



**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

подготовки специалиста по специальности **53.05.03 Музыкальная звуорежиссура**

Квалификация – Музыкальный звуорежиссёр. Преподаватель

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Компетенции	3. е.		Лекции	Практические занятия (мелкогрупповые – мг)	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Распределение по семестрам																Форма промежуточной аттестации	
			Трудоёмкость по ФГОС	Часы					1-й семестр	2-й семестр	3. е.	3-й семестр	4-й семестр	3. е.	5-й семестр	6-й семестр	3. е.	7-й семестр	8-й семестр	3. е.	9-й семестр	10-й семестр	3. е.			
			Количество недель																Семестры							
			18	17					16	15	14	13	12	11	10	18	17	16	15	14	13	12	11	10	18	14
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	
<b>Блок 1 ДИСЦИПЛИНЫ</b>			<b>265</b>	<b>9540</b>	<b>В академических часах</b>																					
<b>Б.1.Б.</b>	<b>Обязательная (базовая) часть</b>		<b>241</b>																							
Б.1.Б.1	Философия	УК-1 УК-5	5	180	72	68		40		2	2	2	2	2	2		1								3	5
Б.1.Б.2	Иностранный язык	УК-4 УК-5	6	216		140		76	2	2	3	2	2	3											1	4
Б.1.Б.3	История	УК-5	3	108	36	34		38	2	2	3														1	2
Б.1.Б.4	Безопасность жизнедеятельности	УК-8	2	72	18	18		36									2		2						7	
Б.1.Б.5	Физическая культура	УК-7	2	72		72		–	4		2														1	
Б.1.Б.6	Русский язык и культура речи	УК-4 УК-5	2	72		36		36	2		2														1	
Б.1.Б.7	Основы права	ОПК-5	2	72	18	18		36									2		2						7	
Б.1.Б.8	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-7	2	72	22	12		38					2	2											4	
Б.1.Б.9	История зарубежной музыки	ОПК-1	5	180	54	86		40	2	2	2	2	2	3											23	14
<b>Б.1.Б.10</b>	<b>История русской музыки</b>	<b>ОПК-1</b>	<b>5</b>	<b>180</b>	<b>56</b>	<b>84</b>		<b>40</b>							2	2	2	2	2	3					5	6–8
Б.1.Б.11	Сольфеджио	ОПК-2 ОПК-6	4	144		106		38	2	2	2	2	2	2												13
Б.1.Б.12	Гармония	УК-1 ОПК-1 ОПК-6	4	144		106		38	2	2	2	2	2	2												1–3
Б.1.Б.13	Музыкальная форма	ОПК-1 ОПК-6	4	144		70		74					2	2	2		2								4	5
Б.1.Б.14	Полифония	УК-1 ОПК-1 ОПК-6	3	108		70		38				2	2	3											4	
Б.1.Б.15	Современные информационные технологии	ОПК-4 ОПК-5	2	72	20	14		38		2	2														2	
Б.1.Б.16	Основы прикладной математики	ПКО-3	3	108	36			72	2		3															1
Б.1.Б.17	Основы физики и электроники	ПКО-3	7	252	70	36		146	2	2	3	2		4												3
Б.1.В.18	Цифровые аудиотехнологии	ПКО-4	8	288	70	70		148		2	2	2	2	3	2		3								3	5
Б.1.Б.19	Фортепиано	ОПК-2	3	108			70	38	1	1	1	1	1	2											2	4
Б.1.Б.20	История звукозаписи	ОПК-1 ПКО-1 ПКО-2	3	108	36			72	2		3														1	
Б.1.Б.21	История оркестровых стилей	ОПК-1 ОПК-6	3	108	34			74										2	3						8	

Б.1.Б.22	Чтение партитур	ОПК-1 ОПК-2	4	144			34	110				0,5	0,5	2	0,5	0,5	2						4	6	
Б.1.Б.23	Инструментоведение	ОПК-1	2	72	35			37	1	1	2												2		
Б.1.Б.24	Инструментовка	ОПК-1 ОПК-6	2	72			18	54										1				2		7	
Б.1.Б.25	Звукорежиссура	ПКО-1 ПКО-2 ПКО-7 ПКО-2	33	1188	226	118	274	570	2/-	3/-	5	4/-	4/-	5	2/2	2/2	7	2/2	-/4	6	-/4	-/2	10	13	24-10
Б.1.Б.26	Звукозапись в студии	ПКО-3 ПКО-4 ПК-2	25	900		618		282	2	2	5	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	7	13-5	6-10
Б.1.Б.27	Слуховой анализ звукозаписи	ПКО-6 ПКО-7	20	720		210		510		2	3	2	2	6	2	2	8	2						24-6	37
Б.1.Б.28	Музыкальная акустика	ОПК-1 ПКО-1	5	180	70			110		2	2	2		3											3
Б.1.Б.29	Акустические основы звукорежиссуры	ПКО-1 ПКО-3	6	216	70			146						2	3	2		3							5
Б.1.Б.30	Мастерство монтажа звука	ПКО-5	5	180			52	128		1	2	1	1	3										3	4
Б.1.Б.31	Технология и практика шумового озвучивания	ПК-1	6	216		106		110							2	2	4	2			2				7
Б.1.Б.32	Технология сведения многодорожечных фонограмм	ПКО-1 ПКО-2	7	252		70		182											2	3	2		4		9
Б.1.Б.33	Технология концертного звукоусиления	ПКО-1 ПКО-5	5	180		70		110							2	2	2				3			6	7
Б.1.Б.34	Оборудование студий звукозаписи	ПКО-1 ПКО-4 ПКО-5	5	180	34	36		110										2	2	5				7	8
Б.1.Б.35	Развитие технического слуха	ПКО-6	6	216		70		146							2	3	2				3			67	
Б.1.Б.36	Основы записи литературно-драматического спектакля	ПК-1 ПКО-3	5	180		70		110										2	2	2		3		8	9
Б.1.Б.37	Специфика звукорежиссуры на радио и телевидении	ПК-1 ПКО-3	3	108		70		38										2	1	2		2		9	
Б.1.Б.38	Реставрация фонограмм	ПКО-4	3	108		36		72													2	3		9	
Б.1.Б.39	Электронная и компьютерная музыка	ПКО-1 ПКО-2	3	108	70			38							2	2	3							6	
Б.1.Б.40	Основы звукового синтеза и программирования	ПКО-1 ПКО-2	3	108		70		38										2	2	3				8	
Б.1.Б.41	Музыкальная педагогика и психология	ОПК-3 ПКО-8	3	108	70			38	2	2	3														2
Б.1.Б.42	Методика преподавания профессиональных дисциплин	ОПК-3 ПКО-8	9	324	106			218										2	2	6	2	3		8	9
Б.1.Б.43	Профессиональная и педагогическая подготовка	ПКО-8 ПКО-6	3	108			32	76													1	1	3	9	10
<b>Б.1.В.</b>	<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная часть)</b>		<b>24</b>																						
Б.1.В.1	История искусства	УК-5	3	108	36	34		74											2	1	2		2	8	9
Б.1.В.2	Эстетика	УК-5	3	108	52	18		38							2	2	3							5	6
Б.1.В.3	Музыкальная информатика	УК-4 ОПК-5	2	72	20	16		36	2		2													1	
Б.1.В.4	Основы научных исследований	ОПК-4 ПКО-6	2	72	18	18		36													2		2	9	
Б.1.В.5	Основы менеджмента и event-менеджмента в сфере музыкальной культуры	ПК-8 ПКО-9 ПК-10 ПК-11	2	72	17	17		38							2	2								6	
Б.1.В.6	История искусства кино и телевидения	ПК-3	3	108	70			38							2	2	3							6	
Б.1.В.7	Основы продюсирования аудиопроизводства	ПК-8 ПКО-9 ПК-10 ПК-11	2	72	28			44													2	2		10	
Б.1.В.8	Постпродакшн	ПК-11	2	72	36			36													2		2	9	
<b>Б.1.В.Э</b>	<b>Элективные дисциплины</b>		<b>5</b>																						
Б.1.В.Э.1	Литературно-художественный контекст развития европейской эстетики // Современная художественная культура	УК-5	2	72	26	8		38				2	2											4	
Б.1.В.Э.2	Технологии и методы работы в эл.-ак. музыке // Технологии интерактивного музицирования и «живой электроники»	ПКО-1 ПКО-2	2	72		34		38											2	2				8	



Б.1.В.Э.3	Физические основы работы акустических приборов // Основы оптоэлектроники	ПКО-3	1	36		35		1	1	1	1																										2
Б.1.В.Э.4	Настольный теннис // Волейбол // Йога	УК-7				157				2		2	2		1	1		1																			2-7
Б.1.В.Э.5	Баскетбол // Бадминтон // Стретчинг // Дыхательная гимнастика	УК-7				175				2		2	2		2	1		1																			2-7
<b>Б.1.В.Ф. Факультативные дисциплины</b>																																					
Б.1.В.Ф.1	Компьютерный нотный набор и вёрстка	ОПК-2 ОПК-6		108	34			74		2																										2	
Б.1.В.Ф.2	Персональный менеджмент в музыкальной деятельности	ПК-8 ПК-10 ПК-9 ПК-11		72	36			36							2																					5	
<b>Блок 2</b>	<b>ПРАКТИКА</b>			<b>27</b>	<b>972</b>																																
<b>Б.2.Б.</b>	<b>Обязательная часть</b>			<b>24</b>																																	
<b>Б.2.Б.У. Учебная практика</b>																																					
Б.2.Б.У.1	Практика ассистирования при концертном звукоусилении и концертной звукозаписи	ПКО-1 ПК-5	10	360		185		175				1,5	1,5	2	1,5	1,5	3	1,5	1,5	2	1,5	1,5	2	1,5	1,5	2	1,5	1,5	3	689							
<b>Б.2.Б.П. Производственная практика</b>																																					
Б.2.Б.П.1	Практика работы в студии звукозаписи	ПКО-3 ПКО-4 ПК-2	8	288		193 мг		95	1,5	1,5	2	1,5	1,5	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	579						
Б.2.Б.П.2	Педагогическая практика	ОПК-3 ПКО-8 ПК-4	6	216		70	146									1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	78	9							
<b>Б.2.В. Часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная часть)</b>																																					
<b>Б.2.В.У. Учебная практика</b>																																					
Б.2.В.У.1	Педагогическая практика	ОПК-3 ПКО-8 ПК-4	2	72		x	72					x	1	x		1																			5		
<b>Б.2.В.П. Производственная практика</b>																																					
Б.2.В.П.1	Научно-исследовательская работа (преддипломная практика)	ОПК-4 ПК-6	1	36		x	36																			x	1	10									
<b>Блок 3</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>			<b>8</b>	<b>288</b>																																
Б.3.ГИА.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	Всего:	300	10800																																	
	Профессиональная и педагогическая подготовка			часов учебных занятий в неделю				31	36		35	34		33	30		33	32		29	9	4															
Б.3.ГИА.2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена			экзаменов				4	4		5	5		5	5		5	4		6	3																
	Демонстрация 10 самостоятельно выполненных звукозаписей			зачетов				6	6		6	7		4	6		5	6		5	1	4															
			зачетных единиц							59																										61	19

Проректор по учебной работе



Декан



Зав. кафедрой

