



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

В.Д. Шкарупа

«26» августа 2020г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

подготовки специалиста по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»

Квалификация – Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Компетенции	З. е.		Лекции	Практические занятия (мелкогрупповые – мг)	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Распределение по семестрам																							
			Трудоёмкость по ФГОС	Часы					Количество недель												Форма промежуточной аттестации											
									1-й семестр	2-й семестр	3. е.	3-й семестр	4-й семестр	3. е.	5-й семестр	6-й семестр	3. е.	7-й семестр	8-й семестр	3. е.	9-й семестр	10-й семестр	3. е.	Семестры								
			18	17						18	17		18	17		18	17		18	17		18	14		зачеты	экзамены						
10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26																
Блок 1 ДИСЦИПЛИНЫ			250	9000	В академических часах																											
Б.1.Б.	Обязательная (базовая) часть		221																													
Б.1.Б.1	Философия	УК-1 УК-5	8	288	72	68		148		2	2	2	2	4	2		2															
Б.1.Б.2	Иностранный язык	УК-4 УК-5	14	504		176		328	2	2	6	2	2	5	2		3															
Б.1.Б.3	История	УК-5	4	144	36	34		74	2	2	4																					
Б.1.Б.4	Безопасность жизнедеятельности	УК-8	2	72		36		36									2		2													
Б.1.Б.5	Физическая культура	УК-7	2	72		72		–	4		2																					
Б.1.Б.6	Русский язык и культура речи	УК-4 УК-5	2	72		36		36	2		2																					
Б.1.Б.7	Основы права	УК-2	2	72	18	18		36									2		2													
Б.1.Б.8	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-7	2	72	22	12		38					2	2																		
Б.1.Б.9	История зарубежной музыки	УК-5 ОПК-1	8	288	54	86		148	2	2	4	2	2	4																		
Б.1.Б.10	История русской музыки	УК-5 ОПК-1	8	288	56	84		148							2	2	4	2	2	4												
Б.1.Б.11	Сольфеджио	ОПК-2 ОПК-6	4	144		70		74	2	2	4																					
Б.1.Б.12	Гармония	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6	4	144		70		74	2	2	4																					
Б.1.Б.13	Полифония	ОПК-1 ОПК-6	4	144		70		74							2	2	4															
Б.1.Б.14	Анализ музыкальной формы	ОПК-1 ОПК-6	4	144		70		74				2	2	4																		
Б.1.Б.15	Современные информационные технологии	ОПК-4 ОПК-5	2	72	20	14		38											2	2												
Б.1.Б.16	Дирижирование	ПКО-1 ПКО-2	57	2052			516	1536	3	3	13	3	3	11	3	3	10	3	3	10	3	3	13	13		24-10						
Б.1.Б.17	Работа над музыкальным спектаклем	ПКО-1 ПКО-3 ПКО-4	20	720		274		446				2	2	4	2	2	4	2	2	6	2	2	6	4	6	8 9	10					
Б.1.Б.18	Фортепиано	ПКО-4	13	468			210	258	2	2	5	2	2	4	2	2	4															

Б.1.Б.19	Инструментоведение	ОПК-1 ПК-1	ОПК-6 ПК-1	3	108	35		73	1	1	3											12		
Б.1.Б.20	Чтение партитур	ОПК-6	ПК-1	10	360		140	220		1	2	1	1	3	1	1	2	1	1	2	1	1	3	579
Б.1.Б.21	Инструментовка	ОПК-1 ПК-1	ОПК-6 ПК-1	12	432		105	327				1	1	4	1	1	4	1	1	4			457	68
Б.1.Б.22	История оркестровых стилей	ОПК-1	ПК-1	3	108	25	10	73	1	1	3												2	
Б.1.Б.23	Техника игры на оркестровых инструментах	ПКО-2		4	144		70	74	2	2	4												12	
Б.1.Б.24	Методика преподавания специальных дисциплин	ОПК-3	ПКО-5	4	144	70		74									2	2	4				8	
Б.1.Б.25	Музыкальная психология	УК-1 УК-3	УК-2 ОПК-3	3	108	22	14	72				2		3									3	
Б.1.Б.26	Профессиональная и педагогическая подготовка	ПКО-5		3	108		32	76											1	1	3		10	
Б.1.Б.27	Методика репетиционной работы	ПКО-3		4	144	67	3	74				2	2	4										4
Б.1.Б.28	Методика работы с артистами коллектива	ПКО-3		3	108	36		72							2		3						5	
Б.1.Б.29	Оперный и балетный репертуар	ПКО-2		7	252		105	147				1	1	2	1	1	2	1	1	3			57	8
Б.1.Б.30	Репертуар симфонического оркестра	ПКО-2		5	180		70	110							1	1	3	1	1	2			67	8
Б.1.В.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная часть)			29																				
Б.1.В.1	История искусства	УК-5		4	144	36	34	74									2	2	2	2		8	9	
Б.1.В.2	Эстетика	УК-5		3	108	52	18	38							2	2	3					5	6	
Б.1.В.3	Современная музыка	УК-5		2	72	18	18	36											2	2		9		
Б.1.В.4	Основы научных исследований	УК-1 ПК-4	ОПК-4 ПК-4	3	108	18	18	72											2	3		9		
Б.1.В.5	Основы менеджмента и event-менеджмента в сфере музыкальной культуры	ПК-5	ПК-6	2	72	17	17	38							2	2						6		
Б.1.В.6	Народное музыкальное творчество	УК-5	ОПК-1	2	72	32	4	36									2		2			7		
Б.1.В.7	Методика работы с хором. Хороведение	ПКО-3		3	108	32	4	72											2	3		9		
Б.1.В.Э	Элективные дисциплины			10																				
Б.1.В.Э.1	Литературно-художественный контекст развития европейской эстетики // Современная художественная культура	УК-5		2	72	26	8	38				2	2									4		
Б.1.В.Э.2	Музыкальная информатика // Основы прикладной математики	ОПК-5		2	72	20	16	36	2		2											1		
Б.1.В.Э.3	Музыка уральских композиторов // История духовной музыки Нового и Новейшего времени	ОПК-5		2	72	18	18	36									2		2			7		
Б.1.В.Э.4	Музыкальная культура Урала // Музыкальная жизнь уральских городов	ОПК-5		2	72	18	18	36											2	2		9		
Б.1.В.Э.5	Культура «третьего пласта» в контексте музыки XX века // Массовая музыкальная культура	УК-5	ОПК-1	2	72	30	5	37									1	1	2				8	
Б.1.В.Э.6	Настольный теннис // Волейбол // Йога	УК-7					157			2		2	2		1	1		1				2-7		

Б.1.В.Э.7	Баскетбол // Бадминтон // Стретчинг // Дыхательная гимнастика	УК-7			175				2		2	2		2	1		1				2-7		
Б.1.В.Ф	Факультативные дисциплины																						
Б.1.В.Ф.1	Компьютерный нотный набор и вёрстка	ОПК-2 ОПК-5		108	34		74		2												2		
Б.1.В.Ф.2	Персональный менеджмент в музыкальной деятельности	ПК-5 ПК-6		72	36		36						2								5		
Блок 2	ПРАКТИКА		42	1512																			
Б.2.Б.	Обязательная часть		26																				
Б.2.Б.У.	Учебная практика																						
Б.2.Б.У.1	Творческая практика (работа с оркестром, в театре)	ПКО-3	9	324		x	324				x	4		x	x	5					5 6		
Б.2.Б.П.	Производственная практика																						
Б.2.Б.П.1	Творческая практика (работа с оркестром, в театре)	ПКО-3	11	396		18	378							x	x	4	x	x	7	7 9 10			
Б.2.Б.П.2	Педагогическая практика	ПКО-5	6	216		70	146						1	2	1	1	2	1	2	7 8	9		
Б.2.В.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная часть)		16																				
Б.2.В.У.	Учебная практика																						
Б.2.В.У.1	Творческая (исполнительская) практика	ПКО-2	6	216		18	198							0,5	x	2	0,5	x	4	8 10			
Б.2.В.П.	Производственная практика																						
Б.2.В.П.1	Концертно-просветительская работа	ПКО-2	9	324		x	22,5	301,5					0,25	0,25	3	0,25	0,25	3	0,25	3	6 8 9		
Б.2.В.П.2	Преддипломная практика	ПКО-3	1	36		x	36											x	1	10			
Блок 3	Государственная итоговая аттестация		8	288																			
Б.3.ГИА.1	<i>Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы</i>	Всего:	300	10800																			
	<i>Дирижирование концертной программой в исполнении симфонического оркестра</i>				<i>часов учебных занятий в неделю</i>				27	28		26	28		28	23		26	20		19	6	3
	<i>Дирижирование оперным (музыкальным) спектаклем</i>				<i>экзаменов</i>				5	6		3	5		5	6		3	6		4	2	3
Б.3.ГИА.2	<i>Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</i>				<i>зачетов</i>				6	5		5	6		6	3		7	4		5	1	
	<i>Профессиональная и педагогическая подготовка</i>																					2	
					<i>зачетных единиц</i>				60			60			60			60			60		

Проректор по учебной работе

Гуз

Декан

Зай

Зав. кафедрой

Дмит