



УТВЕРЖДАЮ

Ректор  
 В.Д. Шкарупа  
 «01» июня 2019 г.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

подготовки специалиста по специальности **53.05.02** **Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**  
**специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»**

Квалификация – Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Компетенции	З. е.	Часы	Лекции	Практические занятия (мелкогрупповые – мг)	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Распределение по семестрам																	Форма промежуточной аттестации	
									Трудоёмкость по ФГОС	Трудоёмкость	1-й семестр	2-й семестр	3. е.	3-й семестр	4-й семестр	3. е.	5-й семестр	6-й семестр	3. е.	7-й семестр	8-й семестр	3. е.	9-й семестр	10-й семестр	3. е.		
											Количество недель																
									18	17		18	17		18	17		18	17		18	17		18	14		зачеты
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26		
<b>Блок 1 ДИСЦИПЛИНЫ</b>			<b>250</b>	<b>9000</b>	<b>В академических часах</b>																						
<b>Б.1.Б.</b>	<b>Обязательная (базовая) часть</b>		<b>221</b>																								
Б.1.Б.1	Философия	УК-1 УК-5	8	288	72	68		148		2	2	2	2	4	2		2								2 4	3 5	
Б.1.Б.2	Иностранный язык	УК-4 УК-5	14	504		176		328	2	2	6	2	2	5	2		3								1-4	5	
Б.1.Б.3	История	УК-5	4	144	36	34		74	2	2	4													1	2		
Б.1.Б.4	Безопасность жизнедеятельности	УК-8	2	72		36		36										2		2					7		
Б.1.Б.5	Физическая культура	УК-7	2	72		72		–	4		2														1		
Б.1.Б.6	Русский язык и культура речи	УК-4 УК-5	2	72		36		36	2		2														1		
Б.1.Б.7	Основы права	УК-2	2	72	18	18		36										2		2					7		
Б.1.Б.8	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-7	2	72	22	12		38					2	2											4		
Б.1.Б.9	История зарубежной музыки	УК-5 ОПК-1	8	288	54	86		148	2	2	4	2	2	4												1-4	
Б.1.Б.10	История русской музыки	УК-5 ОПК-1	8	288	56	84		148							2	2	4	2	2	4						5-8	
Б.1.Б.11	Сольфеджио	ОПК-2 ОПК-6	4	144		70		74	2	2	4															1 2	
Б.1.Б.12	Гармония	УК-1 ОПК-1 ОПК-6	4	144		70		74	2	2	4															1 2	
Б.1.Б.13	Полифония	УК-1 ОПК-1 ОПК-6	4	144		70		74							2	2	4								5	6	
Б.1.Б.14	Анализ музыкальной формы	УК-1 ОПК-1 ОПК-6	4	144		70		74				2	2	4											3	4	
Б.1.Б.15	Современные информационные технологии	ОПК-4 ОПК-5	2	72	20	14		38											2	2					8		
Б.1.Б.16	Дирижирование	ПКО-1 ПКО-2	57	2052			516	1536	3	3	13	3	3	11	3	3	10	3	3	10	3	3	13	13	2 4-10		
Б.1.Б.17	Работа над музыкальным спектаклем	ПКО-3 ПКО-4	20	720		274		446				2	2	4	2	2	4	2	2	6	2	2	6	4 6 8 9	10		
Б.1.Б.18	Фортепиано	ПКО-4	13	468			210	258	2	2	5	2	2	4	2	2	4								2 5	1 3 4 6	

Б.1.Б.19	Инструментоведение	ОПК-1 ПК-1	ОПК-6 ПК-1	3	108	35			73	1	1	3											12		
Б.1.Б.20	Чтение партитур	ОПК-6	ПК-1	10	360			140	220		1	2	1	1	3	1	1	2	1	1	2	1	1	3	579
Б.1.Б.21	Инструментовка	ОПК-1 ПК-1	ОПК-6 ПК-1	12	432			105	227				1	1	4	1	1	4	1	1	4			457	68
Б.1.Б.22	История оркестровых стилей	ОПК-1	ПК-1	3	108	25	10		73	1	1	3												2	
Б.1.Б.23	Техника игры на оркестровых инструментах	ПКО-2		4	144		70		74	2	2	4												12	
Б.1.Б.24	Методика преподавания специальных дисциплин	ОПК-3	ПКО-5	4	144	70			74									2	2	4				8	
Б.1.Б.25	Музыкальная психология	УК-1 УК-3	УК-2 ОПК-3	3	108	22	14		72				2		3									3	
Б.1.Б.26	Профессиональная и педагогическая подготовка	ПКО-5		3	108			32	76												1	1	3	10	
Б.1.Б.27	Методика репетиционной работы	ПКО-3		4	144	67	3		74				2	2	4									4	
Б.1.Б.28	Методика работы с артистами коллектива	ПКО-3		3	108	36			72							2		3						5	
Б.1.Б.29	Оперный и балетный репертуар	ПКО-2		7	252		105		147				1	1	2	1	1	2	1	1	3			57	8
Б.1.Б.30	Репертуар симфонического оркестра	ПКО-2		5	180		70		110							1	1	3	1	1	2			67	8
<b>Б.1.В.</b>	<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная часть)</b>			<b>29</b>																					
Б.1.В.1	История искусства	УК-5		4	144	36	34		74									2	2		2	2		8	9
Б.1.В.2	Эстетика	УК-5		3	108	52	18		38						2	2	3							5	6
Б.1.В.3	Современная музыка	УК-5		2	72	18	18		36												2	2		9	
Б.1.В.4	Основы научных исследований	ПК-4		3	108	18	18		72												2	3		9	
Б.1.В.5	Основы менеджмента и event-менеджмента в сфере музыкальной культуры	ПК-5	ПК-6	2	72	17	17		38						2	2								6	
Б.1.В.6	Народное музыкальное творчество	УК-5		2	72	32	4		36									2		2				7	
Б.1.В.7	Методика работы с хором. Хороведение	ПКО-3		3	108	32	4		72												2	3		9	
<b>Б.1.В.Э</b>	<b>Элективные дисциплины</b>			<b>10</b>																					
Б.1.В.Э.1	Литературно-художественный контекст развития европейской эстетики // Современная художественная культура	УК-5		2	72	26	8		38					2	2									4	
Б.1.В.Э.2	Музыкальная информатика // Основы прикладной математики	ОПК-5		2	72	20	16		36	2		2												1	
Б.1.В.Э.3	Музыка уральских композиторов // История духовной музыки Нового и Новейшего времени	ОПК-5		2	72	18	18		36									2		2				7	
Б.1.В.Э.4	Музыкальная культура Урала // Музыкальная жизнь уральских городов	ОПК-5		2	72	18	18		36												2	2		9	
Б.1.В.Э.5	Культура «третьего пласта» в контексте музыки XX века // Массовая музыкальная культура	УК-5	ОПК-1	2	72	30	5		37									1	1	2				8	
Б.1.В.Э.6	Настольный теннис // Волейбол // Йога	УК-7					157						2		2	2		1	1		1			2-7	



Б.1.В.Э.7	Баскетбол // Бадминтон // Стретчинг // Дыхательная гимнастика	УК-7			175				2		2	2		2	1		1				2-7		
<b>Б.1.В.Ф</b>	<b>Факультативные дисциплины</b>																						
Б.1.В.Ф.1	Компьютерный нотный набор и вёрстка	ОПК-2 ОПК-5		108	34		74		2												2		
Б.1.В.Ф.2	Персональный менеджмент в музыкальной деятельности	ПК-5 ПК-6		72	36		36						2								5		
<b>Блок 2</b>	<b>ПРАКТИКА</b>		<b>42</b>	<b>1512</b>																			
<b>Б.2.Б.</b>	<b>Обязательная часть</b>		<b>26</b>																				
<b>Б.2.Б.У.</b>	<b>Учебная практика</b>																						
Б.2.Б.У.1	Творческая практика (работа с оркестром, в театре)	ПКО-3	9	324		x	324				x	4	x	x	5						56		
<b>Б.2.Б.П.</b>	<b>Производственная практика</b>																						
Б.2.Б.П.1	Творческая практика (работа с оркестром, в театре)	ПКО-3	11	396			18	720						x	x	4	x	x	7	7	9 10		
Б.2.Б.П.2	Педагогическая практика	ПКО-5	6	216			70	146					1	2	1	1	2	1	2	7	8 9		
<b>Б.2.В.</b>	<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная часть)</b>		<b>16</b>																				
<b>Б.2.В.У.</b>	<b>Учебная практика</b>																						
Б.2.В.У.1	Творческая (исполнительская) практика	ПКО-2	6	216			18	198						0,5	x	2	0,5	x	4		8 10		
<b>Б.2.В.П.</b>	<b>Производственная практика</b>																						
Б.2.В.П.1	Концертно-просветительская работа	ПКО-2	9	324		x	22,5	301,5					0,25	0,25	3	0,25	0,25	3	0,25	3	6 8 9		
Б.2.В.П.2	Преддипломная практика	ПКО-3	1	36			x	36											x	1	10		
<b>Блок 3</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>		<b>8</b>	<b>288</b>																			
Б.3.ГИА.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	Всего:	300	10800																			
	Дирижирование концертной программой в исполнении симфонического оркестра							часов учебных занятий в неделю	27	28		26	28		28	23		26	20		19	6	3
	Дирижирование оперным (музыкальным) спектаклем)							экзаменов	5	6		3	5		5	6		3	6		4	2	3
Б.3.ГИА.2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена							зачетов	6	5		5	6		6	3		7	4		5	1	
	Профессиональная и педагогическая подготовка																					2	
								зачетных единиц			60		60			60			60			60	

Проректор по учебной работе

*Рез*

Декан

*ЗС*

Зав. кафедрой

*Уев*