



Б.1.Б.19	Фортепиано	ОПК-2 ПКО-4	10	360			167	193	1	1	3	1,5	1,5	3	1,5	1,5	2	1,5	2				45	137
Б.1.Б.20	История хоровой музыки	УК-1 ОПК-1 ПКО-2 ПК-2	8	288	140			148							2	2	3	2	2	5				68
Б.1.Б.21	Изучение хорового репертуара	ОПК-2 ОПК-6 ПКО-2	20	720		688		32	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	368	10
Б.1.Б.22	Чтение партитур	ОПК-2 ПКО-2 ПКО-4	8	288			105	183	1	1	2	1	1	3	1	1	3						2	46
Б.1.Б.23	Основы литургики	УК-5 ОПК-1 ОПК-2 ПКО-1	3	108	26	10		72												2		3	9	
Б.1.Б.24	Методика преподавания специальных дисциплин	УК-1 УК-2 ОПК-3 ПКО-5 ПК-2	3	108	70			38										2	2	2		1	8	9
Б.1.Б.25	Музыкальная психология	УК-1 УК-2 УК-3 ОПК-3	3	108	22	14		72				2		3									3	
Б.1.Б.26	Профессиональная и педагогическая подготовка	УК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-4	3	108			32	76												1	1	3	9	10
Б.1.Б.27	Вокальная подготовка	ПКО-2	4	144			70	74	1	1	2	1	1	2									2	4
Б.1.Б.28	Хороведение	УК-5 ОПК-1 ПКО-2 ПК-3 ПК-6	2	72	36			36							2		2					5		
Б.1.Б.29	Современная хоровая музыка	УК-1 ОПК-1 ПКО-2 ПК-2	4	144	62	8		74									2	2	4					8
Б.1.Б.30	История оркестровых стилей	ОПК-1	3	108	58	12		38							2	2	3						6	
Б.1.Б.31	Хоровая аранжировка	ОПК-6 ПК-1	3	108			32	76												1	1	3		10
<b>Б.1.В.</b>	<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная часть)</b>		<b>27</b>																					
Б.1.В.1	История искусства	УК-5	4	144	36	34		74									2	2	2		2	8	9	
Б.1.В.2	Эстетика	УК-5	3	108	52	18		38																
Б.1.В.3	Современная музыка	УК-5	2	72	18	18		36							2	2	3					5	6	
Б.1.В.4	Основы научных исследований	УК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПКО-9	3	108	18	18		72											2		2	9		
Б.1.В.5	Основы менеджмента и event-менеджмента в сфере музыкальной культуры	ПК-4 ПК-5	2	72	17	17		38									2	2					6	
Б.1.В.6	Музыкальная информатика	ОПК-5	2	72	20	16		36	2		2													
Б.1.В.7	Народное музыкальное творчество	УК-5	2	72	32	4		36										2		2			1	
<b>Б.1.В.Э</b>	<b>Элективные дисциплины</b>		<b>9</b>															2		2			7	
Б.1.В.Э.1	Литературно-художественный контекст развития европейской эстетики // Современная художественная культура	УК-5	2	72	26	8		38				2	2										4	
Б.1.В.Э.2	Музыкальная культура Урала // Музыкальная жизнь уральских городов	ОПК-5	3	108	18	18		72											2			3	9	
Б.1.В.Э.3	Музыка уральских композиторов // История духовной музыки Нового и Новейшего времени	ОПК-5	2	72	18	18		36										2		2			7	
Б.1.В.Э.4	Сценическое движение // Хоровой театр	ПКО-3	2	72		35		37	1	1	2												2	
Б.1.В.Э.5	Настольный теннис // Волейбол // Йога	УК-7				157			2			2	2		1	1		1					2-7	
Б.1.В.Э.6	Баскетбол // Бадминтон // Стретчинг // Дыхательная гимнастика	УК-7				175			2			2	2		2	1		1					2-7	

<b>Б.1.В.Ф</b>	<b>Факультативные дисциплины</b>																						
Б.1.В.Ф.1	Компьютерный нотный набор и вёрстка	ОПК-2 ОПК-5		108	34			74		2									2				
Б.1.В.Ф.2	Персональный менеджмент в музыкальной деятельности	ПК-5 ПК-6		72	36			36				2							5				
<b>Блок 2</b>	<b>ПРАКТИКА</b>		<b>46</b>	<b>1656</b>																			
<b>Б.2.Б.</b>	<b>Обязательная часть</b>		<b>24</b>																				
<b>Б.2.Б.У.</b>	<b>Учебная практика</b>																						
Б.2.Б.У.1	Творческая практика (пассивная)	ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3	8	288	18		270	0,5	x	4	0,5	x	4						24				
<b>Б.2.Б.П.</b>	<b>Производственная практика</b>																						
Б.2.Б.П.1	Творческая практика (работа с хором)	ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3	10	360		20	340					0,25	x	3	0,25	x	3	x	0,75	4	5 – 10		
Б.2.Б.П.2	Педагогическая практика	ОПК-3 ПКО-5 ПК-2	6	216		70	146						1	2	1	1	2	1		2	78 9		
<b>Б.2.В.</b>	<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная часть)</b>		<b>22</b>																				
<b>Б.2.В.У.</b>	<b>Учебная практика</b>																						
Б.2.В.У.1	Творческая практика (пассивная)	ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3	12	432	27		405					0,5	x	3	0,5	x	5	0,5	x	4	6 8 10		
<b>Б.2.В.П.</b>	<b>Производственная практика</b>																						
Б.2.В.П.1	Научно-исследовательская работа (преддипломная практика)	УК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-4	1	36		x	36												x	1	10		
Б.2.В.П.2	Концертно-просветительская работа	ПКО-2 ПК-3 ПК-5	9	324		x	40,5	283,5	0,5	x	1	0,5	x	2	0,5	x	2	0,5	x	2	0,5	2	3 5 7 9
<b>Блок 3</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>		<b>8</b>	<b>288</b>																			
Б.3.ГИА.1	<i>Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы</i>	<b>Всего:</b>	<b>300</b>	<b>10800</b>																			
	<i>Профессиональная и педагогическая подготовка</i>		<i>часов учебных занятий в неделю</i>							<i>30</i>	<i>31</i>	<i>29</i>	<i>31</i>	<i>36</i>	<i>31</i>	<i>30</i>	<i>26</i>	<i>29</i>	<i>15</i>	<i>4</i>			
Б.3.ГИА.2	<i>Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</i>		<i>экзаменов</i>							<i>3</i>	<i>4</i>	<i>3</i>	<i>6</i>	<i>4</i>	<i>6</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>4</i>				
	<i>Дирижирование концертной программой и работа с хором</i>		<i>зачетов</i>							<i>5</i>	<i>7</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>6</i>	<i>5</i>	<i>5</i>	<i>4</i>	<i>6</i>	<i>1</i>	<i>4</i>			
	<i>зачетных единиц</i>		<i>зачетных единиц</i>							<i>60</i>			<i>58</i>		<i>60</i>		<i>61</i>			<i>61</i>			

Проректор по учебной работе



Декан



Зав. кафедрой

