

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

подготовки специалиста по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
специализация № 5 «Концертные народные инструменты»

Квалификация – Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Компетенции	З. е.	Часы	Лекции	Практические занятия (мелкогрупповые – мг)	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Распределение по семестрам																Форма промежуточной аттестации		
									Трудоёмкость по ФГОС	Трудоёмкость	1-й семестр	2-й семестр	3. е.	3-й семестр	4-й семестр	3. е.	5-й семестр	6-й семестр	3. е.	7-й семестр	8-й семестр	3. е.	9-й семестр	10-й семестр		3. е.	
																											Количество недель
									Семестры																	зачеты	экзамены
18	17	12	18	17	18	17	18	17	18	17	18	17	18	17	18	14	25	26									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26		
<b>Блок 1 ДИСЦИПЛИНЫ</b>			<b>265</b>	<b>9540</b>	<b>В академических часах</b>																						
Б.1.Б.	Обязательная (базовая) часть		233																								
Б.1.Б.1	Философия	УК-1 УК-5	8	288	72	68		148		2	2	2	2	4	2		2								24	35	
Б.1.Б.2	Иностранный язык	УК-4 УК-5	14	504		176		328	2	2	6	2	2	5	2		3								1-4	5	
Б.1.Б.3	История	УК-5	4	144	36	34		74	2	2	4														1	2	
Б.1.Б.4	Безопасность жизнедеятельности	УК-8	2	72		36		36										2		2					7		
Б.1.Б.5	Физическая культура	УК-7	2	72		72		–	4		2														1		
Б.1.Б.6	Русский язык и культура речи	УК-4 УК-5	2	72		36		36	2		2														1		
Б.1.Б.7	Основы права	УК-2 ПК-5	2	72	18	18		36										2		2					7		
Б.1.Б.8	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-7	2	72	22	12		38					2	2											4		
Б.1.Б.9	История зарубежной музыки	УК-5 ОПК-1	8	288	54	86		148	2	2	4	2	2	4												1-4	
Б.1.Б.10	История русской музыки	УК-5 ОПК-1	8	288	56	84		148							2	2	4	2	2	4						5-8	
Б.1.Б.11	Сольфеджио	ОПК-2 ОПК-6	4	144		70		74	2	2	4															12	
Б.1.Б.12	Гармония	УК-1 ОПК-1 ОПК-6	4	144		70		74	2	2	4															12	
Б.1.Б.13	Полифония	УК-1 ОПК-1 ОПК-6	4	144		70		74				2	2	4												3	4
Б.1.Б.14	Анализ музыкальной формы	УК-1 ОПК-1 ОПК-6	4	144		70		74				2	2	4												3	4
Б.1.Б.15	Современные информационные технологии	ОПК-4 ОПК-5	2	72	20	14		38											2	2						8	
Б.1.Б.16	Специальный инструмент	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ЛКО-5 ПК-6 ПК-7 ПК-2	89	3204			481	2723	3	3	19	2	2	15	3	3	18	3	3	18	3	3	19		110д	2-9	
Б.1.Б.17	Камерный ансамбль / концертмейстерская подготовка	УК-3 ОПК-2 ПК-1 ПК-4 ЛКО-5 ПК-6 ПК-7	18	648			204	444							2	2	5	2	2	6	2	2	7	5710д	689		

Б.1.Б.18	Ансамбль народных инструментов	УК-3 ОПК-2 ПКО-1 ПКО-4 ПКО-5 ПКО-6 ПКО-7	20	720		274		446				2	2	3	2	2	5	2	2	7	2	2	5	3 5 6 8 10д	7 9
Б.1.Б.19	Фортепиано	ОПК-2 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3 ПКО-5 ПКО-6 ПКО-7	8	288			123	165	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1		2				2 5 6	1 3 4 7
Б.1.Б.20	Изучение современного концертного репертуара	ОПК-2 ПКО-1 ПКО-5 ПКО-6 ПКО-7	4	144	35		32	77										1/-	1/-	2	-/1	-/1	2	7 8 9	10
Б.1.Б.21	История исполнительства на народных инструментах	ОПК-1 ОПК-4	6	216	86	20		110	2	2	3	2		3										2	3
Б.1.Б.22	История исполнительских стилей	ОПК-1	2	72	32	2		38					2	2										4	
Б.1.Б.23	История музыкальной педагогики	ПКО-8	4	144	40	30		74							2	2	4							5	6
Б.1.Б.24	Методика обучения игре на народных инструментах	ОПК-3 ПКО-8 ПКО-9 ПКО-10	6	216	38	32		146					2	3	2		3							4	5
Б.1.Б.25	Музыкальная психология	ОПК-3 ПКО-2	3	108	22	14		72				2		3										3	
Б.1.Б.26	Музыкальное исполнительство и педагогика	ОПК-3 ОПК-4 ПКО-9	3	108			32	76											1	1	3		9	10	
<b>Б.1.В.</b>	<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная часть)</b>		<b>32</b>																						
Б.1.В.1	История искусства	УК-5	4	144	36	34		74										2	2	2		2	8	9	
Б.1.В.2	Эстетика	УК-5	3	108	52	18		38						2	2	3							5	6	
Б.1.В.3	Современная музыка	УК-5	2	72	18	18		36											2		2		9		
Б.1.В.4	Основы научных исследований	УК-1 ОПК-4 ПКО-9	3	108	18	18		72											2		3		9		
Б.1.В.5	Основы менеджмента и event-менеджмента в сфере музыкальной культуры	ПК-4 ПК-5	2	72	17	17		38							2	2							6		
Б.1.В.6	Изучение оркестровых партий	ПКО-2 ПКО-7	5	180			68	112		0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	1	3 5 7 9		
Б.1.В.7	Родственные инструменты	ОПК-1 ОПК-2 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-4 ПКО-5 ПКО-6 ПКО-7	2	72			35	37							1	1	2						6		
Б.1.В.8	Инструментоведение	ОПК-1 ОПК-2	2	72	34	1		37	1	1	2												2		
<b>Б.1.В.Э</b>	<b>Элективные дисциплины</b>		<b>9</b>																						
Б.1.В.Э.1	Литературно-художественный контекст развития европейской эстетики // Современная художественная культура	УК-5	2	72	26	8		38					2	2									4		
Б.1.В.Э.2	Музыкальная информатика // Основы прикладной математики	ОПК-5	2	72	20	16		36	2		2												1		
Б.1.В.Э.3	Инструментовка для ансамбля // Аранжировка и обработка народных мелодий	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6 ПКО-5 ПКО-6	2	72			34	38											2	2			8		
Б.1.В.Э.4	Переложение и редактирование // Изучение оркестровых трудностей	ПКО-6 // ПКО-2 ПКО-7	3	108			53	55				0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1			6 7	8	
Б.1.В.Э.5	Настольный теннис // Волейбол // Йога	УК-7				157			2			2	2		1	1		1					2-7		
Б.1.В.Э.6	Баскетбол // Бадминтон // Стретчинг // Дыхательная гимнастика	УК-7				175			2			2	2		2	1		1					2-7		

<b>Б.1.В.Ф</b>	<b>Факультативные дисциплины</b>																	
Б.1.В.Ф.1	Компьютерный нотный набор и верстка	ОПК-2 ОПК-5	108	34		74	2										2	
Б.1.В.Ф.2	Персональный менеджмент в музыкальной деятельности	ПК-1 ПК-4 ПК-5	72	36		36			2								5	
<b>Блок 2</b>	<b>ПРАКТИКА</b>		<b>27</b>	<b>972</b>														
<b>Б.2.Б.</b>	<b>Обязательная часть</b>		<b>12</b>															
<b>Б.2.Б.У.</b>	<b>Учебная практика</b>																	
Б.2.Б.У.1	Исполнительская практика (сольная, ансамблевая)	ПКО-1 ПКО-3 ПКО-4 ПКО-5 ПКО-6 ПКО-7	3	108	x	22,5	85,5		0,5	x	I	0,5	x	I	0,25	I	6-9	
Б.2.Б.У.2	Исполнительская практика (оркестровая)	ПКО-2 ПКО-4 ПКО-7	6	216	x		216	x	x	3	x	x	3				1 2д-4д	
<b>Б.2.Б.П.</b>	<b>Производственная практика</b>																	
Б.2.Б.П.1	Педагогическая практика	ПКО-8 ПКО-9 ПКО-10 ПК-2	3	108		36	72		0,25	0,25	I	0,5	0,5	I	0,5	I	6-8 9	
<b>Б.2.В.</b>	<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная часть)</b>																	
<b>Б.2.В.У.</b>	<b>Учебная практика</b>																	
Б.2.В.У.1	Концертно-просветительская практика	ПК-3 ПК-4 ПК-5	2	72		9	63					0,5	x	2			8	
Б.2.В.У.2	Преддипломная практика	УК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПКО-9	1	36		x	36								x	I	10	
<b>Б.2.В.П.</b>	<b>Производственная практика</b>																	
Б.2.В.П.1	Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая практика)	ПКО-2 ПКО-4 ПКО-7	12	432	x		432		x	x	4	x	x	4	x	x	4 5д-9д 10	
<b>Блок 3</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>		<b>8</b>	<b>288</b>														
Б.3.ГИА.1	<i>Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы</i>		Всего: 300 10800															
		<i>Музыкальное исполнительство и педагогика</i>				<i>часов учебных занятий в неделю</i>		25	26	24	28	28	21	20	18	17	9	2
Б.3.ГИА.2	<i>Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</i>					<i>экзаменов</i>		4	5	5	5	4	5	4	4	5	2	
		<i>Исполнение сольной концертной программы</i>				<i>зачетов</i>		5	5	6	6	6	5	6	5	5	3	2
		<i>Выступление в составе ансамбля</i>															2	
		<i>Выступление в качестве концертмейстера</i>															2	
		<b>зачетных единиц</b>				60	61	61	59	59								

Проректор по учебной работе



Декан



Зав. кафедрой

