

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке
по специальности 53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры

Квалификация – Музыкальный звукорежиссер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
Форма обучения – очная Нормативный срок обучения – 2 года

| № п/п | Наименование дисциплин (в том числе практик) | Зачет ные едини цы | Часы | Лекции | Практические занятия | Индивидуальные занятия | зачеты | экзамены | Распределение по семестрам | | | | | |
|---------------|---|-----------------------------|--------------|--------|-------------------------|---------------------------|--------|----------|----------------------------|-------------|-----------|-------------|-------------|-----------|
| | | Трудоемкость по ФГОС | Трудоемкость | | | | | | 1-й семестр | 2-й семестр | 3. е. | 3-й семестр | 4-й семестр | 3. е. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| Блок 1 | Дисциплины | 87 | 3132 | | | | | | | | | | | |
| | Базовая часть | 77 | 2772 | | | | | | | | | | | |
| | Раздел общекультурных дисциплин | 17 | 612 | | | | | | | | | | | |
| БЧ ОКД 01 | История и философия искусства и культуры | 8 | 288 | 14 | 66 | | 1 | 2 | 2 | 2 | 8 | | | |
| БЧ ОКД 02 | Иностранный язык | 9 | 324 | | 160 | | 1 3 | 2 4 | 2 | 2 | 4 | 2 | 2 | 5 |
| | Раздел специальных дисциплин | 60 | 2160 | | | | | | | | | | | |
| БЧ СД 01 | Специальность (звукорежиссура) | 40 | 1440 | | | 160 | | 1 – 4 | 2 | 2 | 21 | 2 | 2 | 19 |
| БЧ СД 02 | Методика преподавания специальности | 8 | 288 | 15 | 65 | | | 2 | 2 | 2 | 8 | | | |
| БЧ СД 03 | Актуальные проблемы музыкальной педагогики | 12 | 432 | | | 30 | 4 | | | | | 0,75 | 0,75 | 12 |
| | Вариативная часть | 10 | 360 | | | | | | | | | | | |
| | Раздел специальных дисциплин | 5 | 180 | | | | | | | | | | | |
| ВЧ СД 01 | Теория и история искусства музыкальной звукорежиссуры | 3 | 108 | 16 | 64 | | 3 | 4 | | | | 2 | 2 | 3 |
| ВЧ СД 02 | Психолого-педагогические проблемы высшей школы при подготовке музыкально-технических специалистов | 2 | 72 | 6 | 34 | | 1 | | 2 | | 2 | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|--|------------|-------------|----|----|----|-----|--|-----------|-----------|-----------|----------|----------|------------|
| | <i>Дисциплины по выбору ассистента-стажера</i> | 5 | 180 | | | | | | | | | | | |
| ВЧ ДВ 01 | Жанрово-стилевые подходы в работе над записью музыкального произведения // Слуховой анализ записи концертного репертуара | 2 | 72 | 12 | 28 | | 2 | | | 2 | 2 | | | |
| ВЧ ДВ 02 | Event-менеджмент в сфере музыкальной культуры. Особенности технологического процесса // Основы маркетинга и рекламы | 1,5 | 54 | 6 | 34 | | 3 | | | | | 2 | | 1,5 |
| ВЧ ДВ 03 | Основы государственной культурной политики Российской Федерации // Основы современных международных отношений | 1,5 | 54 | 6 | 34 | | 4 | | | | | | 2 | 1,5 |
| Блок 2 | Практика (производственная) | 39 | 1404 | | | | | | | | | | | |
| П 1. | Педагогическая | 9 | 324 | | | 40 | 2 4 | | 0,5 | 0,5 | 5 | 0,5 | 0,5 | 4 |
| П 2. | Творческая | 30 | 1080 | | | х | 2-4 | | х | х | 16 | х | х | 14 |
| Блок 3 | Государственная итоговая аттестация | 6 | 216 | | | | | | | | | | | |
| | <i>Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы</i> | 4 | 144 | | | | | | | | | | | 4 |
| | <i>Процедура защиты выпускной квалификационной работы</i> | 2 | 72 | | | | | | | | | | | |
| | <i>1. Представление творческо-исполнительской работы (проекта)</i> | 1 | 36 | | | | | | | | | | | 1 |
| | <i>2. Защита реферата</i> | 1 | 36 | | | | | | | | | | | 1 |
| Всего: | | 132 | 4752 | | | | | | | | | | | |
| часов учебных занятий в неделю | | | | | | | | | 11 | 11 | | 9 | 9 | |
| экзаменов | | | | | | | | | 1 | 4 | | 1 | 3 | |
| зачетов | | | | | | | | | 3 | 1 | | 3 | 2 | |
| зачетных единиц | | | | | | | | | | | 66 | | | 66 |

Проректор по учебной работе

Зав. отделом аспирантуры и ассистентуры-стажировки

Зав. кафедрой