

РЕШЕНИЕ

ученого совета Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского по вопросу «О результатах государственной итоговой аттестации»

от 29 июня 2022 г.

Ученый совет рассмотрел результаты государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) 2022 года и отмечает, что ее организация и проведение были связаны с совмещением в единые сроки всех уровней высшего образования, а также оперативным изменением аудиторий и отчасти графика проведения в связи с ремонтными работами в первом учебном корпусе и занятостью председателей государственных экзаменационных комиссий.

Всего консерваторию окончило 98 выпускников, из них с отличием – 37 (38,1%):

уровень образования код, наименование направления подготовки (специальности)	количе- ство вы- пускни- ков	количество (процент) дипломов с отличием	количество оценок		
			отлично	хорошо	удовле- твори- тельно
бакалавриат	47	24 (51%)			
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство	27		63	30	3
53.03.03 Вокальное искусство	3		6	3	
53.03.05 Дирижирование	11		20	2	
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	6		13	5	
специалитет	36	6 (16,7%)			
53.05.01 Искусство концертного исполнительства	18		52	12	1
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором	1		2		
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура	3		6		
53.05.04 Музыкально-театральное искусство	9		23	3	1
53.05.05 Музыкаведение	3		4	1	1
53.05.06 Композиция	2		4		
магистратура	14	7 (50%)			
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	7		14		
53.04.02 Вокальное искусство	4		8		
53.04.04 Дирижирование	2		2	2	
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	1		1		
аспирантура	1	–	1		
50.06.01 Искусствоведение	1	–	1		

ассистентура-стажировка	15	–			
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	8		16		
53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)	6		11	1	
53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры	1		2		

Работу ГЭК возглавили признанные крупные специалисты – преподаватели музыкальных вузов, деятели искусства, артисты творческих организаций, а именно Бобровицкая Т.И. – профессор кафедры музыкального театра ФГБОУ ВО «Екатеринбургский государственный театральный институт», заслуженная артистка РСФСР; Воскресенский М.С. – заведующий кафедрой специального фортепиано под руководством проф. М.С. Воскресенского ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского», профессор, народный артист РСФСР; Кривошей А.Д. – профессор кафедры теории, истории музыки и композиции ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского», заслуженный деятель искусств РФ; Макеранец В.И. – председатель СОО ООО «Союз кинематографистов Российской Федерации», заслуженный деятель искусств РФ; Михеев А.В. – концертмейстер группы кларнетов КГУК «Красноярский академический симфонический оркестр», профессор, заслуженный артист РФ; Нодельман Б.Г. – главный дирижер ГАУК СО «Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии», заслуженный деятель искусств РФ; Соловьев А.В. – и.о. ректора ФГБОУ ВО «Академия хорового искусства имени В.С. Попова», профессор; Тарасевич Н.И. – проректор по учебной и методической работе ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского», профессор кафедры теории музыки, доктор искусствоведения, заслуженный работник культуры РФ; Шайхутдинов Р.Ю. – профессор кафедры народных инструментов ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова», кандидат искусствоведения, заслуженный артист РФ.

В отчетах председателей ГЭК отмечены как положительные аспекты подготовки и выступлений выпускников, так и недостатки: недостаточность концертного опыта выпускников ввиду ограничений из-за пандемии – у пианистов; несоответствие формулировки темы содержанию работы, недостаточность источниковой базы, нарекания на оформление работы – у музыковедов. Вместе с тем, некоторые отчеты носят панегирический характер, не содержат предложений по развитию подготовки специалистов (кафедры духовых и ударных инструментов, сольного пения, музыкальной звукорежиссуры, композиции).

Развивается сотрудничество консерватории с организациями-работодателями, что выразилось в привлечении внешних специалистов – представителей сторонних организаций-работодателей в сфере музыкального искусства и образования, принявших участие в работе ГЭК: Акатьев С.А. – директор МОУ ДО «Детской музыкальной школы № 5 имени В.В. Знаменского»,

заслуженный работник культуры РФ; Архангельская Э.Г. – директор Уральской специальной музыкальной школы (колледжа); Бартновская Е.Е. – художественный руководитель концертного хора «Глория», директор МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В. Рахманинова», заслуженный работник культуры РФ; Жданов В.П. – преподаватель Свердловского областного музыкального училища (колледжа) имени П.И. Чайковского, заслуженный работник культуры РФ; Жернова М.И. – заведующая музыкально-теоретическим отделением Уральской специальной музыкальной школы (колледжа); Зыков Е.В. – директор Уральского академического филармонического оркестра; Кульга А.С. – режиссер, солист Екатеринбургского театра оперы и балета; Малахова О.А. – директор МБУК ДО «Детская хоровая школа №1, кандидат педагогических наук, художественный руководитель концертного хора «Аврора»; Матюхина А.Е. – заместитель директора по профессиональному образованию Уральской специальной музыкальной школы (колледжа), заслуженный работник культуры РФ; Обухов И.А. – главный звукорежиссер радио «Город 107,6 FM»; Одинцова И.Н. – заведующая отделением камерного ансамбля и концертмейстерского класса Уральской специальной музыкальной школы (колледжа); Павин А.В. – звукорежиссер телекомпании «Союз»; Пастухова С.Ю. – солистка Екатеринбургского театра оперы и балета, заслуженная артистка РФ; Попов А.В. – начальник, художественный руководитель и дирижер оркестра Центрального военного округа; Сагарадзе Е.И. – заведующая предметно-цикловой комиссией по музыкально-теоретическим дисциплинам Свердловского областного музыкального училища (колледжа) имени П.И. Чайковского; Сбытова Л.А. – директор оркестра Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета; Субботина Н.А. – директор оркестра Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии; Тихонов А.Ю. – заведующий отделением оркестровых духовых и ударных инструментов Свердловского областного музыкального училища (колледжа) имени П.И. Чайковского.

Решения ГЭК характеризовались принципиальностью, что выразилось в выставлении в ряде случаев оценок «удовлетворительно».

Все ВКР были подвергнуты проверке на объем заимствований. Результаты проверки в целом могут быть оценены как положительные:

выпускающая кафедра	уровень образования	доля оригинального текста (%)				
		50-59	60-69	70-79	80-89	90-100
специального фортепиано	бакалавриат	1	1	1	1	
	специалитет				2	2
	магистратура			2	1	1
	ассистентура-стажировка					1
оркестровых струнных инструментов	бакалавриат	1		2	3	2
	специалитет				4	2
	магистратура			1		
	ассистентура-стажировка			1	1	
оркестровых духовых и ударных ин-	бакалавриат				2	2
	специалитет			2	3	3

струментов						
народных инструментов	бакалавриат			5	2	3
	специалитет			1	1	2
	ассистентура-стажировка				1	1
камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки	ассистентура-стажировка				1	
сольного пения	бакалавриат			2	1	
	специалитет		1	2	2	4
	магистратура			1	1	2
	ассистентура-стажировка		1	1	1	3
хорового дирижирования	бакалавриат			3	7	1
	магистратура				2	
истории музыки теории музыки	бакалавриат			1	1	
	специалитет				1	2
	магистратура				1	
	аспирантура					1
истории и теории исполнительского искусства	бакалавриат			1	3	

В целом качественно выполнена техническая работа, связанная с организацией пребывания председателей ГЭК, подготовкой документации. Заблаговременно заказана, получена и оформлена дипломная документация; в целом своевременно утверждены темы выпускных квалификационных работ, составы ГАК и ГЭК, расписание ГИА. Брошюра с перечнем тем ВКР и программ государственных экзаменов издана в установленный срок.

В связи с вышеизложенным ученый совет УГК ПОСТАНОВЛЯЕТ:

1. Одобрить результаты государственной итоговой аттестации по программам высшего образования 2022 года.
2. Заведующим выпускающими кафедрами обсудить на заседаниях кафедр содержание отчетов председателей ГЭК и учесть рекомендации при планировании работы кафедр на 2022-2023 учебный год.
3. Заведующим выпускающими кафедрами усилить контроль точности сведений о темах ВКР и содержании творческих программ.
4. Контроль выполнения решения возложить на проректора по учебной и воспитательной работе Панкину Е.В.

Председатель Ученого совета, и.о. ректора

В.Д. Шкарупа

Ученый секретарь Ученого совета

М.В. Городилова