |
| Б.1.В.Э | Элективные дисциплины | | 11 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б.1.В.Э.1 | Литературно-художественный контекст развития европейской эстетики // Современная художественная культура | УК-5 | 2 | 72 | 26 | 8 | | 38 | | | | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | 4 | | |
| Б.1.В.Э.2 | Музыкальная информатика // Основы прикладной математики | ОПК-5 | 2 | 72 | 20 | 16 | | 36 | 2 | | 2 | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| Б.1.В.Э.3 | Музыка уральских композиторов // История духовной музыки нового и новейшего времени | ОПК-1 ОПК-2 | 2 | 72 | 18 | 18 | | 36 | | | | | | | | | 2 | 2 | | | | | 7 | | |
| Б.1.В.Э.4 | Эволюция стилей и синтез искусств // Музыка, архитектура, живопись | УК-5 ОПК-1 | 3 | 108 | 35 | 35 | | 38 | 2 | 2 | 3 | | | | | | | | | | | | 2 | | |
| Б.1.В.Э.5 | Методика преподавания камерного ансамбля // Методика преподавания камерно-ансамблевых сочинений для крупных инструментальных составов с участием фортепиано | УК-1 УК-2 ОПК-3 ПКО-8 ПКО-10 | 2 | 72 | 22 | 14 | | 36 | | | | | | | | | 2 | 2 | | | | | 7 | | |
| Б.1.В.Э.6 | Настольный теннис // Волейбол // Йога | УК-7 | | | | 157 | | | | 2 | | 2 | 2 | | 1 | 1 | | 1 | | | | | 2-7 | | |
| Б.1.В.Э.7 | Баскетбол // Бадминтон // Стретчинг // Дыхательная гимнастика | УК-7 | | | | 175 | | | | 2 | | 2 | 2 | | 2 | 1 | | 1 | | | | | 2-7 | | |

