



Б.1.Б.19	Сценическое движение	ПКО-2	8	288		176		112	2	2	4	2	2	2	2	2								1 2 4	5			
Б.1.Б.20	Танец	ПКО-2	7	252		176		76	2	2	2	2	2	3	2	2								2 3	5			
Б.1.Б.21	Актерское мастерство	ПКО-2	6	216		140		76	4	4	6														1 2			
Б.1.Б.22	Оперный класс	ПКО-1 ПКО-2	13	468		350		118				4	4	6	6	6	7								5	4 6		
Б.1.Б.23	Оперная студия	ПКО-1 ПКО-2	17	612		536		76									8	8	8	8	8	9	7 10д	8 9				
Б.1.Б.24	Сценическая речь	ПКО-2	4	144	10	60		74	1	1	2	1	1	2											2 4			
Б.1.Б.25	Методика обучения вокалу	ОПК-3 ПКО-4	4	144	60	10		74							2	2	4								5	6		
Б.1.Б.26	Музыкальная психология	ОПК-3 ПК-1	3	108	22	14		72				2		3												3		
Б.1.Б.27	Музыкальное исполнительство и педагогика	ОПК-3 ОПК-4 ПК-3	3	108			32	76											1	1	3				9	10		
<b>Б.1.В.</b>	<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная часть)</b>		<b>29</b>																									
Б.1.В.1	История искусства	УК-5	4	144	36	34		74									2	2	2	2						8	9	
Б.1.В.2	Эстетика	УК-5	3	108	52	18		38							2	2	3										5	6
Б.1.В.3	Современная музыка	УК-5	2	72	18	18		36											2	2							9	
Б.1.В.4	Основы научных исследований	УК-1 ОПК-4 ПК-3	2	72	18	18		36											2	2							9	
Б.1.В.5	Основы менеджмента и event-менеджмента в сфере музыкальной культуры	ПК-4 ПК-5	2	72	17	17		38							2	2											6	
Б.1.В.6	Изучение оперных партий	ПКО-2 ПКО-3	4	144			67	77									1	1	2	1	1	2				7 9	10	
Б.1.В.7	Грим	ПК-5	2	72		36		36				2		2													3	
Б.1.В.8	Основы фониатрии; устройство голосового аппарата	ПКО-1	1	36	17	17		2		2	1																2	
<b>Б.1.В.Э</b>	<b>Элективные дисциплины</b>		<b>9</b>																									
Б.1.В.Э.1	Литературно-художественный контекст развития европейской эстетики // Современная художественная культура	УК-5	2	72	26	8		38					2	2														4
Б.1.В.Э.2	Музыкальная информатика // Основы прикладной математики	ОПК-5	2	72	20	16		36	2		2																	1
Б.1.В.Э.3	Музыка уральских композиторов // История духовной музыки Нового и Новейшего времени	ОПК-5	2	72	18	18		36									2		2									7
Б.1.В.Э.4	Культура «третьего пласта» в контексте музыки XX века // Массовая музыкальная культура	УК-5 ОПК-1	3	108	38	32		37									2	2	3									8
Б.1.В.Э.5	Настольный теннис // Волейбол // Йога	УК-7				157				2		2	2		1	1		1										2-7
Б.1.В.Э.6	Баскетбол // Бадминтон // Стретчинг // Дыхательная гимнастика	УК-7				175				2		2	2		2	1		1										2-7
<b>Б.1.В.Ф</b>	<b>Факультативные дисциплины</b>																											
Б.1.В.Ф.1	Компьютерный нотный набор и верстка	ОПК-2 ОПК-5		108	34			74		2																		2

Б.1.В.Ф.2	Современные информационные технологии	ОПК-4 ОПК-5		72	20	14		38									2				8
<b>Блок 2</b>	<b>ПРАКТИКА</b>			<b>27</b>	<b>972</b>																
<b>Б.2.Б.</b>	<b>Обязательная часть</b>			<b>15</b>																	
<b>Б.2.Б.У.</b>	<b>Учебная практика</b>																				
Б.2.Б.У.1	Исполнительская практика	ПКО-1 ПКО-3	9	324		x	18	306			x	2	0,5	x	4	0,5		3			5-7
<b>Б.2.Б.П.</b>	<b>Производственная практика</b>																				
Б.2.Б.П.1	Педагогическая практика	ОПК-3 ПКО-4	4	144			36	108					0,5	1	0,5	0,5	2	0,5	1	78	9
Б.2.Б.П.2	Концертно-просветительская работа	ПК-4	2	72		x	x	72						x	1	x	1				7
<b>Б.2.В.</b>	<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная часть)</b>			<b>12</b>																	
<b>Б.2.В.У.</b>	<b>Учебная практика</b>																				
Б.2.В.У.1	Исполнительская практика (театрально-спеническая)	ПКО-2	11	396		x	9	387								x	4	0,5	x	7	8-10
<b>Б.2.В.П.</b>	<b>Производственная практика</b>																				
Б.2.В.П.1	Преддипломная практика	УК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-3	1	36			x	36											x	1	10
<b>Блок 3</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>		<b>8</b>	<b>288</b>																	
Б.3.ГИА.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<b>Всего:</b>	<b>300</b>	<b>10800</b>																	
	Музыкальное исполнительство и педагогика							часов учебных занятий в неделю	31	33	32	32	33	24	23	20	22	13	2		
Б.3.ГИА.2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена							экзаменов	5	5	5	5	5	6	4	4	5	2			
	Исполнение сольной концертной программы							зачетов	6	6	5	7	6	4	4	2	4	2	3		
	Исполнение партии в оперном спектакле																		3		
								зачетных единиц			60		60		61		59			60	

Проректор по учебной работе

*Руж*

Декан

*Зас*

Зав. кафедрой

*Зрм*